



Międzynarodowe Spotkania Nieprzypadkowe OKO NIGDY NIE ŚPI 2020 - UCZTA

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

Rozpoczęcie dystrybucji wejściówek na imprezy w ramach Spotkań OKO 2020 od dnia **01.07.2020** kasa Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy ul. Marcinkowskiego 12-14 – do wyczerpania wejściówek

Kasa MCK w tygodniu czynna w godzinach **10:00 – 20:00**, w weekendy **na godzinę przed** biletowaną imprezą/seansem.

W związku z ograniczeniami sanitarnymi przed wejściem na salę widowiskową należy zapoznać się i przestrzegać regulamin oraz wypełnić obowiązkowe oświadczenie i posiadać maseczkę.

Wydarzenia w ramach OKO 2020.

1. 10.07.2020 – godz.17.00 - **spotkanie autorskie z Andą Rottenberg** „Sztuka w Polsce 1945 – 2005“/ MCK, prowadzenie Michał Tabaczyński– dostępne 25 biletów dla widzów w kasie MCK **Anda Rottenberg** – ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Działalność krytyczna od roku 1966. Artykuły i eseje publikowane w większości języków europejskich oraz japońskim i koreańskim; książki m.in. Sztuka w Polsce 1945-2005 (2005); Przeciąg - teksty o polskiej sztuce lat 80 (2009); Proszę bardzo, 2009; Już trudno (wywiad Doroty Jareckiej) 2014; Berlińska depresja, 2017; Lista, 2019; liczne monografie i albumy o twórcach polskich i zagranicznych. Od roku 1980 kuratorka i współkuratorka około stu wystaw polskich i międzynarodowych, m.in. I Kwanju Biennale, Korea Pd.; Aspects-Positions 1949-1999, 50 Years of Art in Middle Europe (Vienna-Budapest-Barcelona-Birmingham 2000); L'Autre Moitie de l'Europe (Galerie Nationale du Jeu de Paume 2000/2001, Paris); Where is Abel, Thy Brother, Galeria Zachęta, Warszawa, 1995; Forgetting, Weseburg Museum, Bremen, 2000; Continental Breakfast, Belgrad 2004; Warszawa/Moskwa-Moskwa/Warszawa, Galeria Zachęta Warszawa/Tretiakowskaya Gallery Moskwa, 2004/2005; Obok. Polska-Niemcy, 1000 lat historii w sztuce, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2011; Void, Nowy Sącz, 2012; UNI/JA-UNI/ON, Lublin 2013; Postęp i higiena, Galeria Zachęta, Warszawa, 2014/2015; Perspektywa wieku dojrzewania, Muzeum Śląskie, Katowice, 2018 Komisarz Pawilonu Polskiego na Biennale Sztuki w Wenecji 1993 – 2001;
KURATORKA wystawy Roberta Kuśmirowskiego FOUR-BIDDEN MUSEUM w Galerii Miejskiej w BWA w ramach OKO 2020
2. 10.07.2020 – godz. 20.00 - **blok filmowy zakończony spotkaniem z autorami: Izabelą Plucińską, Yannem Jouette, Wiolą Sową** – dostępne 25 biletów dla widzów w kasie MCK

Yann Jouette - Yann Goodfaith - tworzy w technologii 3D, wykorzystując ją w pracy przy grach wideo (Ubisoft), reklamach, serialach telewizyjnych. Od 1997 roku jest producentem filmów krótkometrażowych. Najważniejsze dokonania: "The factory", "Space feet attack", "Dog days", "Berni's doll", "Next generation", "Sirenashow".



Izabela Plucińska - reżyserka filmów animowanych. Absolwentką Animacji Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Wyższej Szkoły Filmowej w Poczdamie. Wypracowała własną technikę tworzenia filmów animowanych: filmuje figurki, które sama wykonuje z gliny i plasteliny.

Wiola Sowa – doktor sztuk filmowych, reżyserka filmów animowanych, graficzka, ilustratorka książek i opowiadań dla dzieci. Absolwentka ASP w Krakowie i PWSFTviT w Łodzi. Wykładowczyni w Instytucie Sztuki Mediów UP w Krakowie. Reżyser filmów animowanych, filmów mixed media i VR. Za swoje filmy otrzymała ponad dwadzieścia nagród na festiwalach, m.in. Srebrnego Smoka, Srebrnego Lajkonika i nagrodę FIPRESCI dla najlepszego filmu animowanego na Krakowskim Festiwalu Filmowym.

3. 12.07.2020 – godz.20.00 - **Koncert - Kasper T. Toeplitz** – dostępne 40 biletów dla widzów w kasie MCK

Kasper T. Toeplitz - francuski muzyk polskiego pochodzenia. Mieszka w Paryżu. Kompozytor muzyki współczesnej, eksperymentalnej elektroniki, live-electronics, noise'u i tańca. Gra również na specjalnie dla niego skonstruowanym, jedynym na świecie baskomputerze. Toeplitz jest laureatem wielu nagród, m.in. I nagrody na konkursie „Opéra Autrement” w Acanthes za operę „J’irai vers le nord, j’irai dans la nuit polaire” (1989) oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji na Orkiestrę w Besançon za utwór Lhow (1990). Zdobył szereg stypendiów twórczych i zamówień kompozytorskich, m.in. rządu francuskiego i instytucji takich jak GMEM, IRCAM, Opera w Montpellier; otrzymał również grant Villa Kujoyama w Japonii (1997). Ma na swoim koncie kilka cd's, współpracuje ze znanymi zespołami i kompozytorami, jak L'orchestre Philharmonique de Radio-France, Ensemble tm+, Ensemble fa, Art Zoyd, Victor Nubla, Phil Niblock, György Kurtág, Zbigniew Karkowski i wielu innych. Jego występy, to również nieprawdopodobne przeżycie akustyczne, związane z wykorzystaniem możliwości współczesnego oprogramowania i technologii nagłośnieniowej.