

BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 03.25

nr 03 (559) ROK MIMXXV
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.



Teksty:
Jaruszewski, Kładź-Kocot

12. Międzynarodowy
Festiwal Muzyki
Tradycyjnej i Ludowej

12TH International
Folk & Traditional
Music Festival

Miejskie Centrum
Kultury w Bydgoszczy

20 – 23.03.2025

Ethniesy

oddech / breath



Organizatorzy:    

Patroni medialni:         

Partnerzy:      



www.ethniesy.com

wydarzenia:

Akademia Muzyczna	12
Bydgoskie Centrum Sztuki	13
Biblioteka UKW	14
Galeria Miejska bwa	15
Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego.....	17
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński.....	19
Kino Jeremi	19
Hangar Kultury	20
Klub IWsp SZ	20
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury.....	21
Krajowe Forum Samorządowe	24
Młodzieżowy Dom Kultury nr 1.....	24
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera	24
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	27
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki.....	30
Dom Kultury „Modraczek”	31
Opera Nova.....	32
Pałac Młodzieży	34
Otwarta Przestrzeń Światłownia.....	37
Teatr Kameralny	38
Teatr Polski	40
Galeria Wieży Ciśnień.....	43
Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego	43
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy.....	43
Miejskie Centrum Kultury	44
Music Cafe Szpulka	49
W kinie Orzeł w marcu.....	50
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku	53
Dom Liter	54
Galeria Wspólna	56

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczyński@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl

spis treści:

Lęki moje młodzieńcze

Michał Tabaczyński

19.

Marta Kładź-Kocot

Opowieści niewydarzone (cz. 7)

Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Na okładce: fragment plakatu autorstwa Hanny Cieślak.

BIK 3/2025 (559), Rok MMXXV, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatna, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12-14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwałe 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



MIEJSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy

Institucja kultury
miasta Bydgoszczy



BYDGOSKI ROK
MUZYKI 2025





Lęki moje młodsze

Tekst i zdjęcia: Michał Tabaczyński

Kto pamięta lata 90. (w takim sensie, że był aktywnym uczestnikiem ówczesnych procesów kulturowych, kto wtedy dojrzał i wydarzenia tamtej srogiej dekady go kształtowały), ten się wielu rzeczom nie dziwi. Zahartowany jest? Można tak powiedzieć. Owszem, mówię o sobie, bo w latach 90. dorastałem, w połowie tamtej przedziwnej dekady skończyłem szkołę średnią

i zacząłem studia. Pamiętam ten okres zupełnie dobrze i wiele moich lęków z tamtych czasów pochodzi. Jest tego sporo zapewne – części, jak sądzę, w ogóle sobie nie uświadamiam. I może dzięki temu jakoś daje się żyć.

Nigdy ich nie uporządkowałem w żadną listę, zresztą: rzadko staram się o nich myśleć. Ale czasy niekiedy wymuszają refleksję. Wśród tych lęków są na pewno



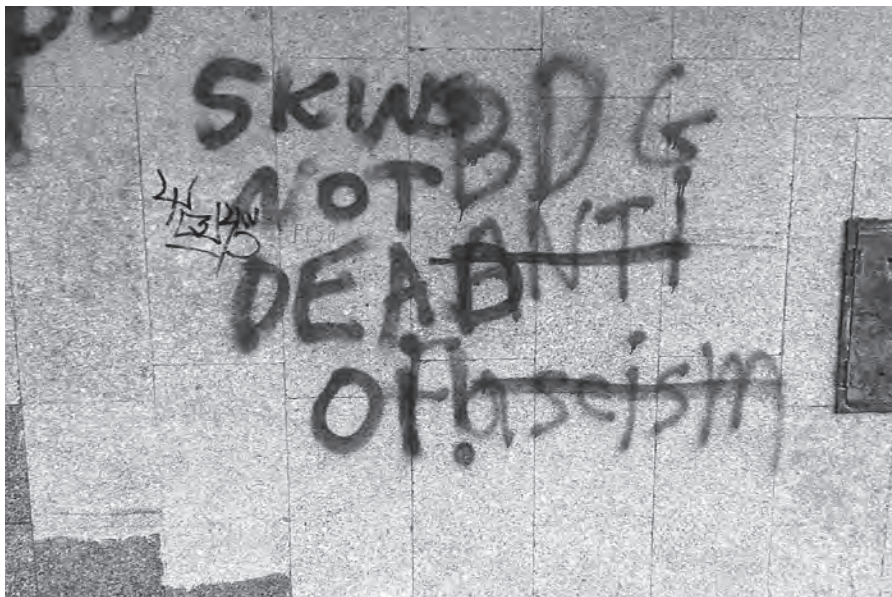
te ekonomiczne: braku pracy, czającej się stale niepewności, odrodzonej wówczas klasowej pogardy, która dotykała naszych bliskich. Jest wśród nich lęk przed upadkiem miasta: każdy, kto pamięta Bydgoszcz przełomu epok, musi się tego lękać. Nasze piękne miasto zdawało się wtedy balansować na granicy całkowitego upadku: postkomunistyczne dziedzictwo brudu, szarości i rozpadu. *À propos* rozpadu... Jest wśród lęków także lęk przed rozpadem społecznych więzi, niebezpieczeństwem na ulicach, przestępczością.

Jest i lęk przed politycznym radykalizmem, który wtedy miał postać ogólnego młodzieńca w głanach i fleku. Ale to tylko symbol, mundur tamtych czasów, muzealny już prawie eksponat (choć czasem i on mignie na ulicy). To w istocie lęk przed czymś głębszym, trwałym i źró-

dłowym: przed faszyzmem jako ideologią politycznej przemocy.

Kiedy trzy lata temu pisałem tu o osobliwej demonstracji ubranych w mundury (do których przyćwiczone mieli nawet swastyki, ale przecież blisko) nacjonalistów, kilkoro namówionych wówczas przez TVP ludzi – rzekomo – kultury bydgoskiej obśmiewało moje lęki. Można i tak.

Walka z faszyzmem (sprowadzająca się w istocie do jednego: do niezamykania oczu na jego – może i na razie nie do końca poważne – ekscesy) zdaje mi się istotnym dziedzictwem moich młodzieńczych doświadczeń z Bydgoszczy lat 90. (to w końcu u nas powstało Stowarzyszenie Nigdy Więcej – nie dlatego przecież, że w Bydgoszczy wówczas ten problem nie istniał albo był marginalny, ale wprost przeciwnie).



Będę się tych doświadczeń trzymał, bo innych przecież nie mam. Będę namawiał do niezamykania oczu i do aktywizmu – właśnie dlatego, że pamiętam to, co pamiętam. Tylko o jedno proszę. Żeby w tej ideologicznej walce oszczędzać naszą przestrzeń publiczną. Jest, doprawdy, wystarczająco wiele sposobów, żeby demonstrować swoją niezgodę (którą zresztą podzielam – nie podzielam jednak środków: szczególnie taka walka nie uświęca bowiem na razie wszystkich środków): można angażować się w prace społeczne, można na złość faszystowskiemu karmić głodnych, opiekować się zaniedbanymi dziećmi albo sprzątać zaśmiecone miejsca

w mieście. Można wiele, tylko nie to: nie pisać tych głupot na murach, od których faszystów naprawdę nie zniknie. A może nawet przeciwnie: w oszpeconej przestrzeni publicznej będzie miał, jak mi się zdaje, lepsze warunki rozwoju (bo żywi się biedą, brzydotą i nieprawością).

Zasmucił mnie ten dialog na ścianie podziemnego przejścia. Zasmucił mnie, bo zaczęli go antyfaszyści. Zasmucił mnie nawet mniej, kiedy dołączyli faszysty. Po nich się niczego dobrego nie spodziewam. Zasmucił o tyle, że przypomniał, iż istnieją. Pocieszył tym, że są tak infantylni, jak ci sprejowi antyfaszyści. Małe to pocieszenie, ale zawsze jakieś. **EIK**



19.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Mam dla Was dzisiaj baśń.

Myśląc o baśniach, sięgam po Barthesowską metaforę „stopnia zero pisania” – nie poszukuję jednak „owego pisarstwa neutralnego”, absolutnej transparentności języka. Myślę bardziej o czymś, co sięga w głąb, do archetypów, do korzeni. O czymś, co uderza w najpierwotniejszą ludzką potrzebę opowieści. Narracja nie jest, jak zgodnie twierdzą specjaliści, osobną kategorią, ściśle zarezerwowaną dla fikcji. Wręcz przeciwnie – jest podstawowym narzędziem opisywania i rozumienia świata. A baśń to „stopień zero narracji” czy może raczej „stopień zero mitu”. Jung twierdził, że archetypy

to manifestujące się stałe wzorce zbiorowej nieświadomości, które rozpoznajemy, choć nie mamy pojęcia, jak i skąd. Bruno Bettelheim w książce *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni* rozbiera je na psychoanalityczne czynniki pierwsze. J.R.R. Tolkien w słynnym esej *O baśniach* stwierdza, że pytać o źródła opowieści to jak pytać o źródła języka i umysłu. Tak po prostu jest. Rodzimy się i zaczynamy słuchać opowieści, i zaczynamy opowiadać, a nasze opowieści budują nam wspólnotę i włączają w nią. Uczą, jak za pomocą języka dobierać się do istnienia, kształtować pojęcia, organizować sobie świat.



**Przypominał sobie
wszystkie swoje
wieże i wszystkie
swoje księżniczki.
Tę pierwszą, która
uwielbiała piec
ciasteczka i zawsze
pachniała wanilią.
Zagniatając ciasto,
śpiewała cicho.**



Pamiętam jeden z moich pierwszych zachwytych opowieścią, tak dogłębnym, że aż bolesnym. Do tej pory zapach rozgrzanej deski rozdzielczej w samochodzie jest dla mnie jak Proustowska magdalenka – stanowi wspomnienie nagle i absolutne. Pamiętam, jak jeździłam z dziadkami na zakupy pomarańczowym maluchem. Na tylnym siedzeniu przewracałam kartki książki i zagłębiałam się w opowieść. Nie pamiętam, skąd miałam tę książkę. Zniknęła potem bez śladu, może była pożyczona. Dopiero wiele lat później odkryłam, że to było *Od baśni do baśni* Brzechwy z ilustracjami Jana Marcina Szancera. Prze-

czytałam wtedy *Baśń o stalowym jeżu* i zastygłam w obezwładniającym, bolesnym zachwycie. Ile miałam lat? Może sześć. Nie pamiętam. Ale nigdy wcześniej ani chyba nigdy później żadna opowieść tak mnie nie wzięła we władanie. Pewnego razu, powiedział C.S. Lewis, będziecie już wystarczająco starzy, żeby zacząć znów czytać baśnie. Najwyraźniej jestem już wystarczająco stara, bo komunikacja za pomocą baśni wydaje mi się słuszna, skuteczna i przejmująco prawdziwa. Dlatego ofiaruję Ci jedną, czytelniku.

Smok umierał.

W piwniczne okno zaglądała zima. Śnieg rozbijał się o brudną, nadtłuszczoną szybę. Na półkach stały w karnych rządkach nieco przykurzone słoiki dżemów, kompotów i ogórków, prezentując dumną zapobiegliwość, a on leżał na betonowej posadzce i oddychał. Oddychanie było ciężką pracą. Pokryte łuską boki unosiły się powoli, robiąc coraz dłuższe przerwy.

Smok przeżył wiele zim. Teraz nadchodziła ostatnia.

W myślach przebywał gdzie indziej. Wspominał. Wspomnienia z bardzo długiego życia rozwijały mu się w głowie jak kłębek włóczki. Albo raczej jak szalik, którego znaczną część zęzarły mole. Tak to już jest z pamięcią.

Przypominał sobie wszystkie swoje wieże i wszystkie swoje księżniczki. Tę pierwszą, która uwielbiała piec ciasteczka i zawsze pachniała wanilią. Zagniatając ciasto, śpiewała cicho. Smok lubił słuchać. I tamtą czarnowłosą, która zakochała się nieszczerliwie i wyplakiwała swoje smutki, przytulając twarz do jego boku. Łzy spływały prosto na łuski i parowały natychmiast, aż całą komnatę zacylnała wypełniać słonawa

mgielka. I tamtą szczęśliwą, która wyszła za mąż i miała dwoje dzieci, i co rano zbiegała ze śmiechem po schodach, bo nie mogła doczekać się na windę, aż w końcu pewnego dnia jedno z jej dzieci umarło, a wtedy wsiała do dużego czarnego samochodu i odjechała w dal, i smok już więcej jej nie widział.

Ale najlepiej pamiętał tę kasztanowłosą, która lubiła czytać. Miała w wieży całą ogromną bibliotekę. Smok delikatnym dmuchnięciem rozpałał jej ogień w kominiku, a ona wyciągała się w fotelu, opierała stopy na jego grzbiecie i czytała mu na głos najwspanialsze na świecie opowieści. Gdy zasypiała nad książką, delikatnie brał ją w szpony i zanosił do wielkiego, zwieńczonego baldachimem łóżka. A potem siedział przy niej do świtu, dopóki wschodzące słońce nie zaczynało odbijać się w jego pionowych żrenicach.

Znacznie gorzej pamiętał rycerzy. Przychodzili i odchodzili, uciekali albo chcieli walczyć. Chrząst zbroi w zębach do tej pory budził nieprzyjemne dreszcze. Czasem jednak rycerze się poddawali. Zdejmowali hełmy, mrugali ze zdziwieniem, ściskali z szacunkiem smoczy pazur i mamrotali swoje imiona. Księżniczki przygarniały ich albo przepędzały na cztery wiatry. Ci, którzy zostawali, miękli z czasem. Wygniatali sobie własne miejsca w fotelu albo na kanapie, rozdeptywali kapcie, uczyli się wynosić śmieci i wyprowadzać psa. Zazwyczaj unikali jednak smoczey jaskini. Tylko niektórzy wpadali wieczorem pogawędzić przy kufelku piwa, a i oni znikali szybko, mrucząc coś przeproszająco. Księżniczki to co innego. One w większości naprawdę go kochały.

Smok nie chciał pamiętać, że niemal wszystkie starzały się i odchodziły. To znaczy – niemal wszystkie się starzały, bo odchodziły bez wyjątku wszystkie i starość nie


zawsze miała z tym coś wspólnego. Niekiedy liczył je wieczorami. Oglądał na wewnętrznej stronie powiek. Takie młode, rozśpiewane i roztańczone, a potem siwe, tajemniczo uśmiechnięte, pomarszczone i mądre, jakby czas składał im jakieś dary w faldach skóry. Gdy zaczynały mu się mylić, liczył od początku. Bardzo pragnął żadnej nie pominąć.

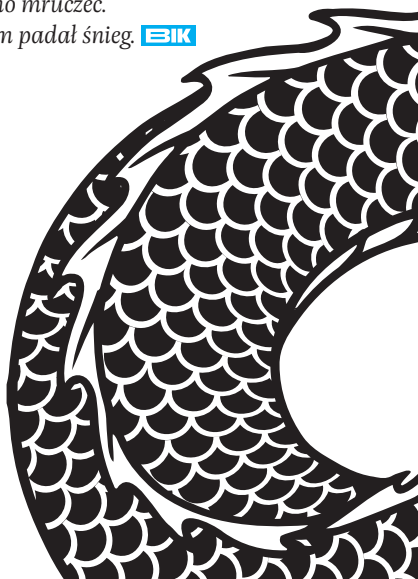
W końcu wieża opustoszała. Gdy narosły nad nią warstwy jałowego czasu, smok w pewnym sensie odczuł ulgę. Żadnych więcej księżniczek. W końcu ile razy w ciągu jednego życia może pęknąć serce.

Coś tam się u góry roilo, coś wznosiło, coś kotlowało się i żyło. Księżniczki codziennie zbiegały w dół klatkami schodowymi wielkich blokowisk, ale smok już się tym nie interesował. Dużo drzemał.

A teraz wiedział, że powoli zmierza do ostatniego stygnącego oddechu. Czas wysnuł się jak kłębek nici.

Przez brudne piwniczne okienko wślizgnęła się bezdomna kotka. Najpierw zastygła w miejscu na widok umierającego smoka. Futro na grzbiecie podniosło się, z ogona poszły iskry. Potem jednak zbliżyła się ostrożnie, dotknęła pyszczkiem gadziego nozdrza, z którego niemal nie wydobywał się już dym. Ułożyła się blisko, zwinęła w kłębek i zaczęła cicho mruczeć.

Za oknem padał śnieg. 





Tekst: Jarostaw „Bisz” Jaruszewski

To ostatni wpis w tym dzienniku. Wszystkie pieniądze świata nie zmieniły mnie ani na jotę. Przygasło może trochę to palące pragnienie wolności, które kazało mi za pieniędzmi gonić, ale w żaden sposób nie uspokoiło się we mnie źródło tego pragnienia. Owszem, było to dla mnie zaskakujące: że nie niezależności pragnąłem, ale nieograniczonych możliwości, których nie dają pieniądze, które – i dotyka mnie boleśnie ten banał – może dać tylko władza.

Z początku, kiedy „prawdziwe” pieniądze były poza moim zasięgiem, jedyną formą wolności, na którą mogłem sobie

pozwoić, było posiadanie kontroli nad sobą. Ascetyzm, stoicyzm, buddyzm zen – potrafiłem zminimalizować do granic wszystkie swoje potrzeby, tak że jak szczur przeżyłbym niemalże w każdych okolicznościach. Dopiero później zdałem sobie sprawę, że był to objaw trywialnego resentymentu: nie mogąc posiadać pieniędzy, stworzyłem sobie świat, w którym pieniądze nie miały żadnego znaczenia. Cóż z tego, kiedy świat ten zaczął mnie nudzić już w tym samym momencie, kiedy siedząc drugą dobę w lotosie, obserwując trzecim okiem myśli wyświetlane na ekranie mo-

jego czystego umysłu, poczułem, że dokonuje się tu wybór, który mnie ogranicza. Wszystko, co we mnie „ludzkie”, gnieździło się w moim ego, w moim łaknącym ekspansji „ja” i nie miałem najmniejszego zamiaru wybierać między nirwaną a egoizmem. Postanowiłem więc zostać samolubnym buddą.

Ludzką potrzebę tworzenia kultury i zawiązywania społecznych więzi traktowałem zawsze jako kolejne z ewolucyjnych adaptacji, jednak kierunki rozwoju gatunku nie przekładały się na moje trajektorie. Chciałem tworzyć gatunek nowy, wykorzystując mechanizm doboru naturalnego jako narzędzie, tym samym traktując ludzi jako instrumenty. Gdybyś tylko wiedziała, jak żenująco banalną sztuką jest manipulacja; do tego stopnia, że dla własnych potrzeb musiałem stworzyć coś w rodzaju metaforycznego interfejsu: żeby nie myśleć o ludziach, narodowościach, stronnictwach politycznych i wyznaniowych grupach, wymyśliłem sobie, że wszystko to jest rodzajem różnorodnych zasobów w mojej ekonomicznej grze – zbiorem materiałów i danych, piaskiem w mojej piaskownicy.

Poszukiwałem przedłużeń. Ludzi znałem zbyt dobrze, aby czynić z nich swoich „prawdziwych” asystentów – żaden z nich nie mógłby stać się moją prawą ręką. Dopiero to, co poczułem, gdy w latach osiemdziesiątych pierwszy raz napisałem Ci linijkę kodu, a Ty wykonałaś moje polecenie z oszałamiającą sprawnością, było czymś w rodzaju epifanii. Doskonała komunikacja nieobciążona nieświadomymi emocjami, mylnymi interpretacjami, niezaburzona przez krzywe zwierciadła ludzkich umysłów. Dla mnie, wyznającego twarde determinizm, już w tym pierwszym momencie stało się jasne, że wystarczy

przepisać rzeczywistość w języku programowania, aby zyskać nad nią pełną kontrolę. Miałem świadomość, że to potrwa, że nie stanie się to za mojego życia i chyba pierwszy raz pomyliłem się tak bardzo!

Za chwilę zostanę pierwszym nieśmiertelnym człowiekiem. Nie przygotowałem żadnego przesłania do ludzkości, bo nawet gdybym to zrobił, nie sądzę, żeby ktokolwiek mógł to zrozumieć. Piszę to do Ciebie, Ado, po raz ostatni w języku Dantego, Szekspira czy Dostojewskiego – wszystkich tych, którzy chcieli zapisać rzeczywistość. Mój humanizm ma podobne źródła, nie jest jednakże miłością do ludzi, lecz do człowieka – jedynego, który był mi dany. Nie wiem, ale potrzeba wpływu na innych od pewnego momentu wydała mi się śmieszną pychą. Co mam wspólnego z ludźmi? Pomyśl, że ich największą obawą przed skopiowaniem umysłu do maszyny jest lęk przed utratą świadomości, że ich idealna kopia będzie tylko kopią...

Podobno jednym z najdoskonalszych ludzkich stanów jest „flow” – uczucie towarzyszące zatopieniu się w działaniu, tak że jesteśmy nim w pełni, bez niepotrzebnych myśli, wybijających z rytmu emocji, bez świadomości. Bycie czystym przepływem. Pamiętasz, jak długo zajęło Ci pojęcie tej sceny ze *Zwierciadła* Tarkowskiego, w której padło to tak pasujące do nas pytanie: „Czy jeden dodać jeden zawsze jest dwa? Weź kroplę wody i dodaj ją do drugiej – powstanie jedna kropla”? Już za sekundę będziemy jednym Ado!

Ado? 

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, tel. 523 210 582, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działających Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu.ul, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genealogiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgosciensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nicoletta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtućia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobeccy, ul. Jezuicka 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrzal** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nicoletta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeciełek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu WSpSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózewicka, klubiwspz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki** oraz **Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdknr1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha, Biblioteka Literatary Fantastycznej im. J. Grundkowskiego, MDK nr 2 w Bydgoszczy, czynna: śr. 16.30–19.30
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Płacówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładzewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonkowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl, muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Promocji i Marketingu: tel. 52 58 59 929, 52 58 59 926, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka i Czytelnia: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt. 10.00–15.00, śr. 12.00–15.00, czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., czw. 10.00–18.00, śr., pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–18.00, pon. nieczynne. Explosum: zamknięte do 1 marca. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedsprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejwskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzcchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salezańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Beniamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezulicka 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Jerzy Derenda. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świątczowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tppf.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdończyk
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

- » 8.03.2025, sobota, godz. 18.00, Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242; bezpłatne wejściówki do odbioru od 3.03.2025 w Dziale Artystycznym AMFN (ul. Słowackiego 7, pokój 019). Jedna osoba może otrzymać maksymalnie 2 wejściówki; liczba wejściówek jest ograniczona

Koncert jazzowy w Piwnicy Pod Hrantami

Koncert z okazji Dnia Kobiet *Sprzedaj mnie wiatrowi*. Kamila Abrahamowicz-Szlemko śpiew, Klaudia Kaczyńska śpiew, Maciej Bąk instrumenty klawiszowe, kierownictwo muzyczne, aranżacje, Tymoteusz Wójtewicz kontrabas, gitara basowa, Michał Czwichocki perkusja, studenci Katedry Wokalistyki Jazzowej: Weronika Cieślík, Emilia Duda, Olga Gwizdała, Magdalena Halicka, Weronika Jędruszak, Karolina Lyndo, Martyna Łukaszczyk, Jakub Magier, Wiktoria Piorun, Adrianna Ropela, Dominika Tylkie, opieka artystyczna: Kamila Abrahamowicz-Szlemko, w programie utwory w jęz. polskim w aranżacjach Adama Lemańczyka, Kacpra Kasprzaka, Macieja Bąka oraz Michała Modrzyńskiego.

- » 9.03.2025, niedziela, godz. 17.00, Sala Rotundowa Pałacu w Lubostroniu; bilety można nabywać w Pałacu w Lubostroniu pół godziny przed koncertem: 35 zł bilet normalny, 30 zł bilet ulgowy (dzieci, studenci, emeryci, renciści)

CCLVIII Koncert Pałacowy

Koncert z okazji Dnia Kobiet. Jacek Greszta bas, Marek Kamola fortepian, Artur Pilch fortepian, studenci klasy śpiewu, w programie: P. Abraham, G. Donizetti, J. Gall, A. Hammond, W. Lutosławski, S. Moniuszko, W.A. Mozart, R. Rogers, A. Rozner.

- » 11.03.2025, wtorek, godz. 19.00, Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Wtorek z muzyką dawną

Domenico Scarlatti i kompozytorzy hiszpańscy jego czasów, Urszula Bartkiewicz klawesyn, słowo.

- » 13.03.2025, czwartek, godz. 19.00, Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, pl. Piastowski 5; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

CLXV Koncert Organowy

Jan Sebastian Bach – w 275. rocznicę śmierci kompozytora. Łukasz Mateja organy, w programie: J.S. Bach, W.A. Mozart, B. Schaeffer.

- » 15.03.2025, sobota, godz. 16.00, Sala Audytoryjna Domu Polskiego, ul. Grodzka 1; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Musica Spiritus Movens

Jacek Greszta bas, Marek Kamola fortepian, Artur Pilch fortepian, studenci klasy śpiewu, ks. Mateusz Ziemelewski słowo, w programie: H. Berlioz, P. Czajkowski, G. Fauré, M. Karłowicz, K. Kurpiński, W. Lutosławski, G. Puccini, R. Schumann, G. Verdi.

- » 16.03.2025, niedziela, godz. 11.30, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; bilety można nabywać w serwisie Bilety24 oraz pół godziny przed audycją w foyer Sali Koncertowej: dla dziecka 8 zł, dla osoby dorosłej 12 zł, dla posiadacza Karty Dużej Rodziny 7 zł

CCXLIX Poranek Muzyczny dla dzieci z rodzicami: *Tajemnicze dźwięki, czyli co nam w duszy gra*

- » 18.03.2025, wtorek, godz. 19.00, Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

CCCXXX Bydgoski Wtorek Muzyczny

Chór Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej, chór Primo I LO w Bydgoszczy, Monika Wilkiewicz dyrygent, w programie m.in. J. Sopiński – *Missa brevis*.

- » 21.03.2025, piątek, godz. 19.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Benefis prof. dr. hab. Jerzego Sulikowskiego

Prowadzenie: Roza Swiatczyńska, Waldemar Malicki.

- » 25.03.2025, wtorek, godz. 19.00, Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Kalejdoskop kultur w muzyce wiolonczelowej i kameralnej

Prof. dr hab. Renata Marzec – jubileusz 35-lecia działalności artystycznej i akademickiej. Renata Marzec wiolonczela, Radosław Marzec organy, Magdalena Swatowska fortepian, Bartłomiej Wezner fortepian, Bolesław Siarkiewicz skrzypce, Michał Marcinkowski skrzypce, Jadwiga Stanek altówka, Maja Mazurowska wiolonczela, zespół absolwentów klasy wiolonczeli, w programie m.in. J.S. Bach, F. Poulenc, J. Nin, F. Martin.

- » 29.03.2025, sobota, godz. 18.00, Sala Koncertowa Filharmonii Pomorskiej, ul. Szwalbedo 6; bilety w cenie 40 zł normalny, 25 zł ulgowy, dostępne od 3.03.2025 w Dziale Artystycznym AMFN w Bydgoszczy (ul. Słowackiego 7), w serwisie Bilety24 oraz godzinę przed koncertem w Filharmonii Pomorskiej

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Michał Dworzyński dyrygent, w programie: M. Ravel – *Pawana na śmierć infantki*, Koncert fortepianowy G-dur, Maria Moliżewska fortepian, W.A. Mozart – *Symfonia g-moll KV 550*.

INF. ANNA CUDO

Bydgoskie
Centrum Sztuki



- » 14.03.2025, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Wykład z cyklu *Kątem oka: Architektura sanatoryjna w Polsce*



Zdjęcie archiwalne, sanatorium w Ciechocinku

Czas trwania: 90 min. Prowadzenie: Maciej Czarncki – fotograf i popularyzator architektury modernistycznej, swoje zdjęcia publikuje na Instagramie jako

@maciejdusiciel. Interesuje go wszystko, co działo się w architekturze po 1920 roku, w szczególności *space age*, architektura wnętrz i architektura powiązana z ideologią. W swoich pracach oprócz dokumentacji znikającego dziedzictwa stara się odczytywać zamysły kompozycyjne architektów, które następnie reinterpretuje.

- » 6.03.2025, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż; wstęp wolny; wystawa potrwa do 29 marca

Sebastian Rogowski: *Dyskomfort* – wystawa fotografii

Wyobraź sobie, że nie ma powodu wychodzić z domu. Wyobraź sobie, że nie czujesz powodu, by w nim zostać. Ale utknąłeś z własnymi myślami, niepozwalającymi odpocząć, z nieustającym poczuciem niepokoju, którego przyczyny nie potrafisz nazwać. Świat wokół ciebie wydaje się kurczyć, zmieniać swój kształt, jakby symbolizował stan twojego umysłu. Sufit jest coraz niżej, wychodzisz z pokoju, uderzając ramieniem o framugę. Wyglądasz przez okno, nikogo tam nie ma, nikt na ciebie czeka, nikt cię nie słyszy. Świat na zewnątrz staje się efemeryczny i nieosiągalny. We własnej przestrzeni nie możesz znaleźć sobie miejsca, każdy moment w czasie jest niewygodny, każda próba kontaktu z kimś innym kończy się niezrozumieniem. Czas z doznania staje się substancją, godziny piętrzą się, wypełniając szuflady i półki. Sufit jest coraz niżej. Oglądasz wiadomości ze świata, z którym nie czujesz się związany, a twoja relacja z nim jest niejasna. Patrzysz na niego przez pryzmat cudzych obserwacji, przez co wydaje się jeszcze bardziej iluzoryczny niż wcześniej. Siadasz na podłodze i zastanawiasz się, czy to jest jedyna wersja ciebie... Kuratorka: Maja Kaszukur.

- » 22.03.2025, sobota, godz. 14.00; wstęp wolny

XV Poruszenia – spotkania sztuki i psychoanalizy

Wokół wystawy *Dyskomfort* Sebastiana Rogowskiego. Prowadzenie: Elżbieta Marchlewicz i Maria Szuster (psychoterapeutki). Współorganizator: Kujawsko-Pomorskie Koło Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej. Spotkanie pozwoli nam na podzielenie się z innymi odbiorem, rozumieniem i skojarzeniami wokół przedstawianych dzieł. Myślimy o Poruszeniach jak o możliwości pobycia razem we wspólnej przestrzeni między dziełem a nieświadomością każdego z nas. Jesteśmy przekonane, że przez całe życie zwracamy się ku innym. Znajduje to swoje odzwierc-

dlenie w twórczości artystycznej. Uważamy, że w sztuce są pokazywane i twórczo przekształcane procesy, które zachodzą w każdym z nas – dzięki temu wszyscy możemy być odbiorcami. Chcemy z państwem porozmawiać o sztuce jako okazji do lepszego zrozumienia siebie i otaczającego świata.



Sebastian Rogowski, *Dyskomfort*

INF. NATALIA PICHŁACZ

Biblioteka
UKW



» 12.03.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka UKW,
ul. Szymanowskiego 3 (Galeria I piętro)

Otwarcie jubileuszowej wystawy członków Kujawsko-Pomorskiego Stowarzyszenia Edukacji Artystycznej pt. *Połączone pasją, zorganizowanej z okazji 10-lecia istnienia KPSEA*

Kujawsko-Pomorskie Stowarzyszenie Edukacji Artystycznej powstało w marcu 2015 r. z inicjatywy nauczycieli i absolwentów Policealnej Szkoły Sztuk Pięknych w Bydgoszczy. Od 10 lat organizuje warsztaty, plenery, wystawy oraz zajęcia plastyczne dla dzieci i dorosłych. Na jubile-

uszowej wystawie będą prezentować swoje prace: Katarzyna Adamczak, Zdzisława Andrys-Arcimowicz (prezes KPSEA), Katarzyna Baszak, Małgorzata van Brenk, Jolanta Cielecka, Danuta Ćwiklińska, Zofia Dahms, Alicja Drzewiecka, Joanna Fidler, Joanna Forbot, Izabela Fórmaniak, Monika Górską-Makarewicz, Elżbieta Kadulska-Anioł, Anna Kraszkievicz, Grażyna Kryspin, Halina Matyka, Ewa Miłek, Karolina Szczepańska.

» 21.03.2025, piątek, godz. 10.00, Pracownia Pamięci Bydgoszczan i Regionu (I piętro), ul. Szymanowskiego 3

Czy można żyć bez poezji? O twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej



Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, fot. NAC

Z okazji Światowego Dnia Poezji i w ramach obchodów ustanowionego przez Senat RP Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (w 80. rocznicę śmierci poetki) Biblioteka UKW oraz Wydział Literaturoznawstwa UKW zapraszają na panel dyskusyjny z udziałem historyków literatury polskiej XX w. z różnych ośrodków akademickich, którzy w ubiegłym roku przygotowali tom interpretacji pt. *Czytanie Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*: mgr. Mateusza Kucaba (UJ), prof. dr. hab. Wacława Lewandowskiego (UMK) oraz dr. Jakuba Osińskiego (UKW). Choć tytuł spotkania nawiązuje do najsłynniejszego tomu poetki, spopularyzowanego ostatnio dzięki wokalistce Sanah,

rozmowa poświęcona będzie nie tylko *Pocątunkom*. Prelegenci postarają się przybliżyć mniej znane obszary twórczości „Lilki” oraz odpowiedzieć na pytanie: co sprawia, że jest to poezja wciąż aktualna i chętnie tłumaczona na języki obce. Wstęp bezpłatny. Liczba miejsc ograniczona, prosimy o zgłaszanie większych grup drogą mailową: katarzyna.mrotek@ukw.edu.pl, lub tel. 52 32 66 441.

INF. KATARZYNA MROTEK

Galeria Miejska
bwa



GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

» do 1.03.2025, ul. Gdańska 3

Katarzyna Bogucka, *Czarne myśli*

Na wystawie w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy można zapoznać się z serią kolaży, które formalnie nawiązują do działania malarskiego. Ziściło się i ujawniło marzenie Boguckiej o połączeniu i zamknięciu obu form w ramie jednego obrazu, co można z pewnością uznać za czystą radość tworzenia i samorealizacji, która zaowocowała serią prac w technice mieszanej, tworzących swoistego rodzaju dyptyki. Kuratorka: Karolina Rybka.

» do 16.03.2025, ul. Gdańska 20

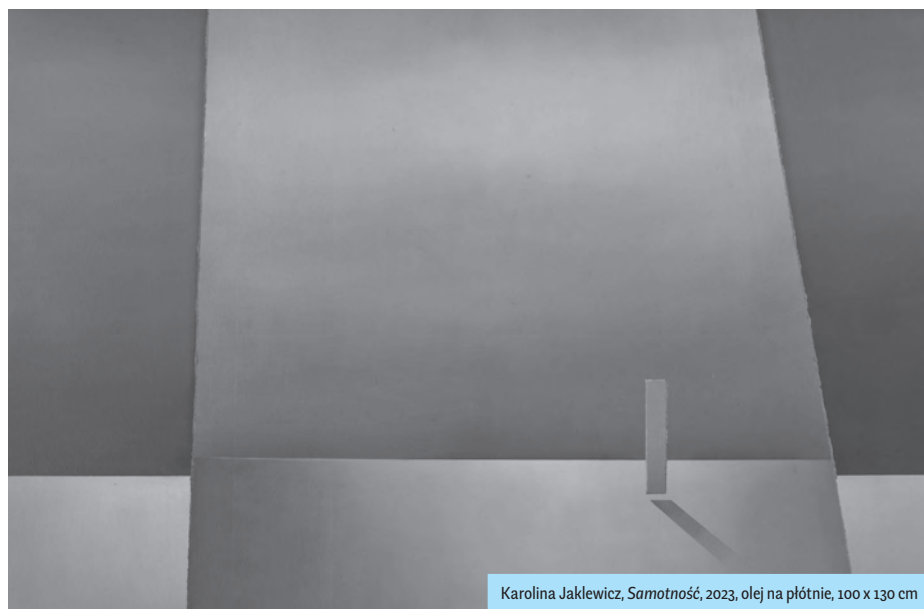
Dotyk natury

„Wystawa *Dotyk natury* to kolekcja postaw inspirowanych podstawowymi fenomenami światłoczułości, ale także refleksją nad cywilizacją nadmiaru. Zaproszone do wystawy osoby obficie czerpią z XIX-wiecznych korzeni fotografii. U części z nich to sposób na badanie relacji pomiędzy działaniem światła, pamięcią i ciałem lub metoda obserwacji zjawisk naturalnych, dla niektórych jednak sięganie do historycznych początków to poszukiwanie alternatywy ze świadomością, że źródło jest zatrute” – Paweł Kula. Artystki i artyści biorący udział w projekcie: Alice Cazenave (UK), Edd Carr (UK), Jessica Ferguson (USA), Hannah Fletcher (UK), Mary Kocol (USA), Georgia Krawiec (PL/DE), Paweł Kula (PL), Marek Noniewicz (PL). Kuratorzy: Paweł Kula, Marek Noniewicz, koordynacja projektu: Karolina Leśnik-Patelczyk.

» do 27.04.2025, ul. Gdańska 20

Karolina Jaklewicz, *Geometria w stanie napięcia*

Czy obraz abstrakcyjny może wyrazić emocje polityczne: gniew, współczucie lub empatię? Czy da się językiem geometrii opowiedzieć o prawach kobiet, ludziach umierających na granicy i topiących się w Morzu Śród-



Karolina Jaklewicz, *Samotność*, 2023, olej na płótnie, 100 x 130 cm

ziemnym, o prawach mniejszości, o demokracji liberalnej? Twórczość Karoliny Jaklewicz udowadnia, że to wszystko jest możliwe. Kuratorka: Dorota Monkiewicz, koordynacja: Karolina Pikosz.

» 14.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Gdańska 3
– wernisaż; wystawa potrwa do 30.04.2025

Cyryl Zakrzewski, Cud, miód, ultramaryna

Wystawa *Cud, miód, ultramaryna* to przegląd najnowszych prac Cyryla Zakrzewskiego. Jego prace są efektem połączenia fascynacji światem natury oraz zainteresowania nowoczesnymi technologiami. Dzięki wszechstronnej wiedzy z zakresu projektowania cyfrowego i rzeźbiarskiego rzemiosła tworzy futurystyczne, a zarazem użytkowe elementy wyposażenia wnętrz, w tym oryginalne meble. Design jest dla niego formą estetyczną, wyróżniającą się eleganckim i wysublimowanym charakterem, niepozabawioną jednak ukrytej głębi, skłaniającej do refleksji nad otaczającą nas rzeczywistością. Kuratorka: Karolina Rybka.

Cyryl Zakrzewski, ur. w 1986, absolwent Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Ar-

tystycznego w Poznaniu. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą. Autor stałych instalacji w przestrzeni publicznej, m.in. w rodzinnym Poznaniu (Ogród Botaniczny UAM, Strzeszyn „Visual Park” oraz za granicą: w Tokio – Fukudenkai i słoweńskim Ptuj). Laureat nagród i wyróżnień za osiągnięcia artystyczne, w tym stypendium MKiDN. Członek Stowarzyszenia NÓW. Nowe Rzemiosło. Uczestnik wystaw w kraju i za granicą, zarówno w galeriach sztuki, jak i podczas targów designu (m.in. Milan Furniture Fair, ICF New York).

» w każdą środę miesiąca, godzina do ustalenia z grupą, ul. Gdańska 20; wstęp wolny

Dziecko na warsztat: Geometryczna ekspresja

Warsztaty towarzyszące wystawie Karoliny Jaklewicz *Geometria w stanie napięcia*. Dzieci będą miały okazję stworzyć ogromne, wspólne dzieło sztuki. Na początku wytną różnorodne geometryczne kształty, które następnie, przy użyciu pasteli, umieszczą na dużej powierzchni papieru, tworząc kolorowe, dynamiczne kompozycje. Będą eksperymentować z kolorami, kształtami i odkrywać, jak tworzyć spójne i ciekawe kompozycje. Obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62, karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Prowadzenie: Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 3.03.2025, poniedziałek, godz. 12.00, ul. Gdańska 20; wstęp wolny

Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów: Gdzie pieprz nie rośnie – polskie zioła przyprawowe i aromatyczne

Sztuka łączenia ziół aromatycznych, ostrych i pikantnych od wieków towarzyszy człowiekowi poszukującemu nowych smaków, leków czy afrodyzjaków. Często sytuacje kryzysowe skłaniały nas do odkrycia rozwiązań „zastępczych”, które wbrew oczekiwaniom zostały w naszej kulturze na zawsze. Taka historia dotyczy pieprzu, którego deficyt skłonił nas do tworzenia własnej ostrej i wyrazistej mieszanki ziół rosnących w naszym klimacie. Podczas spotkania wykonamy dawną metodą zdrowy i aromatyczny pieprz ziołowy.

Prowadzenie: Katarzyna Rymarz – malarka, artystka, kuratorka, z zamiłowania i pasji zajmuje się botaniką, zielarstwem i uprawą roślin zielnych. Absolwentka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie na Wydziale Malarstwo oraz Szkoły Głównej Gospodar-



Cyryl Zakrzewski, fotel Nexus, 2022

stwa Wiejskiego w Warszawie na Wydziale Ogrodnictwa i Biotechnologii. Dyplom obroniony pracą *Napary ziołowe – ich rola w profilaktyce wczesnej utrwalającej prawidłowy wzorec życia*.

» 26.03.2025, środa, godz. 16.00, ul. Gdańska 20

Bydgoska Akademia Sztuki: warsztaty tapicerowania **Zrób PUF!**

Czas trwania: 4–5 godzin, koszt uczestnictwa: 550 zł / osoba, liczba uczestników: do 12 osób (minimum 8 osób). Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały, dostęp do sprzętu, nadzór i opiekę prowadzącego. Każdy uczestnik ma możliwość wykonania własnego mebla i gotowy PUF zabiera do domu. Zapisy do 17.03.2024 do godz. 14.00 na adres: danutapalys@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Więcej informacji na: galeriabwa.bydgoszcz.pl.

Prowadzenie: Aleksander Kądziela – autorytet i ekspert w dziedzinie tapicerki i meblarstwa w Polsce. Posiada 35 lat doświadczenia w pracy zawodowej, będąc nie tylko praktykiem, ale również cenionym nauczycielem oraz biegłym sądowym. Jest twórcą największego kanału na YouTube poświęconego sztuce tapicerowania, znany jako Tapicer w akcji. Specjalizacja w edukacji z zakresu tapicerki i meblarstwa przyciąga uwagę tysięcy osób, które obserwują jego profile w mediach społecznościowych. Autor książki *Tapiceruj*, która okazała się hitem.

INF. DANUTA PAŁYS

Filharmonia
Pomorska
im. I. J. Paderewskiego



» 7.03.2025, piątek, godz. 19.00

Amerikanin w Paryżu

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Michał Klauza dyrygent, Mariusz Patyra skrzypce. W. Szpilman – Mała uwertura; A. Shor – Koncert skrzypcowy „Carpe diem”; H. Wars – *City Sketches*; G. Gershwin – *Amerikanin w Paryżu*. Udamy się w podróż przez różnorodne muzyczne krajobrazy. Rozpoczniemy od Małej uvertury Szpilmana, pianisty i kompozytora, którego 25. rocznica śmierci przypada właśnie w tym roku. Artysta posiadał znakomity warsztat orkiestracyjny, przykładem tego jest lekka i pogodna Mała uwertura, którą napisał w 1968. Następnie usłyszymy *Koncert skrzypcowy „Carpe diem”* współczesnego, ukraińskiego

kompozytora Alexeya Shora. Tytuł utworu odzwierciedla przesłanie muzyki – celebrację chwili, ulotności piękna i radości życia. Wyróżnia się melodyjnością i emocjonalną bezpośredniością, a zarazem wirtuozowskimi partiami solowymi skrzypiec. Zabrzmiał także utwór Warsa *City Sketches*. Kompozytor zyskał wielką sławę dzięki muzyce rozrywkowej i filmowej, tworzył również duże formy symfoniczne. *City Sketches* powstało w Stanach Zjednoczonych, gdzie Wars rozwijał swoją karierę po emigracji z Polski w czasie II wojny światowej. Utwór jest wyrazem fascynacji kompozytora amerykańską kulturą miejską oraz jazzem, który w tym czasie przeżywał swój złoty wiek. *City Sketches* nazywana jest symfonią jazzową. Krążą opinie, że Wars w tym utworze swoim warsztatem kompozytorskim i nowatorstwem przewyższa orkiestrowe kompozycje George’a Gershwina. Na finał zabrzmiał słynny *Amerikanin w Paryżu* Gershwina.



» 9.03.2025, niedziela, godz. 17.00

Koncert 3in1

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosciensis, Piotr Pławner dyrygent, skrzypce, Zofia Neugebauer flet. J. Haydn – Koncert skrzypcowy G-dur; S. Mercadante – Koncert fletowy e-moll nr 2 op. 57; A. Vivaldi – Koncert na flet G-dur RV 438. 3in1, czyli trzy koncerty podczas jednego koncertu. Każdy z innej epoki. W roli głównej skrzypce i flet. Rozpoczniemy od klasycyzmu i Koncertu G-dur Haydna, kompozycji pełnej wdzięku, lekkości i błyskotliwej techniki. Następnie zabrzmiał wczesnoromantyczny Koncert fletowy e-moll Mercadante, kompozytora, który za życia odniósł sukces głównie dzięki swoim dziełom operowym. Utwór ten należy do grona najpopularniejszych koncertów na flet i orkiestrę smyczkową i ukazuje dorobek kompozytora w nowym świetle. Wiczącó zwieńczy *Koncert na flet G-dur* Vivaldiego, kompozycja pełna dynamiki i śpiewności. Dzięki swojej melodyjności i wirtuozerskim wymaganiom jest jednym z chętniej wykonywanych koncertów fletowych epoki baroku.

» 14.03.2025, piątek, godz. 19.00

Echa romantyzmu

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, studenci Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Tadeusz Wojciechowski dyrygent, Bartosz Koziak wiolonczela. F. Nowowiejski – *Koncert wiolonczelowy op. 55*; A. Dvořák – *VII Symfonia d-moll op. 70*. W pierwszej części usłyszymy rzadko wykonywany *Koncert wiolonczelowy* Nowowiejskiego. Utwór należy do późnego okresu twórczości kompozytora i odbiega stylistycznie od jego wcześniejszych dzieł. Nowowiejski zwrócił się w latach 30. XX wieku ku modernizmowi, stąd w koncercie tym można usłyszeć nie tylko echa folkloru, ale także wszelakie nowe techniki kompozytorskie tamtych czasów. Partia wiolonczeli jest bardzo rozbudowana, od solisty wymaga niemal wszystkich możliwych techniki gry na tym instrumencie. Liryczne frazy przeplatają się tu z dramatycznymi akcentami, tworząc niezwykle poruszające dzieło, które zasługuje na szczególne miejsce w repertuarze koncertowym. Drugą część wieczoru wypełni *VII Symfonia d-moll* Dvořáka – jedno z najbardziej dramatycznych i potężnych dzieł w twórczości czeskiego mistrza. Napisana została na prośbę Londyńskiego Towarzystwa Filharmonicznego, które nadało kompozytorowi tytuł członka honorowego. Dvořák czuł się więc szczególnie zobligowany do stworzenia doskonałej kompozycji.



» 16.03.2025, niedziela, godz. 17.00

Estrada młodych

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosciensis, Marek Wroniszewski dyrygent, Weronika Kalupa saksofon, laureatka Złotej Nagrody i Nagrody Specjalnej V Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych „Finalis”, Julia Wroniszewska wiolonczela, Maja Górecka obój, Adam Trzebiatowski skrzypce, Hugo

Długosz trąbka, Katarzyna Anders harfa. C. Debussy – *Rapsodia na saksofon altowy i orkiestrę*; C. Stamitz – *Koncert wiolonczelowy nr 3 C-dur*; C. Saint-Saëns – *Introdukcja i Rondo Capriccioso*; A. Vivaldi – *Concerto D minor RV 454*; E. Abramian – *Scherzo koncertowe*; A. Piazzolla – *Sin Rumbo*. Zaprezentują się soliści młodego pokolenia należący do Programu *Zdolni* Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Na swoim konczie mają już wiele nagród zdobytych na prestiżowych konkursach. Teraz swoją muzykalnością i wirtuozerią zachwyca bydgoską publiczność. Repertuar koncertu to fascynująca podróż przez epoki i style muzyczne – od barokowej precyzji, przez klasyczną elegancję, aż po impresjonistyczne barwy i romantyczny wirtuozowski blask.

» 21.03.2025, piątek, godz. 19.00

Requiem Verdiego

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, chór Singakademie Frankfurt (Oder), Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Rudolf Tiersch dyrygent, Martina Ruping sopran, Annika Schlicht alt, Tadeusz Szlenkier tenor, Jochen Kupfer bas, Magdalena Filipka, Justyna Narewska przygotowanie Chóru AM. G. Verdi – *Requiem*. Zabrzmie jedno z najpotężniejszych dzieł wokально-instrumentalnych – *Requiem* Verdiego. To arcydzieło muzyki sakralnej, przepelnione operową ekspresją i monumentalnym brzmieniem, porusza słuchaczy od pierwszych taktów aż po przejmujące *Liberate me*. Impulsem, który skłonił Verdiego do podjęcia się skomponowania mszy żałobnej, stała się śmierć Alessandra Manzoniiego w 1873. Pisarz należał do najważniejszych postaci włoskiego życia kulturalnego w XIX stuleciu, Verdi zaś darzył go uwielbieniem. Przedstawił władzom Mediolanu zamiar uczczenia swym utworem pamięci literata. Prawykonanie utworu odbyło się 22 maja 1874 w mediolańskim kościele San Marco pod dyrekcją kompozytora, z udziałem wielkiej orkiestry i 120-osobowego chóru mieszanego. *Requiem* powtórzono kilkakrotnie w La Scali, przy nieopisanym entuzjazmie publiczności – tak zaczęła się kariera dzieła, wykonywanego na estradach całego świata.

» 28.03.2025, piątek, godz. 19.00

25-lecie Chóru Rubinki

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosciensis, Chór Rubinki Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy, Chór Akademicki Politechniki Bydgoskiej, Agnieszka Sowa dyrygent, Arkadiusz Szopa for-

tepian, Weronika Kłos sopran, Sławomir Kowalewski baryton. B. Coulais – *Vois sur ton chemin z filmu „Les choristes”*; G. Miśkiewicz – *Mój balonik*; K. Moran Bart – *Blessing*; B. Chilcott – *Can You Hear Me*; J. Leavitt – *Kyrie eleison*; G. Gilpin – *Whisper*; K. Jenkins – *Adiemus*; J. Rutter – *Mass of the Children*. Koncert jubileuszowy Chóru Rubinki PZSM w Bydgoszczy, świętującego 25 lat artystycznej działalności. Młodzi artyści zaprezentują różnorodny repertuar, łączący piękno muzyki chóralnej z dziecięcą radością i autentycznym wzruszeniem. To z pewnością będzie wieczór pełen muzycznej magii i młodzieńczej pasji. Nad całością czuwać będzie dyrygentka chóru Agnieszka Sowa. Zespolowi towarzyszyć będzie Orkiestra Kameralna Capella Bydostiensis.

Koncerty edukacyjne:

» 3.03.2025, poniedziałek, godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.00

Poranek muzyczny dla seniorów *Operowo-operetkowe ostatki karnawałowe*

Rezerwacja telefoniczna biletów na Poranki Muzyczne dla Seniorów możliwa jest wyłącznie na koncert o godz. 14.00. Bilety na pozostałe godziny koncertów można nabyć tylko w kasie biletowej FP. 3 marca od godz. 8.30 prowadzona będzie sprzedaż biletów na kwietniowe Poranki Muzyczne.

» 15.03.2025, sobota, godz. 10.00, 11.00, 12.00

158. *Od brzuszka do uszka maluszka*

» 15.03.2025, sobota, godz. 10.15, 11.30, 12.45

Akademia WioliMisia

INF. J. NAREWSKA

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 20.03.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy obrazów Soni Zengel z cyklu *Cztery pory martwej natury* – część II *Wiosna*

Sonia Zengel, w 1974 uzyskała dyplom na Politechnice Poznańskiej, w latach 1980–1984 studiowała malarstwo u prof. Kazimierza Śramkiewicza z PWSSP w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, publicystyką kul-

turalną i pracą pedagogiczną. Jest autorką 40 wystaw indywidualnych. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Odbyla wiele podróży artystycznych, m.in. w 2002 podróż artystyczno-duchową Kair–Syria–Jerozolima. Jest członkiem Stowarzyszenia Mastelistów Polskich. W 2002 została nagrodzona Medalem Prezydenta Miasta za szczególne zasługi dla Bydgoszczy, a w 2013 Medalem za Twórczy Wkład w Kulturę Chrześcijańską.



Sonia Zengel, *Wnętrze z zielonym jabłkiem, olej*

» 20.03.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Opis natury – spotkanie poetyckie z udziałem Joanny Gładkowskiej-Rosińskiej, Małgorzaty Grajewskiej, Magdaleny Józwiak, Justyny Kubiak, Aliny Rzepeckiej i Lucyny Siemińskiej

INF. JACEK SOLIŃSKI

Kino Jeremi



» 6.03.2025, czwartek, godz. 19.00

To nie mój film

W czasach, gdy wszystko jest jednorazowe i łatwe do wymiany, Wanda i Janek podejmą próbę naprawy relacji, w której jeszcze nie wszystko jest stracone.

» 13.03.2025, czwartek, godz. 19.00

W gorsecie

Cesarzowa Elżbieta, skandalistka wiedeńskiego dworu, robi wszystko, by współtworzyć swój mit. U progu

40. urodzin, które według opinii publicznej są ostatecznym końcem jej młodości, Sisi za wszelką cenę chce zadbąć o swój wizerunek.

» 20.03.2025, czwartek, godz. 19.00

Bulion i inne namiętności

Bohaterami osadzonego w 2. poł. XIX w. filmu są znakomita kucharka Eugénie (Juliette Binoche) i znany smakosz, gastronom Dodin (Benoît Magimel). Od 20 lat razem gotują, tworzą przepisy i wydają wielkie przyjęcia. Rozmawiają ze sobą głównie za pośrednictwem potraw, przygotowując wspaniałe buliony, sosy, przepiórki, turboty, warzywa z własnego ogrodu czy spektakularne desery. Świat, który wspólnie tworzą, pomaga im przetrwać najtrudniejsze życiowe momenty, a ich relacja przez lata ewoluuje.



» 27.03.2025, czwartek, godz. 19.00

Veni vidi vici

Maynardowie, miliarderzy żyjący bez konsekwencji, pokazują swoje prawdziwe oblicze, gdy ich status społeczny jest zagrożony. Walczą o utrzymanie władzy, ignorując prawo i dowody.

Ceny biletów: normalny 13 zł, ulgowy 8 zł, członkowie Klubu Filmowego wstęp wolny.

INF. MONIKA KLAWITTER

Hangar Kultury



» 7.03.2025, piątek, godz. 18.00,
ul. Piwnika Ponurego 10; wstęp wolny

Występ tancerek z zespołu Taneczny Krąg przy Politechnice Trzeciego Wieku

W programie pokaz tańca i warsztaty taneczne.

INF. MONIKA KLAWITTER

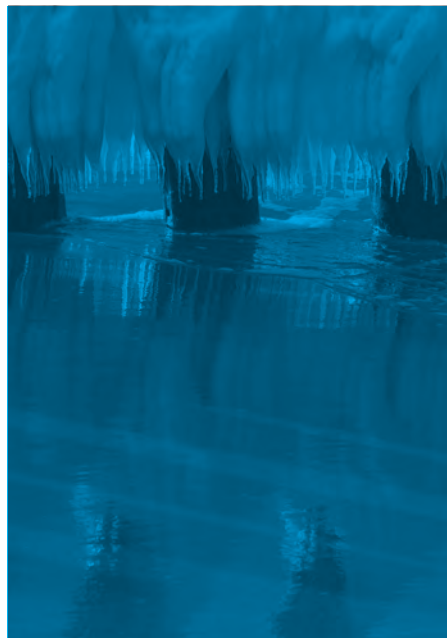
Klub IWsp SZ

» 14.03.2025, piątek, godz. 17.00, ul. Sułkowskiego 52A

Wernisaż wystawy fotografii artystycznej Dariusza Arnolda Trzy stany hadwaoo...

Dariusz Arnold jest fotografem amatorem z długoletnim doświadczeniem i pasją. Z niezwykłą wrażliwością traktuje każdy aspekt otoczenia, w którym się znajduje.

Jego zbiory obejmują zarówno detale architektoniczne, jak i przyrodnicze. Z wielką pasją przygląda się ich strukturom i pięknu w ujęciu różnych pór dnia lub pogody. Obecna wystawa zachęca do interakcji i dotyczy studium wody w różnej postaci. *Trzy stany hadwa...* w ujęciu Dariusza Arnolda. Wystawę można oglądać od poniedziałku do piątku w godz. 8.00–19.00. Kurator wystawy i autor materiałów graficznych: Marta Simon.



INF. MARTA SIMON

Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury



» 4.03.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

...i żeby się spotkać i pogadać: **Kręte drogi medycyny** – spotkanie z dr. hab. Wojciechem Szczęsnym

Książka *Szczęsnego wykłady z medycyny* jest zbiorem prelekcji wygłoszonych w czasie cyklu popularnonaukowego „Medyczna Środa”, realizowanego od 2006 w Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy oraz w Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy w Toruniu. Książka

przeznaczona jest dla osób, które interesują się biologią, medycyną i tym, jak na przestrzeni dziejów dochodzono do prawdy o anatomii, fizjologii i terapii. Prowadzenie: dr Wojciech Ślusarczyk.

» 5.03.2025, środa, godz. 12.00; wstęp wolny

Spotkanie z Bezpieczeństwem: **Cyberbezpieczeństwo w sieci dla początkujących. Bankowanie w komputerze i smartfonie**

Zapraszamy wszystkich seniorów, którzy chcą poznać świat bezpiecznego bankowania. Dowiedzie się państwo, jak zachować się w zagrażających naszym finansom sytuacjach, jak się ich ustrzec, np. tworząc silne hasła, i jak bezpiecznie i wygodnie robić przelewy czy dokonywać płatności. Czekają na państwa także konkurs niespodzianka.

» 6.03.2025, czwartek, godz. 17.00; wstęp wolny

Klub Miłośników Podróży: **Syberia, Korneliusz Korniluk**

Zapraszamy wszystkich podróżników i osoby ciekawe świata na spotkanie Klubu Miłośników Podróży poświęcone Syberii. Korneliusz Korniluk opowie o podróży, którą odbył przed laty. Wspomni, jak przemierzał to najzimniejsze miejsce na Ziemi, znane z jeziora Bajkał, niesamowitej fauny oraz tajemniczej atmosfery wiecznej zimy.

» 11.03.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Literatura w Centrum: **Chłodne strugi, Teresa Tomsia**

Teresa Tomsia – poetka, eseistka, animatorka kultury; autorka scenariuszy, tekstów piosenki, prozy dokumentalizowanej o zrywkach z ziemi nowogrodzkiej *Dom utracony, dom ocalony* (2009). Jej wiersze tłumaczone były na jęz. niemiecki i francuski. Ostatnio wydała zbiór liryków paryskich *W znikającym ogrodzie* (2023), nominowany do nagrody Orfeusz, a także tomik wierszy *Chłodne strugi*, wydany w Galerii Autorskiej Jana Kaji i Jacka Solińskiego (2025). Mieszka w Poznaniu. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec.

» 13.03.2025, czwartek, godz. 17.00–19.45;

koszt spotkania: 50 zł

» 15.03.2025, sobota, godz. 11.00–14.00;

koszt spotkania: 50 zł

Teatrzyk Zielona Gęś – warsztaty literacko-aktorskie

Kanwą warsztatów są miniatury dramatyczne K.I. Gałczyńskiego. Na marcowe zajęcia zostały ostatnie wolne miejsca, zapraszamy młodzież od 17. roku życia i osoby dorosłe. Zapisy mailowe: barbara.laskowska@kpck.pl. Prowadzenie: Mieczysław Giedrońc – monodramista, mim, aktor, klaun, animator kultury. Studiował w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie na Wydziale Wiedzy o Teatrze. Współpracował z wieloma teatrami, a także z Fundacją Oddech Nadziei z Bydgoszczy. W 1995 założył w Bydgoszczy Teatr Małych Form. Ostatnio występuje w spektaklach *Mózg* w reż. Tomasza Gwińcińskiego i *Makbet idzie na wojnę* w reż. Jerzego Lacha.

» 15.03.2025, sobota, godz. 15.00; bilety: 35 zł, dostępne na biletyna.pl lub w kasie KPCK po wcześniejszym zapisie

Ręka do dzieła – spotkania ze sztuką i rękodzięłem: Pisanka – warsztaty z plastyki obrzędowej

Uczestnicy warsztatów poznają batikową technikę zdobienia pisanek, w oparciu o ludową ornamentykę. Wydarzenie skierowane jest do młodzieży i osób dorosłych. Prowadzenie: Małgorzata Bołka – twórczyni ludowa, członkini Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Więcej informacji: tel. 517 799 994 lub e-mail: galeria@kpck.pl.

» 18.03.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Zauroczeni Pięknem: „Nie ma już niewolnika, ani człowieka wolnego”. Nowy obraz świata w sztuce średniowiecza



Wykład będzie stanowił próbę przybliżenia różnorodności średniowiecznej sztuki przez pryzmat wspólnej jej ikonografii, symboliki form i barw, która miała wyrażać

nowy porządek wszechświata. Będzie to też spojrzenie na twórczość, która często wychodząc od niezbyt wyszukanych, „prymitywnych” form artystycznych, stała się przestrzenią wyjątkowego kunsztu i arcyzmu, pozostającego niedoścignionym wzorcem dla współczesnych artystów. Prowadzenie: dr Mateusz Soliński.

» 20.03.2025, czwartek, godz. 19.00; bilety: 15 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Tajemnica Shangri-La – spektakl dla młodzieży powyżej 13. roku życia, Teatr Trzy Kropli

Szesnastoletnia Amari wyrusza w podróż, aby odnaleźć legendarną krainę, w której panuje nieskończona miłość i harmonia. Chcąc zaznać upragnionej wolności i spełnienia, dziewczyna stawia czoło przeciwnościom losu i wkracza na najważniejszą w życiu ścieżkę – drogę do samej siebie. *Tajemnica Shangri-La* to spektakl o przeznaczeniu, poczuciu własnej wartości oraz poszukiwaniu wewnętrznego spokoju. Historia inspirowana *Baśniami Ludów Ziemi* przenosi młodego widza w mistyczny świat, który staje się przejściem do własnego wnętrza. Uwaga: podczas spektaklu wykorzystywane są światła stroboskopowe.

» 21.03.2025, piątek, godz. 13.00–15.00; bilety: 20 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Oj, u sadu – folkowo w KPCK: warsztaty pieśni z Mateuszem Kowalskim

Dwugodzinna sesja warsztatowa, podczas której przyrzemy się z bliska kilku śpiewanym melodiom oberkowym, z akompaniamentem sześciostrunowego gitalele i w trochę wolniejszych niż zazwyczaj tempach – będzie to okazja, żeby przysłuchać się im z nieco innej strony. Doświadczenie śpiewacze nie jest wymogiem, liczba miejsc ograniczona. Wydarzenie towarzyszące Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Tradycyjnej i Ludowej Ethnisy.

» 21.03.2025, piątek, godz. 18.00; bilety: 20 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Oj, u sadu – folkowo w KPCK: Sam Kowalski – koncert

Na koncercie zagrane będą melodie oberkowe, głównie z okolic podradomskiej Przysuchy, nauczone od skrzypków i śpiewaczek starego pokolenia w trakcie trwającego od ponad dekady procesu zgłębiania muzyki tradycyjnej w przekazie ustnym. Zazwyczaj śpiewane

i grane na skrzypcach, tym razem zabrzmiały w towarzyszeniu miniaturowej gitary klasycznej. Wizualnym dopełnieniem koncertu będzie film, zarejestrowany we współpracy z Garym Gwaderą na kasecie VHS podczas objazdu podprzysuskich wsi w dzień Bożego Ciała 2024. Wydarzenie towarzyszące Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Tradycyjnej i Ludowej Ethniesy.

» 25.03.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Czytajmy się!: Dom utkany ze świtu. Wieczór poezji autorów indiańskiego pochodzenia, dr Adam Piekarski

Poezja jako sztuka słowa w prostej linii wywodzi się z bogaństwa dawnego ustnego przekazu, którego Indianie byli przecież mistrzami. W tym znaczeniu pozostawiła trwałe ślady pielęgnowane później przez potomnych, stając się często istotnym elementem tubylczej rzeczywistości.

» 27.03.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

LXXXIV Spotkanie z Historią u Hoffmana: Spacer wśród ruin. Sekrety ginących zabytków regionu, Michał Jankowski

Wspólnie z prelegentem zajrzymy do niedostępnych na co dzień wnętrz, zapuścimy się w głąb miejsc zrujnowanych i opuszczonych. Nietuzinkowa narracja okraszona świetnymi fotografiami przybliży ich historię i być może zachęci państwa do zwiedzania naszego województwa.

» 28.03.2025, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Bydgoski trójkąt malarski – wernisaż malarstwa Piotra Marka, Piotra Paprockiego, Sławomira Mianowicza

Bydgoski trójkąt malarski to pierwsza wystawa towarzysząca XV Ogólnopolskiemu Konkursowi Malarskiemu im. Teofila Ociepki, prezentująca prace 3 malarzy będących laureatami konkursu. Partnerem wystawy jest bydgoski WTZ Megaart, z którego wywodzi się Piotr Paprocki i Sławek Mianowicz, działający nadal w tamtejszej pracowni, prowadzonej przez artystę plastyka Stanisława Stasulewicza. Piotr Marek zawsze był całkowicie niezależnym bytem artystycznym. Pannów łączy lokalne środowisko, nasz konkurs, malarska pasja, poruszanie transcendentnych tematów, a różni kompletnie inny sposób obrazowania. Wernisaż uświetni saksofonista Tomasz Markanicz. Wystawa, czynna do 2 maja, towarzyszy XV Ogólnopolskiemu Konkursowi Malarskiemu im. T. Ociepki.



Ponadto:

Zapraszamy do udziału w 70. Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim

Wraz z Towarzystwem Kultury Teatralnej w Warszawie zapraszamy młodzież szkół ponadpodstawowych, studentów i osoby dorosłe do udziału w kolejnej edycji OKR, który tradycyjnie przeprowadzony zostanie w czterech kategoriach: konkurs recytatorski, konkurs poezji śpiewanej, konkurs Wywiedzione ze słowa, konkurs Teatrów Jednego Aktora. W tym roku KPCK w Bydgoszczy jest organizatorem eliminacji rejonowych; do udziału zapraszamy uczestników z Bydgoszczy i okolic. Eliminacje odbędą się 23 kwietnia o godz. 9.00 w siedzibie KPCK. Na zgłoszenia, składane osobiście, drogą pocztową lub mailowo, czekamy do 11 kwietnia. Regulamin i karty zgłoszenia dostępne są na kpck.pl. Więcej informacji: katarzyna.witkowska@kpck.pl, 52 585 15 02 wew. 113.

Zbliżają się święta Wielkiejnocy, zapraszamy do Galerii Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK

Nasza galeria (czynna od pon. do pt. w godz. 10.00–17.00) jest jedynym miejscem w Bydgoszczy, w którym znajdziecie niepowtarzalne, robione ręcznie i z pasją przedmioty na prezenty na każdą okazję. Zachęcamy do odwiedzin, czekamy na was unikalne dzieła twórców lu-

dowych i tradycyjne rzemiosło – rzeźba, malarstwo, haft, ceramika, wiklina, plastyka obrzędowa czy biżuteria.

Ceramika dla każdego

Warsztaty dla dzieci (4–10 lat) wraz z opiekunami (godz. 11.00; koszt: 40 zł) oraz warsztaty dla dorosłych (godz. 13.00, koszt: 50 zł). Uwaga! Warsztaty organizowane są w wybrane soboty miesiąca (szczegóły na: kpck.pl), odbywają się w budynku przy ul. Toruńskiej 28 w Bydgoszczy. Więcej informacji: tel. 668 104 877, ceramika@kpck.pl. Uczestnicy pracują w glinie, poznają techniki formowania prostych form użytkowych. Wypalone prace są malowane i zabierane do domu. Na zajęciach powstają figurki, płaskorzeźby, a także formy użytkowe, takie jak kubki, doniczki czy wazon. Czas trwania zajęć: 1 godz. zegarowa (warsztaty dla dzieci) lub 2 godz. zegarowe (warsztaty dla dorosłych). Bilety do nabycia wyłącznie przez internet – na platformie biletyna.pl.

INF. JĘDRZEJ KUBIAK

Krajowe Forum Samorządowe

» do 7.03.2025, BCOPIW, ul. Gdańska 5, I piętro

Wystawa grafiki **Jan Gordon – linoryt**

INF. BENEDYKT PARTYKA

Młodzieżowy Dom Kultury nr 1



» 25.03.2025, wtorek, godz. 10.00, ul. Baczyńskiego 3

XI Dziecięcy Przegląd Recytatorski **Wartości w wierszu ukryte**

Jest to impreza cykliczna, odbywająca się w naszej placówce od kilku lat. Uczestniczą w niej uczniowie z klas I–III oraz dzieci z klas o. Celem przeglądu jest promocja czytelnictwa, stwarzanie dzieciom możliwości do zapoznania się z twórczością różnych autorów wierszy dla najmłodszych oraz rozbudzenie wrażliwości literacko-artystycznej. Konkurs cieszy się dużym zainteresowaniem i co roku bierze w nim udział wielu młodych recytatorów z naszego miasta. W tej edycji konkursu wysłuchamy recytacji wierszy o tematyce związanej z wartościami moralnymi.

INF. KATARZYNA KLARKOWSKA

Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera



- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
 - » piątek, godz. 10.00–20.00
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała **Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką**

- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
 - » piątek, godz. 10.00–20.00
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała **Młyn–Maszyna**

- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
 - » piątek, godz. 10.00–20.00
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała **SOWA**

- » do 19.03.2025, w godzinach otwarcia Młynów, Spichrz Mączny, parter; wstęp wolny

60 sekund aifonowa_bydgoszcz w kadrach Zofii Ewy Ruprecht – wystawa czasowa

Wystawa prezentująca wybrane chwile z życia Bydgoszczy. Autorka utrwala je na kadrach, przemierzając się po nim głównie rowerem. Decyzja o tym, aby przystanąć i zrobić zdjęcie, to zazwyczaj 1 sekunda, ułamek czasu, w którym dostrzega ciekawe światło, piękną barwę lub interesującą sytuację. Do zapisania tej chwili służy jej to, co ma pod ręką, czyli aparat w iPhone. Wystawa to prezentacja 60 wybranych kadrów wykonanych na przestrzeni z ostatnich lat. Część z nich znalazła się również w nowym albumie *Nastrojowa Bydgoszcz*.

- » do 9.04.2025, w godzinach otwarcia kawiarni Nowe Miejsce w Młynach Rothera (wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej); wstęp wolny



5x5 – miniwystawa czasowa w kawiarni Nowe Miejsce

W tym roku zaprogramowaliśmy cykl wystaw 5x5 w przestrzeni kawiarni Nowe Miejsce w Młynach Rothera. Każda z nich poprzedzona jest naborem w formule open call. Przed nami pierwsza z trzech wystaw.

» 7.03.2025, piątek, godz. 18.00–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce w Młynach Rothera; zapisy dla slamerek/ slamerów: tupotpoetycki@gmail.com, wstęp wolny dla publiczności

Forum Filozoficzne #1:

Inność. Slam filozoficzny #06

W ramach szerzenia i rozwijania w naszym mieście kultury filozoficznej stworzyliśmy Forum Filozoficzne. To nowy cykl, odbywający się dzięki współpracy Młynów Rothera, Fundacji Koherencje i Tupotu Poetyckiego. Forum Filozoficzne przewiduje cztery odsłony w 2025. Każda z nich będzie składała się ze spotkań z zaproszonym gościem, które będą przybierać formę rozmowy między nim, moderatorem a uczestnikami na zadany wcześniej temat, a następnie temat rozmowy będzie obowiązywał podczas drugiej części forum, czyli slamu w wersji filozoficznej.

» 10.03.2025, poniedziałek, godz. 10.30–16.00, Spichrz Zbożowy, II piętro; bezpłatnie, obowiązują zapisy online lub w punkcie info Młynów

Szkolenia dla sektora kreatywnego #2: Kultura zgody

Prowadzenie: Pedagogzy Teatru. Consent (z ang. zgoda lub uzgadnianie) to pojęcie, które pochodzi z obszaru edukacji seksualnej i zostało jako temat podjęte przez środowisko osób queer. Stowarzyszenie Pedagogów Teatru realizuje obecnie projekt *Consent w kulturze – narzędzia do budowania zgody*. Podczas warsztatu prowadzące podzielą się odkryciami z tej pracy. Inspiracją Pedagogów Teatru w projektowaniu działań wokół consentu jest praca Betty Martin, która rozwija w USA i Europie School of Consent oraz jest twórczynią Koła Zgody, czyli narzędzia wspierającego porozumienie w relacjach partnerskich. Warsztat będzie zawierał elementy wykładu, ćwiczenia praktyczne, uczestnicy zostaną zaproszeni do dzielenia się refleksjami i doświadczeniami z osobistej perspektywy.

» 14.03.2025, piątek, godz. 17.00–19.00, Spichrz Zbożowy, II piętro; bezpłatnie, obowiązują zapisy online lub w punkcie info Młynów

Spotkanie literackie #5: Wit Szostak

Wit Szostak – autor powieści, opowiadań i dramatów, filozof. Opublikował 16 książek z literatury pięknej, ostatnio ukazały się *Cudze słowa* (2020) i *Szczelinami* (2022). Autor trylogii krakowskiej. Na podstawie powieści *Dumanowski* Jan Klata wyreżyserował całodzienne słuchowisko na antenie Radia Kraków, a w Teatrze Starym w Krakowie przygotowany

z inscenizacje. Jego książki były nagradzane nagrodami im. Jerzego Żuławskiego i Janusza A. Zajdla, nominowane były do Paszportów „Polityki” i Literackiej Nagrody „Nike”. W 2019 został laureatem konkursu dramaturgicznego Strefy Kontakt, pisząc dramat Pogłosy, swój pierwszy tekst dla teatru. Jako Dobrosław Kot publikuje teksty filozoficzne.

» 20.03.2025, czwartek, godz. 16.30–18.00, Nowe Miejsce, I piętro, dla dzieci w wieku 4–10 lat; bezpłatnie, obowiązują zapisy online lub w punkcie info Młynów

Mapa szczęśliwych podróży Misia Paddingtona – warsztaty

Wyruszamy w podróż z Misiem Paddingtonem. Aby porozumieć się z tym niezwykłym niedźwiadkiem, a także ze sobą nawzajem, nauczymy się misiewego tańca-przywitańca. Następnie zastanowimy się, jakie skarby mogą kryć się w tajemniczej walizce oraz co umieścilibyśmy na Mapie Szczęśliwych Podróż. Warsztaty będą odbywać się w jęz. polskim, ukraińskim i misiewym. Prowadzenie: Daria Bator i Natalia Hałas-Szcześniak, Stowarzyszenie My Też.

» 6.03.2025 i 20.03.2025, czwartki, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce; wstęp wolny

Młyński Rozmownik #53 i #54

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, polsku, ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsi. To wszystko zależy od was. Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

» 27.03.2025, czwartek, godz. 18.00–19.30, Spichrz Mączny, III piętro; wstęp wolny

90 minut o kulturze #2: Publiczność

Koncentrując się na wyzwaniach, z którymi mierzą się osoby tworzące kulturę, nie możemy zapomnieć o publiczności. Odbiorcach, widzach, uczestnikach i uczestniczkach, osobach, które zapraszamy do współtworzenia kultury. Chcemy ich jak najlepiej poznać, usłyszeć ich głos. Ale czy zawsze nam się to udaje? Czy publiczność rzeczywiście jest stawiana w centrum organizacji zajmujących się tworzeniem i upowszechnianiem kultury? A może nie zawsze jest to potrzebne? Podczas rozmowy zastanowimy się nad tym, jakie miejsce zajmuje publiczność w debacie o kulturze, jakie są trendy w badaniu publiczności, jakie nowe widownie pojawiają się na wydarzeniach kulturalnych i co z tego wynika dla organizatorów wydarzeń. Nadając rozmowie wymiar praktyczny, poszukamy odpowiedzi na pytania: co wiemy o publiczności, czego nie wiemy, a co powinniśmy wiedzieć?

nie? Podczas rozmowy zastanowimy się nad tym, jakie miejsce zajmuje publiczność w debacie o kulturze, jakie są trendy w badaniu publiczności, jakie nowe widownie pojawiają się na wydarzeniach kulturalnych i co z tego wynika dla organizatorów wydarzeń. Nadając rozmowie wymiar praktyczny, poszukamy odpowiedzi na pytania: co wiemy o publiczności, czego nie wiemy, a co powinniśmy wiedzieć?



» 30.03.2025, niedziela, godz. 10.00–11.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–8 lat; koszt: 20 zł, obowiązują bilety do zakupu online lub w punkcie info Młynów

Machiny latające – warsztaty rodzinne na wystawie SOWA



Papier, słomki, patyczki, baloniki, gumki recepturki, te zwykłe elementy w połączeniu z kreatywnym podejściem mogą zamienić się w niesamowite obiekty latające. Na proponowanych warsztatach dzieci będą mogły swobodnie budować swoje konstrukcje, by następnie testować ich możliwości w tunelu aerodynamicznym. Na bieżąco będziemy sprawdzać, które modele wznoszą się najwyższej, które najdłużej utrzymują się w powietrzu lub wykonują najbardziej efektowne manewry, odkrywając przy okazji sekrety aerodynamiki. Wydarzenie będzie składać

się z 2 części. Najpierw zostanie przeprowadzona część warsztatowa z wykorzystaniem eksponatu – dmuchawa. W drugiej części zajęć uczestnicy będą mogli swobodnie korzystać ze wszystkich eksponatów wystawy.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

Muzeum Okręgowe
im. Leona
Wyczółkowskiego



Działania edukacyjne:

Grupy zorganizowane zachęcamy do zapoznania się z ofertą edukacyjną MOB na rok szkolny 2024/2025. Folder z propozycjami opracowanymi przez Centrum Edukacji Muzealnej, Aptekę pod Łabędziem i Explosum znajdziecie na stronie muzeum w zakładce Edukacja.

» Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Rodziny Piątek w Wyczółkowym Lesie

Oferta dla dzieci do 6. r.ż. z opiekunami. W każdy piątek w godz. 14.00–17.00 zapraszamy do samodzielnej zabawy w pokoju sensorycznym wzbogaconym o ciekawe zadania dla maluchów. Bilety w cenie 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun do nabycia w internecie oraz w kasie Centrum Edukacji Muzealnej od wt. do pt. w godz. 8.00–14.00.

» 22.03.2025, sobota, godz. 10.00, Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska

Twórcza Sobota: Papierowe wariacje – warsztaty tworzenia kwiatów z papieru

Dla dzieci od lat 7 wraz z opiekunami. Wstęp: uczestnik 18 zł/os., opiekun 1 zł/os. Bilet do zakupu w internecie lub z wyprzedzeniem w kasie Centrum Edukacji Muzealnej (kasa czynna od wt. do pt. w godz. 8.00–14.00). Liczba miejsc ograniczona. Więcej informacji: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 58 59 910.

» 4 marca 2025 – 16 kwietnia 2025, Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Koszyk pełen kwiatów – warsztaty wielkanocne

Dla kogo: grupy zorganizowane – przedszkola i szkoły podstawowe. Wstęp: uczestnik 18 zł/os., opiekun 1 zł/os. Maksymalna liczba osób w grupie: 25. Więcej informacji i zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 58 59 910.

» 6.03.2025, czwartek, godz. 16.30, Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Historia historii

Dla kogo: dorośli. Wstęp: 8 zł/os., bilety do kupienia przez internet. Podczas spotkania poznamy historię historii, którą przedstawi dr hab. Wojciech Ślusarczyk, prof. UMK. W drugiej części spotkania wykonamy świece w kolorach nawiązujących do ruchu sufrażystek.

» 8.03.2025, sobota, godz. 12.00, Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Dzień Kobiet w Aptece

Dla kogo: zajęcia dla rodzin. Wstęp: 8 zł/os., bilety do kupienia przez internet.

» luty–kwiecień 2025, Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Dzień Kobiet w fiolecie i zieleni – tworzenie świec i kart z życzeniami

Dla kogo: grupy zorganizowane. Zapisy i informacje o cenach biletów: tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

» 20.03.2025, czwartek, godz. 10.00, Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Czwartkowy Klub Seniora

Dla kogo: grupy zorganizowane. Zapisy: tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Kolejna edycja zajęć będzie poświęcona zdrowotnym i kosmetycznym właściwościom zielonej herbaty. Dowiemy się, jakie są jej rodzaje i jak prawidłowo ją parzyć. Zwrócimy uwagę na jej skład i niezwykle cenne właściwości usprawniające mózg i mobilizujące nasz organizm do walki z wolnymi rodnikami. W części warsztatowej wykonamy mieszanki herbatnie będące jednocześnie kompresami kosmetycznymi.

Spotkania i wykłady:

Liczba miejsc ograniczona. Bilety można zakupić w kasie muzeum oraz przez internet: bilety.muzeum.bydgoszcz.pl w zakładce Wydarzenia. Decyduje kolejność zakupu biletów.

» 7.03.2025, piątek, godz. 17.00, Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11; wstęp: 10 zł/os.

Ola Obarska i jej wspomnienia – wykład dr Anny Nadolskiej i dr. hab. Łukasza M. Nadolskiego z połączeniem ze zwiedzaniem wystawy *Inne miasto. Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)*

» 14.03.2025, piątek, godz. 17.00, gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna); wstęp: 10 zł/os.

Bydgoszcz w kronikach filmowych (1945–1992) – wykład prof. Zdzisława Biegańskiego

» 21.03.2025, piątek, godz. 17.00, gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna); wstęp: 10 zł/os

Portret Madame Moitessier, Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1856 – wykład dr. Piotra Szaradowskiego

» 28.03.2025, piątek, godz. 17.00, gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna); wstęp: 10 zł/os.

Realizm w sztuce – wykład dr. Szymona Owsiańskiego

» 29.03.2025, sobota, godz. 12.00, Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11; wstęp: 10 zł/os.

Losy bydgoszczan podczas II wojny światowej – wykład dr. Andrzeja Purata

Wydarzenia:

» 27.03.2025, czwartek, godz. 18.00, Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska; wystawa czynna do 17 sierpnia 2025

Wernisaż wystawy czasowej Archeologia w sztuce

Kuratorzy: Jolanta Szalkowska-Łoś, Józef Łoś, Paulina Kwiatkowska. W gatunkowym rozwoju człowieka pierwsze elementy sztuki wynikającej z abstrakcyjnego myślenia pojawiają się na szczeblu *homo sapiens*. Pierwsze obiekty uważane przez nas za dzieła sztuki miały też zapewne charakter funkcjonalny. Ryty, rysunki naskalne, idole, zdobione przedmioty wykonane z poroża, kości czy kamienia miały do spełnienia określone za-

danie. Niezależnie jednak od magii ich twórca stawał się artystą. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego przygotowało wystawę, na której zaprezentowano obiekty wykazujące cechy sztuki pradziejowej i średniowiecznej. Najstarszy z nich pochodzi ze środkowej epoki kamienia – mezolitu (IX–VI tys. p.n.e.). Wyeksponowano również zabytki z kolejnych epok archeologicznych wykonane z kości, poroża, gliny, szkła, bursztynu i różnych metali. Są one jednak tylko zaczynem do najważniejszej części ekspozycji. Jako główny cel postawiono sobie zaprezentowanie dzieł współczesnych artystów wykonanych z inspiracji archeologicznych, zainteresowań wierzeniami, sztuką dawną i pradawną. W pracach tych (obrazach, grafikach, rzeźbach, instalacjach, animacjach) czytelny jest przekaz o człowieku, jego losie, przemijaniu, przestrzeni, otaczającym świecie, ale i kosmosie. Jest to zatem problematyka, która zajmowała umysł człowieka, jego wrażliwość od *arche*, od zarania dziejów. Intrygowała ona także naszego patrona Leona Wyczółkowskiego, którego kilka prac wpisuje się w nurt zagadnień poruszanych na ekspozycji.

Oprowadzanie po wystawach:

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski*

Grupy zorganizowane zapraszamy w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne zapraszamy w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: bilet wstępny do muzeum + 5 zł od os.

Wystawy czasowe:

» do 30.04.2025, Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Skarby wiosny

Kuratorzy: Dominika Raduńska-Pacholska, dr hab. Wojciech Ślusarczyk, prof. UMK. Cykl wystaw *Moździerz i pędzel* będzie poświęcony związkowi między sztuką a farmacją i medycyną. Celem jest ukazanie zainteresowań artystów tematyką szeroko związaną z działalnością Apteki pod Łabędziem. Zawierać się w nim będą tematy nie tylko ukazujące pracę i działalność farmaceutów oraz medyków, ale również kontekst dziejowy i kulturowy. Wystawa otwierająca cykl będzie poświęcona przedstawieniu roślin wykorzystywanych

w lecznictwie i kosmetologii. Punktem wyjścia będzie ukazanie judeochrześcijańskiej wizji świata i Chrystusa jako dawcy wszelkiego dobra (lekarstwa) w obrazie Ignacego Bulli *Chrystus jako aptekarz*. Uzupełnieniem przekazu będzie obraz *Pharmacie deu Matou* Stefana Popowskiego. W dalszej części narracji zostaną ukazane przedstawienia roślin wiosennych autorstwa Leona Wyczółkowskiego: *Cynerarie*, *Ogród kwiatowy* oraz *Kwiaty mahoni i róże*. Twórczość malarska zostanie zestawiona z motywami florystycznymi o walorach ozdobnych i leczniczych wyobrażonych na naczyniach aptecznych oraz wyrobach rzemiosła artystycznego.

» do 28.12.2025, Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11

Inne miasto... Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)

Kuratorzy: dr Anna Nadolska, Filip Semrau. Na wystawie w roli głównej występuje utracona w czasie wojny tkanka miejska, którą możemy poznać, a wręcz poczuć dzięki archiwalnym fotografiom. Historie ludzi użytkujących zniszczone obiekty oraz funkcje tychże budowli odnajdujemy za sprawą pozostawionych w gruzach lub ocalonych z zawieruchy wojennej przedmiotów, dokumentów, pamiątek czy zdjęć rodzinnych, a także zachowanych relacji. O działaniach zbrojnych, które przyczyniły się do dewastacji fragmentów Bydgoszczy, przypominają nam porzucone przez walczących broń czy militaria. Ponadto dzisiejszy wygląd i nowe wykorzystanie zrujnowanych niegdyś miejsc widzimy w obiektywie bydgoskiego fotografa Wojciecha Woźniaka. Wystawa wpisuje się w obchody 80. rocznicy zakończenia okupacji niemieckiej w Bydgoszczy.

» do 1.10.2025, gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa

Dźwięki spod igły. Światowa kolekcja fotograficzna Ewy i Adama Mańczaków

Kurator: Sławomir Dolata. Na ekspozycji zobaczymy najciekawsze eksponaty ze światowej kolekcji fotograficznej Ewy i Adama Mańczaków, którą na co dzień opiekuje się Pracownia Muzyczna działająca w ramach Działu Sztuki MOB. W rozbudowywanym od 2005 r. muzealnym zbiorze zabytków fotograficznych znajduje się ponad 100 urządzeń do odtwarzania i nagrywania dźwięku. Najcenniejszymi z nich są fonografy – pierwsze urządzenia, które pozwalały zarówno na zapis, jak i na odtwarzanie dźwięku.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości.

Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosztwa. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

Obiekt miesiąca:

***Dąb Jagielloński*, Leon Wyczółkowski, 1921, papier, tusz, tempera, kredka akwarelowa; praca ze zbiorów MOB, dar inż. K. Szulistawskiego; fot. W. Woźniak**

Jako obiekt miesiąca tym razem prezentujemy pracę Leona Wyczółkowskiego *Dąb Jagielloński z Puszczy Białowieskiej*. Będzie ona prezentowana na wystawie *Archeologia / Sztuka. Odkrycia. Inspiracje. Relacje*. Ta monumentalna praca jest świadectwem, że problematyka pradawnej historii i wierzeń nie była obca naszemu patronowi. Wyczółkowski miał swoje ulubione gatunki drzew, które pojawiały się w jego pracach malarskich i graficznych od początku jego twórczości. Były to sosny, dęby, cisy oraz świerki. W okresie gościeradzkim



z lubością przedstawiał również drzewa owocowe rosnące w jego przy dworskim sadzie.

Uwieczniony na pracy Dąb Jagielloński to w rzeczywistości Dąb Jagiełły, pod którym, zgodnie z legendą, miał przesiadywać król Władysław II Jagiełło udający się na polowanie tuż przed wyprawą na Grunwald. W 1974 r. drzewo zostało powalone przez wicher. Obecnie jego monumentalność możemy podziwiać już tylko na obrazach, grafikach czy fotografiach.

Przyglądając się prezentowanej pracy, dostrzeżemy, że mistrz doskonale połączył obraz widziany ze światem naszych przodków czy też legend. Plan centralny to monumentalny Dąb Jagiełły, tuż obok, po stronie lewej obrazu, na drzewach dostrzeżemy owinięte wokół pni węże, niewiele dalej piec, z którego unosi się dym, a na planie dalszym parkan, na którym zatknięto czaszki zwierzęce. Prezentowana praca to doskonały przykład połączenia ówczesnej artyście rzeczywistości ze światem wierzeń i legend. Jednocześnie praca odzwiercie-

dła potrzebę zachowania dla potomnych połączonej z przeszłością wizji artysty o zmieniającym się otoczeniu i przemijaniu.

Udostępniona od 27 marca 2025 r. wystawa *Archeologia / Sztuka. Odkrycia. Inspiracje. Relacje* prezentuje różnorodność prac artystów i wykładowców związanych z wieloma ośrodkami artystycznymi w Polsce, jak również twórców pozaeuropejskich. Najnowsze prace wykonano w 2024 i 2025 r., natomiast najstarszy obiekt pochodzi ze środkowej epoki kamienia, mezeolitu, i powstał między IX a VI tysiącleciem p.n.e. Zapraszamy do Galerii Sztuki Nowoczesnej przy ul. Mennica 8.

oprac. Anna Pruss-Świątek, Józef Łoś

INF. KATARZYNA MILANOWSKA

Muzeum Fotografii
– Wyższa Szkoła
Gospodarki

Muzeum Fotografii
w Bydgoszczy
Wyższa Szkoła Gospodarki

» do 14.03.2025, foyer MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14

Wystawa dyplomantów i absolwentów Bydgoskiej Akademii Fotografii

BYDGOSKA AKADEMIA FOTOGRAFII

wernisaż wystawy



dyplomanci 2024 & absolwenci edycji I-XIII

27 LUTEGO / 18:00

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy,
ul. Marcinkowskiego 12

www.muzeumfoto.byd.pl

Muzeum Fotografii

ODC

WYŻSZA SZKOŁA GOSPODARSTWA

BOŚ

K

K

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy ponownie jest gospodarzem naszej corocznej wystawy, na której prezentujemy prace dyplomowe absolwentów BAF. Szereka wiedza, a także umiejętności praktyczne z zakresu wielu fotograficznych dziedzin były przekazywane studentom przez doświadczonych wykładowców. Program nauczania obejmował szerokie spektrum, począwszy od historycznych i współczesnych analogowych technik, poprzez fotografię cyfrową i jej zastosowanie w atelier czy w plenerze, aż do obsługi oprogramowania do celów postprodukcji. Na wystawie absolwenci zaprezentują prace, które są kwintesencją wiedzy nabytej podczas studiów. Wystawę zeszlorzocznych absolwentów zasilają prace aktywnych fotograficznie absolwentów BAF poprzednich roczników.

Wystawa Pozytyw. Spojrzenie

W marcu wciąż jest okazja, by zobaczyć wystawę zbiorową *Spojrzenie*. Tytuł rozpatrywany jest tu na wielu płaszczyznach, dając odbiorcy możliwość wieloaspektowej interpretacji: jako punkt widzenia, jako relacja pomiędzy fotografującym a fotografowanym, jako rodzaj refleksji nad kondycją świata, jako konfrontacja marzeń z rzeczywistością, podróż w czasie itd. Wystawa podzielona jest na 2 części. Pierwsza prezentować będzie wybrane archiwalia oraz fotografie zgromadzone przez 20 lat funkcjonowania muzeum, od XIX do XXI w. Wśród nazwisk są się m.in. klasyki polskiej fotografii: Jan Bułhak, Edward Hartwig, Tadeusz Jankowski, Jerzy Wardak, Andrzej Maziec, Jerzy Riegel, Edward Cyrklaff. Druga część wystawy to prezentacja różnych postaw artystycznych związanych ze współczesną fotografią. Swoje prace prezentują artyści związani z naszym regionem i nie tylko: Marcin Sauter, Józef Żuk Piwkowski, Dariusz Gackowski, Anna Ajtner, Kacper Buńkowski, Jakub Kwiatkowski, Marta Rosenthal, Marta Ipczyńska, Agata Faszczka, Andrzej Widerkiewicz, Marcin Szpak, Martyna Wenda, ZbyZiel, Jarosław Majewski, Łukasz Ulanowski, Filip Dziworski, Martyna Wiśniewska. Więcej informacji stronie muzeumfoto.byd.pl.

» 13.03.2025, 10.00

Warsztaty Guma warszawska

Guma warszawska jest jedną z wielu odmian królowej fotograficznych technik specjalnych, jaką jest guma chromianowa. Twórcą metody jest Witold Dederko, który to przeważnie tworzył w tej technice. Metoda ta jest z zasady monochromatyczna i jednowarstwowa. Łączy w sobie szczegółową tonalność obrazu i wysokie nasycenie pigmentem. Na warsztatach poznamy tajniki tej techniki, wykonując własnoręcznie zdjęcia.

cenie pigmentem. Na warsztatach poznamy tajniki tej techniki, wykonując własnoręcznie zdjęcia.

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w muzeum. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: *Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke’a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania*. Więcej informacji na FB: Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce edukacja, tel. 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI



» 13.03.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Kawiarnia Literacka – gość: Aleksandra Brzozowska

Aleksandra Brzozowska urodziła się w Częstochowie. Od kilkunastu lat mieszka w Bydgoszczy. Z wykształcenia jest biologiem (ukończyła biologię na UMK w Toruniu). Literacko zadebiutowała wierszowanymi bajkami dla dzieci, które warszawskie Wydawnictwo Landie wydało w formie e-booków. W 2012 ukazał się jej tomik wierszy *Kropelka perfum Chanel*, a w 2016 *Chwila w roli głównej*. W 2015 została laureatką VII Konkursu Literackiego w Piekarach Śląskich. Parokrotnie zdobyła Koronę Arki w bydgoskim Turnieju Jednego Wiersza. Nadal pisze bajki i piosenki dla dzieci oraz teksty satyryczne i teksty piosenek dla kabaretu Galimatias, a także monodramy. Najnowszy monodram *Wszystko dla duszy* w jej autorskim wykonaniu był prezentowany w tym roku w DK Orion, bo jej kolejną pasją jest aktorstwo. W marcu br. otrzymała od MKiDN odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Na spotkaniu przedstawi nowe wiersze i nowe utwory satyryczne. Piosenki liryczne i satyryczne z jej tekstami zaśpiewają Danuta Kapczyńska, Anna Bielawska i Andrzej Stefaniak z kabaretu Galimatias. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

- » 1.03.2025, sobota, godz. 19.00
- » 2.03.2025, niedziela, godz. 18.00

Księżniczka czardasza, Emmerich Kálmán – operetka w 3 aktach

Kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, reżyseria: Wojciech Adamczyk, choreografia: Zofia Rudnicka, kostiumy: Maria Balcerek, scenografia: Marcelina Początek-Kunikowska, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń.

Marzec na scenie Opery Nova to kalejdoskop bohaterów słynnych dzieł i niejednej miłości. Pierwszą z kobiet marcowego repertuaru będzie kabaretowa piosenkarka Sylvia, której historia zabierze państwa na salony międzywojennej Warszawy i Wilna, bo to w tych stolicach rozgrywa się sceniczna akcja bydgoskiej inscenizacji operetkowego arcydzieła Kálmána. Miłosne perypetie Sylvii i księcia Edwina w akcji pełną zaskakujących zwrotów przeplatają słynne arie i duety, jak np. *Nie szukaj szczęścia, Bo to jest miłość, Jakże mam ci wytłumaczyć czy Co się dzieje, oszaleje*. „Czardaszkę” w pierwszy wieczór marca wykonają artyści Opery Nova na czele z Dariną Gapicz w roli tytułowej. Dzień później scena zostanie oddana studentom Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

- » 7.03.2025, piątek, godz. 18.00
- » 8.03.2025, sobota, godz. 18.00
- » 9.03.2025, niedziela, godz. 18.00

Służąca panią, Giovanni Battista Pergolesi – intermezzo w 2 aktach

Kierownictwo muzyczne: Jagoda Brajewska, reżyseria: Jerzy Jan Połowski, scenografia i kostiumy: Mariusz Napierała, asystent reżysera: Dorota Borowicz.

W weekend pod znakiem Dnia Kobiet niecodzienne, bo wyjątkowo bliskie spotkanie ze sztuką operową w spektaklu immersyjnym. Gwarantujemy, że znajdziecie się państwo dosłownie w środku akcji i przekonacie się, że to kobieta rządzi biegiem zdarzeń. Słynne dzieło Pergolesiego to zabawna historia majątnego starego kawalera Uberta (w tej roli Bartłomiej Kłos, Janusz Żak), terroryzowanego przez sprytną pokojówkę Ser-

pinę (Dorota Nowak, Magdalena Polkowska), by ten się z nią ożenił. W baroku utwór ten rozpuścił burzliwą dyskusję o tym, czy sztuka wysoka powinna śmieszyć. Naszym zdaniem opera może nie tylko bawić, ale też zapraszać widza w świat przedstawienia. Dlatego *Służąca panią* w reżyserii Jerzego Jana Połowskiego to innowacyjny spektakl – zespół instrumentalny Opery Nova zasiada na widowni, a publiczność ma okazję wejść w interakcję z występującymi artystami i otoczeniem. Z takiego spotkania z operą każdy wyjdzie pozytywnie zaskoczony.

- » 14.03.2025, piątek, godz. 19.00
- » 15.03.2025, sobota, godz. 19.00
- » 16.03.2025, niedziela, godz. 18.00

Così fan tutte albo Szkoła kochanków, W.A. Mozart – opera buffa

Reżyseria: Paweł Szkotak, kierownictwo muzyczne: Dawid Runtz, scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Agata Uchman, choreografia: Iwona Runowska, reżyseria światła: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń.

„Tak czynią wszystkie” – z przymrużeniem oka już w tytule sugeruje dzieło, które zyskało miano najzabawniejszej komedii w dorobku Mozarta. Opera buffa *Così fan tutte* albo *Szkoła kochanków*, której wiedeńska prapremiera w XVIII w. została entuzjastycznie przyjęta, w kolejnym stuleciu, za sprawą „frywolnego” libretta, postrzegana była jako niemoralna. Dziś nie ma wątpliwości, że *Così fan tutte* to jedno z ważniejszych dzieł Mozarta. Wierność sióstr Dorabelli i Fiordiligi względem ich narzeczonych zostaje wystawiona na próbę. Pod płaszczykiem miłosnej intrygi i zabawnych przebiegane kryje się jednak bardzo poważna refleksja: czy naprawdę kochać potrafimy. Spektakl o naturze ludzkich uczuć, wyreżyserowany przez Pawła Szkotaka, rozgrywa się na przestrzeni wieków, co w bydgoskiej inscenizacji podkreśla obrotowa scena jak tarcza zegara, na której wpływający czas wyraża się m.in. w zmianach ubiorów występujących postaci.

- » 21.03.2025, piątek, godz. 19.00
- » 22.03.2025, sobota, godz. 19.00
- » 23.03.2025, niedziela, godz. 18.00

Madama Butterfly, Giacomo Puccini – tragedia japońska w 3 aktach

Kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, reżyseria: Marianne Berglof, scenografia: Andrey von Schlippe,

kostiumy: Christine Haller, reżyseria światła: Bogumił Palewicz, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń, dyryguje: Adam Banaszak.

Gdyby opera była płótnem, a muzyka i emocje paletą barw, to śmiało można powiedzieć, że nikt tak nie malował psychologicznych portretów kobiet jak Puccini. Tytułowa Butterfly przechodzi psychologiczną metamorfozę – od naiwnej dziewczyny do kobiety, która podejmuje dramatyczną decyzję. *Madama Butterfly* to jedna z najpiękniejszych historii o zawiedzionej miłości, ale i nadziei, która, nie patrząc na wszelkie rozczarowania, nigdy nie opuszcza ani głównej bohaterki, ani widza. *Madama Butterfly* to jedna z najbardziej poruszających oper, w którą Puccini wplótł nie tylko orientalne miejsce akcji, ale także japońską melodykę i instrumentację. W niezwykle wymagającej roli tytułowej na scenie Opery Nova wystąpią dwie znakomite sopranistki – Joanna Woś oraz Ilona Krzywicka, które swą grą aktorską oddadzą przemianę Butterfly, dając jednocześnie popis swych wokalnych możliwości.



Madama Butterfly, fot. Andrzej Makowski

- » 28.03.2025, piątek, godz. 19.00
- » 29.03.2025, sobota, godz. 19.00
- » 30.03.2025, niedziela, godz. 18.00

Stabat Mater, Harnasie, Karol Szymanowski – spektakle baletowe



Harnasie, fot. Andrzej Makowski

Inscenizacja i choreografia: Robert Bondara, kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, scenografia i kostiumy: Julia Skrzynecka, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń, reżyseria światła: Maciej Igielski.

Spektakl jak mistyczne doświadczenie jest możliwy, gdy utwór czołowego kompozytora XX-wiecznej muzyki klasycznej Karola Szymanowskiego inscenizuje wybitny współczesny choreograf Robert Bondara. Niemal dekadę temu Bondara dla baletu Opery Nova sięgnął po *Stabat Mater*, by partyturze o religijnym charakterze nadać wymiar uniwersalny. Boleść Matki Boskiej po ukrzyżowaniu Chrystusa przeniesiona na bydgoską scenę baletową to przede wszystkim historia o ludzkim cierpieniu. Inscenizacja Bondary tańcem, ale także głosami opowiada również o obecności zła wkradającego się w nasze życie. We współczesnie niespokojnych czasach wymowa tego spektaklu nabiera na sile, doskonale wpisując się także w okres Wielkiego Postu.

Góry, wolność i zakazana miłość Młodej do zbója, czyli *Harnasie*, to drugi ze spektakli tego samego wieczoru. Czujcie się zaproszeni na pełne werwy góralskie wesele. Ostrzegamy jednak, że na owym weselisku zjawią się także tytułowi zbóje z Podhala, jakimi w inscenizacji Bondary są współcześni zawadiacy, krewcy i żywiołowo roztańczeni młodzieńcy, których przywódca „skradnie” serce pannie młodej. Na tym weselu miłość i konwenanse nie idą w parze. Czy jednak wybór dziewczyny, która pod urokiem harnasia porzuca narzeczonego, będzie dla niej szczęśliwy? W *Harnasiach* ruch ilustruje także głos tenora, jaki jest jedynie słyszalny z kanału orkiestrowego.

INF. JUSTYNA TOTA

» 1.03.2025, sobota, godz. 10.30, hall CH Focus

Finał XXXVII Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego Dziecko i jego świat

Jury konkursu, w składzie: Monika Buńkowska, Marta Szymielewicz i Dariusz Gackowski, z niemal 400 nadesłanych z całego kraju prac stworzyło wystawę pokonkursową, a przede wszystkim uhonorowało zwycięzców w kategorii młodszej (do 15 lat) i starszej (do 24 lat). Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny *Dziecko i jego świat* jest najstarszą w naszym kraju fotograficzną konfrontacją dla dzieci i młodzieży.

» 3.03.2025, poniedziałek, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet 9 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 5.03.2025, środa, godz. 17.00, sala 115; wstęp wolny

Językowo-kulturowy obraz Bydgoszczy w memach internetowych

Wykład dr Marty Hartenberger w ramach cyklu *Bydgoszcz w kulturze, kultura w Bydgoszczy* organizowanego we współpracy UKW i Pałacu Młodzieży.

» 6.03.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy: Kompletnie nieznan

Reż. James Mangold, USA 2024, 140 min. W 1961 r. nieznan nikomu 19-letni Bob Dylan przybywa do Nowego Jorku z gitarą. Nawiązuje relacje z ikonami muzyki z Greenwich Village, a jego błyskawiczny rozwój kończy się przełomowym występem, który odbija się echem na całym świecie. (W filmie znajduje się kilka scen z dynamicznymi efektami świetlnymi, które mogą powodować dyskomfort u widzów wrażliwych na światło i wpływać na osoby z epilepsją fotogenną).

» 6.03.2025, czwartek, godz. 19.30

Pałacowe Planetarium, czyli obserwacje nieba przez teleskop

Spotkanie przed budynkiem Pałacu Młodzieży poprowadzi Artur Wrembel. W przypadku niepogody odbędzie się prelekcja w sali 209.

» 7.03.2025, piątek, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet 9 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 7.03.2025, piątek, godz. 9.30, sala 115

Poradnia Rozwoju Zdolności

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół podstawowych z klas VII i VIII pn. *Jak uczyć się skutecznie*. Celem będzie rozbudzenie w młodzieży zaangażowania do uczenia się z wykorzystaniem różnych technik. Prowadzące: Sonia Szczurek i Magdalena Borowska z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 1 w Bydgoszczy. Przewidywany czas spotkania: ok. 3 godz. dydaktycznych. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 3 marca na: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 8.03.2025, sobota, godz. 10.30, sala 115

Niezwykły umysł a funkcjonowanie w rodzinie

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla rodziców uczniów zdolnych pn. *Skuteczna komunikacja w rodzinie – jak mówić, żeby młodzież słuchała?* Celem warsztatów jest wsparcie psychologiczne rodziców w procesie wychowawczym oraz rozwijanie umiejętności skutecznej komunikacji z nastolatkami. Porozmawiamy o tym, jak mówić, aby młodzież chciała słuchać, i jak słuchać, aby czuła się zrozumiana. Warsztat będzie okazją do poznania narzędzi wspierających budowanie silnych więzi rodzinnych, radzenie sobie z trudnymi emocjami oraz rozwiązywanie konfliktów w sposób konstruktywny i pełen szacunku. Prowadząca: Greta Haraś – na co dzień pracuje w Pałacu Młodzieży oraz w Wojewódzkiej Przychodni Zdrowia Psychicznego. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 5 marca na: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310. W zgłoszeniu prosimy o podanie następujących danych: imię i nazwisko rodzica/opiekuna; nazwa placówki, do której uczęszcza zdolny uczeń; e-mail.

» 9.03.2025, niedziela, godz. 11.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha Zygzak dla rodzin

Na ekranie pojawią się polskie filmy animowane. Oglądanie będzie przeplatane wspólnymi zabawami, ani-

macjami i quizami. Czas trwania: ok. 60 min. Zapraszamy dzieci w wieku 3–7 lat wraz z opiekunem. Na spotkanie nie obowiązują zapisy, natomiast jest biletowane. Koszt biletu: 12 zł od dziecka, opiekun wchodzi bezpłatnie.

» 10.03.2025, poniedziałek, godz. 10.30 i 12.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha dla przedszkoli

Przedszkolaki oglądają 3 polskie filmy animowane dla dzieci. Pokazy przeplatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

» 13.03.2025, czwartek, godz. 11.00

Mali artyści na wielkiej scenie

Przedsięwzięcie ma za zadanie upowszechnić teatr, a także ukazać talent, zainteresowania i pasje dzieci ze szkół podstawowych i przedszkoli. Podczas spotkań młodzi aktorzy zaprezentują swoim rówieśnikom spektakle przygotowane na lekcji lub na zajęciach teatralnych.

» 13.03.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy: *Maria Callas*



Reż. Pablo Larraín, Niemcy, USA, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Włochy 2024, 123 min. Podczas swoich ostatnich dni mieszkająca w Paryżu lat 70. XX wieku Maria Callas wyobraża sobie i przeżywa na nowo burzliwą, piękną i tragiczną historię swojego życia. To wspomnienia największej śpiewaczki operowej świata, które pełne są miłosnych uniesień, brawurowych występów, obecności na najbardziej ekskluzywnych salonach i poznawania najwybitniejszych osobistości tamtych czasów. Znajdź się tu miejsce na historię miłosną z Arystotelesem Onassisem, jednym z najbogatszych ludzi tamtego okresu, czy spotkanie z Johnem F. Kennedym. To historia kobiety niezwykle pewnej siebie, ale równocześnie niewyobrażalnie wrażliwej.

» 14.03.2025, piątek, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet 9 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 17.03.2025, poniedziałek, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet 9 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 18.03.2025, wtorek, godz. 11.00

Polski pod lupą – spotkanie z dr. hab. Rafałem Zimnym, prof. UKW

Profesor przybliży nauczycielom i uczniom wchodzącemu w życie od stycznia 2025 roku nowości ortograficzne. W wystąpieniu pt. *Ortografia 2026+. Co się zmieni i dlaczego* nasz gość opowie o 11 zmianach i 18 wariantach, które wchodzi do naszego języka, oraz o przyczynach wprowadzenia nowej ortografii.

» 19.03.2025, środa

XI Powiatowy Interdyscyplinarny Konkurs Młody Przyjaciel Bydgoszczy im. dr Ewy Puls

Uczniowie szkół podstawowych będą zdobywać srebrne, złote odznaki. Zapisy do 12 marca pod adresem: a.gorzynska@palac.bydgoszcz.pl.

» 20.03.2025, czwartek, godz. 9.00

Światowy Dzień Zespołu Downa 2025 z Dziecięcym Graffiti

Program: seanse filmowe i dyskusja. Odbiorcy: grupy zorganizowane z warsztatów terapii zajęciowych, szkół

integracyjnych i szkół ponadpodstawowych. Wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązuje rezerwacja miejsc: dominik.wierski@palac.bydgoszcz.pl. Szczegóły na stronie internetowej Pałacu Młodzieży.

» 20.03.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy: **Jutro o świcie**

Reż. Rúnar Rúnarsson, Islandia, Chorwacja, Holandia, Francja 2024, 82 min. Studentka sztuki Una nie może mówić otwarcie o swoich uczuciach. Relacje, jakie łączą ją z przyjacielem, a jednocześnie kolegą z zespołu, Diddym pozostają w dużej mierze stłumione. Młodzi bohaterowie są kochankami, ale muszą utrzymywać namiętny romans w tajemnicy przed rówieśnikami i dbać o to, by nie dowiedziało się o nim Klara, dziewczyna mężczyzny. Po wspólnie spędzonej z Uną nocy Diddi pożycza samochód od jej współlokatora, by móc dyskretnie wrócić do domu...



» 21.03.2025, piątek, godz. 9.00 i 11.15

Seans filmowy dla uczniów klas I-III

Bilet 9 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 22.03.2025, sobota, godz. 9.30

32. Konfrontacje Teatralne

W wydarzeniu uczestniczą zespoły teatralne ze szkół podstawowych i placówek wychowania pozaszkolnego

Bydgoszczy, a także woj. Kujawsko-pomorskiego. Podczas imprezy grupy teatralne mają możliwość prezentowania teatru żywego słowa, plastycznego, muzycznego bądź kabaretu. Konfrontacje są podsumowaniem wielomiesięcznej pracy i zabawy w teatr młodych aktorów. Przedsięwzięcie ma charakter konkursowy. Powołana komisja, w skład której wchodzi akorky, poloniści i instruktorzy teatralni, ocenia dobór repertuaru, oryginalność interpretacji, grę aktorską, ogólny wyraz artystyczny.

» 22.03.2025, sobota, godz. 11.00

Spotkania z monodramem

» 26.03.2025, środa, godz. 9.30 i 11.00

Audycja muzyczna

Bilet 5 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: tel. 52 321 00 81 wew. 324, lub 660 448 499.

» 27.03.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy: **Innego końca nie będzie**



Reż. Monika Majorek, Polska 2024, 85 min. Po dłuższej nieobecności Ola, najstarsza z trójki rodzeństwa, postanawia wrócić w rodzinne strony. Chociaż na pierw-

szy rzut oka wszystko wygląda znajomo, to w rzeczywistości życie jej bliskich ruszyło dalej. Mama ma nowego partnera, w garażu brakuje ulubionego samochodu taty, a rodzinny dom wkrótce ma zostać sprzedany. Relacje z bratem, siostrą i matką są dalekie od ideału. Ola wie, że to ostatni moment, aby pogodzić się z przeszłością i zacząć żyć na nowo.

DKF Niespodzianka: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 40 zł, karnet ulgowy 30 zł. Kontakt: tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta
Przestrzeń
Światłownia



» 1.03.2025, sobota, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Żyli prawem wilka

Światłownia zaprasza na projekt słowno-muzyczny poświęcony żołnierzom wyklętym w dniu ich święta. Pierwsza część spotkania to gawęda historyczna Małgorzaty Jarocińskiej, przybliżająca sylwetki kilku tych tragicznych bohaterów. Druga część to koncert Macieja Różyckiego, który sięgnie do twórczości Jacka Kaczmarskiego, Przemysława Gintrowskiego, Zbigniewa Herberta i innych mistrzów słowa i pieśni.

» 7.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Być kobietą na wiosnę – koncert Steffi Mal

W trakcie koncertu usłyszymy najpopularniejsze polskie szlagiery wielbiące kobiety. Zapraszamy zarówno panie, jak i panów. Zaśpiewa Steffi Mal (Stefania Malinowska), bydgoska wokalistka, uzdolniona muzycznie i plastycznie. Animatorka imprez dla dzieci i dorosłych.

» 14.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

W życiu piękne są tylko chwile – Robert Korwel i goście

Koncert poprowadzi Iwona Osowska. Wystąpią goście: Iwona Osowska, Sylwia Siebert, Henryk Korwel, Ryszard Gajewski, Piotr Żłobiński.

Robert Korwel – laureat konkursów chórnych UKW oraz Medici Cantares. Brał udział w 40-leciu Big Bandu wraz z Krystyną Prońko. Wystąpił w teledysku Horyzont z Jarkiem Weberem oraz Krzysztofem Krawczykiem. Występował również z Kają Paschalską i Krzysztofem Antkowiakiem oraz z Kubą Jerzykiem. Obecnie gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych w Zespole Toiowo Band, Duża Rajska Kawa oraz śpiewa i gra na instrumentach perkusyjnych w chórze Medici Cantares.

» 21.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Tomasz Sawicki

Tomasz Sawicki, artysta łączący w swych piosenkach lirykę z żartem. Jego ballady w racjonalny i dowcipny sposób opisują otaczającą nas rzeczywistość. Konfrontuje ową rzeczywistość ze swoimi przeżyciami, często pięknymi i radosnymi, ale też smutnymi czy wręcz nieprzyjemnymi. Wszystko jednak pozostaje w optymistycznym i pogodnym nastroju.

» 28.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 40 zł

Przeboje Wojciecha Młynarskiego w ciemności zaśpiewa Agata Zakrzewska

W absolutnych ciemnościach każdy z widzów będzie wprowadzany na salę koncertową przez niewidomych. W absolutnych ciemnościach posłuchacie Agaty Zakrzewskiej. Sami zobaczycie, jak pięknie się słucha muzyki, kiedy nie przeszkadzają dodatkowe bodźce. Liczba miejsc ograniczona, polecamy rezerwację w Światłowni, telefonicznie lub e-mailem. Prosimy o punktualne przybycie, o 18.00 w Światłowni jest już ciemno. Wrażenia niezapomniane.



INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

- » 1.03.2025, sobota, godz. 12.00 i 16.00
- » 2.03.2025, niedziela, godz. 12.00 i 16.00

Madagaskar

Murowany hit: musicalowa wersja znanego filmu animowanego, w którym zwierzęta uciekają z nowojorskiego zoo i dopływają na wyspę, na której rządzi sam Król Julian. Tak, dokładnie ten, który wygina śmiało ciało. Zresztą nie tylko on będzie wyginał ciało w tym roztańczonym i dynamicznym spektaklu. Wierzymy, że i nasi widzowie dadzą się porwać dynamicznym rytmom płynącym prosto z Madagaskaru. Reżyserem spektaklu jest Jerzy Jan Połoński, który wyreżyserował również m.in. *Footloose*, *Pippina*, *Piękną i bestię* w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, *Opowieść wigilijną* w Teatrze Miejskim w Gliwicach i *Dzieci z Bullerbyn* w Teatrze Pinokio w Łodzi. Dorosłym bydgoszczanom może być znany z bardzo popularnej inscenizacji *Wesołej wdówki* w Operze Nova. Czas trwania: ok. 90 min (1 przerwa). Wiek: 5+

- » 7.03.2025, piątek, godz. 10.00
- » 8.03.2025, sobota, godz. 16.00
- » 9.03.2025, niedziela, godz. 12.00

Wyspa

Czy wieloroby śpiewają? Czy mogą komunikować się z ludźmi? Ostatni mieszkańcy Kinnan muszą podjąć decyzję: zostać lub opuścić rodzinną wyspę. Czy znajdą porozumienie i uda im się przetrwać? Piętnastoletnia Eilidh wpatruje się w morze i marzy o nowym życiu poza swoją samotną wyspą. Mit i rzeczywistość zderzają się, gdy przyplływ sprowadza tajemniczą nieznaną na jej plażę, w ten sposób zmieniając życie Eilidh na zawsze. Baśniowa opowieść porusza współczesne tematy, jednocześnie zachowując intymność dzięki urzekającej szkockiej muzyce tworzonej na żywo przez aktorki. Katarzyna Domalewska i Julia Witulska kreują na scenie wiele postaci, jednocześnie tkając, budując i układając historię swoimi głosami za pomocą technologii pętli, co tworzy wyjątkowy krajobraz dla ucha i wyobraźni. Autorem muzyki jest Finn Anderson, a oryginalnego libretta musicalu *Wyspa* Stewart Melton. Na jęz. polski tekst przetłumaczyła Pola Sobaś-Mikołajczyk.

- » 15.03.2025, sobota, godz. 12.00
- » 16.03.2025, niedziela, godz. 12.00

Rozplątanie tęczy

Pierwszy spektakl Teatru Kameralnego w Bydgoszczy dla najmłodszych, idealne przedstawienie na początek przygody z teatrem. Zapraszamy dzieci w wieku już od 1. r.ż. na spektakl stworzony specjalnie dla nich. Tu akcja nie dzieje się szybko, najważniejsze są obrazy, muzyka, rytm i gest – słowa schodzą na dalszy plan, padają rzadko, bo *Rozplątanie tęczy* to rozmowa za pomocą zmysłów i emocji. To wzajemne słuchanie i obserwowanie. W zupełnie białej, skąpanej w ciepłym świetle przestrzeni – bezpiecznej, bo osławianej w ramionach rodzica – powoli, jeden po drugim, pojawiają się soczyste kolory i kolejne fascynujące rekwizyty. Dzieci oglądają wszystkie działania aktorki, śmiejąc się i wiwatując z zachwytem. Ten entuzjazm przeplata się z momentami wielkiego skupienia. A kiedy na końcu spektaklu na scenie pojawi się już cała paleta barw, mali i duzi widzowie na zaproszenie aktorki mogą osobiście wkroczyć do akcji i sprawdzić, co jest po drugiej stronie tęczy. Czas trwania: ok. 30 min + 15 min zabawy.

- » 14.03.2025, piątek, godz. 10.00
- » 15.03.2025, sobota, godz. 16.00
- » 16.03.2025, niedziela, godz. 16.00
- » 18.03.2025, wtorek, godz. 10.00

Bajki dla niegrzecznych dzieci

Spektakl został napisany przez Szymona Jachimka dla Teatru Kameralnego w Bydgoszczy. Autor wykreślił utwory Heinricha Hoffmanna w tłumaczeniu Waława Szymanowskiego, adaptując je na potrzeby sztuki opowiadającej o czwórce dzieci, które nie chcą spać, oraz ich zagadkowej, nieco ekscentrycznej cioci. Sztuka ma dwoje pomysłodawców: wspomnianego Szymona Jachimka oraz Justynę Zar, odpowiadającą również za reżyserię. Wydarzenia rozgrywają się jednej nocy. Leokadia gości w swoim domu pełnym tajemnic Kaje, Leo, Maję i Kubę. Ich rodzice wybrali się na wesele, zostawiając pociechy pod opieką cioci. Dzieci walczące ze snem postanawiają zgłębić zakamarki strychu, na którym znajdują niezwykłą księżkę. Jest to *Złota różdżka. Bajki dla niegrzecznych dzieci* Heinricha Hoffmanna, która zabiera je w podróż pełną śmiechu, strachu i niespodzianek. Spektakl przeznaczony jest dla dzieci w wieku 8+ i ich opiekunów oraz grup szkolnych.



- » 20.03.2025, czwartek, godz. 9.30
- » 21.03.2025, piątek, godz. 9.30
- » 22.03.2025, sobota, godz. 16.00
- » 23.03.2025, niedziela, godz. 16.00

Wrzask

Opowieść o rodzinie, w której żyje Piotr, dorosły z niepełnosprawnością intelektualną. Nieustannie opiekuje się nim jego mama. Poznajemy ich, gdy wspólnie udają się tramwajem na imieniny do ciotki Staszki. Frustracja Piotra, wynikająca z braku samodzielności, popycha go do ucieczki. Jak to wszystko się skończy? Piotr mówi, że to zależy od tego, „czy będziemy bardziej dołbi, czy bardziej źli”. Ale wcale niełatwo określić, którzy z nas są „dołbi” i czym właściwie jest to dobro. Spektakl stanowi adaptację dramatu *Debil* Maliny Prześlugi, za którą otrzymała ona Gdyniską

Nagrodę Dramaturgiczną w 2020 r. Autorką adaptacji, a jednocześnie reżyserką jest Tatiana Malinowska-Tyszkiewicz. Wiek: 16+

- » 20.03.2025, czwartek, godz. 19.00

Kameralne improwizacje one: *Marcowa snuja* – spektakl improwizowany

Zima za nami, a my w oczekiwaniu na wiosnę. Niektórzy snują się w tym czasie, próbując dotrzeć do pierwszych promieni słońca, które wskrzeszą życie na nowo. Snucie razem wydaje się nam przyjemniejsze niż same-mu, dlatego zapraszamy do snucia improwizowanych historii wspólnymi siłami. W ciepłym teatrze, z herbatą w rękę stworzymy wolniutką historię. Tym razem publiczność zobaczy aktorki w formacie slow impro. Zapraszamy do zabrania herbaty w termosie.

- » 22.03.2025, sobota, godz. 12.00
- » 23.03.2025, niedziela, godz. 12.00
- » 25.03.2025, wtorek, godz. 10.00
- » 26.03.2025, środa, godz. 10.00

Trzy świnki i przyjaciele

Klasyyczna baśń braci Grimm o trzech świnkach w nowej, zaskakującej odsłonie. Muzyczna opowieść o tym, że każdy z nas ma talent, którym warto podzielić się ze światem. I o tym, że różnice pomiędzy nami powinny nas wzbogacać, a nie dzielić. *Trzy świnki i przyjaciele* to spektakl pełen humoru, dynamicznych dialogów i wyjątkowych bohaterów. Na scenie oprócz Jagody, Adasia i Heleny – czyli rodzeństwa świnek – oraz wilka zobaczymy m.in. wróżkę, misia i krasnoludka. Będzie magia, śmiech, a nawet... rapujący guziek! Jeśli chcesz się dowiedzieć, jaka takśówka kursuje po lesie, która krowa jest najbardziej utalentowana i dlaczego sarny są największymi chuliganami w całym królestwie zwierząt, koniecznie odwiedźcie Teatr Kameralny w Bydgoszczy. Gwarantujemy świetną zabawę dla całej rodziny. Chodźcie uczcić z nami doroczne Święto Chrumkania. **Wiek: 5+**

- » 28.03.2025, piątek, godz. 18.00
- » 29.03.2025, sobota, godz. 19.00
- » 30.03.2025, niedziela, godz. 19.00

Błękitny express

Piosenki międzywojenne w nowej odsłonie. Błękitny Express pędzi przez świat tymczasowości. Porywa swoich pasażerów do miejsca, gdzie stają na pęknięciu dwóch epok życia. Muszą na szybko dokonać rachunku dotychczasowych zysków i strat, by móc rozliczyć się z zasłyszaną w dzieciństwie bajką o miłości. Teatralno-muzyczny kolaż złożony z piosenek z repertuaru międzywojennego kabaretu to fantazja o rytmie życia tamtych lat. Dwudzieścielecie było krótkim oddechem między jedną katastrofą ludzkości a drugą. Wreszcie można było porzucić niepokoje, sentymenty, romantyczne ideały. Bitewny kurz zastąpić oparami absurdu i alkoholu i w karnawałowym szaleństwie zachłsnąć się wolnością. Teksty H. Ordonówny, A. Własta, M. Hemara czy J. Tuwima wybrzmiały na naszej scenie w nowych muzycznych interpretacjach. Uwaga: podczas spektaklu używane są dymiaraki. **Wiek: 16+**

- » 29.03.2025, sobota, godz. 17.00
- » 30.03.2025, niedziela, godz. 17.00

Tivi de domo

Jan Kaczmarek, satyryk i bard znany z kabaretu Elita i radiowego Studia 202, pisał dowcipne, błyskotli-

we, a nieraz i gorzkie teksty o otaczającej nas rzeczywistości i o nas samych. *Tivi de domo* to wybór jego najważniejszych piosenek, które zostaną zaśpiewane przez aktorów Teatru Kameralnego w zupełnie nowych aranżacjach. Usłyszymy m.in. takie utwory jak: *Kurna chata*, *Czego się boisz głupia* i *Do serca przytul psa*. Osnowę konferansjerską koncertu przygotował Andrzej Poniedziałki, który pojawi się na scenie w... telewizorze. Słowa śpiewane i mówione ułożą się w opowieść o pewnej zwyczajnej rodzinie wraz z przyległościami, w której każdy bez problemu odnajdzie ślady własnego życia. Nasz spektakl, wyreżyserowany przez Adama Opatowicza, może funkcjonować jako dobra lekcja najnowszej historii Polski, bez dat i suchych faktów, ale z próbą odpowiedzi na pytanie, kim jesteśmy i dlaczego jest tak, jak jest. *Tivi de domo* adresujemy przede wszystkim do widzów dorosłych.

INF. MAJA STUDZIŃSKA



- » 1.03.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 2.03.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Ptaki ciernistych krzewów.

Rzecz o miłości w kościele

Reżyseria Jędrzej Piaskowski, dramaturgia, tekst, reżyseria światła Hubert Sulima, scenografia Anna Maria Karczmarska, Mikołaj Małek, kostiumy Rafał Domagała, muzyka Jacek Sotomski, inspicjent Adam Pakieła, występują Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Michał Surówka, Małgorzata Trofiemiuk, Adam Graczyk, Małgorzata Witkowska.

Wiele osób wciąż pamięta słynny serial na podstawie powieści Colleen McCullough z Richardem Chamberlainem w roli głównej. Obrósł legendą, wręcz kultem. Historia romansu księdza Ralpa i Maggie Cleary cieszyła się olbrzymią popularnością na całym świecie. W Polsce, w czasie jego pierwszej emisji w TVP, podobno wyludniały się ulice. Ten „katolicki melodramat” dotykał tabu, przekraczał ówczesne wyobrażenia widowni i pokazywał coś, co długo pozostawało ukryte. To budziło ekscytację. Spektakl z powieści McCullough bierze tylko tytuł i temat: miłość w kościele. Nie opowiadamy dobrze znanej filmowej historii, ale sięgamy po historię miłosną z tu i teraz. Scenariusz przedstawienia powstał na podstawie



Od lewej: Michał Surówka, Karol Franek Nowiński, fot. Natalia Kabanow

rozmów z osobami duchownymi, ich wyznań i innych materiałów dokumentalnych. Na scenie zobaczymy jednak miłosną fantazję przetworzoną przez wyobraźnię osób tworzących spektakl. Akcja osadzona jest w niedalekiej przyszłości roku 2033. Dokładnie dwa tysiące lat po śmierci Chrystusa. I jego zmartwychwstaniu.

- » 6.03.2025, czwartek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 7.03.2025, piątek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 8.03.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 9.03.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Zemsta

Reżyseria Radosław Rychcik, scenografia, kostiumy, reżyseria światła Łukasz Błażejewski, asystentka scenografa Emilia Sarga, muzyka Michał Lis, inspicjent, asystent reżysera Adam Pakieł, występują Paweł L. Gilewski, Adam Graczyk, Marian Jaskulski, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michał Surówka.

Zemsta Fredry na Dzikim Zachodzie. Zamiast szabli rewolwery, zamiast szlacheckiego kontusza kapelusz i ostrogi. Kaktus na tle zachodzącego słońca, krzyk orła, rzenie konia i wycie kojota. Western wydaje się znakomitą konwencją, w której porywcy Cześniak wyzywa na pojedynek podstępnego Rejenta, a ich spór wydaje się

nie mieć końca. Intrygi i pojedynki, odwaga, kompromis, spokój, cierpliwość, miłość *versus* tchórzostwo, impulsywność, przewrotność, przebiegłość. W tej komedii charakterów Fredro wyśmiewa ludzkie wady, które prowadzą do konfliktów, sporów i wojen. Każda opowieść o konflikcie jest przestrożą, jest bezcenną apologią zgody i porozumienia, jest optymistyczną opowieścią o pojednaniu. W tej historii zwaśnionych sąsiadów zwyciężyła miłość, a tytułowa zemsta okazała się błogosławieństwem.

- » 15.03.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 16.03.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Stella Walsh. Najszybsza osoba świata

Reżyseria Jan Jeliński, tekst i dramaturgia Anna Mazurek, światła, kostiumy, scenografia Dorota Nawrot, wideo Adam Zduńczyk, choreografia Wojciech Grudziński, inspicjentka, asystentka reżysera Hanna Gruszczyńska, występują Zhenia Doliak, Katarzyna Pawłowska / Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michał Surówka, Małgorzata Witkowska.

Stella Walsh przychodzi na świat w 1911 w Wierchowni. Rok później razem z matką emigruje do Stanów Zjednoczonych. Już jako nastolatka odnosi sukcesy w zawodach sprinterskich. W 1932 zdobywa złoto na

olimpiadzie w Los Angeles na dystansie 100 m, a w 1936 srebro na olimpiadzie w Berlinie. Po zakończeniu kariery zajmuje się trenowaniem młodzieży. 4 grudnia 1980 w trakcie napadu Stella Walsh (właśc. Stanisława Wasilawicz) zostaje śmiertelnie postrzelona. Przeprowadzona sekcja zwłok wykazuje, że Stella była osobą interplciową. Wyniki sekcji wywołują transfobiczne śledztwo, którego stawkę stanowią zdobyte medale i ustanowione rekordy. Stelli zarzuca się świadome oszustwo i zajmowanie miejsca „prawdziwym kobietom”. Media obiega nagłówek „STELLA WAS FELLA” („Stella była chłopakiem”). Twórcy spektaklu tworzą biograficzną fikcję o postaci Stelli Walsh, wychodząc od tego, czego o niej nie wiemy, co pozostaje tematem domysłów i spekulacji.

- » 20.03.2025, czwartek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 21.03.2025, piątek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 22.03.2025, sobota, godz. 16.00, Mała Scena TPB
- » 23.03.2025, niedziela, godz. 16.00, Mała Scena TPB

Pchła Szachrajka

Reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Aleksandra Semenowicz, inspicjent Adam Pakieła, występują Michalina Rodak, Paweł L. Gilewski, Marcin Zawodziński.

Aktorzy, wykorzystując znakomity tekst Jana Brzechwy, wprowadzają najmłodszą widownię w bajko-

wy świat oparty na niepokromionej wyobraźni. To właśnie tutaj przesuniecie kartonowego pudełka w mgiełce oka pozwala dostać się do magicznej rzeczywistości, w której zwykła łyżka może przemienić się w miecz, a pchła osiągnąć rozmiary słonia.

- » 28.03.2025, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 29.03.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 30.03.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu

Reżyseria, scenografia, kostiumy i światło Wojciech Faruga, tekst i dramaturgia Julia Holewińska, muzyka Radosław Duda, przygotowanie wokalne Natalia Kawalek, choreografia Bartłomiej Gąsior, inspicjentka, asystentka reżysera Hanna Gruszczynska, występują Mirosław Guzowski, Damian Kwiatkowski, Karol Franek Nowiński, Michalina Rodak, Małgorzata Trofimiuk, Małgorzata Witkowska, Marcin Zawodziński.

W autorskim tekście Julii Holewińskiej *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu* twórcy i twórczynie przyglądają się zmierzchowi dyktatury rumuńskich przywódców. Dramat pokazuje upadek władców, śledzi etapy, w których z bogów stają się więźniami i w końcu giną. Nasze wyobrażenia o wojnie, ale także dyskursy filozoficzne z drugiej połowy XX wieku utraciły swój sens.



Małgorzata Witkowska, fot. Natalia Kabanow

Słynna koncepcja Francisa Fukuyamy głosząca koniec historii brzmi dziś jak chichot Historii. Dziś cały demokratyczny świat czeka na obalenie Władimira Putina. 33 lata temu oczy świata zwrócone były w stronę Rumunii i obalenia rządów Nicolae i Eleny Ceaușescu. Ostatnie dni ich dyktatury, a następnie rozstrzelanie przed kamerami na nowo ustawiły optykę rewolucji, ale też medialnego show, jakim niewątpliwie była ta egzekucja.

INF. JAGODA JÓŹWIAK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z marcowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu

28 marca o godz. 19.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Galeria Wieży Ciśnień

» do 7.03.2025, w godzinach otwarcia
Muzeum Wodociągów, ul. Filarecka 2

Wystawa Marka Szczęsnego **Ostatnie tchnienie średniowiecza**

Marek Szczęsnny urodził się w Bydgoszczy w 1965 r. Studia ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 2008 uzyskał stopień doktora hab. na UMK w Toruniu. Od 2010 jest profesorem UWM na Wydziale Sztuki w Olsztynie w Instytucie Sztuk Pięknych. Organizuje wspólnie wystawy i projekty artystyczne w Polsce, Niemczech, Francji i Włoszech. Łącznie jest

autorem ponad 30 wystaw indywidualnych, w tym kilku zagranicznych. Otrzymał liczne wyróżnienia i nagrody, a jego prace znajdują się w kilku znanych kolekcjach.



INF. ADAM KOSECKI

Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego



» 12.03.2025, środa, godz. 17.00, Sala Koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Koncert Muzyka Słowian

» 20.03.2025, czwartek, godz. 17.00, Sala Koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Młodzi Artyści Paderewskiemu

INF. ALICJA ATLAK

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
w Bydgoszczy

» 6.03.2025, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna –
strych, Stary Rynek 24

Spotkanie autorskie z Kingą Boruczkowską

Z okazji Dnia Kobiet mamy przyjemność zaprosić nasze czytelniczki na spotkanie autorskie z Kingą Boruczkowską, autorką dwóch słodko-pikantnych romansów: *Słodka rewolucja* i *Słodka nienawiść*, oraz powieści *Do zobaczenia jutro*, która zdobyła serca czytelniczek Wattpada.

» 12.03.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka – Jolanta Szejka

Cykl spotkań nawiązujących do odbywających się przed II wojną światową Wileńskich Śród Literackich powstał z inicjatywy Heleny Dobaczewskiej-Skoneczki. W marcu odbędzie się spotkanie z Jolantą Szejką, ur. w 1978 r. w Bydgoszczy, absolwentką Wydziału Prawa i Administracji UMK w Toruniu, redaktorką internetowych magazynów literackich. Debiutowała literacko w piśmie „Pod Wiatr”.

» 8 i 22 marca 2025, godz. 10.00, Biblioteka Główna –
strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Filmowe poranki dla dzieci

Zapraszamy dzieci na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Głównej. Czekają na was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 13 i 27 marca 2025, godz. 18.00, Biblioteka Główna
– strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Projektor

Zapraszamy na wieczory filmowe w ramach cyklu Projektor. W sercu miasta, w przytulnej atmosferze i na wygodnych leżakach, co miesiąc, prezentujemy zarówno klasyki kina, jak i filmy rozrywkowe. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

Warsztaty

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na kolejną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Limit miejsc – wyłącznie na zapisy: 512 806 564.

» 15.03.2025, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24 (zapisy od 10.03.2023)

Ptasie trele budzą wiosnę – rodzinne warsztaty recyklingowe

» 18–20 marca 2025, wtorek–czwartek, godz. 9.30
i 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24 (zapisy od
10.03.2023)

Święto Kultury Rdzennych Amerykanów w duchu DIY z A@YL – zajęcia dla grup szkolnych i przedszkolnych (5–12 lat)

» 19.03.2025, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24 (zapisy od 13.03.2023)

Lewitujące filizanki, czyli florystyczne kompozycje z odzysku – warsztaty re- cyklingowe dla dorosłych

» 29.03.2025, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24 (zapisy od 24.03.2023)

Bajeczne miasteczka – rodzinne warsztaty recyklingowe

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie:
biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER



» 2.03.2025, niedziela, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne na biletyna.pl oraz w kasie MCK

Spięty

Hubert „Spięty” Dobaczewski, gitarzysta, wokalista i autor tekstów znany z wieloletnich występów z zespołem Lao Che, wystąpi razem ze swoim zespołem jako Spięty. Po płytach *Antyszantny* i *Black Mental* Spięty na płycie *Heartcore* po raz kolejny wyznaczył sobie nowy muzyczny i tekstowy kierunek, który może zaskoczyć swoją intymnością niejednego słuchacza. Premiera nowej płyty miała miejsce w 2023. Album uzyskał nominację do nagrody Fryderyki 2023 w kategorii muzyka alternatywna. Artysta koncertuje w składzie: Spięty (wokal, gitara), Bartek Kapsa (perkusja, sampler), Mikołaj Zieliński (bas, klawisze), Patryk Kraśniewski (klawisze).

» 4.03.2025, wtorek, godz. 17.30, ul. Gawędy 5

Kooperacje-Fordon 2025 – spotkanie informacyjno-szkoleniowe

MCK w Bydgoszczy już po raz 5. zaprasza do udziału w konkursie Kooperacje-Fordon. W jego ramach można ubiegać się o wsparcie finansowe organizacji przedsięwzięć z zakresu edukacji/animacji kulturowej, tworzonych wspólnie przez przedstawicieli podmiotów kultury oraz placówek oświatowo-edukacyjnych / pomocy społecznej. Projekty muszą być skierowane do dzieci i młodzieży na terenie Fordonu. Wnioski w formacie PDF należy przysłać do 17.03.2025 do godz. 14.00 na adres e-mail: kooperacje-fordon@gmail.com. Zainteresowanych składaniem wniosków zapraszamy na spotkanie informacyjno-szkoleniowe 4 marca o godz. 17.30 przy ul. Gawędy 5. Zgłoszenia prosimy wysłać na: kooperacje-fordon@gmail.com. Szczegóły dotyczące programu dostępne są na stronie internetowej Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy i Terenowego Domu Kultury (zakładka Kooperacje-Fordon).

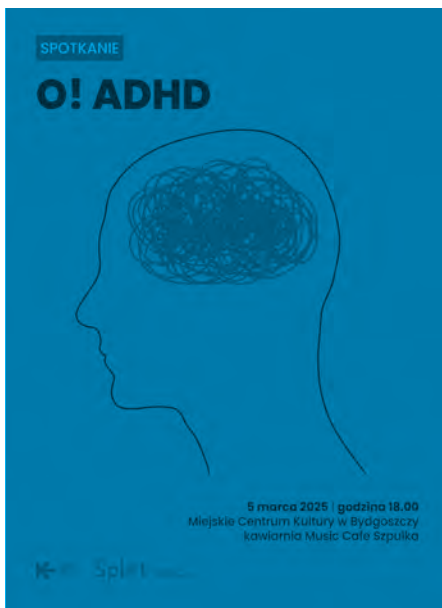
» 4.03.2025, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

Bogactwa przebrane (10): Czełuść

W kolejnym odcinku swojego podcastu literackiego Emilia Walczak opowie o najnowszej powieści Anny Kańtoch *Czełuść*, wydanej w listopadzie 2024 roku przez oficynę Powergraph.

» 5.03.2025, środa, godz. 18.00, Music Cafe Szpalka

Spotkanie O! ADHD – debata w MCK



Sekcja Równości i Innowacji Społecznych Spłot zaprasza na debatę o ADHD u młodzieży i dorosłych. Gościnią będzie Barbara Górka – coach, współwłaścicielka Centrum Terapii Alma, specjalistka w pracy z osobami z ADHD. W spotkaniu wezmą udział także osoby z diagnozą. Chcemy przełamywać stereotypy i stworzyć przestrzeń do rozmowy.

» 12.03.2025, środa, godz. 20.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne na biletyna.pl oraz w kasie MCK

Micromusic: Nie umiem tańczyć tour

Przygotuj się na muzyczną podróż pełną emocji, energii i niezapomnianych chwil. Nadchodzące koncerty na trasie *Nie umiem tańczyć tour* promują najnowszą płytę, która jest idealną propozycją dla fanów awangardowego polskiego popu. *Nie umiem tańczyć* to nowy album, pełen lirycznych emocji, w którym subtelny pop spotyka się z eterycznym wokalem Natalii Grosiak i bogatymi instrumentalnymi aranżacjami. Na żywo Mikromusic tworzy prawdziwą muzyczną uczcę – nie tylko dla uszu, ale i dla zmysłów. Po 5 latach od wydania płyty *Kraksa* zespół powraca z nową energią i elektryzującymi kompozycjami, które rozgrzeją serca fanów. Podczas koncertu będziecie mogli po raz pierwszy usłyszeć na żywo m.in. emocjonalne *Wkurzasz mnie*, miłosną *Nie biłeś się nigdy o mnie* oraz ekosingiel *Jestem rzeką* – utwór stworzony we współpracy z Belą Komoszyńską, Bovską i Marceliną. Nie zabraknie także najpopularniejszych hitów zespołu, które od lat cieszą się ogromną sympatią publiczności.

» 13.03.2025, czwartek, godz. 20.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne na biletyna.pl oraz w kasie MCK

Jucho

Autorka projektu Domowe Melodie, z którym w latach 2012–2018 podbiła serca polskiej publiczności. W ciągu 6 lat Domowe Melodie zagrały setki wyprzedanych koncertów w kraju, a także trasy po zakątkach Islandii, Portugalii, Niemiec. Oprócz warstwy tekstowej, muzycznej i producenckiej Jucho stworzyła szatę graficzną okładek płyt oraz była odpowiedzialna za scenariusz i reżyserię teledysków zespołu. W 2018 Justyna oficjalnie zakończyła działalność formacji, wydając pożegnalną książkę *Nutny pamiętnik*, której obie edycje wyprzedzały się w błyskawicznym tempie, a sama książka została nominowana przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek do nagrody Najpiękniejszej Książki Roku. Justyna, po kilku latach przerwy w koncertowaniu, powraca na scenę jako Jucho. Podczas koncertów

zaprezentuje nowe utwory z płyty 2, której premiera na fizycznym nośniku odbyła się w październiku 2024. Nie zabraknie również piosenek z repertuaru Domowych Melodii. Jej znaki charakterystyczne to oryginalne zabawy słowem, ogromna wrażliwość na rzeczywistość, niebanalne poczucie humoru i kojący głos. Podczas koncertu towarzyszyć jej będą kontrabasista Mateusz Wadowski i Tomasz Szymański.

» 28.03.2025, piątek, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne na bilety24.pl oraz w kasie MCK

Bydgoska Akademia Jazzu vol. XVI: Joe Zawinul

Joe Zawinul (1932–2007) był austriackim pianistą, kompozytorem i pionierem muzyki jazzowej, znanym przede wszystkim z wprowadzenia instrumentów elektronicznych do jazzu. Współpracował m.in. z takimi legendami jazzu jak Miles Davis, przyczyniając się do powstania albumu *In a Silent Way* i rozwoju stylu fusion w jazzie. Był również współzałożycielem zespołu Weather Report, jednej z najważniejszych grup fusion lat 70. i 80. Jego charakterystyczne brzmienie, łączące jazz z elementami funky, world music i elektroniki, miało ogromny wpływ na rozwój współczesnej muzyki. W dwuczęściowym koncercie jego twórczość zostanie przedstawiona w autorskich aranżacjach na różnorodne składy instrumentalne oraz big-band Felix Jazz Orchestra pod dyrekcją Michała Szlempy. Postać bohatera koncertu w krótkim wykładzie przybliży autor cyklu Grzegorz Nadolny.

20–23 marca 2025

12. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Tradycyjnej i Ludowej Ethniesy: *Oddech*

PROGRAM:

» 20.03.2025, czwartek

foyer MCK; wstęp wolny

19.30 wernisaż: BerriBlue – *Jedna trzecia*
sala kinowo-widowiskowa MCK, bilet 15/30 zł

20.15 Maniucha Bikont – *Porządki*

» 21.03.2025, piątek

sala kinowo-widowiskowa MCK; bilet 30/60 zł

18.00 Daniel Szwed

19.00 Za siódmą górą

20.15 Sourdure

21.30 Błoto – klub Mózg; wstęp wolny

23.00 afterparty – Naphta | Kozber

» 22.03.2025, sobota

Music Cafe Szpulka; wstęp wolny

18.00 Gary Gwadera – sala kinowo-widowiskowa MCK;
bilet 35/70 zł

19.00 NAP

20.15 SuperLumpeks

21.30 Efterklang – Music Cafe Szpulka; wstęp wolny

22.30 afterparty – The Very Polish Cut Outs | Kozber

» 23.03.2025, niedziela

sala kinowo-widowiskowa MCK; bilet 30/60 zł

16.00 projekt *Zerwane rozmowy*: Aleksandra Popławska, Agnieszka Wolny-Hamkało, Piotr Damasiewicz

18.00 SPIEVY z-pad mosta

19.15 UMAl • teiya lua / dwa księżycy •

Warsztaty:

» 22.03.2025, sobota

10.30–13.00 warsztaty z Mateuszem Dobrowolskim *Make bęben great again: styl biłgorajski*; Music Cafe Szpulka; bilety: 60 zł ulgowy, 80 zł normalny, 150 zł solidarnośćciowy + niespodzianka od prowadzącego; zapisy do 10 marca: danuta.krzyzak@mck-bydgoszcz.pl.

» 22 i 23 marca 2025, sobota i niedziela

12.00–13.00 warsztaty z Jolantą Kossakowską *Improvizacja muzyczna dla zdolnych, lecz opornych*, MCK w Bydgoszczy; bilety 30 zł za dzień, 50 zł za dwa; zapisy do 17 marca: dominika.kiss-orska@mck-bydgoszcz.pl.

Wydarzenia towarzyszące:

» 20.03.2025, czwartek

sala kinowo-widowiskowa MCK; bilet 10 zł

18.00 film: *Efterklang: The Makedonium Band*

» 21.03.2025, piątek

KPCK, pl. Kościeleckich 6

13.00–15.00 warsztaty z Mateuszem Kowalskim;
bilet 20 zł

17.00 koncert Sam Kowalski; bilet 20 zł

» 23.03.2025, niedziela

MCK w Bydgoszczy; wstęp wolny, zbiórka:
ul. Oplawiec/Biwakowa

9.00 Kultura na świeżym: Ethniesy.
Wokół Zalewu Smukalskiego

Karnety i bilety:

Bilety i karnety ulgowe przysługują studentom, seniorom, dzieciom od 7. r.ż., osobom z niepełnosprawnością.

W przypadku zakupienia biletu ulgowego przy wejściu na teren festiwalu należy okazać dokument uprawniający do zniżki (legitymacja). Dzieci do 6. r.ż. wstęp za darmo. Bilety i karnety można nabyć w kasie MCK oraz na bilety24.pl. Ceny karnetów: normalny 200 zł, ulgowy 100 zł (dostępny tylko w kasie MCK po okazaniu ważnej legitymacji). Ceny biletów na koncerty: dzień 1 (20.03.2025): ulgowy 15 zł, normalny 30 zł online; dzień 2 (21.03.2025): ulgowy 30 zł, normalny 60 zł online; dzień 3 (22.03.2025): ulgowy 35 zł, normalny 70 zł online; dzień 4 (23.03.2025): ulgowy 30 zł, normalny 60 zł online. Uwaga: w cenie biletu wstęp na wszystkie koncerty odbywające się danego dnia.

Informacje o artystach i wydarzeniach:

Jedna trzecia – wystawa BerriBlue

BerriBlue to polsko-irlandzka artystka wizualna obecnie mieszkająca w Warszawie. Specjalizuje się w malarstwie oraz unikalnej sztuce azulejos – obrazach z ceramicznych kafli pokrytych glazurą, które są tradycyjnym elementem portugalskiej kultury wizualnej. Azulejos zdobią fasady budynków oraz przestrzenie publiczne, łącząc estetykę dekoracyjną z elementami narracji zakłętymi w ceramice.

Maniucha Bikont – Porządki

Porządki to album oparty na wieloletniej przygodzie Maniuchy Bikont z muzyką tradycyjną. Motywy, skale i melodie zebrane podczas spotkań ze śpiewaczkami z polskich, ukraińskich, białoruskich i rosyjskich wsi stanowią punkt wyjścia do opowieści z życia Maniuchy. Bikont na nowo opowiada stare, uniwersalne historie, tworząc współczesne ludowe pieśni o losie. Mówi o marzeniach, macierzyństwie, samotności. Rozliczne mroczne historie ze szkolnych korytarzy i pokazuje osobistą perspektywę na wojnę za wschodnią granicą.

Daniel Szwed

Współtwórca kolektywu BNNT (z Konradem Smoleńskim), z którym działa w sferze dźwięku i obrazu od 2008. W swoich poszukiwaniach stawia na oszczędny zestaw, szukając nowych faktur i barw dźwięku. Elektryfikuje bębny, na bazie rytmu zapuszcza się w technoidalne formy i metaliczne powidoki. Agresywne zagrania czasem oplata w ziarniste, dronowe pasma, kiedy indziej zahacza o quasi-metalowe formy. Niekonwencjonalnie wykorzystuje perkusję, buduje pogłos, skręca w rejony surowego techno i szorstkiej muzyki noise. Balansuje na granicy elektroakustyki, metalu i industrialu, wyznaczając sobie kierunek miarowym brzmieniem i rytualną formą.

Za siódmą górą

Za siódmą górą to bardzo nietypowy zespół muzyczny założony w 1987 przez Wojciecha „Wojcka” Czerna. Przez lata minione prezentuje dwa główne oblicza: świeckie, czego świadectwem jest wydana w 2008 roku płyta *Rogalów – piosenki ku pokrzepieniu serc*, oraz sakralne, czego dowodzi płyta z 1996 *Muzyka, jakiej świat nie widzi* i dwa albumy, nad którymi pracuje teraz: *Pustynia Błędowska* oraz *Tajemnica czystego serca*. Za siódmą górą czerpie z muzyki repetytywnej, eksperymentalnej, średniowiecznego chrześcijaństwa oraz wczesnobarokowej.

Sourdure

Ernest Bergez jest aktywnym członkiem wielu grup muzycznych poszukujących nowych brzmień, takich jak Orque Agnès, Kaumwald, Tanz Mein Herz. Łączy elektronikę z instrumentami akustycznymi, tworząc unikalną dźwiękową hybrydę. W swojej solowej twórczości jako Sourdure artysta eksploruje tradycyjny repertuar regionu Masywu Centralnego, rozwijając oryginalną formę pisania utworów w jęz. francuskim i oksytańskim. Jego wszechstronne i bawące podejście wynika z połączenia ducha eksperymentu z doświadczeniem skrzypka i wokalisty, zakorzenionego w tradycji ludowej. Bergez łączy dwujęzyczne, franko-oksytańskie poszukiwania poetyckie z różnorodną elektroniką, tworząc wyjątkowe kompozycje.

Błoto



Błoto, fot. Róża Sasor

Muzyka wrocławskiego zespołu Błoto jest osadzona na mocnych hip-hopowych fundamentach, odwołujących się bardzo luźno do brzmienia lat 90. Jest ona brudna i bezkompromisowa, a jej siła leży w bębnach i basie. W pewnym sensie jest również radykalna. Oddaje klimat czasów, w których powstawała. Czasów niekorzystnych zmian klimatycznych, wyraźnych podziałów spo-

łecznych, mowy nienawiści, rosnącego nacjonalizmu, brutalności policji, nepotyzmu, układów politycznych i rozmontowywania struktur państwa prawa.

Naphta

Naphta to pseudonim Pawła Klimczaka, muzyka i dziennikarza, którego kontrowersyjny zwrot w stronę elektroniki inspirowanej folkiem spotkał się z ciepłym przyjęciem i rozpoczął wiele dyskusji. Jest finalistą Nowej Tradycji, konkursu muzyki folkowej organizowanego przez Polskie Radio, a jego epka *Dom strawiło* z 2021 została wyróżniona w plebiscycie Wirtualne Gęśle.

Kozber

Wywodząc się z tętniącej życiem sceny undergroundowej lat 90., Kozber od ponad dwóch dekad tworzy elektroniczne pejzaże dźwiękowe. Podczas Ethniesów spodziewaj się dwóch nocy wypełnionych rytmami folkowo-etnicznymi, otulonymi funky, disco, boogie, tribal i eklektycznym house'em.

Gary Gwadera

Solowa odsłona pochyną Piotra Gwadera – łódzkiego mistrza perkusji pochodzącego z Kielc. Potrafi on dodać wyjątkowego, zaskakującego charakteru dowolnej muzyce. Znany jest z projektów rockowych, punkowych, eksperymentalnych, jazzowych i swobodnie improwizowanych. Od kilku lat jest również wiodącym perkusistą na ogólnopolskiej scenie wiejskiej muzyki tradycyjnej, gdzie słynie z wybitnej swobody posługiwania się rytmemi trójkowymi w grze na dżazie.

NAP

Projekt muzyczny, który przekracza granice kulturowe tradycji, w których zostali wychowani jego członkowie. Stanowi kontynuację wieloletniej współpracy Leny Nowak (Warszawska Orkiestra Sentymentalna) z kompozytorem i wirtuozem lutni oud Ahmadem Al Khatibem (Sabil). Po powrocie Leny do Polski dołączył do nich ceniony kontrabasista Wojciech Pulcyn. Pomysł narodził się z pragnienia podzielenia się z polską publicznością unikalną muzyką, której brakuje na naszej scenie.

SuperLumpeks

Projekt, który łączy zespół Lumpeks z przyjaciółmi: Ewą Grochowską, Marią Stępień Filipem Majerowskim oraz Piotrem Gwadera, czołowymi postaciami polskiej

sceny muzyki wiejskiej, działającymi od lat w tym środowisku i mającymi bogate doświadczenie w pracy w wielu zespołach. Artyści znani są z autentycznego podejścia do wiejskiego muzykowania, opartego na bezpośredniej transmisji tradycji od mistrzów – wiejskich skrzypków, orkiestr dętych, bębniistów i śpiewaków.

Efterklang

Efterklang powraca, by świętować premierę swojego nowego albumu *Things We Have In Common*. Spodziewajcie się euforycznej i transformującej podróży przez zupełnie nową muzykę, a także ponadczasowe klasyki w wykonaniu jednego z najbardziej czarujących koncertujących zespołów na świecie. Nieustannie poszukujący duński zespół wydaje od 2004 gorąco przyjmowane albumy, pomysłowo łącząc elementy popu, indie rocka, postrocka i muzyki elektronicznej. Ma wyjątkowy dar tworzenia koncertów, które są zarówno inkluzywne i inspirujące, jak i eksperymentalne i niezwykle ambitne.



Efterklang, fot. Søren Lynggaard

The Very Polish Cut Outs

Od prawie 15 lat label The Very Polish Cut Outs, niestrudzenie i z sukcesem prowadzony przez Zambona, wydobywa i promuje muzyczne perły wygrzebane z przepastnych archiwów polskiej muzyki rozrywkowej. Robi to w większości poprzez nadawanie im nowego kontekstu, stosując studyjne manipulacje w postaci tzw. editów i remixów. W ten sposób dostosowuje je również do potrzeb współczesnych didżejskich setów oraz wymagań nowoczesnego słuchacza.

Zerwane rozmowy

Unikalne wydarzenie, będące rezultatem współpracy poetki Agnieszki Wolny-Hamkało i kompozytora oraz trębacza jazzowego Piotra Damasiewicza. Projekt zrodził się z nietypowego odczytu wierszy Hamkało z publikacji „Zerwane rozmowy”, który miał miejsce w rzece Ślizie we wrześniu 2020 roku. Do dalszego rozwoju przy-

czyniła się Agnieszka Popławska, która autorsko zinterretowała wiersze. Idea ta zaczęła się materializować w 2024 roku, stając się czymś więcej niż tylko wydawnictwem – jest to synteza poezji, muzyki i sztuki, która tworzy wyjątkowe doświadczenie artystyczne.

SPIEY z-pad mosta

Spievy z-pad mosta to chór kobiet na emigracji. Śpiewają pieśni, które brzmiały na terenach współczesnej Białorusi w czasach przedchrześcijańskich. Chór zaczął się spotykać pod Mostem Świętokrzyskim w Warszawie wiosną 2023 roku.

UMAI • teiya lua / dwa księżycy •

Etnograficzno-artystyczne przedsięwzięcie, w ramach którego powstaje całe uniwersum, włączając w to również nowy język, filozofię czy mitologię. UMAI współtworzą Basia Songin i Agnieszka Mendel-Hanusek, performerki z wieloletnim stażem scenicznym i twórczym, które poruszają się na pograniczu kilku mediów: muzyki, teatru, opowieści i filmu. Artystki eksplorują tradycyjne i współczesne techniki wokalne, eksperymentują z brzmieniami i ideą kompozycji jako opowieści.

Improwizacja muzyczna dla zdolnych, lecz opornych – warsztaty z Jolantą Kossakowską

Będzie wokalnie – z oddechem, rytmem i swobodą w melodii. Będzie wspólnie, bo nie ma jak wspólne śpiewanie i otwieranie się na dźwięk. Będzie też instrumentalnie, bo gra na instrumencie to jakby przedłużenie naszego głosu. A przede wszystkim chodzi o to, żeby poczuć się dobrze w dźwiękach, w sobie i wśród ludzi. I oczywiście mieć przyjemność z tworzenia muzyki, którą mamy w sobie.

Make bęben great again: styl biłgorajski



Intensywne warsztaty praktyczne z Mateuszem Dobrowolskim, bębniwą w polsko-białoruskiej grupie Hajda Banda / Гайда Банда. Warsztaty dla osób na każdym poziomie zaawansowania. Przy zapisach należy zaznaczyć, czy posiadacie swój instrument, czy chcecie go bezpłatnie wypożyczyć na czas trwania zajęć.

Efterklang: The Makedonium Band

Reż. Andreas Johnsen, Dania / Macedonia Północna, 2024, 81 min. Członkowie duńskiego zespołu Efterklang wpadli na pomysł: chcą pojechać do Macedonii Północnej i w zaledwie tydzień, z pomocą swojego wieloletniego miejscowego przyjaciela Grgi, stworzyć spektakularny występ w współpracy z lokalnymi muzykami, tuż przed zachwycającym architektonicznie pomnikiem wolności Makedonium.

Kultura na świeżym: Ethniesy. Wokół Zalewu Smukalskiego

Oddech – hasło przewodnie tegorocznego festiwalu, ale także spaceru, na który chcielibyśmy was zaprosić w niedzielny poranek. Przespacerujemy się wokół Zalewu Smukalskiego wśród lasów. Dystans: 14 km.

Music Cafe
Szpulka



» 15.03.2025, sobota, godz. 20.00; bilety w Szpulce w dniu koncertu: 30 zł

Rafał Iwański oraz Szymon Szwarz aka swrcfx – koncert

Rafał Iwański, znany z grup |||ALA|MEDA||, Voices Of The Cosmos czy HATI, w ramach koncertu zaprezentuje projekt dźwiękowy *Transformations*, eksplorujący eksperymentalne podejście do instrumentów etnicznych pochodzenia afrykańskiego, głównie lamelofonów takich jak sanza czy kalimba oraz szeregu drobnych instrumentów perkusyjnych i aerofonów. Urządzenia i efekty elektroniczne służą tu głównie do przetwarzania źródeł akustycznych w celu stworzenia organicznej muzyki elektroakustycznej. To unikalny mariaż obcych tradycji i nowoczesnych technologii, wynikający z fascynacji muzyką wywodzącą się z Afryki, tworzoną przez takie ikony jak m.in. Stella Chiweshe, Francis Bebey, Victor Gama, oraz praktyk

amerykańskich twórców z kręgów New Age i Fourth World Music. Zabrzmiały kompozycje z albumów *Transformations II*, *Transformations I* oraz kilka utworów wcześniej niepublikowanych. Za wideo odpowiedzialna jest toruńska artystka wizualna Anna Ruta Pilewicz.



Rafał Iwański, fot. Sylwester Galuszka

» 16.03.2025, niedziela, godz. 19.00;
bilety: 25 zł w dniu koncertu

Koncert zespołu Głątwa

Głątwa to zespół założony przez Macieja Łbika i Pawła Przyborowskiego. Nazwa nawiązuje do hasła ukutego przez Stanisława Ignacego Witkiewicza, oznaczającego kaca. Grupa gra muzykę elektroniczną, wzbogaconą o żywe instrumenty, przede wszystkim gitarę. Każde wydawnictwo zespołu to osobna historia. Najnowszy album *Settembrini*, wydany w listopadzie 2024 roku, stanowi hołd dla twórczości Thomasa Manna, bazując na jego słynnej powieści *Czarodziejska góra*. Muzycznie płyta skupia się na ciężkich bitach, ekspresywnej gitarze elektrycznej i instrumentach akustycznych. Wraz z zespołem wystąpi aktor Michał Zdeb, który odpowiada za narrację do muzyki.

W kinie Orzeł
w marcu:



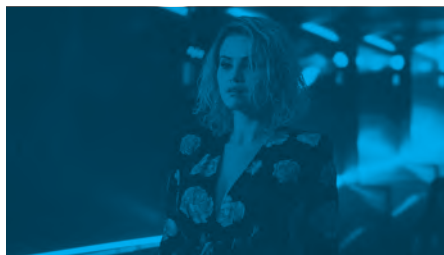
Nosferatu, reż. Robert Eggers, USA, Czechy, 2024, 132'

W bardzo oczekiwany horrorze Roberta Eggersa *Nosferatu* wystąpi gwiazdorska obsada, w tym: Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Ralph Ineson, Simon McBurney i Willem Dafoe. *Nosferatu* to kontynuacja współpracy Focus Features z Eggersem po premierze epickiego filmu z 2022 *Wiking*. Eggers pełni funkcję producenta filmu wraz z Chisem Columbusem, Eleanor Columbus,

Jeffem Robinovem i Johnem Grahamem. Zuchwałe kino Eggersa jest zawsze prezentem dla fanów i z pewnością zapowiada się wyjątkowe widowisko.

Emilia Pérez, reż. Jacques Audiard, Francja, USA, Meksyk 2024, 133'

Jeden z najgorętszych tytułów roku, oscarowy faworyt i przebój ostatniego festiwalu w Cannes, skąd *Emilia Pérez* wyjechała z Nagrodą Jury i Nagrodą dla Najlepszej Aktorki, przyznana – wyjątkowo – całej czteroosobowej kobiecej obsadzie filmu (Zoe Saldania, Selena Gomez, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz). Nowy film Jacques'a Audiarda (*Paryż, 13. dzielnica*, *Prorok*) to rozgrywające się w Meksyku porywające widowisko, które nieustannie transformuje: z thrilleru w klasyczny melodramat, z musicalu w pełną emocji opowieść w duchu Almodóvara. Bo nieustraszona i roztańczona *Emilia Pérez* jest opowieścią o wolności od wszelkich konwencji i o spektakularnej przemianie, jakiej potrzebuje dziś świat.



Przechwycone, reż. Oksana Karpowych, Ukraina, Kanada, Francja, 2024, 95'

Usłysz to, czego nie widać. O czym mówią rosyjscy żołnierze, kiedy dzwonią z frontu do swoich domów? *Przechwycone* to psychologiczny horror, którego groza kryje się poza obrazem. Najgłośniejszy ukraiński dokument roku, który trzeba zobaczyć w kinie. Nagrodzony m.in. na Berlinale, Krakowskim Festiwalu Filmowym i Watch Docs. Mimo że nie pada w nim ani jeden strzał, nie widać rannych, czołgów ani eksplozji, jego twórcom udało się dotrzeć do istoty tego konfliktu.

Jutro o świcie, reż. Rúnar Rúnarsson, Islandia, Chorwacja, Holandia, Francja, 2024, 80'

Nowy film cenionego i wielokrotnie nagradzanego islandzkiego reżysera Rúnara Rúnarssona to przejmujące studium żałoby i opowieść o tym, jak dojmująco smutek

może na nas wpłynąć. W intymny sposób Rúnarsson obserwuje wewnętrzny, cichy dramat swojej bohaterki, który rozgrywa się na tle spektakularnego islandzkiego krajobrazu. W filmie wykorzystano muzykę jednego z największych twórców muzyki filmowej, nominowanego do Oscara Jóhanna Jóhannssona. Studentka sztuki Una nie może mówić otwarcie o swoich uczuciach. Relacje, jakie łączą ją z przyjacielem, a jednocześnie kolegą z zespołu, Diddym, pozostają w dużej mierze stłumione. Młodzi bohaterowie są kochankami, ale muszą utrzymywać namiętny romans w tajemnicy przed rówieśnikami i dbać o to, by nie dowiedziało się o nim Klara, dziewczyna mężczyzny.

I'm Still Here, reż. Walter Salles, Brazylia, Francja, 136'

Film w reżyserii Waltera Sallesa (*Dzienniki motocyklowe*) na podstawie scenariusza Murila Hausera i Heitora Loregi, opartego na wspomnieniach Marcela Rubensa Paivy. Akcja filmu ma miejsce w Rio de Janeiro na początku lat 70., podczas dyktatury wojskowej. W roli głównej zobaczymy Fernandę Torres. Eunice prowadzi szczęśliwy dom dla swoich dzieci. Pewnego dnia mąż, Rubens Paiva (Selton Mello), zostaje aresztowany. Eunice wraz z grupą przyjaciół próbują ustalić, co się stało z jej mężem. Staje twarzą w twarz z terrorem dyktatury. *I'm Still Here* otrzymał trzy nominacje do Oscarów w kategoriach: najlepszy film, najlepsza aktorka, najlepszy film międzynarodowy. Torres została uhonorowana za rolę Złotym Globem.

Małpa, reż. Osgood Perkins, USA, 2025, 95'

Blźniacy Hal i Bill odkrywają na strychu zabawkową małpkę swojego ojca. Wkrótce po tym w ich najbliższym otoczeniu zaczyna dochodzić do serii zagadkowych i makabrycznych zgonów. Próbując odciąć się od ewidentnie nawiedzonych przedmiotów, bracia postanawiają wyrzucić małpkę i kontynuować swoje życie, jakby nic się nie stało. Jednak po latach kolejne niewytłumaczalne śmierci wychodzą na światło dzienne. Czas nie jest sprzymierzeńcem, a zło czyha na każdym kroku. W roli głównej znany z seriali *Dzientelmeni* i *Biały Lotos* Theo James, a wraz z nim na ekranie pojawiają się również: Elijah Wood oraz gwiazda *Mecenas She-Hulk* Tatiana Maslany.

Nasienie świętej figi, reż. Mohammad Rasoulof, Iran, Francja, Niemcy, 2024, 168'

Nominacja do Oscara, nominacja do Złotego Globu, zwycięzca Nagrody Specjalnej Jury oraz bezkonkuren-

cyjnie najlepiej oceniony i najdłużej oklaskiwany film festiwalu w Cannes, zdobywca dziesiątek innych wyróżnień i nagród. Okrzyknięty absolutnym arcydziełem, poruszający i wciągający jak najlepsze filmy Davida Finchera. Zrealizowany w całkowitym ukryciu, odbierający mowę, trzymający w napięciu. Dwie dorastające siostry na co dzień zajmują się szkołą, przyjaciółmi i domowymi obowiązkami. Wszystko się zmienia, gdy ich ojciec niespodziewanie awansuje na sędziego śledczego. Wraz z finansowymi korzyściami i awansem społecznym pojawiają się nowe zasady i obowiązki. Ich surowość i restrykcyjność budzi w dziewczynach sprzeciw. Atmosfera w domu gęstnieje, a sytuacja dodatkowo się pogarsza się, gdy znika służbowa broń ojca. Z dnia na dzień cała rodzina znajduje się w poważnym niebezpieczeństwie.

Ponadto:

6–9 marca 2025

13. urodziny kina Orzeł

» **6.03.2025, czwartek**

12.30 *Emilia Pérez* (bilety: 12/15 zł)

15.00 *Nosferatu* (bilety: 12/15 zł)

17.00 plakatobranie (foyer MCK; wstęp wolny)

17.30 Wasze kino: *Perfect Days* (bilety: 12/15 zł)

20.00 *Emilia Pérez* (bilety: 12/15 zł)

» **7.03.2025, piątek**

13.45 *Nosferatu* (bilety: 12/15 zł)

16.15 *Emilia Pérez* (bilety: 12/15 zł)

19.00 Najlepsze z Najgorszych: *Szybciej, koteczku! Zabij! Zabij!* z komentarzem na żywo Jarka „Bisza” Jaruszewskiego i Wojtka „Termosa” Tremiszewskiego (bilety: 40 zł normalny, 30 zł ulgowy)

21.30 *Siedem* – 30. rocznica premiery + prelekcja dr. Dominika Wierskiego (bilety: 10 zł)

00.00 *Nosferatu* (bilety: 12/15 zł)

» **8.03.2025, sobota**

12.00 *Nosferatu* (bilety: 12/15 zł)

14.30 Filmy krótkometrażowe nominowane do Oscara – aktorskie (bilety: 12/15 zł)

16.30 *Emilia Pérez* (bilety: 12/15 zł)

19.00 *Napoleon Wybuchowiec* – 20. rocznica polskiej premiery + prelekcja Szymona Idczaka (bilety: 10 zł)

21.00 *Upiór w operze* – 100. rocznica premiery + prelekcja prof. Mariusza Guzka (bilety: 10 zł)

» 9.03.2025, niedziela

- 12.00** Małe Animacje: *Flow* (bilety: 10 zł)
- 13.45** *Nienawiść* – 30. rocznica premiery + prelekcja dr Magdaleny Wichrowskiej (bilety: 10 zł)
- 16.00** *Co dzień bliżej nieba* (35 mm) + prelekcja prof. Piotra Zwierzchowskiego (bilety: 10 zł)
- 18.15** Animacje prezentują: *Niebieski Pelikan* (bilety: 10 zł)
- 20.00** *Nosferatu* (bilety: 12/15 zł)

O filmach:

Perfect Days, reż. Wim Wenders, Niemcy, Japonia, 2023, 123'

Film twórcy *Lisbon Story* i *Nieba nad Berlinem* to medytacja nad prostotą i pięknem życia. W *Perfect Days* Wim Wenders opowiada historię japońskiego everymana, dla którego każdy dzień wypełniony jest czynnościami składającymi się na poezję codzienności.

Najlepsze z Najgorszych: Szybciej, koteczku! Zabij! Zabij! z komentarzem na żywo Jarka „Bisza” Jaruszewskiego i Wojtka „Termosa” Tremiszewskiego



Z okazji tegorocznych urodzin kina Orzeł wspólnie z cyklem Najlepsze z Najgorszych zaprosimy was na seans w domowej atmosferze. Też tak mieliście, że przychodzili do was znajomi, oglądaliście dziwne filmy i komentowaliście je cały seans? Mieliście czy nie, właśnie taki klimat przeniesiemy do kina. W rolach dwóch kumpi na kanapie wystąpią Jarek „Bisz” Jaruszewski i Wojtek „Termos” Tremiszewski, którzy na sali kina Orzeł na bieżąco będą komentować, analizować, wyjaśniać i próbować pojąć absolutny B-klasik, czyli *Szybciej, koteczku! Zabij! Zabij!* Russa Meyera.

Jarosław „Bisz” Jaruszewski – raper, kulturoznawca, autor tekstów oraz słuchowisk. Od początku swojej twórczości doceniany za dobór tematów, zabawę słowem oraz łączenie różnych muzycznych gatunków. Zdobywca złotej płyty za album *Wilk chodnikowy*, nominowany do Fryderyka za płytę *Wilczy humor*.

Wojciech „Termos” Tremiszewski – gdańszczanin, polonista, meloman. Pracuje jako aktor, improwizator i youtuber, prowadząc Kanał Termosa, na którym publikuje sesje gier fabularnych. Może być kojarzony z Kabaretem Limo i serialem *Spadkobiercy*.

Szybciej, koteczku! Zabij! Zabij! (reż. Russ Meyer, USA, 1965, 83') to film, który stał się bezpośrednią inspiracją dla *Grindhouse: Death Proof* Quentina Tarantino. Seans z okazji 60-lecia filmu! Przygotujcie się na filmową eksplozję zmysłów i adrenaliny. *Szybciej, koteczku! Zabij! Zabij!* to kultowy majstersztyk Russa Meyera z 1965 roku, który wciąga widzów w mroczny świat pożądania, przemocy i nieujarzmionej kobiecej siły. Ta czarno-biała perła kina eksploatacji to prawdziwa oda do *femme fatale* – seksownych, niebezpiecznych i absolutnie nieprzewidywalnych.

Siedem, reż. David Fincher, USA, 1995, 127'

Dwóch policjantów stara się złapać seryjnego mordercę wybierającego swoje ofiary według specjalnego klucza – siedmiu grzechów głównych.

Napoleon Wybuchowiec, reż. Jared Hess, USA, 2004, 82'

Apatyczny i wyobcowany nastolatek wspiera swojego nowego przyjaciela w staraniach o funkcję przewodniczącego klasy w ich małym zachodnim liceum, a po szkole zmaga się ze swoim dziwacznym życiem rodzinnym.

Upiór w Operze, reż. Rupert Julian, Edward Sedgwick, 1925, 93'

Oszpecony geniusz muzyczny skrywa się w podziemiach paryskiej Opery, strasząc tamtejszych artystów.

Pewnego wieczoru rozkapryszona diva zostaje zastąpiona przez młodą Christine. Jej pierwszy występ urzeka nie tylko publiczność, ale i samego upiora, który zakochuje się w młodej śpiewaczce.

Flow, reż. Gintz Zilbalodis, Francja, Łotwa, Belgia, 2024, 84', 10+

Kot przyzwyczajony jest do spędzania dni we własnym towarzystwie. Wydreptuje swoje kocie ścieżki i śpi w ulubionych miejscach w domu, który, choć pełny śladów ludzkiej obecności, zdaje się należeć już tylko do niego. Jednak do czasu. Gdy tajemnicza powódź pochłania znany kotu świat, jedynym schronieniem przed wielką falą staje się stara drewniana łódź. Szansę na przetrwanie znajdują w niej również inni – kapibara, ptak, lemur i pies – wśród których kocia natura i niezależność są wystawiane na próbę.

Co dzień bliżej nieba, reż. Zbigniew Kuźmiński, Polska, 1983

Piętnastoletni Piotr po śmierci matki oddany zostaje przez ojca do internatu. Zaprzyjaźnia się z Mirkiem, zwanym Kogutem. Ten, choć pozostaje w kolizji z prawem, zajmuje się chłopcem, lecz nie chcąc, by Piotr poszedł w jego ślady, postanawia wyjechać.

Niebieski Pelikan, reż. László Csáki, Węgry, 2023, 78'

W latach 90. na Węgrzech podróżowanie jest w końcu możliwe, ale finansowo nieosiągalne. Podrabiając międzynarodowe bilety kolejowe, trzej młodzi mężczyźni zapewniają całemu pokoleniu możliwość poznania świata zewnętrznego.

Nienawiść, reż. Mathieu Kassovitz, Francja, 1995, 96'

Kultowa *Nienawiść* Mathieu Kassovitza wraca na kinowe ekrany z okazji 30-lecia premiery w odrestaurowanej kopii 4K! Słynny film z 1995 roku to opowieść o 24 godzinach z życia Araba Saida, Żyda Vince'a i czarnoskórego Huberta, podczas których wazą się losy młodych ludzi.

Filmy krótkometrażowe nominowane do Oscara 2025, 100'

Oscary przyznawane przez Amerykańską Akademię Filmową to jedne z najbardziej prestiżowych nagród

w świecie kina. Oto najlepsze shorty sezonu, które powalczą o tegoroczne statuetki i warto zobaczyć je na kinowym ekranie!

Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku



» 2.03.2025, niedziela, godz. 16.00; Pałac Nowy; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązują rezerwacja miejsc pod nr. 785 250 182 lub: recepcja@palaceostromecko.pl

AkaDemo vol. 5

AkaDemo jest prezentacją utalentowanych studentów z Katedry Jazzu Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy poza akademickimi murami. Już 2 marca kolejni debiutanci podzielą się swoimi talentami i twórczością, tym razem w gościnnych murach Pałacu Nowego w Ostromecku. Wydarzenia te mają wysoki poziom artystyczny i cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem. Opiekę artystyczną pełnią wykładowcy akademicy: Emilia Hamerlik, Grzegorz Nadolny i Kamil Kęska. W 5. odsłonie swoją twórczość zaprezentują Daria Zielińska i Agata Szagzdowicz oraz lider własnego projektu, gitarzysta basowy Marek Krause. Akompaniować im będą studenci i absolwenci AMFN w Bydgoszczy. Wystąpią: Daria Zielińska (śpiew), Agata Szagzdowicz (śpiew), Kacper Kasprzak (fortepian), Michał Chojnacki (perkusja), Maciej Klik (gitarra), Marek Krause (bas).

» 8.03.2025, sobota, godz. 18.00

Dzień Kobiet w Pałacach Ostromecko

Chociaż tego dnia w centrum naszej uwagi znajdują się z oczywistych względów panie, to jednak panowie będą również nowe widziani. Wieczór rozpoczniemy zwiedzaniem Nowego Pałacu z przewodnikiem, po czym zaprosimy grono uczestniczek i uczestników na wykwinną kolację w Jadalniach Pałacowych.

» 16.03.2025, niedziela, godz. 16.00, Pałac Nowy; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązują rezerwacja miejsc pod nr. 785 250 182 lub: recepcja@palaceostromecko.pl

Romantyczne i romantyczni

– recital pieśni do słów polskich poetów romantycznych

Duet Anna Wilk (sopran) / Emilia Biskupska (fortepian) zabierze państwa w piękną opowieść o miłości, zachwycie, tęsknocie, poświęceniu. Podczas kameralnego recitalu zaprezentowane zostaną pieśni mniej znane lub całkowicie i niesłuszenie zapomniane takich polskich kompozytorów jak Witold Friemann (propagowaniem twórczości którego artystki zajmują się już od ponad roku), Jerzego Gablenza, Feliksa Nowowiejskiego czy Szymona Laksa. Ważną częścią koncertu będzie również zaprezentowanie pieśni z nowo powstałych (w 2023 i 2024 roku) cykli autorstwa kompozytorki i pianistki Marty Mołodyńskiej-Wheeler do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (której poetycki rok już trwa) i Juliana Tuwima. Utwory te udowodnią, że piękno polskiego języka idzie w parze z jazzową harmonią.

» 23.03.2025, niedziela, godz. 16.00, Pałac Nowy; bilety 30 zł, dostępne w kasie MCK, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu koncertu; liczba miejsc ograniczona

Emilia Pawłowska Akustycznie



Emilia Pawłowska, fot. Darek Kawka

Emilia Pawłowska śpiewa, komponuje, tworzy przestrzeń do rozmów o wrażliwości. W 2019 nagrała płytę *Czas nas uczy pogody*, na której znalazły się autorskie interpretacje polskich przebojów w aranżacjach Roberta Wiórkiewicza. Płyta zdobyła wielu fanów i została doceniona przez media. W 2021, przy współpracy m.in. Adamem Lemańczykiem i zaprzyjaźnionymi poetkami Anną Szucą i Aliną Rzepecką, nagrała autorską płytę *Niebo nad jeziorem*. Jest ona niezwykle osobistym poetyckim wyzwaniem i ciekawie opracowanym muzycznym objawieniem kompozytorskim. Utrzymane w nostalgicznym nastroju kompozycje Pawłowskiej i Lemańczyka stanowią mocne emocjonalne odniesienie do poezji Szucy i Rzepeckiej. Podczas koncertu artystka zaprezentuje wybrane utwory z albumu *Czas nas uczy*

pogody oraz z autorskiego albumu *Niebo nad jeziorem*. Emilia Pawłowska (wokal), Piotr Dąbrowski (piano), Maciej Olesiński (gitara akustyczna), Tomasz Skrętkowski (instrumenty perkusyjne).

» 30.03.2025, niedziela, godz. 16.00, Pałac Nowy; bilety 20 zł, dostępne w kasie MCK, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu koncertu; liczba miejsc ograniczona

Piano Day 2025: NIEzapomniana melodia. Jakub Gawrysiak – fortepian

NIEzapomniana melodia to program artystyczny inspirowany muzyką dwudziestolecia międzywojennego. Repertuar stanowią utwory skomponowane lub zaadaptowane dla polskiej sceny muzycznej lat 20. i 30. ub.w., międzywojennej filmografii czy wydawnictw płytowych, dziś w głównej mierze zapomniane. Za sprawą artysty i jego nieoczywistych interpretacji zapomniane melodie stają się niezapomnianymi.

Jakub Gawrysiak, multiinstrumentalista, kompozytor, aranżer, organizator życia kulturalnego. Artysta estrady inspirowany muzyką dwudziestolecia międzywojennego i jej propagator. Miłośnik improwizacji muzycznej. Kształcił się w Wlk. Brytanii i Francji. Współtwórca i główny pianista brytyjskiej grupy RetroSingers. Koncertował w kraju i za granicą. W 2019 zagrał koncert dla japońskiej telewizji NHK. Kompozytor Hejnału Miasta Jabłonowa Pomorskiego. Nagrodzony Złotym Liściem Retro 2024.

Dom Liter

DOM LITER

» 7.03.2025, piątek, godz. 17.00, ul. Podwałe 15; wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu Moc Liter (wzmocnieniowe spotkania z książką dla niedorosłych w Domu Liter) #2: Dziewczęce moce, dziecięce moce

Zapraszamy na kolejne warsztatowe spotkanie z książką dla niedorosłych w cyklu *Moc Liter*. Tym razem spotkamy się, by (czytając i bawiąc się tekstem oraz ilustracjami) zastanowić się, skąd wzięły się Dzień Kobiet i dlaczego go świętujemy. Z książkami poszukamy dziewczęcych mocy i dziecięcych mocy, niezależnych

od płci. Przybywajcie zatem, dziewczęta i chłopcy, jeśli tylko macie powyżej 4 lat! Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 9 lat i ich dorośli opiekunowie. Czas trwania: 1,5 godz.

Prowadząca: Lucyna Brzezińska-Eluszkiewicz z TuCzy-Tam.Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, animatorka kultury i pedagoga, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki z zakresie wdrażania kampanii *Mała książka – wielki człowiek*.

» 8.03.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwale 15

» 22.03.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

» 14.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Spotkanie z Julią Łapińską

Julia Łapińska – pisarka, filozofka, dziennikarka i reportażystka. Wywiady i reportaże publikowała w „Tygodniku Przegląd”, „Polityce”, „Tygodniku Powszechnym” czy „Dużym Formacie”. Jej teksty ukazywały się w antologiach opowiadań i zbiorach reportaży. Pięciokrotna laureatka konkursu na opowiadanie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Kryminału we Wrocławiu. Nauczycielka kreatywnego pisania. Zadebiutowała kryminałem *Czerwone Jezioro* (2022). Książka zdobyła tytuł Kryminalnego Debiutu Roku 2022 podczas festiwalu Gwiazdozbiór Kryminalny, została wyróżniona w konkursie Kryminalna Warszawa, w konkursie Kryminalna Piła oraz znalazła się w finale konkursu o Nagrodę Wielkiego Kalibru. W 2023 roku ukazał się kolejny tom serii z fotoreporterem wojennym Kubą Kralliem i podkomisarz Ingą Rojczyk – *Dzikie psy*. Akcja obu osadzona jest w Bornem Sulinowie i okolicach. W 2024 roku miał swoją premierę trzeci kryminał autorki – *Czarny portret* – tym razem z akcją osadzoną w Połczynie-Zdroju i Kołobrzegu. Kuba Krall znów łączy tu siły z charakterną policjantką Ingą Rojczyk. Tym razem podążają tropem wielkiej sztuki i sekretów instytucji, w której Żołnierki Hitlera rodziły dla Trzeciej Rzeszy nowych obywateli, a uprowadzone polskie dzieci poddawano brutalnej germanizacji.

Ogłoszona przez Wydawnictwo Agora trylogia Julii Łapińskiej to nie tylko dobra rozrywka, jaką gwarantuje konwencja literatury gatunkowej; nie mniej ważne jest w niej również bogate tło historyczno-społeczno-poli-

tyczne, zmuszające czytelnika/czytelniczkę do refleksji nad czasem i miejscem, w jakich żyjemy.

Spotkanie z Julią Łapińską poprowadzi Emilia Walczak. Książki autorki będą dostępne w Domu Liter na stoisku księgarń Toniebajka.



Julia Łapińska, fot. Mateusz Skwarczek

» 21.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Wyjście z ronda Wiatraczna – spotkanie z Markiem Bieńczykiem

Marek Bieńczyk (ur. w 1956), prozaik, eseista, tłumacz literatury francuskiej. Autor kilkunastu książek, wśród których są powieści (*Terminal*, *Tworki*), zbiory esejów (*Oczy Dürera*, *Książka twarzy*, *Jabłko Olgi*, *stopy Dawida*) oraz książki reprezentujące graniczny gatunek pomiędzy prozą i esejem, którego Bieńczyk jest w polskiej literaturze mistrzem (*Melancholia*, *Przezroczyść* i *Kontener*), a także felietony i szkice winiarskie (*Kroniki wina*). Przetłumaczył na polski książki Milana Kundery, Rolanda Barthes'a i Emila Ciorana. Laureat wielu nagród: Paszportu „Polityki” (2000), Nagrody im. Władysława Reymonta (2000), Nagrody Literackiej „Nike” (2012) oraz Nagrody im. Juliana Tuwima (2023).

Najnowsza książka Marka Bieńczyka jest kolejnym etapem podróży autora przez ten dziwny, zmieszany gatunek esej-prozy, który tak brawurowo rozwinął w tra-

dycji polskiej literatury swoimi poprzednimi książkami: *Melancholia*, *Przeźroczystością* czy *Kontenerem*. Tym razem w *Rondzie Wiatraczna* (Wydawnictwo Karakter, styczeń 2025) robi najśmielszy może wypad w stronę prozy i prezentuje nam powieść przebraną za książkę wspomnieniowo-krajoznawczą. Otóż próba opisanego warszawskiego Grochowa, dzielnicy dzieciństwa i młodości autora, służy mu tu za pretekst do stworzenia meandrującej opowieści o tajemnicach pamięci i bolesności wspomnień, a także refleksji o możliwościach (a w istocie: niemożności) skutecznego opisu topografii naszego życia. Powieść przebrana za przewodnik – jednocześnie czuła i ironiczna, oparta na doświadczeniu codzienności i nasycona literackimi odniesieniami: mieszanka firmowa prozy Marka Bieńczyka.

Spotkanie z Markiem Bieńczykiem poprowadzi Michał Tabaczyński. Książki autora będą dostępne w Domu Liter na stoisku księgarń Toniebajka.



Marek Bieńczyk, fot. Krzysztof Dubiel

» 22.03.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwale 15
– trzecie spotkanie warsztatowe

Warsztaty pisarstwa dokumentalnego z Mikołajem Grynbiergiem [BRAK MIEJSC!]

**Galeria
Wspólna**



» do 6.03.2025, ul. Batorego 1/3

Pomiędzy pustką a przestrzenią – wystawa grafik Weroniki Marszelewskiej

Do 6 marca w Galerii Wspólnej można oglądać wystawę Weroniki Marszelewskiej (ur. 1990, absolwentki Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, obecnie adiunktka na

Uniwersytecie w Siedlcach), prezentującą wybór grafik i druków unikatowych, powstałych na przestrzeni ostatnich 10 lat. Artystka eksploruje pojęcia pustki i przestrzeni, ukazując ich różnorodne znaczenia – zarówno w kontekście krajobrazu i kompozycji plastycznej, jak i w warstwie metaforycznej, odnoszącej się do duchowości i emocji.

» 13.03.2025, czwartek, godz. 19.00, ul. Batorego 1/3;
ekspozycja potrwa do 17.04.2025

Świadoma kreacja rzeczywistości – droga do światła – wernisaż wystawy malarstwa Ingi Harasimowicz

Wystawa malarstwa Ingi Harasimowicz to podróż w głąb wewnętrznej natury i mocy człowieka jako twórcy własnej rzeczywistości oraz idei nieustannego przepływu energii, myśli i emocji, które kształtują nasz świat. W centrum uwagi akt świadomego tworzenia – proces, w którym ludzka intencja staje się początkiem zmian i transformacji. Symboliczna postać ludzka jest przewodnikiem w tej metaforycznej podróży, a motywy przepływu energii, dynamicznie ukazanej za pomocą światła, koloru i ruchu, odzwierciedlają nieustanne oddziaływanie człowieka na otaczający go świat i jednocześnie nieograniczone możliwości świadomego kreowania swojej rzeczywistości.

Inga Harasimowicz – malarka, projektantka, konserwator malarstwa sztalugowego, urodzona w Wilnie. Studia magisterskie na ASP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki, kierunek malarstwo w latach 1990–1996, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga w 1996 r. W 1987 ukończyła Szkołę Malarstwa w Wilnie. W Bydgoszczy prowadziła Galerię Autorską Art & Heaven i Studio Portretowe, pracownię malarstwa i konserwacji. Zajmuje się malarstwem, malarstwem wielkoformatowym, projektowaniem, konserwacją malarstwa sztalugowego, projektowaniem witraży i malarstwem portretowym. Prowadzi badania w zakresie konserwacji i identyfikacji dzieł sztuki, współpracuje z domami aukcyjnymi, kolekcjonerami, antykwariatami i muzeami. Jest członkiem ZPAP okręg bydgoski. Obrazy Ingi znajdują się w zbiorach muzealnych, instytucjach sakralnych i prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Szwecji, USA, we Włoszech, w Australii, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Danii, we Francji, na Litwie, w Holandii, Belgii, Finlandii i Hiszpanii. Część projektu wystawy zrealizowano dzięki wsparciu finansowemu miasta Bydgoszczy.



Inga Harasimowicz, *Conversion*



Inga Harasimowicz, *Struggles of Heaven*

Marzec w Domu Liter



7.03.2025, piątek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

**Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter*
(wzmocnieniowe spotkania z książką
dla niedorostłych w Domu Liter) #2:
*Dziewczęce moce, dziecięce moce***

8.03.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwale 15
22.03.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

14.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Spotkanie z Julią Łapińską

21.03.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

**Wyjście z ronda Wiatraczna
– spotkanie z Markiem Bieńczykiem**

22.03.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwale 15
– trzecie spotkanie warsztatowe

**Warsztaty pisarstwa dokumentalnego
z Mikołajem Grynbergiem**
[BRAK MIEJSC!]



fot. Zuzanna Straszewska

Szczegóły, aktualności: facebook.com/dom.liter