

BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 05.25

nr 05 (56) / ROK MMXXV
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.

Jaruszewski, Kładź-Kocot

MDAG



FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

9-18.05
BYDGOSZCZ

KINO ORZEŁ

20.05-2.06

ONLINE

MDAG.PL

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

9-18.05
BYDGOSZCZ

KINO ORZEŁ

20.05-2.06

ONLINE



wydarzenia:

| | |
|---|----|
| Adria Art..... | 16 |
| Akademia Muzyczna | 16 |
| Bydgoskie Centrum Sztuki | 18 |
| Klub „Arka” BSM | 19 |
| Dom Kultury „Orion” BSM..... | 19 |
| Galeria Miejska bwa | 19 |
| Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego..... | 23 |
| Galeria 2B+L | 25 |
| Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński..... | 25 |
| Galeria Wieży Ciśnień..... | 26 |
| Hangar Kultury | 26 |
| Kino Jeremi..... | 26 |
| Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury..... | 27 |
| Młodzieżowy Dom Kultury nr 4 | 31 |
| Krajowe Forum Samorządowe | 31 |
| Młodzieżowy Dom Kultury nr 5 | 31 |
| Młodzieżowy Dom Kultury nr 1..... | 31 |
| Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera..... | 32 |
| Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego | 35 |
| Dom Kultury „Modraczek” | 40 |
| Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki..... | 40 |
| Opera Nova..... | 41 |
| Pałac Młodzieży | 45 |
| Galeria Pleszyski Kobra | 47 |
| Otwarta Przestrzeń Światłownia..... | 47 |
| Teatr Kameralny..... | 48 |
| Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego..... | 49 |
| Teatr Polski..... | 49 |
| WiMBP im. dr. Witolda Bełzy..... | 51 |
| Miejskie Centrum Kultury | 53 |
| Barka „Lemara” | 55 |
| Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku..... | 56 |
| Dom Liter | 57 |
| Galeria Wspólna | 59 |

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczyński@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl



MIEJSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy

Instytucja kultury
miasta Bydgoszczy



BYDGOSKI ROK
MUZYKI 2025



spis treści:

21.

Marta Kładź-Kocot2

22. Millennium Docs Against Gravity

– Bydgoski ANEKS..... 6

25. Ogólnopolski Festiwal Interpretacji

Piosenki Aktorskiej.....10

Opowieści niewydarzone cz. 9

Jarosław „Bisz” Jaruszewski12

Na okładce: fragment obrazu autorstwa Łukasza Breitenbacha.

BIK 5/2025 (561), Rok MMXXV, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



21.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Usłyszałam dziś zdanie, że na dłuższą metę z ogromnej afery wokół książki Joanny Kuciel-Frydryszak dla pomniejszych pisarzy nie wyniknie nic. Że choć wylano mnóstwo żalów i obustronnych pretensji, a pisarze i wydawcy okopali się na przeciwległych szanłach i zaczęli spoza nich obrzucać się ciężkimi oskarżeniami, nie wydarzy się żadna rzeczywista rewolucja. Nie będzie systemowej zmiany,

która poprawi sytuację na rynku książki, polepszy byt mniej popularnych autorów, mniejszych wydawców, małych księgarń. (Przypomnijmy – po spektakularnym sukcesie *Chłopak* autorka zapowiedziała, że skorzysta z tzw. klauzuli bestsellerowej, czyli art. 44 Prawa prasowego, która umożliwia autorowi dochodzenie na drodze prawnej podwyższenia wynagrodzenia, w przypadku gdy książka sprzedała



Czytając, czuję się obdarowana. Poświęcony czytaniu czas nie jest dla mnie – no właśnie – czasem poświęconym, lecz w pewien sposób odzyskanym.

się nadspodziewanie dobrze, a zysk wydawcy okazał się nieproporcjonalny do autorskiego honorarium. Wydawnictwo odpowiedziało lakonicznie, za to rozpętała się medialna – i socjalmedialna – burza. Jak to zwykle bywa w przypadku burz w szklance wody – trochę pogrzmiało, popadało i ucichło).

Czy rzeczywiście nic się nie wydarzyło i nie wydarzy? Sam fakt, że podniosło się mnóstwo głosów, że toczy się dyskusja, świadczy o fermentie i środowiskowej presji, by wreszcie uzdrowić, a przynajmniej podleczyć chorą sytuację. Już wcześniej powoływane były przeróżne instytucje i kolektywy, powstała Unia Literacka, w założeniu dbająca o interesy pisarzy, a wydawcy podpisali Konwencję Krakow-

ską. W ramach Polskiej Izby Książki powstała Sekcja Wydawnictw Niezależnych, a wreszcie – powołano przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego zespół ds. pola literackiego – ładnie tak nazwany, by nie antagonizować środowiska i zajmować się problemami zarówno pisarzy, jak i małych księgarzy oraz wydawców – czyli wszystkimi tego pola aktorami. Coś się zatem niby dzieje. Wszyscy są zgodni, że potrzebna jest kompleksowa, systemowa zmiana, która przekonstruuje proporcje wśród graczy na rynku – bo na razie rządzą na nim rekiny, czyli wielcy dystrybutorzy, czego nie ukrywał niedawno ogłoszony raport dla Instytutu Książki, pod szumnym, acz nieco rozpaczliwym tytułem *Jeszcze książka nie zginęła*.

Wszystkimi powyższymi sprawami i inicjatywami afera wokół *Chłopek* jakoś tam wstrząsnęła, ale pozostawiła je chyba wstrząśnięte i niez mieszane. Utkwił mi w głowie felieton Ingi Iwasiów, która pisała o upokorzeniu i wstydzie. O tym, że to systemowe traktowanie pisarzy jak petentów wpędziło ją w poczucie winy, że ktoś się nią i wytworami jej pióra zajmuje. Tak jakby pisarz powinien być wdzięczny, że ktoś jego książkę wydał, i nie wdawać się w małostkowe dyskusje o pieniądzach. O tytanicznej pracy związanej z promocją. A o zwykłej biedzie literata wspomniała też Dorota Kotas.

I tak mnie to wszystko skłoniło do zastanawiania się nad moim pisaniem.

Tak, od dawna miałam poczucie winy, że piszę. Po części zostało mi do dziś. Bo jakże to: oddawać się aktywności, która pochłania czas i odciąga od zadań, które mają przełożenie na materialny byt. Innymi słowy – od tego, co w przeciwi-



stwie do pisania oznacza rzeczywiste zarabianie pieniędzy. Jakże więc mogę robić coś, co wydaje się pracą, a jest w gruncie rzeczy kosztownym i angażującym hobbym? Poza tym – jakże mogę wymagać, by inni ludzie poświęcali całe godziny swojego życia na zapoznawanie się z efektami tej aktywności? Toż to egoizm w formie czystej i nieskazitelnej.

Tak myślałam. Do momentu, kiedy zrozumiałam, że traktuję tu siebie gorzej niż innych, którzy piszą. Bo przecież jestem przede wszystkim czytelniczką, zanurzoną w słowie. Co bym zrobiła, gdyby nie książki? Towarzyszą mi codziennie, zanurzam się w nich. Dzień bez czytania zapewne zdarza się niekiedy podczas wyjazdów wypełnionych intensywnymi międzyludzkimi interakcjami, ale bywa rzadkością. Nie wyodrębniam właściwie czytania z obszaru innych swoich aktywności, ponieważ czytam cały czas. Nie potrzebuję rozsiadania się w fotelu, nastrajania, wydzielania czasu na czytanie – chociaż to miłe. Czytam w locie, w przelocie, w chwilach, przy okazji. Jeśli mogę się we wspomnianym fotelu zagłębić – to dobrze i staram się praktykować tego typu lekturę ciszę. Jeśli to się jednak nie udaje, niech wystarczą chwile przy posiłkach, w międzyczasie, w oczekiwaniu. Nie mogąc czytać, słucham audiobooków. Chodząc, prowadząc samochód, sprząając, zasypiając. Wybieram do tego lektury innego typu, ale – pochłaniam i przyswajam treści. Nie tyle zanurzam się w kulturze słowa, co właściwie nigdy poza nią nie wychodzę.

Czytając, czuję się obdarowana. Poświęcony czytaniu czas nie jest dla mnie – no właśnie – czasem poświęconym,



**Czytam w locie,
w przelocie,
w chwilach, przy
okazji. Jeśli mogę się
we wspomnianym
fotelu zagłębić – to
dobrze i staram się
praktykować tego
typu lekturę
ciszę.**



lecz w pewien sposób odzyskanym. I tak by przecież przeminął czy wręcz uciekł – niech więc wypełniony będzie czymś, co pozostawia jakiś osad na zwojach mózgowych, co pozwala rozgałęziać się kłączy poznania, zakorzenić w świecie zapośredniczonym przez narracje, teorie, kreacje. Kiedy przeczytam błyskotliwą książkę naukową bądź piękną prozę – czuję się obdarowana. Tak bardzo, że niekiedy mam ochotę napisać do autorki bądź autora i podziękować, choć w rzeczywistości rzadko to robię. Dlaczego więc w stosunku do własnego pisania odczuwam opór i wstyd? Mam prawo pisać, bo są ludzie,

których obdarowuję tak samo, jak inni obdarowują mnie. Poza tym – do licha, mam prawo pisać, ponieważ tak jak wszyscy chodzę po tej planecie i mogę podjąć dowolną kreatywną aktywność, która pozwoli mi jakoś się w tym fackie zakotwiczyć.

Piszę, bo to jedyna dostępna mi aktywność sensotwórcza. Sens bowiem nie podlega – twierdzą stanowczo i arbitralnie, bo któż mi zabroni – odkrywaniu, lecz wytwarzaniu. A ja sobie własny sens mogę tylko napisać, bo kiedy rozdawali predyspozycje, jakoś tak wyszło, że stałam właśnie w tej kolejce i dostałam nieco władzy nad słowem.

Piszę, bo to pozwala przetworzyć własne doświadczenie w sposób, jakiego nie daje żadna inna aktywność. Język nie jest tworzywem jak każde inne. Jest narzędziem transferu myśli. A zapisane myśli mogą wyglądać ładnie albo brzydko, ale łączy je to, że zostały uchwycone. Tworzenie fabuły pozwala zaliczyć kolejny poziom: znaleźć zapośredniczenie dla własnego światoodczucia.

Piszę, bo to akt kreacji, a zatem coś niepowtarzalnego. To zapierająca dech w piersi władza: tworzyć własne światy, tworzyć ludzi, którzy nie istnieją, i pozwalać im działać, pozwalać im być. Szturchnąć ich kijem i zobaczyć, dokąd się wybiorą i co zrobią. Obserwować w napięciu, jak to się wszystko skończy.

Piszę, żeby zakłócić w tekst własne traumy, żeby je wyegzorcyzmować. To jest niezwykle trudne. Jak zauważyła Suzanne McConnel w opartej na wyimkach z Kurta Vonneguta książce *Zlituj się nad czytelnikiem*, nie należy brać się do tego zbyt wcześnie. Pospieszne i zapośredniczone

przeniesienie bólu do literatury zaowocuje słabym tekstem. Trzeba pozwolić, by przeżycie dojrzało, otorbiło się, obudowało tworem pióra. Samemu Vonnegutowi wyrzucenie z siebie potwornego przeżycia, jakim było bombardowanie Drezna, w powieści *Rzeźnia nr 5* zajęło dwadzieścia lat.

Wreszcie piszę dla czytelnika. Może to być konkretny czytelnik. Ostatnią powieść napisałam dla siostry. Ale piszę też dla każdego, kto doświadczył potem przyjemności lektury – i sama doświadczam przyjemności, gdy ktoś o tym napisze, gdy dostanę entuzjastyczną, pochwalną recenzję – bo dlaczego nie miałabym się tym cieszyć? Tak zwyczajnie i po ludzku.

A tak w ogóle to piszę dla cioci Jadzi.

Mam taką ciocię Jadzię, kuzynkę mojej mamy. Właściwie w ogóle jej nie znam, widziałam może raz, na jakimś pogrzebie. Ale ciocia Jadzia dowiedziała się, że piszę, i strasznie chciała przeczytać. Bo ona czyta. Nawet fantastykę. Wysłałam jej więc pierwszą książkę. Dostałam potem piękną pocztówkę z cytatem z Lema. Wysłałam drugą – i o ile tę pierwszą pokłnęła, drugą podobno dawkowała sobie, by dozować przyjemność z czytania, by za szybko nie skończyć. Gdy więc wątpię w sensowność mojego pisania, mówię sobie, że piszę po to, by ciocia Jadzia, która ma dość ciężkie życie, dostała chwilę ulgi i zapomnienia. **BIK**

MDAG

Między nami cały świat!

22. Millennium Docs Against Gravity – Bydgoski ANEKS

Siedem miast, ponad 165 000 widzów i widzek w 2024 roku, kilkuset wolontariuszek_y w całym kraju – te wszystkie osoby, instytucje i miejsca składają się na festiwalową rodzinę MDAG. Dzięki ich pracy oraz miłości do kina przez dwie dekady Millennium Docs Against Gravity stał się drugim co do wielkości festiwalem filmów dokumentalnych w Europie, zaraz po festiwalu IDFA w Amsterdamie. Tak ogromne

przedsięwzięcie jest wynikiem pracy wielu osób. Na ich najliczniejszej grupie, czyli wolontariuszkach_ach, skupia się tegoroczny plakat. Pojawiły się na nim dwie wieloletnie wolontariuszki z różnych pokoleń – Zofia oraz Anna. Hasło tegorocznej edycji MDAG także odnosi się do poczucia wspólnoty i brzmi: „Między nami cały świat”.

Bydgoski ANEKS do 22. edycji Millennium Docs Against Gravity odbędzie



Fotos z filmu otwarcia *Pan Nikt kontra Putin*

się w dniach 9–18 maja w kinie studyjnym Orzeł w MCK w Bydgoszczy. Niezapomnianym filmowym podróżom będą tradycyjnie towarzyszyły spotkania z twórcami_czyniami oraz debaty wokół ważnych tematów zaprezentowanych na ekranie. Każdego roku w programie Millennium Docs Against Gravity nie brakuje nowych sekcji tematycznych, które poruszają zagadnienia szczególnie ważne dla

twórców i twórczyń filmowych w ciągu ostatnich 12 miesięcy. Festiwal na bieżąco śledzi tendencje pojawiające się w branży dokumentalnej i stara się udostępniać publiczności najciekawsze, najbardziej wyraziste i poruszające produkcje reprezentujące gatunek kina dokumentalnego.

Główną atrakcją programu festiwalowego pozostaje międzynarodowy konkurs pełnometrażowych filmów dokumental-



nych o nagrodę Millennium. Tradycyjnie ten sam zestaw filmów konkursowych, złożony w tym roku z 12 tytułów, oceni w Bydgoszczy nasze lokalne, trzyosobowe jury, które autorce_autorowi najlepszego filmu przyzna Bydgoszcz ART.DOC Award o wartości 2500 euro.

Jak co roku w programie Millennium Docs Against Gravity pojawią się filmy, które zdobyły uznanie krytyków i publiczności na największych festiwalach filmowych na świecie, np. Berlinale czy Sundance. Z festiwalu Sundance, największego święta kina niezależnego,



**Na wolontariuszach
skupia się
tegoroczny plakat
MDAG. Pojawiły
się na nim dwie
wieloletnie
wolontariuszki
z różnych pokoleń
– Zofia oraz Anna.**




programerzy MDAG przywieźli opowieści o polityce, poszukiwaniu samego siebie, trosce o przyszłość i dążeniu do sprawiedliwości. W tym m.in. film Pan Nikt kontra Putin (Mr. Nobody Against Putin) Davida Borensteina, który opowiada o rosyjskim nauczycielu obserwującym z przerażeniem zmieniający się kraj i który otworzy tegoroczny Bydgoski ANEKS.

To także kolejny doskonały rok dla polskiego kina dokumentalnego, który wyraża się zarówno w liczbie zdobytych nagród przez polskich twórców, czynie na najważniejszych światowych festiwalach, jak i w najwyższej klasy filmach. W programie tegorocznej edycji Berlinale nie zabrakło polskich akcentów. Listy z Wil-

czej (Letters From Wolf Street) to intymny obraz Polski oczami reżysera z Indii Arjuna Talwara, który od lat mieszka w naszym kraju. Z kolei Pod powierzchnią (Bedrock) w reż. Kingi Michalskiej to poruszająca psychologiczna podróż po terenach zagłady. Wśród konkursowych filmów znaleźli się także polscy zwycięzcy festiwalu IDFA. Główna Nagroda oraz Nagroda za Najlepszy Montaż w Amsterdamie trafiły do filmu Pociągi Macieja Drygała, będącego esejem o wpływie technologii na losy świata w XX wieku. Nagroda za Najlepsze Zdjęcia powędrowała do filmu Gość w reż. Zviki Gregor'ego Portnoya i Zuzanny Solakiewicz, który współreżyserował Michał Bielawski. To intymna opowieść z polsko-białoruskiej granicy o tym, że pomaganie drugiemu człowiekowi to odruch, który powinien zawsze stać ponad wszystkim, także prawem czy wolą polityków.

22. Millennium Docs Against Gravity będzie fascynującą podróżą nie tylko dookoła świata, ale także przez wiele ważnych tematów – od ekologii, przez politykę, psychologię, prawa człowieka, sztukę (także awangardową), popkulturę oraz relacje rodzinne. Szczegółowe informacje o programie tegorocznej edycji na stronach: kino-orzel.pl, bydgoszczplan.pl oraz przede wszystkim na stronie festiwalowej mdag.pl w zakładce Bydgoszcz.

Na Bydgoski ANEKS tradycyjnie zaprasza Fundacja Art-House. Wydarzenie jest realizowane dzięki współfinansowaniu przez miasto Bydgoszcz oraz samorząd województwa kujawsko-pomorskiego. Współorganizatorami Bydgoskiego ANEKSU pozostają kino studyjne Orzeł oraz MCK w Bydgoszczy. 

25. Ogólnopolski Festiwal Interpretacji Piosenki Aktorskiej

Od 25 lat bydgoska publiczność może podziwiać młodych artystów mierzących się z piosenką aktorską podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej. Tegoroczna edycja odbędzie się 18 maja w Pałacu Młodzieży, który jest organizatorem wydarzenia. Honorowy patronat nad imprezą objął prezydent Bydgoszczy Rafał Bruski, a przedsięwzięcie uzyskało tytuł Bydgoskiej Kulturalnej Marki Oświatowej.

Przesłuchania konkursowe odbędą się o godz. 11.00 w sali widowiskowej Pałacu Młodzieży. Zwieńczeniem wydarzenia jest koncert galowy, podczas którego poznamy werdykt i zostaną wręczone nagrody. W programie jak zawsze znajduje się występ gwiazdy. W tym roku recital kabaretowy zaprezentuje Artur Andrus. Na galę festiwalu zapraszamy bydgoską publiczność 18 maja o godz. 19.00 do sali widowiskowej Pałacu Młodzieży.

W tym roku swój talent i umiejętności wokalne podczas konkursowych przesłuchań zaprezentuje około 20 uczestników, m.in. z Wrocławia, Warszawy, Gniezna, Białegostoku, Poznania, Torunia i Bydgoszczy. Najlepszy z nich zdobędzie grand prix festiwalu. Młodych artystów oceni



Młodzi wykonawcy uczestniczący w konkursie są osobami o wyjątkowej wrażliwości, mają wyczucie stylu i znają kanon piosenki aktorskiej.



jury w składzie: Piotr Salaber – kompozytor, pianista i dyrygent; Darina Gapicz – solistka Opery Nova w Bydgoszczy, laureatka grand prix siódmej edycji Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej, który odbył się w 2006 roku; Piotr Dąbrowski – pianista, akompaniator, aranżer, dyrygent, lider zespołu Jazz Big Band’75; Robert Robaszkiewicz – muzyk, instrumentalista, aranżer, instruktor zespołów wokально-instrumentalnych.

Młodzi wykonawcy uczestniczący w konkursie są osobami o wyjątkowej wrażliwości, mają wycucie stylu i znają kanon piosenki aktorskiej. Podchodzą do niego z niezwykłym szacunkiem, a jednocześnie wnoszą powiew świeżości i szukają własnej, nieodkrytej interpretacji warstwy literackiej czy aranżacji muzyki. O godz. 14.15 rozpoczyna się warsztaty wokalne dla wszystkich uczestników. Poprowadzi je Wojciech Dyngosz – wykładowca na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Podczas koncertu Artura Andrusa usłyszymy znane, lubiane, wciąż przez publiczność oczekiwane utwory, będące już niekwestionowanymi przebojami piosenki kabaretowej. Pojawią się także nowe, pochodzące z ostatniego albumu pt. *Sokratesa 18. O podrózach – dalekich i bli-*

skich. O miejscach. Takich, w których autor był, i takich, w których go nie było, bo niektóre nawet nie istnieją. O uczuciach. Własnych i cudzych. Przeżytych, zauważonych, zasłyszanych i zmyślonych. Trochę poważnie i trochę nie. Piosenki będą przeplatane wierszami, humorystycznymi komentarzami, anegdotami, zawsze na najwyższym poziomie – o czym chyba nikt, kto zetknął się z tym artystą, nie trzeba przekonywać. Arturowi Andrusowi towarzyszą muzycy: Wojciech Stec (fortepian, gitara) i Łukasz Borowiecki (kontrabas, akordeon).

Koordynatorem Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej jest Luiza Kubowicz-Dorosz – kierownik Działu Animacji Kulturalnej bydgoskiego Pałacu Młodzieży. Bilety na koncert galowy w cenie 35 zł można nabyć w Pałacu Młodzieży. **BIK**

**25. OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
INTERPRETACJI
PIOSENKI AKTORSKIEJ**

**fipa
i bs**

18.05.2025
sala widowiskowa Pałacu Młodzieży, ul. Jagiellońska 27, Bydgoszcz

godz. 11.00
przesłuchania konkursowe

godz. 19.00
koncert laureatów oraz recital kabaretowy

Artura Andrusa

Bilety na koncert laureatów i recital Artura Andrusa w cenie 35 zł do nabycia w godz. 8.00-19.00 w kasie i portierni Pałacu Młodzieży od 8.04.2025.



Patronat Honorowy
Rada Rodziców
przy Pałacu Młodzieży
w Bydgoszczy



METROPOLIA
BYDGOSKA





Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Jak dogłębnie nieznośne może stać się człowiekowi koło! Tak, figura geometryczna. Klasyczny, bezdennie przewidywalny okrąg, koło w swojej oczywistości, bezpośrednio jak... Jak co? Niewiele tu dobrych porównań, najlepszym wydaje się: jak nagle uderzenie w twarz (otwartą dłonią). Koło było już tutaj zanim je wynaleziono, na długo przed platońską ideą koła. Wszystko to już wcześniej toczyło się, orbitowało, przemieszczało po niekończącej się pochylej równi. Hanna przypo-


mniała sobie aforyzm Nietzschego o byciu jak „samo z siebie toczące się koło” – zdanie, które kiedyś zdawało się jej wyrazem holistycznej bezpośredniości dotyczącej sposobu istnienia, nagle wywołało w niej rudymetarny opór – przecież to ontologiczny skandal!

Hanna, architektka, miłośniczka sztuki, w szkole podstawowej fanatyczka cyrkuła i ekierki, przechadzała się ulicami berlińskiej dzielnicy Mitte, a bogato zdobione, secesyjne fasady kamienic pauperyzo-

wały się w jej oczach z każdym krokiem. Coraz dotkliwiej rozumiała, że to prawdopodobnie kolejna z tych irytujących rzeczy, których nie uczą w szkole. Ujęłaby to tak: jeżeli kochasz to, co robisz, nigdy, przenigdy nie dopuszczaj do wypalenia; pasja powinna być jak święty ogień, dzień w dzień z pieczołowitością podtrzymywany na ołtarzu twojego życia. Nie za duży i nie za mały, taki w sam raz, bo jeśli pozwoliłś mu zgasnąć...

Pędzelkiem spojrzenia drobiazgowo odbierała znaczenie każdemu najmniejszemu detalowi prezentowanemu przez widzialne. Świat tracił urok w oczach. Niepohamowana estetyczna pasja pożerała swoje dziecko, rozrzucając dookoła okruchy symptomów: anestezję, anhedonię, apatię. Może to tylko zwykłe, typowe dla współczesnych czasów przebudzowanie? Może wystarczy parę sesji deprywacji sensorycznej, by odzyskać – jak to świetnie ujmuje mądrość ludowa – zdrowie zmysłów? Jednak – choć podświadomie upychała tę myśl na mentalnym strychu – wracała do niej wciąż ta sama wątpliwość: kiedy coś już się dokonało, czy można to jeszcze odwrócić? *Common sense* XXI wieku zgodnie nauczał, że są rzeczy, których, kiedy się je raz zobaczy, nie da się odzobaczyć. Czy również raz pomyślane nie daje się już odpomyśleć? Wszystkie dzwony renesansowych kościołów jej duszy biły na trwogę. Przesuwała wzrok w górę po frontach kamienia aż do wycinka błękitu, na którym majestatycznie, w jakimś alternatywnym porządku istnienia, kołował myszółw (drapieżne ptaki unoszące się pośród więźowców to charakterystyczna cecha niemieckiej stolicy).

Tej wiosny Berlin był dla niej miastem piersi. Oglądała je w muzeum dawnych mistrzów, widziała u naturystek w Tiergarten, była nimi osaczona na wystawie fotografa mody Helmuta Newtona. Widziała je w lustrze po porannym prysznicu, u matki karmiącej dziecko, w sadzonym jajku podczas hotelowego śniadania czy w żarówce otoczonej krągłym kloszem (na suficie, w który wpatrywała się, nie mogąc zasnąć). Solarny symbol, alchemiczna sygnatura złota, koło z wyznaczonym centrum. Czy to wszystko mówi do niej hermetycznym językiem znaków? Jakie przesłanie płynie do niej z tych wszystkich koincydencji? Że istnienie ma swoje okrągłe granice? Że poza tym nie ma dokąd pójść? Że to wszystko jest jak pierś matki natury, a ona jak niemowlę ślepo cmoka naokoło, zamiast przyssać się porządnie do sutka wszechrzeczy?

Z zanurzenia w rozmyślaniach wyłowił ją blik światła, który dobiegł z niedalekiej witryny sklepu. Antykwariat Zur Goldenen Zwiebel, czyli Pod Złotą Cebulą, prezentował na wystawie kolekcję małych srebrnych łyżeczek. Hanna przyjrzała się karteczce przyklepionej do jednej z nich – jej niemiecki był doskonały – i zaczęła czytać: „Trzonek łyżeczki zdobi delikatny, reliefowy motyw stylizowanej gałązki z pąkami kwiatów. Liście i pąki są lekko wypukłe, tworząc subtelny efekt trójwymiarowości. Krawędzie trzonka są lekko faliste. Sama czasza łyżeczki jest owalna, gładka, bez dodatkowych zdobień, co podkreśla elegancję trzonka”. Nagły przypływ krwi zaczerwienił policzki Hanny, odetchnęła głęboko i poczuła ślinę zbierającą się w ustach. 

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, tel. 523 210 582, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działañ Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonałości głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoski.institutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genealogiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgosciensis, Bydgoszcz- Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nicoletta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtućia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobeccy, ul. Jezuicka 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrz** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patełczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nicoletta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeciełek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu WSpSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózewicka, kлубiwwspz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, kлубodnowa@interia.pl, kлубodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wołska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki** oraz **Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdknr1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha, Biblioteka Literatary Fantastycznej im. J. Grundkowskiego, MDK nr 2 w Bydgoszczy, czynna: śr. 16.30–19.30
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Płacówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładzewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonkowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl; muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka i Czytelnia: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl. tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowocześniejszej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrz nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozium: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedsprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejwskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzciochkp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salezańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Beniamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papąła
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezucka 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Jerzy Derenda. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świątczowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 592 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tppf.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdończyk
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkolilia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

Adria Art

ADRIA-ART.PL

» 10.05.2025

Najdroższy – spektakl komediowy

» 16.05.2025

O mało co... – Anna Mucha i Michał Sitarski w kultowej komedii

» 20.05.2025

Kabaret Hrabi – Pocięchy

» 25.05.2025

Prawda – komedia w reżyserii Wojciecha Malajkata

» 26.05.2025

Igor Kwiatkowski – Introwertyk

» 26.05.2025

Nerwica natręctw

» 31.05.2025

Odważna królowna Bluetka – bajka nie tylko dla dzieci

Szczegóły na: adria-art.pl

INF. ANNA WIĄCEK-FRĘŚ

Akademia
Muzyczna


AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

» 1.05.2025, czwartek, godz. 18.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; bezpłatne wejściówki do odbioru od 25.04.2025 w budynku przy ul. Gdańskiej 20; jedna osoba może otrzymać maksymalnie 2 wejściówki; liczba wejściówek jest ograniczona

Impresje Taneczne w ramach Międzynarodowego Dnia Tańca

» 3.05.2025, sobota, godz. 17.00, Sala Rotundowa Pałacu w Lubostroniu; bilety można nabywać w Pałacu w Lubostroniu pół godziny przed koncertem; 35 zł bilet normalny, 30 zł bilet ulgowy (dzieci, studenci, emeryci, renciści)

CCLX Koncert Pałacowy

Koncert patriotyczny. Matthias Bergmann dessus de viole (viola sopranowa), Dorota Zimna klawesyn, w programie: F. Couperin, J.D. Hardt, T. Marc, G.Ph. Telemann.

» 4.05.2025, niedziela, godz. 16.00, skwer Krzysztofa Komedy; wstęp wolny

Muzyczna Majówka

Kameralnie pod wierzbą. Bydgoska Orkiestra Akordeonowa, Stanisław Miłek prowadzenie.

» 8.05.2025, czwartek, godz. 18.00, Opera Nova, Sala Kameralna im. F. Kryszewiczowej, ul. Focha 5; bezpłatne wejściówki do odbioru od 5.05.2025 od godz. 9.00 w Dziale Artystycznym (ul. Słowackiego 7, pokój 019); jedna osoba może otrzymać maksymalnie 2 wejściówki; liczba wejściówek jest ograniczona

Mistrz i jego uczniowie

Katarzyna Nowak-Stańczyk sopran, Tomasz Gumieła, Michalina Zasada fortepian.

» 10.05.2025, sobota, godz. 18.00, Opera Nova, Sala Kameralna im. F. Kryszewiczowej, ul. Focha 5; bezpłatne wejściówki do odbioru od 5.05.2025 od godz. 9.00 w Dziale Artystycznym (ul. Słowackiego 7, pokój 019); jedna osoba może otrzymać maksymalnie 2 wejściówki; liczba wejściówek jest ograniczona

Czuły barbarzyńca

Studenci Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

» 11.05.2025, niedziela, godz. 11.30, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; bilety w cenie 12 zł dla osoby dorosłej, 8 zł dla dziecka, 7 zł dla posiadacza Karty Dużej Rodziny można nabywać w serwisie Bilety24 oraz pół godziny przed audycją w foyer Sali Koncertowej

CCLII Poranek Muzyczny dla dzieci z rodzicami

Ale jazz, czyli sztuka improwizacji!

- » 11.05.2025, niedziela, godz. 16.00, skwer Krzysztofa Komedy; wstęp wolny

Muzyczna Majówka

Kameralnie pod wierzbą. Kwintet dęty drewniany B.A.J.K.A, Janusz Stanecki prowadzenie.

- » 11.05.2025, niedziela, godz. 17.00, Sala Koncertowa Filharmonii Pomorskiej, ul. Szwalbego 6; ceny biletów: 40 zł normalny, 25 zł ulgowy, 20 zł ulgowy AMFN; bilety dostępne w Dziale Artystycznym AMFN w Bydgoszczy (ul. Słowackiego 7) oraz w serwisie Bilety24 oraz godzinę przed koncertem w Filharmonii Pomorskiej (w przypadku dostępności)

Koncert dyplomantów

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Michał Dworzyński dyrygent, Weronika Wojtkowska mezzosopran, Anżelika Marchwińska fagot, Krzysztof Pietkiewicz skrzypce, Mateusz Szwoch fortepian, trio akordeonowe: Joanna Baran, Grzegorz Kuryła, Kacper Brudel programie: G. Hermosa, F. Liszt, G. Rossini, A. Vivaldi, M. Wajnborg.

- » 13.05.2025, wtorek, godz. 19.00, Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

CCCXXII Bydgoski Wtorek Muzyczny

Pedagodzy i studenci AMFN w Bydgoszczy.

- » 14.05.2025, środa, godz. 16.00, Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Koncert wymienny

Studenci Akademii Muzycznej w Łodzi.

- » 14.05.2025, środa, godz. 19.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Koncert specjalny

Energy Chamber Orchestra, Paweł Zaleski prowadzenie.

- » 17.05.2025, sobota, godz. 18.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Koncert doktorantów w ramach IV Konferencji Naukowej Doktorantów Szkoły Doktorskiej AMFN w Bydgoszczy

Dorota Nowak sopran, Mikołaj Sarad saksofon, Tomasz Herisz perkusja, Patryk Kusiak fortepian, Szymon Nehring fortepian, w programie m.in.: J. Brahms, F. Chopin, I. Friedman, H. Nehring.

- » 18.05.2025, niedziela, godz. 16.00, skwer Krzysztofa Komedy; wstęp wolny

Muzyczna majówka

Kameralnie pod wierzbą. Kwartet klarnetowy, Przemysław Buczek prowadzenie.

- » 20.05.2025, wtorek, godz. 18.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Młodzi artyści w akademii

Uczniowie PSM I i II st. im. S. Moniuszki w Grudziądzu.

- » 24.05.2025, sobota, godz. 16.00, Sala Audytoryjna Domu Polskiego, ul. Grodzka 1; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Musica spiritus movens

Kwintet dęty, Przemysław Buczek prowadzenie, ks. Mateusz Ziemlewski słowo.

- » 25.05.2025, niedziela, godz. 16.00, skwer Krzysztofa Komedy; wstęp wolny

Muzyczna majówka

Kameralnie pod wierzbą. Pedagodzy i studenci Katedr Wokalistyki Jazzowej i Instrumentalistyki Jazzowej.

- » 27.05.2025, wtorek, godz. 19.00, Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Wtorek z muzyką dawną

Muzyka Bachów na dwa klawesyny, Paweł Pawłowicz klawesyn, Marek Przywarty klawesyn, Michał Marcinkowski skrzypce historyczne, Marcin Tarnawski skrzypce historyczne, Aleksandra Pilarska-Lewi altówka historyczna, Cecylia Stanecka wiolonczela historyczna, Łukasz Macioszek kontrabas historyczny, w programie: J.S. Bach, W.F. Bach.

INF. ANNA CUDO

» 8.05.2025, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż;
wstęp wolny; wystawa czynna do 31 maja

Damian Leszczyński, *Tarot*



„Karty Tarota od początku służyły nie tylko do gry, ale również przekazywały pewną wiedzę, zawartą w bogatej i wieloznacznej symbolice. Jako takie były punktem wyjścia do medytacji na temat pewnych ludzkich cech albo – ogólnie – ludzkiego losu, porządek kart w talii mógł być bowiem traktowany jako odzwierciedlenie ziemskiej wędrówki człowieka. Ponieważ symbolika Wielkich Arkanów Tarota ma charakter obrazowy, a nie pojęciowy, tzn. odwołuje się do wyobraźni, a nie intelektu, ich artystyczna interpretacja pełni istotną rolę w ich odczytaniu. Karty Tarota, tworzone przez różnych autorów, wyrażały jednak nie tylko ich własne odczytanie symboli – w kartach odbijała się też sama epoka, w której były tworzone. Widać to, jeśli przyjrzymy się różnym wariantom Tarota – od pierwszych kart Viscontich i Sforzów, przez Tarot Marsyliński, aż po okultystyczne wersje Eteilla, Crowleya i Waite’a czy popkulturowe jego edycje – w każdym wypadku, czasem nieświadomie, twórca kart zamykał w nich swoją epokę. I tak też jest w tym wypadku – Wielkie Arkana wyrażają ducha epoki i służą zarazem jako podstawa do medytacji

nad ludzkim losem i przeznaczeniem, nie tylko w określonej epoce, ale w kontekście wieczności. Prezentowana nowa wersja Wielkich Arkanów Tarota jest autorską interpretacją dawnej symboliki i zarazem próbą przywrócenia jej pierwotnego charakteru związanego z tradycją wczesnorenesansowej i średniowiecznej Europy, zwłaszcza mistyczną i demonologiczną. Zachowano tu porządek talii właściwy dla Tarota Visconti-Sforza, a także dawne nazewnictwo kart” – Damian Leszczyński, ur. w 1972, filozof, profesor nauk humanistycznych, autor książek, publicysta, tłumacz, wydawca klasycznej literatury podróżniczej, podróżnik, rysownik i malarz. Zajmuje się rysunkiem w różnych technikach oraz malarstwem sztalugowym. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach i prezentowane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

» 17.05.2025, sobota, godz. 15.00

Wykład z cyklu *Kątem oka*: dr Wiktoria Szczupacka, *Peryferia Awangardy lat 70. XX wieku, czyli Bydgoszcz w archiwum KwieKulik*

Wykład poświęcony będzie obecności Bydgoszczy na mapie awangardy artystycznej lat 70. XX w. widzianej z perspektywy jednego z najważniejszych archiwów artystycznych tego okresu – Archiwum KwieKulik. Duet artystyczny KwieKulik (1971–1987), czyli Zofia Kulik i Przemysław Kwiek, znani z pionierskich i odważnych Działań, nie tylko tworzyli własne realizacje, ale też dokumentowali, archiwizowali i upowszechniali twórczość innych artystów. Robili to w ramach prowadzonej przez nich, w mieszkaniu w Warszawie, Pracowni Działań, Dokumentacji i Upowszechniania (PDDiU). W centrum wykładu znajdują się dokumenty związane z Bydgoszczą, zarówno te skupione na artystach i ich realizacjach: Anastazy B. Wiśniewski, Leszek Przyjemski, jak i instytucjach: Galeria TAK, Galeria Autorska Jacka Solińskiego i Jana Kaji. Prześledzimy, jak poprzez obiektyw KwieKulik peryferyjne lokalizacje takie jak Bydgoszcz ujawniają swój potencjał jako miejsca eksperymentu, autonomii, konfrontacji z polityką kulturalną. Wydarzenie będzie okazją do refleksji nad tym, czym była „peryferyjność” w sztuce PRL-u oraz jak współczesna rewizja archiwów zmienia spojrzenie na historię awangardy w Polsce. Czas trwania: 90 min.

» 31.05.2025, sobota, godz. 14.00; wstęp wolny

XVI Poruszenia: spotkania sztuki i psychoanalizy wokół wystawy *Tarot Damiana Leszczyńskiego*

Spotkanie pozwoli na podzielenie się z innymi odbiorcami, rozumieniem i skojarzeniami wokół przedstawianych dzieł. Myślimy o Poruszeniach jak o możliwości pobycia razem we wspólnej przestrzeni między dziełami a nieświadomością każdego z nas. Jesteśmy przekonani, że przez całe życie zwracamy się ku innym. Znajduje to swoje odzwierciedlenie w twórczości artystycznej. Uważamy, że w sztuce są pokazywane i twórczo przekształcane procesy, które zachodzą w każdym z nas – dzięki temu wszyscy możemy być odbiorcami. Spotkanie odbiorcy ze sztuką jest zawsze spotkaniem nieświadomości dzieła artystycznego z naszą nieświadomością. W takiej przestrzeni może wyłonić się znaczenie, którego wcześniej nie było – Poruszenie. Chcemy z Państwem porozmawiać o sztuce jako okazji do lepszego zrozumienia siebie i otaczającego świata. Czas trwania: 90 min, prowadzenie: psychoterapeutki Elżbieta Marchlewicz i Maria Szuster, współorganizator: Kujawsko-Pomorskie Koło Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

INF. NATALIA PICHŁACZ

Klub „Arka” BSM

» 12.05.2025, poniedziałek, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

Arka Poezji – wieczór literacki z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych

Prowadzenie: Stefan Pastuszewski.

» 19.05.2025, poniedziałek, godz. 17.00, ul. Konopnickiej 24A

Na ludowo i na rozrywkowo

Majowy koncert Bydgoskiego Chóru Mieszanego „Dzwon”.

» 20.05.2025, wtorek, godz. 14.00, ul. Konopnickiej 24A

Aktywny Senior Arka: Serwetka i haft pętelkowy

Warsztaty ze Stowarzyszeniem Miłośnicy Górzyskowska. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak i Beata Kowalczyk.

» 26.05.2025, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej gry w bingo dla seniorów

Prowadzenie: Sylwester Janik.

Dom Kultury „Orion” BSM

» 7.05.2025, środa, godz. 17.00, ul. 16 Płk. Ułanów Wlkp. 1

Z cyklu Galeria O...

Otwarcie wystawy malarstwa Grażyny Kryspin Potwórót do korzeni.



» 14.05.2025, środa, godz. 17.30, ul. 16 Płk. Ułanów Wlkp. 1

Salon Literacki Oriona

Wieczór autorski Krzysztofa Zanussiego, promocja książki Barbary Gruszki-Zych *Zanussi przez przedmioty*.

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska
bwa



GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

W dniach 1 i 3 maja 2025 Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy – nieczynna.

» do 1.06.2025, ul. Gdańska 20

Łukasz Breitenbach. Malarstwo



Łukasz Breitenbach, *Poza*, 2024, olej na płótnie, 100 x 120 cm, fot. Łukasz Breitenbach

Łukasz Breitenbach, ur. w 1988 w Bydgoszczy, polski malarz. W 2007 ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W latach 2008–2013 studiował malarstwo sztalugowe na UMK w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych. W 2013 obronił tytuł magistra sztuki w pracowni M. Ziomka. W tym samym roku otrzymał nagrodę od profesora za najlepszy dyplom malarski. Uprawia głównie malarstwo olejne. Prace artysty prezentowane były na wielu wystawach w kraju oraz za granicą. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Kurator: Danuta Pałys.

» do 18.05.2025, ul. Gdańska 20

Słońce twojego serca / Sunshine of your heart – wystawa performatywna

Wystawa bazuje na wybranych dziełach ze zbiorów Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, autorstwa Doroty Buczkowskiej, Jana Dobkowskiego, Mauricego Gomulickiego, Krzysztofa Grusego, Alicji Kubickiej, Krzysztofa Maniaka, Marty Normington, Moniki Rak i Sonii Rammer. Istotnym elementem wystawy jest zwrócenie uwagi na wartość duchową i emocjonalną tego wyboru z kolekcji oraz na percepcję sercem. Taka strategia kuratorska płynie z pasji odkrywania warstw istoty sztuki i decyzji o uznaniu swoich praw od urodzenia: do uczucia, do siebie, do zdrowia, do sztuki, do tańca, do obecności, do wschodów i zachodów Słońca... Kuratorka: Danuta Milewska. Wystawa jest częścią autorskiego projektu Milewskiej *Pod wpływem sztuki* w ramach Festiwalu BWA Europa. Idea projektu: „Interesuje nas, by ideę galerii jako troskliwego miejsca sztuki w XXI wieku re-

alizować w oparciu o program powrotu do uczucia. Żywy kontakt z tym, co głęboko ludzkie, poprzez sztukę – w tym pracę z kolekcją – ma transformacyjny wpływ na człowieka, na społeczność”.

» do 17.05.2025, ul. Gdańska 3

Cyryl Zakrzewski. Cud, miód, ultramaryna

Cyryl Zakrzewski, ur. w 1986, absolwent Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą. Autor stałych instalacji w przestrzeni publicznej, m.in. w rodzinnym Poznaniu oraz za granicą. Laureat nagród i wyróżnień za osiągnięcia artystyczne, w tym stypendium MKiDN. Członek Stowarzyszenia NÓW. Nowe Rzemiosło. Uczestnik wystaw w kraju i za granicą, zarówno w galeriach sztuki, jak i podczas targów designu. Kuratorka: Karolina Rybka.

» 17.05.2025, sobota, godz. 18.00–20.00, ul. Gdańska 3

Spotkanie z Cyrylem Zakrzewskim (Europejska Noc Muzeów)

» 23.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Gdańska 3 – wernisaż; wystawa potrwa do 19.07.2025

Kalina Bańka-Kulka. Naczynia połączone

Wystawa to intymna podróż przez świat rodzinnych wspomnień, której głównymi bohaterkami są cztery kobiety: artystka, jej matka, babcia i córka. To opowieść o relacjach rodzinnych, codziennych rytuałach oraz o tym, jak przeszłość kształtuje naszą teraźniejszość. Szkło



Kalina Bańka-Kulka, szklane rzeźby z cyklu *Naczynia połączone*, fot. Bartek Sadowski

w rękach artystki staje się nie tylko materiałem, ale pełnoprawnym medium, które wyraża zarówno delikatność, jak i trwałość. Symbolizuje ono ulotność życia, ale równocześnie przypomina o śladach, które – mimo upływu czasu – pozostają w naszej pamięci. Tytuł wystawy, nawiązujący do jednego z cykli prac artystki, stanowi metaforę procesu przekazywania doświadczeń, wartości i schematów zachowań przez pokolenia. Artystka zestawia stare, zapomniane przedmioty oraz codzienne rytuały z nowoczesnymi technikami szklarskimi, takimi jak fusing, slumping czy klasyczny witraż. Kuratorka: Karolina Rybka.

Kalina Bańka-Kulka, ur. w 1989 w Dąbrowie Górniczej. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szklstwa Wrocławskiej ASP, gdzie od 2013 współtworzy pracownię dyplomującą w Katedrze Szklstwa. W 2020 obroniła doktorat. Aktualnie pełni funkcję kierowniczkę Katedry Szklstwa. Zrealizowała 12 wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkuset wystawach szklstwa w kraju i za granicą (m.in. USA, Włochy, Dania, Szwajcaria, Irlandia, Turcja, Niemcy, Bułgaria, Estonia, Holandia, Litwa, Czechy). Jest laureatką kilkunastu konkursów zarówno krajowych, jak i międzynarodowych z zakresu szklstwa i designu.

» 24.05.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Gdańska 3

Warsztaty towarzyszące wystawie Kaliny Bańki-Kulki *Naczynia połączone*

Czas trwania: 1,5 godz. Prowadząca: Kalina Bańka-Kulka. Obowiązują zapisy: karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl, maks. 10 osób. Zapraszamy na wyjątkowe warsztaty dla dorosłych, podczas których każdy uczestnik będzie miał okazję stworzyć unikalny kolaż na ceramicznym naczyniu. W trakcie zajęć wykorzystamy kalkomanie wysokotemperaturową, co pozwoli na przeniesienie wybranych motywów, wyciętych kształtów oraz napisów na powierzchnię ceramiki. Będziemy eksperymentować z różnorodnymi wzorami, tworząc autorskie kompozycje, które potem zostaną utrwalone w wysokiej temperaturze, dzięki czemu grafika będzie trwała. Do udziału w warsztatach wystarczy przynieść ze sobą naczynie (np. talerz lub kubek) w jasnym kolorze, a resztę materiałów zapewnimy na miejscu.

» 13.05.2025, wtorek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 – wernisaż; wystawa potrwa do 8.06.2025

WSPólnie. Najciekawsze projekty studenckie Wydziału Sztuk Projektowych PBŚ

Kuratorzy: dra Ewa Sobczyk i dr Szymon Owsiański.
Wystawa prezentuje wybrane prace studenckie Wy-

działu Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich, którego struktury tworzą: architektura wnętrz, komunikacja wizualna i wzornictwo. Przenikanie się i współdziałanie tych dziedzin pozostaje znaczące w kontekście edukacji prowadzonej na wydziale, mając przełożenie w podejmowaniu odpowiednich działań oraz kształtowaniu powstających projektów. Stają się one wynikiem paralelnych obserwacji na temat współczesnych wyzwań i potrzeb – tych rodzimych i powszechnych, co jednocześnie nadało kształt wspólnej ekspozycji. Wiele z prac niesie w sobie wrażliwość na potrzebę społecznych zmian, proponując autorskie rozwiązania. Przykład stanowi projekt poświęcony renowacji wnętrza więzienia, którego podstawowym założeniem było przekształcenie i zoptymalizowanie jego przestrzeni. Nie mniej znaczącą intencją pracy pozostaje przełamanie wyobrażenia na temat zakładów karnych i podobnych miejsc, pomagając w zerwaniu z towarzyszącą im stygmatyzacją. Koncepcjami, które również powstały w oparciu o usprawnienie naszego życia oraz poprawę funkcjonowania w codzienności, są rozwiązania wzornicze, często bazujące na tworzeniu prototypów, jak choćby projekt Robo asystenta. Prace te łączą w sobie wysoką praktyczność z oryginalnym i odpowiadającym najnowszym trendom designem. Nie brakuje w nich także nowatorskich wizji, w których wzory mebli i ich konfiguracje zostały oparte o układ ciał niebieskich. Innowacyjność kreacji staje się również udziałem projektów komunikacji wizualnej, których znaczna część powstała przy użyciu najbardziej współczesnych mediów, jak grafika, fotografia, film i gra. Niektóre z nich służą czystej rozrywce, szeroko cenionej i pożądanej, inne sięgają do tematu ludzkiego zdrowia – zarówno fizycznego, jak i psychicznego. Pomimo zawartej w przekazie powagi, użyte w nich środki wyrazu nadają im przystępny wydźwięk, który zachęca do interakcji. Dotyczy to także serii plakatów przedstawiających okładki czasopisma The Bydgoszczanin (stanowiących nawiązanie do popularnego nowojorskiego tygodnika), o wyraźnym akcencie lokalnym, utrzymanym wśród pozostałych prac. Należą do nich założenia wnętrzarskie, sięgające do nowoczesnych adaptacji historycznej zabudowy w Bydgoszczy oraz rozwiązania uwzględniające naturalny krajobraz miasta. W związku z tym wśród wizualizacji pozostają widoczne nowe aranżacje wnętrza Opery Nova, kawiarni i kamienic oraz przestrzeni znanych placów miejskich. Znaczącymi wśród projektów są też te, które wykazują troskę o środowisko i człowieka. Realne propozycje zmian

w tym zakresie zastosowano w przypadku mody, biorąc pod uwagę zrównoważony i inkluzywny wymiar prezentowanych ubrań oraz ich dostosowanie do szczególnych potrzeb. Wybrane i eksponowane na wystawie studenckie projekty Wydziału Sztuk Projektowych PBS pozwalają na zmianę postrzegania otaczającej nas przestrzeni oraz towarzyszących bądź wypełniających ją obiektów. Niejednokrotnie stanowią one odpowiedź na aktualne, ale i czekające nas wyzwania oraz możliwości. Wiele z nich ma szansę znacząco wpłynąć na rzeczywistość, biorąc pod uwagę widoczne na wystawie realizacje, o określonych motywacjach, które stały u podstaw inspiracji doprowadzając do ich powstania. (Ewa L. Sobczyk)



» 17.05.2025, sobota, godz. 18.00–00.00, ul. Gdańska 20

Funkcja | Forma | Przekaz – warsztaty w czasie Europejskiej Nocy Muzeów

Warsztaty to przestrzeń do eksploracji i eksperymentowania na styku użyteczności, estetyki i komunikacji. Podczas Europejskiej Nocy Muzeów będziecie mogli spotkać wykładowców Wydziału Sztuk Projektowych PBS. Warsztaty mają charakter otwarty, skierowane są do wszystkich zainteresowanych twórczym myśleniem. Dołącz do nas w każdej chwili.

» 29.05.2025 – 29.06.2025, ul. Gdańska 20

Karuzela

Zapraszamy na kolejną prezentację prac uczestników cyklu *Dziecko na warsztat*. Jak co roku Wasze prace są dla nas źródłem inspiracji i radości z uczestnictwa we wspólnym procesie twórczym. Wpadajcie zbić piątkę, to był rok warsztatowej mocy! Kuratorki: Karolina Pikosz i Karolina Rybka.

» w każdą środę miesiąca, godzina do ustalenia z grupą, ul. Gdańska 20; wstęp wolny, obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62, karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl

Dziecko na warsztat: Okno

Warsztaty dla dzieci towarzyszące wystawie Łukasza Breitenbacha pt. *Malarstwo*. Warsztaty są ćwiczeniem patrzenia na świat z nietypowej perspektywy, w procesie kontemplacji i uważności. Dzieci będą rysować widok z okna, filtrując go przez swoją wyobraźnię i wrażliwość. Prowadzenie: Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 21.05.2025, środa, godz. 16.00

Bydgoska Akademia Sztuki

– Warsztaty barwienia naturalnego

Prowadzenie: Pracownia Koloru Dzikie Barwy. Czas trwania: ok. 4 godz. Koszt uczestnictwa: 590 zł/os. Liczba uczestników: 12 osób. Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały, tkaniny, rośliny, fartuchy, dostęp do sprzętu, nadzór i opiekę prowadzących. Zapisy do 12.05.2025, do godz. 14.00, na adres: danutapalys@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Podczas zajęć skupimy się na roślinach, przy-skiwaniu barwników, tworzeniu farb oraz oczywiście farbowaniu. Na tych warsztatach stworzysz paletę kolorów z różnych surowców roślinnych, lokalnych i egzotycznych. Pofarbujesz tkaniny lniane i bawełniane w unikatowe wzory, inspirując się dawną japońską sztuką druku.

» 5.05.2025, poniedziałek, godz. 12.00, ul. Gdańska 20

Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów: Maj kwiatem malowany

Maj to zdecydowanie miesiąc roślin, ich przepięknych kwiatów. Warsztaty będą przebiegać pod szyldem kwiatów właśnie. Seniorzy będą je malować w stylu wrocławskiego fajansu. Nauczą się wzorów, technik i kolorów. Każdy uczestnik wróci do domu z własnoręcznie namalowaną kwiatową pamiątką. Prowadzenie: Moni-

ka Wilk – malarka i absolwentka szkoły Włocławskich Zakładów Ceramiki Stołowej, specjalizująca się w wykonywaniu klasycznych fajansowych, kujawskich wzorów na ceramice, drewnie i papierze. Uwaga! Obowiązują zapisy! Liczba uczestników: 15–20 osób. Zapisy: tel. 52 339 30 53, artur.owczarczak@galeriabwa.bydgoszcz.pl.

» 17.05.2025, sobota, godz. 18.00–00.00, ul. Gdańska 3, ul. Gdańska 20

Europejska Noc Muzeów

Zwiedzanie wystaw, rozmowy z kuratorami, alternatywne sposoby odbioru dzieł sztuki, gry i zabawy zaznajamiające z prezentowaną sztuką.

INF. DANUTA PAŁYS



» 9.05.2025, piątek, godz. 19

Missa pro pace Wojciecha Kilara w 80. rocznicę zakończenia II wojny światowej

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Raoul Grüneis dyrygent, Alessia Schumacher sopran, Merlind Constanze Pohl alt, Rafał Bartmiński tenor, Simon Robinson bas, Tomasz Kotwica przygotowanie chóru UKW.

„To jest forma, o której zawsze myślałem, i użyję tu patetycznych słów: marzyłem o niej! Myślę, że chyba każdy twórca chciałby napisać mszę” – tak mówił Wojciech Kilar w wywiadzie udzielonym dziennikarce Programu 2 Polskiego Radia Annie Skulskiej przy okazji prawykonania *Missa pro pace* w 2001 r. Kompozycja powstała na zamówienie Kazimierza Korda z okazji jubileuszu stulecia Filharmonii Narodowej. Jest wyrazem z troską kompozytora wobec otaczającej go rzeczywistości, modlitwą o pokój dla świata stojącego u progu trzeciego tysiąclecia. Kilar zwraca się tu do archaicznej formy mszy, sięgając do jej najdawniejszych, średniowiecznych korzeni.

» 16.05.2025, piątek, godz. 19, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa

Organic music

Anna Maria Jopek wokół, Piotr Wojtasik trąbka, Igor Pietraszewski shakuhachi, flet altowy, klarnet basowy, Piotr Rojek organy.

Program wieczoru wypełnią kompozycje Piotra Wojtasika i Anny Marii Jopek. Koncepcja zespołu polega na połączeniu pozornie odległych od siebie stylistyczne gatunków muzycznych, są to: muzyka klasyczna, jazz, muzyka etniczna oraz współczesny pop. Zespół tworzy czterech solistów, każdy z nich na co dzień uprawia odrębny gatunek muzyczny. Synteza tych różnych stylów i różnych osobowości muzycznych tworzy zupełnie nowe brzmienie oparte na barwie, przemyślanych kompozycjach i aranżacjach oraz niezwyklej syntezie części aranżowanych z improwizacją.



» 18.05.2025, niedziela, godz. 17

Koncert na dwie orkiestry

Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Kameralna Capella Bydgosciensis, Piotr Pławner dyrygent, Adam Wesołowski prowadzenie.

Mieczysław Karłowicz – Walec z Serenady na smyczki op. 2; Adam Wesołowski – Symfonia na dwie orkiestry smyczkowe (prawykonanie); Krzysztof Penderecki – Emanacje; Antonín Dvořák – Walec z Serenady na smyczki E-dur op. 22; W.A. Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550.

Wieczór rozpocznie walec z cieszącą się ogromną popularnością wśród orkiestr smyczkowych Serenady na smyczki Mieczysława Karłowicza. Następnie usłyszymy prawykonanie Symfonii na dwie orkiestry smyczkowe Adama Wesołowskiego – nowatorskiego dzieła ukazującego niezwykle możliwości barwowe zespołu smyczkowego. Kolejnym punktem programu będą Emanacje Krzysztofa Pendereckiego. Ośmiominutowy utwór przeznaczony na dwa równorzędne zespoły, w którym jeden z nich ma instrumenty przestrojone o pół tonu wyżej, co prowadzi do wrażenia drgania i pulsowania dźwięków. Utwór eksploruje nowoczesne techniki kompozytorskie, tworząc niepowtarzalny dialog pomiędzy dwiema orkiestrami. Brzmienie jest rozplanowane w przestrzeni

– umiejscowione naprzeciwko siebie zespoły prowadzą ze sobą dialog, powodując wrażenie ruchu dźwięku w powietrzu. W dalszej części koncertu zabrzmiał Walc z Serenady na smyczki A. Dvořáka, który przeniesie słuchaczy w świat tanecznej lekkości i subtelnego liryzmu. Wieczór zwieńczy Symfonia nr 40 g-moll Mozarta, jedno z bardziej rozpoznawalnych i emocjonalnych dzieł tego kompozytora.

» 23.05.2025, piątek, godz. 19

Na Dzień Mamy

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Grzegorz Daroń dyrygent, aranżacje, Jarek Weber wokół, Emilia Hamerlik wokół, Judyta Wenda wokół, Mateusz Wiśniewski wokół, Klaudia Kaczyńska wokół, Piotr Wrombel instrumenty klawiszowe, Igor Nowicki instrumenty klawiszowe, Jakub Kujawa gitara, Tomasz Pacanowski gitara, Bartłomiej Werachowski gitara basowa, Waldemar Franczyk perkusja, Artur Orzech prowadzenie.

Znane i lubiane przeboje takie jak m.in.: *Aleja gwiazd, Radio Ga Ga, Gimme! Gimme! Gimme!, Mammy Blue, Lubię wracać, Skyfall*.

Z okazji Dnia Mamy zapraszamy na koncert pełen najpiękniejszych przebojów. Usłyszymy zarówno nostalgiczne ballady, jak i pełne energii hity w opracowaniu na orkiestrę symfoniczną. Mamy nadzieję, że wieczór ten wywoła uśmiech, wzruszenie i niezapomniane wspomnienia.

» 28.05.2025, środa, godz. 19

Wieczór kameralny z chórem i gitarą

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosciensis, Chór Akademicki UKW, Mariusz Kończal dyrygent, Katarzyna Jaracz sopran, Adam Skrętny gitara, Szymon Łukowski saksofon, Michał Wachowiak organy, Piotr Bećniński przygotowanie chóru UKW.

Piotr Komorowski – Stabat Mater; Antonio Vivaldi – Koncert D-dur na gitarę RV. 93.

Stabat Mater Piotra Komorowskiego powstało w 2023. Na formę utworu składa się 12 części: 10 zwrotek wybranych z oryginalnej sekwencji oraz 2 fragmenty instrumentalne – medytacje. Koncert D-dur na gitarę Vivaldiego powstał w latach 1730–1731. Pierwotnie napisany został na lutnię, jednak obecnie najczęściej jest wykonywany na gitarze. Utwór wyróżnia się lekkością oraz bogatą ornamentyką, podkreślającą wirtuozerię solisty. Łączy w sobie elegancję i finezję baroku z delikatnym, ciepłym brzmieniem gitary, tworząc barwną całość.

» 30.05.2025, piątek, godz. 19

Pijarowski & Nehring

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Marek Pijarowski dyrygent, Szymon Nehring fortepian.

Jean Sibelius – Finlandia op. 26; Edvard Grieg – Koncert fortepianowy a-moll op. 16; Felix Mendelssohn-Bartholdy – Sen nocy letniej op. 61 (fragmenty).

Poemat symfoniczny Finlandia Jeana Sibeliusa powstał w 1899. Pierwotnie stanowił część muzyki towarzyszącej pokazowi „żywych obrazów historycznych”, urządzonemu w Helsinkach na potrzeby imprezy charytatywnej, która na pierwszy rzut oka była zbiórką pieniędzy na emeryturę dziennikarzy. W rzeczywistości jednak wydarzenie to było apelem o wolność prasy i demonstracją przeciwko władzy carskiej. Muzyka Finlandii odzwierciedla ducha narodowego fińskiego oporu i walki o niepodległość. Utwór zaczyna się mrocznymi, pełnymi napięcia akordami, które symbolizują ucisk, by następnie przejść w bardziej dynamiczne i triumfalne fragmenty. Najbardziej rozpoznawalnym elementem kompozycji jest Hymn Finlandii, spokojna, liryczna melodia, która później stała się jednym z najważniejszych symboli narodowych Finlandii.

Koncert fortepianowy a-moll to jeden z najsłynniejszych utworów Griega. Kochany i podziwiany zarówno przez pianistów, jak i publiczność. Powstał w 1868, podczas pobytu Griega w duńskiej miejscowości Søllerød, w której przebywał on ze względów zdrowotnych. Kompozytor zafascynowany był wówczas twórczością Roberta Schumanna. Jednym z jego ulubionych utworów był także utrzymany w tonacji a-moll Koncert fortepianowy autorstwa niemieckiego romantyka. Griega fascynowała także skandynawska muzyka ludowa, co znalazło odzwierciedlenie w wyrazistej rytmice ostatniego ognia jego kompozycji.

William Shakespeare w komedii *Sen nocy letniej* wykreował przedziwny świat, w którym magia miłości miesza się z cudownością natury, a nadprzyrodzone stworzenia ingerują w świat ludzkich zdarzeń. Sceny z pogranicza snu i jawy znajdują mistrzowskie odzwierciedlenie w muzyce Mendelssohna-Bartholdy'ego. Uwertura koncertowa *Sen nocy letniej* powstała latem 1826, częściowo na świeżym powietrzu, w ogrodzie rodzinnego domu kompozytora w Berlinie. Czy to za sprawą szczególnej aury, czy też na skutek oczarowania ujmującą Shakespeare'owską historią, 17-letni kompozytor stworzył niezwykłe dzieło.

Koncerty edukacyjne:

» 10.05.2025, godz. 10.00, 11.00, 12.00

160. Od brzuszka do uszka maluszka

» 10.05.2025, godz. 10.15, 11.30, 12.45

Akademia WioliMisia

» 12.05.2025, godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.00

Poranek muzyczny dla seniorów

pt. Majówka z akordeonami

INF. J. NAREWSKA

Galeria 2B+L

» 4.05.2025, niedziela, godz. 12.00–16.00,
Houseboat LaMare Club, ul. Tamka 2

Wernisaż wystawy fotografii

Dariusza Gackowskiego *Tu i tam*



Tu i tam to zbiór fotografii czarno-białej (głównie analogowej), wykonanej na przestrzeni lat 2004–2025. Fotografie wpisują się w nurt fotografii ulicznej (*street photography*) i teorię decydującego momentu. Henri Cartier-Bresson, wybitny francuski fotograf, twórca koncepcji decydującego momentu, powiedział: „Fotografować to znaczy wstrzymać oddech, uruchamiając wszystkie nasze zdolności w obliczu ulotnej rzeczywistości”. Niepozowane, podchwyczone zdjęcia z ulicy to podstawa dzisiejszej *street photography*. Robert Doisneau fotografował życie zwykłych ludzi w swoim mieście Paryżu. Jego motto: „Cuda życia codziennego są ekscytujące. Żaden reżyser filmowy nie może zaaranżować nieoczekiwanego wydarzenia na ulicy”. Fotografie obu twórców wywarły duży wpływ na Gackowskiego przygodę z fotografią.

Wystawa, czynna do 30 maja, dostępna na życzenie: tel. 888 536 581, 601 390 205.

INF. JÓZEF PIWKOWSKI

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 29.05.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Spotkanie poetyckie z ks. Janem Socho- niem pt. *Ciche treny i promocja książki*

Jan Sochoń (ur. w 1953 w Wasilkowie), ksiądz katolicki, emeryt, profesor zwyczajny, filozof kultury, poeta, krytyk literacki i eseista; biograf i wydawca pism bł. ks. Jerzego Popiełuszki. Należy do SPP oraz innych gremiów naukowych. Stale współpracuje z „Nowymi Książkami”, „Toposem” i Polskim Radiem. Tłumaczony na wiele języków. Ostatnio opublikował tom wierszy *Nie pocieszaj się, tylko płacz* (Warszawa 2022) oraz powieść *Jedenaste przykazanie* (Warszawa 2023). PIW opublikował *Księżę Jubileuszową Miłość ratująca myślenie* (Warszawa 2023) z okazji 70-lecia życia i 30-lecia pracy akademickiej jubilat na Wydziale Filozofii Chrześcijańskiej UKSW, przygotowaną przez jego uczniów. Mieszka w Warszawie i coraz częściej w Wasilkowie. Czytanie tekstów – Jan Kaja.

» 29.05.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy fotografii i rzeźby Gracjana Kaji pt. *Patrząc dalej*



Gracjan Kaja, ur. w 1980 w Bydgoszczy, gdzie ukończył VI LO. Absolwent Wydziału Terapii Zespołu Szkół Medycznych w Bydgoszczy. W 2008 ukończył ASP w Gdańsku na Wydziale Rzeźby – dyplom w pracowni

S. Ostrowskiego. Podróżnik. Uprawia rzeźbę, rysunek oraz zajmuje się grafiką komputerową, a także fotografią, głównie reportażową, z wypraw po krajach Ameryki Łacińskiej (Argentyna, Boliwia, Brazylia, Chile, Peru, Wenezuela). Autor 9 wystaw indywidualnych fotografii, rysunku i rzeźby. Uczestniczył w 11 wystawach zbiorowych rzeźby, rysunku i fotografii. Autor kilku monumentalnych rzeźb, m.in. *Ukrzyżowany* (wg obrazu Matthiasa Grünewalda) w Wyższym Seminarium Duchownym Bydgoszczy, *Konstanty Ildefons Gałczyński* w Praniu, *Relikwiarz bł. Józego Popietuski* w kościele pw. św. Polskich Braci Męczenników w Bydgoszczy.

INF. JACEK SOLIŃSKI

Galeria Wieży Ciśnień

» do 6.05.2025, w godzinach otwarcia Muzeum Wodociągów, ul. Filarecka 2

Wystawa Agnieszki Anioł i Agnieszki Gościńiak *W rytmie natury, w tempie miasta*



Wystawa to zbiór prac wizualnych dwóch bydgoskich artystek: Agnieszki Anioł i Agnieszki Gościńiak. Obrazy Anioł są wykonane akrylem i olejem, natomiast Gościńiak odnajduje się najlepiej w malarstwie olejnym i akwareli. Malarki inspirowane są m.in. podróżami – i to jest główny wątek tej wystawy. W pracach można odnaleźć malownicze ujęcia z Paryża, Lizbony, Barcelony, a także z Grecji, Wielkiej Brytanii, jak i spoza Europy – z Azji czy USA. Obie odwołują się również do polskich miast – rodzinnej Bydgoszczy czy Gdańska. Dla obu inspirująca jest również marynistyka, w większości pejzaży, na planie jest któryś z akwenów wodnych lub nawiązanie do wody. Poza tym na obrazach pojawiają się sceny z tętniących życiem miast, jak i malownicze ujęcia z małych

miasteczek i ich atrybuty – pomniki, budynki i urokliwe zakątki. Miasta nie tylko tętnią życiem, one wibrują żywym kolorem oraz dźwiękiem. Są to pocztówki z wakacji malowane w różnych formatach i wykadrowane według artystycznej wrażliwości autorek. Na skraju miasta i natury znajduje się człowiek, który w naturze szuka ucieczki, harmonii i miłości. Natura to również seria obrazów Agnieszki Anioł ukazująca dzikie zwierzęta, w których często można dostrzec ludzkie cechy. Warto podkreślić, że obie artystki łączą wieloletnią przyjaźń i mają już za sobą wspólnie zrealizowane projekty.

INF. ADAM KOSECKI

Hangar Kultury



» 28.05.2025, środa, godz. 17.00,
ul. Piwnicka-Ponurego 10; wstęp 5 zł

Retro Hangar – *Ludzie... ludzie... jak ten czas leci*

Zapraszamy na występ Zespołu Teatralno-Kabaretowego Galimatias. W repertuarze usłyszymy skecse, piosenki kabaretowe i sentymtalne. Wykonawcy: Anna Jarocińska-Wilk (założycielka i kierownik organizacyjny), Anna Bielawska (kierownik artystyczny), Anna Gaczek, Danuta Kapczyńska, Andrzej Stefaniak, Andrzej Tessmer, Jerzy Radczuk, Józef Sarnowski, Sabina Stefaniak (obsługa techniczna).

INF. MONIKA KLAWITTER

Kino Jeremi



» 8.05.2025, czwartek, godz. 19.00

Emilia Perez

Buntowniczy Jacques Audiard zaprasza na bezkompromisowy i nieprzewidywalny film, który wymyka się wszelkim ramom gatunkowym. Wyzwalające piosenki i taniec w połączeniu z odważną warstwą wizualną stają się osnową odysei czterech niezwykłych kobiet, z których każda szuka w Meksyku swojego szczęścia. Budząca grozę szefowa kartelu Emilia (Karla Sofia Gascón) rekrutuje Ritę (Zoe Saldaña), niedocenianą prawniczkę,

która utknęła na stanowisku bez perspektyw, aby pomogła jej sfingować swoją śmierć. Dzięki temu Emilia ma zyskać możliwość rozpoczęcia życia na nowo zgodnie ze swoim prawdziwym „ja”.



» 15.05.2025, czwartek, godz. 19.00

Wybraniec

Kochający zwycięstwa, władzę i wielkie pieniądze wpływowy adwokat Roy Cohn (Jeremy Strong) trzęsie światem nowojorskich elit. Pewnego dnia spotyka młodego biznesmena Donalda Trumpa (Sebastian Stan), który marzy o zrewolucjonizowaniu rynku nieruchomości. Prawnik bierze go pod swoje skrzydła i uczy nowego protegowanego, jak za pomocą wszystkich, nawet najbardziej wypracowanych, metod grać o najwyższą stawkę i osiągać upragnione cele. Z początku nieporadny i naiwny chłopak szybko okazuje się pojętym uczniem, a jego radykalna metamorfoza zaskakuje wszystkich, nawet jego mistrza.

» 22.05.2025, czwartek, godz. 19.00

Wujek folarz

Kuba uczestniczy w obowiązkowej terapii uzależnień, gdy zostaje porwany przez swojego ekscentrycznego wujka – fanatyka teorii spiskowych, wierzącego w bliski koniec

świata. Wujek ze swoją ekipą dziennikarzy kanału Prawda TV chce wciągnąć go w swój tajny plan udowodnienia, że wybory na burmistrza zostały sfałszowane. Kuba, początkowo sceptyczny wobec obsesji wujka, odkrywa, że wsi grozi prawdziwa katastrofa ekologiczna i decyduje się działać. Dodatkowo sytuację komplikuje dawna miłość, Gośka. Wszystko to zmusza go do wzięcia spraw w swoje ręce i podejmowania decyzji, przed którymi do tej pory uciekał.

» 29.05.2025, czwartek, godz. 19.00

Cudowne życie

Paryż, rok 1963. Najmłodszy z rodzeństwa, Roland, jest wyjątkowym chłopcem. Lekarze orzekli, że nigdy nie będzie chodził, ale jego uparta matka Esther nie przyjmuje tego do wiadomości. Dzięki niezachwianej nadziei i wyparciu złych myśli podejmuje walkę przeciwko, wydawałoby się, nieubłaganemu losowi. Jej ogromna charyzma oraz miłość, jej siła przekonywania, chęć do zabawy oraz skłonność do medycyny alternatywnej stanowią świat, w którym Roland poznaje cudowne życie, jakie jego matka sobie dla niego wymarzyła.

Ceny biletów: normalny 13 zł, ulgowy 8 zł,
członkowie Klubu Filmowego wstęp wolny.

INF. MONIKA KLAWITTER

Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury



» 6.05.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

...i żeby się spotkać i pogadać: Siła barw i kamieni. Moc sztuki – spotkanie z Aleksandrem Dętkośiem i Iwoną Adamczewską

Aleksander Dętkoś – ur. w 1939 r., rzeźbiarz; laureat licznych nagród i wyróżnień, uczeń Władysława Hasióra, absolwent Szkoły im. Kenara w Zakopanem oraz ASP w Gdańsku.

Iwona Adamczewska – ur. w 1983 r., malarka, kuratorka wystaw, autorka instalacji; absolwentka filologii angielskiej.

Prowadzenie: Alicja Dużyk.

» 8.05.2025, czwartek, godz. 10.00; bilety w cenie 15 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Klekot – spektakl dla najmłodszych

Spektakl *Klekot* to pełna ciepła opowieść otwierająca najmłodszych na doświadczanie wszystkimi zmysłami. Podczas przedstawienia, stworzonego w konwencji teatru dla najmłodszych, aktorki komunikują się z publicznością bez użycia słów – za pomocą pozawerbalnych środków wyrazu zapraszają maluchy do fascynującego świata teatru. Spektakl przeznaczony dla widzów do 3. r.ż.

» 9.05.2025, piątek, godz. 18.00; bilety 20 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

#KPCKoncert: Muzyka Północy – Sara i Natan Kosętko

Projekt tworzą: Natan Kosętko (skrzypce) oraz Sara Kosętko (fortepian). To połączenie dźwięków folklu skandynawskiego, improwizacji jazzowej oraz energetycznych i porywających do tańca, tradycyjnych melodii irlandzkich. Klasyczne brzmienie fortepianowe i skrzypcowe, wraz z efektami typu looper, octaver, reverb, tworzą unikatową muzyczną przestrzeń, do której zapraszają wszystkich słuchaczy.

» 10.05.2025, sobota, godz. 10.00–12.00; wstęp wolny, obowiązują zapisy: julia.rauhut@kpck.pl

Tradycja Kujaw i Pałuk w rękach i głosie – warsztaty w ramach programu EtnoPolska Narodowego Centrum Kultury

Cykl warsztatów rękodzieła i pieśni tradycyjnych. Projekt jest przestrzenią dla twórczego wyrażania się oraz nauki o regionalnym dziedzictwie, zajęcia obejmują naukę pieśni i piosenek z terenów Kujaw i Pałuk. Jako przygotowanie ciała do naturalnego śpiewu (tzw. białym głosem) posłużą tradycyjne zabawy dziecięce oraz ćwiczenia wspierające świadomą emisję głosu. Prowadzenie: Marta Domachowska – etnologka (UMK), uczennica wiejskich śpiewaczek, tancerzy i muzykantów, edukatorka w Muzeum Etnograficznym im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu.

» 13.05.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Literatura w Centrum: Głosolalia, Krzysztof Kuczkowski

Krzysztof Kuczkowski – ur. w 1955 w Gnieźnie, poeta, autor szkiców i recenzji. Założyciel i w latach 1993–2024 redaktor naczelny dwumiesięcznika literackiego „Topos”. Edytor i redaktor serii książek Biblioteka Toposu nagrodzonej Feniksem (2017). W przeszłości organizator Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Rainera Marii Rilkego, dyrektor Festiwalu Poezji w Sopocie, współautor cyklicznej radiowej audycji o poezji *Po pierwsze wiersze*.

Debiutował tomem *Prognoza pogody* (1980). Opublikował kilkanaście tomów. Laureat m.in. Nagrody Literackiej im. ks. J. Twardowskiego, Ogólnopolskiej Nagrody Literackiej im. F. Karpińskiego, Nagrody Poetyckiej im. K.I. Gałczyńskiego Orfeusz honorowy, Nagrody im. W. Hulewicza, Nagrody specjalnej Fundacji im. ks. J.St. Pasierba. W roku 40-lecia Galerii Autorskiej wyróżniony statuetką „Galernicy Sztuki” (2019). Odznaczony Złotym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”. Mieszka w Gdyni-Orłowie. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec.

» 15.05.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny; wystawa czynna do 27.06.2025

Na szkle namalowane – wernisaż obrazów na szkle 22 artystów z Podhala, Pomorza i Kaszub

Na wystawie pokażemy prace 22 artystów z południa i północy Polski, w tym nieżyjących już mistrzów. To nie lada gratka zobaczyć ich prace zebrane w Salonie Hoffman KPCK w Bydgoszczy, tym bardziej że w naszym regionie ta unikatowa technika jest bardzo rzadko prezentowana. Prace pochodzą ze zbiorów prywatnych, Centrum Kultury Rodzimej Czerwony Dwór w Zakopanem, Muzeum Etnograficznego w Toruniu. Wystawa towarzyszy XV Ogólnopolskiemu Konkursowi Malarskiemu im. Teofila Ociepki.

» 17.05.2025, sobota, godz. 12.00–16.00, Centrum Handlowe Focus, ul. Jagiellońska 39/47; wstęp wolny

Otwarte czytanie performatywne poetów KOSa w CH Focus

Spotkanie odbędzie się w ramach VI Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Kazimierza Hoffmana o statuetkę KOSa. Zapraszamy nie tylko miłośników poezji do włączenia się do akcji, wspólnego przeżywania i interpretacji wierszy poetów związanych z organizowanym przez KPCK od 6 lat konkursem, na który w tym czasie dotarło 1270 tomów poetyckich. Będzie można poznać wybrane wiersze z nominowanych do nagrody głównej tomików m.in.: Urszuli Koziół, Anny Matysiak, Jarosława Mikołajewskiego, Piotra Mitznera, Krzysztofa Lisowskiego, Leszka Szarugi, Piotra Szewca, Anny Piwkowskiej, Łukasza Jarosza, Marzanny Bogumili Kiejar, Urszuli Sikory.

» 17.05.2025, sobota; wstęp wolny

Noc Muzeów w KPCK

godz. 18.00–19.00: warsztaty pieśni tradycyjnych dla każdego, obejmujące m.in. ćwiczenia oddechowe, gło-

sowe i słuchowe oraz naukę tradycyjnych pieśni związanych z letnim przesileniem. Liczba miejsc ograniczona. Zapisy do 10 maja 2025: julia.rauhut@kpck.pl;

godz. 18.00–23.00: zwiedzanie Galerii Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej z przewodnikiem w stroju ludowym;

godz. 20.00: koncert *Na ludowo, na jazzowo* zespołu Guzik & Chołomiej. Muzyczna podróż, w której tradycja spotyka nowoczesność, a folkowe melodie nabierają nowego brzmienia w jazzowej interpretacji.

» 20.05.2025, wtorek, godz. 17.00; wstęp wolny

Niech miłość trwa wiecznie – spektakl Teatru Form Różnych „Nasza Klasa”

Aktorzy działającego przy KPCK teatru, którym kieruje Teresa Wądzińska, zaprezentują poruszające interpretacje utworów miłosnych polskiej poezji. Słowo poetyckie dopełni pełen emocji układ taneczny, tworząc spójną, nastrojową całość. Reżyseria: Teresa Wądzińska. Opracowanie muzyczne: Waldemar Knade. Choreografia: Wanda Maćkowska.

» 22.05.2025, czwartek, godz. 17.00; wstęp wolny

Klub Miłośników Podróży: Piotr Gołdyn o Rumunii

Gościć będziemy Piotra Gołdyna – historyka, podróżnika i wielkiego miłośnika Rumunii, w której spędził już niezliczoną ilość czasu. Rumunia to kraj pełen kontrastów – od majestatycznych Karpat przez urokliwe wioski do tętniących życiem miast. Zajmuje również szczególne miejsce w historii Europy Wschodniej, a jej tradycje, zróżnicowana kuchnia i gościnność mieszkańców urzekają podróżników z całego świata. Przekonaj się, dlaczego Rumunia to jedno z najpiękniejszych, a jednocześnie niedocenianych miejsc na mapie Europy.

» 23.05.2025, piątek, godz. 11.00; wstęp wolny

Spotkanie z poezją dla seniorów

W klimat refleksji i wspomnień, prezentując 3 bloki poetyckie (*Patriotycznie z okazji 1 maja, W hołdzie Konstytucji 3 maja, Z serca dla Mamy – z okazji Dnia Matki*), wprowadzi nas Klub Poetycki „Kłosa Calliope”. Między występami odbędą się konkursy z nagrodami, a na zakończenie, razem z Żeńskim Chórem Kameralnym „Belcanto”, zaprosimy wszystkich do wspólnego śpiewania piosenek z lat młodości, poruszających serce i przywołujących najpiękniejsze wspomnienia.

» 23.05.2025, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Czytajmy się!: Tadeusz Oszubski, *Opus magnum? – 45 lat pracy twórczej*

Tadeusz Oszubski – ur. w 1958 w Bydgoszczy, prozaik, poeta, publicysta, animator kultury; debiutował jako poeta w 1980 r. Autor 20 książek: prozy z pogranicza literatury grozy, thrillera, fantasy, a także publicystyki o tajemnicach historii, wierszy i miniatur literackich. Ostatnio opublikował m.in. *Zaświatowe biuro śledcze* (2024). Jego opowiadania publikowano w czasopiśmie literackich, w ponad 30 antologiach i almanachach, a także w autorskich zbiorach; kilka książek ukazało się w przekładach na j. angielski i czeski. Członek ZLP, współzałożyciel Fundacji Nasza tradycja – nasza przyszłość. Stypendysta MKiDN oraz Prezydenta Miasta Bydgoszczy. Prowadzenie: Joanna Szymkowska.

» 24.05.2025, sobota, godz. 11.00; bilety w cenie 35 zł na biletyna.pl lub (po wcześniejszej rezerwacji) w kasie KPCK

Ręka do dzieła – spotkanie ze sztuką i rękodziełem: Szmatki, węzły, opowieści – warsztat tworzenia tradycyjnych lalek motanek



Tym razem zapraszamy na warsztaty poświęcone motankom – tradycyjnym amuletom tworzonemu z gałganków bez użycia igły. Podczas spotkania zgłębimy historię i symbolikę tych niezwykłych lalek, poznamy ich rodzaje oraz techniki wykonania. Następnie, sięgając po tradycyjne metody, każdy uczestnik stworzy własną lalkę z intencją – unikalny talizman spleciony z nici,

węzłów i osobistych myśli. Prowadzenie: Ewelina Mokijska – edukatorka, zabytkoznawczyni, muzealniczka i pasjonatka kultury tradycyjnej. Więcej informacji: 517 799 994, galeria@kpck.pl.

» 29.05.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

LXXXVI Spotkanie z Historią u Hoffmana: Dominikanie w Toruniu w czasach nowożytnych. Katolicki zakon w protestanckim mieście

Znajdujący się w granicach naszego województwa Toruń w czasach nowożytnych był jednym z spośród 10 najważniejszych miast Rzeczypospolitej. W tym mieście, pełnym sprzecznych interesów politycznych, religijnych, stanowych i ekonomicznych, a co za tym idzie konfliktów, funkcjonowali dominikanie. Jak wyglądała ich egzystencja? Czym na co dzień się zajmowali? Czy mieli swobodę działania i z czego żyli? Prelekcję wygłosi dr Łukasz Myszka z Bydgoszczy.

» 30.05.2025, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Poeci KOSA: spotkanie z Łukaszem Jaroszem i koncert zespołu Baza Ludzi Żywych

Łukasz Jarosz – ur. w 1978 r., poeta, muzyk – perkusista, wokalista i autor tekstów piosenek m.in. Bazy Ludzi Żywych. Autor kilkunastu tomów poetyckich. Laureat wielu konkursów poetyckich. Dwukrotnie nominowany do Nike, w 2024 roku do KOSA. Jego wiersze tłumaczone były m.in. na j. chorwacki, włoski, bułgarski, hiszpański, szwedzki, rumuński.

Baza Ludzi Żywych to: Łukasz Jarosz – głos, perkusja, teksty, Maciej Pałka – gitara, Asia Piekarczyk – gitara basowa, Jakub Gregorczyk – gitara, Antek Mączka – klawiszowe, saksofon.

Warsztaty artystyczne Ceramika dla każdego

Z uwagi na duże zainteresowanie, podajemy zarówno majowe, jak i czerwcowe terminy spotkań: 17 i 24 maja oraz 7, 14 i 21 czerwca. Warsztaty odbywają się zgodnie z regułą: godz. 11.00 – warsztaty dla dzieci (4–10 lat, wraz z opiekunem), godz. 13.00 – warsztaty dla dorosłych. Uwaga! Warsztaty odbywają się w budynku przy ul. Toruńskiej 28. Warsztaty dla dzieci: czas trwania zajęć: 1 godz. zegarowa; koszt jednorazowy zajęć (obejmujący udział dziecka i opiekuna) to 40 zł. Warsztaty dla dorosłych: czas trwania zajęć: 2 godz. zegarowe; koszt

jednorazowy zajęć to 50 zł. Bilety do nabycia wyłącznie na platformie biletyna.pl. Uczestnicy pracują w glinie, materiale, który jest bardzo plastyczny i przyjazny, a po wypaleniu trwały. Poznają także techniki formowania prostych form użytkowych. Wypalone prace są malowane i zabierane do domu. Na zajęciach powstają figurki, płaskorzeźby, a także formy użytkowe, jak kubki, doniczki czy wazy.

Zapraszamy do udziału w XV Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Teofila Ociepki

Na prace czekamy tylko do 10 maja! Nasze biennale jest szeroką prezentacją amatorskiej twórczości z kręgu malarstwa intuicyjnego, naiwnego, art brut, prac cechujących się szczerością i autentycznością wypowiedzi. W konkursie mogą brać udział wyłącznie twórcy nieprofesjonalni bez ograniczeń wiekowych. Zapraszamy wszystkich, którzy malują w różnych technikach, nie ograniczmy tematów, jedynymi ograniczeniami są Twoja wyobraźnia i liczba prac, które można przysłać. Prace należy dostarczyć na własny koszt na adres: KPCK w Bydgoszczy, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz. Regulamin i karta zgłoszenia dostępna na kpck.pl. Więcej informacji: 517 799 994, galeria@kpck.pl.

Jarmark Świętojański 2025 – zapraszamy wystawców

Na zgłoszenia czekamy do 31 maja. W tym roku Jarmark Świętojański odbędzie się 22 czerwca, impreza o wieloletniej tradycji, jest przedsięwzięciem artystycznym mającym swoje stałe miejsce w kalendarzu kulturalnym Bydgoszczy. Odbywa się w samym sercu miasta, na Wyspie Młyńskiej, gdzie mogą Państwo zaprezentować i sprzedawać swoją sztukę, rzemiosło, rękodzieło i pokrewne. Regulamin i karta zgłoszenia dostępna na kpck.pl. Więcej informacji: 517 799 994, galeria@kpck.pl.

Ruszają zapisy na lipcowe warsztaty komiksowe dla młodzieży

Już dziś zapisz swoje dziecko na pełne kreatywnych wyzwań warsztaty rysowania komiksów prowadzone przez Maję Żądło w dn. 8–10 lipca (codziennie w godz. 10.00–13.00). Podczas trzydniowych zajęć uczestnicy m.in.: narysują swojego komiksowego bohatera, nauczą się, jak nadać dynamikę i mimikę postaci, dodawać

dymki i kadrować. Nie trzeba umieć rysować – wystarczająco pomysły i dobry humor. Koszt: 150 zł. Szczegóły i informacje: integracja@kpcck.pl, tel. 780 181 770.

Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK

Czynna od pon. do pt. w godz. 10.00–17.00. Nasza galeria jest jedynym miejscem w Bydgoszczy, gdzie znajdziecie nietuzinkowe i niepowtarzalne, robione ręcznie i z pasją przedmioty na prezenty, dla siebie, na każdą okazję. Zachęcamy do odwiedzin, czekają na Was unikalne dzieła twórców ludowych i polskie tradycyjne rzemiosło – rzeźby, malarstwo, hafty, ceramika, wiklina, plastyka obrzędowa czy biżuteria.

INF. JĘDRZEJ KUBIAK

Młodzieżowy Dom Kultury nr 4



» ul. Dworcowa 82

MDK nr 4 w Bydgoszczy zaprasza wszystkich uczniów szkół podstawowych kochających śpiewać do wzięcia udziału w Internetowym Konkursie Wokalnym *Domowa Estrada 2025*. Przygotuj nagranie wideo, w którym zaprezentujesz swój wokalny talent. Następnie prześlij swoje nagranie wraz z formularzem zgłoszeniowym. Na zwycięzców czekają interesujące nagrody oraz dyplomy. Szczegóły konkursu dostępne są na stronie: mdk04.edu.bydgoszcz.pl. Czekamy na Wasze zgłoszenia i życzymy powodzenia.

INF. MARCIN CICHY

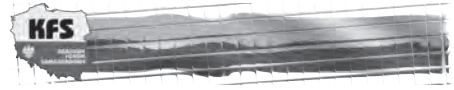
Krajowe Forum Samorządowe

» 5–24 maja 2025, Bydgoskie Centrum Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu, I piętro

Wystawa malarska *Rozmowy w barwach*

Autorami wystawy są studenci Koła Malarskiego Okrężony Politechniki Bydgoskiej: Janusz Woszała, Julia Spychalska, Kamil Wojciński, Joanna Ptak, Martyna Marchlik, Martyna Muzalewska, Mateusz Samci. Opiekunami są dr sztuki Jakub Elwertowski i dr sztuki Ola Kucewicz-Wasilewska. Wszystkie prezentowane dzieła

młodych artystów powstały na płótnach wielkości 100 x 100 cm, w zróżnicowanych technikach malarskich: akryl, olej, collage, assemblage. Wystawa opowiada o indywidualnym rozumieniu malarstwa wśród młodych artystów, którzy nie boją się eksperymentować i wyrażać swoich poglądów w sztuce.



INF. BENEDYKT PARTYKA

Młodzieżowy Dom Kultury nr 5

» 20 i 23 maja 2025, godz. 10.00, 11.00, 12.00,
» ul. Krysiewiczowej 8

Muzyczna podróż w Fordonie – od klasyki przez bajki do jazzu – cykl koncertów edukacyjnych

» 24.05.2025, godz. 17.30, ul. Krysiewiczowej 8

Serce pełne dźwięków – koncert z okazji Dnia Matki

Podczas koncertu wystąpią wychowankowie sekcji fletowej, perkusyjnej oraz Młodzieżowa Orkiestra Camerata Fordońska. Z tej okazji będzie można usłyszeć różnorodny repertuar, od przebojów muzyki klasycznej takich jak V Symfonia L. van Beethovena do muzyki naszych czasów: AC/DC, Twenty One Pilots i in.

INF. SZYMON KAŻMIERZAK

Młodzieżowy Dom Kultury nr 1



» 11.05.2025, niedziela, godz. 11.00, ul. Baczyńskiego 3; wstęp wolny

Postuchaj, jak gramy! – koncert keyboardowy

To koncert uczestników zajęć w Pracowni Muzycznej MDK1 dedykowany rodzicom. Dzieci i młodzież zaprezentują repertuar przygotowany specjalnie na tę okazję. Usłyszymy nie tylko dźwięki keyboardu, ale także gitary i ukulele.

» 24.05.2025, sobota, godz. 10.00, ul. Baczyńskiego 3

XXIV Turniej Szachowy Juniorów

– Talenty 2025

Tegoroczny turniej odbywać się będzie w ramach obchodów 30-lecia istnienia UKS MDK-1 Hetman Bydgoszcz. Celem imprezy jest umożliwienie młodym szachistom kontaktów sportowych z ich rówieśnikami z innych części Polski oraz wymiana doświadczeń sportowych, szkoleniowych i organizacyjnych pomiędzy ośrodkami szachowymi. Uczestnicy imprezy będą rywalizować ze sobą indywidualnie oraz drużynowo.

INF. G. TOMASIK

Centrum Nauki
i Kultury Młyny
Rothera



fot. A. Pawska

» wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00

» piątek, godz. 10.00–20.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Młyn-Maszyna*

» wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00

» piątek, godz. 10.00–20.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Węzły*.

Opowieść o mieście nad rzeką

» wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00

» piątek, godz. 10.00–20.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *SOWA*

» do 31.05.2025, w godzinach otwarcia Młynów,
klatka schodowa II i III piętro, wstęp wolny

Wystawa plakatów *Młodzi dla młodych*

Wystawa koncentruje się na problemie hejtu i przemocy rówieśniczej. To prace młodych artystów wyróżnione i nagrodzone w konkursie na oficjalny plakat programu „Szkoda życia na hejt”.

» do 8.06.2025; wstęp wolny

Thalassophile – interaktywna instalacja dźwiękowa

Przeżyj niezwykłą podróż przez dźwięki i emocje, odkryj świat z innej perspektywy. Thalassophile to interaktywna instalacja, która łączy sztukę z nowoczesną technologią, ukazując unikalną perspektywę na granice między lądem a wodą, tym, co widoczne, a tym, co niewidzialne.

» 1 i 15 maja 2025, godz. 18.30–20.00,

kawiarnia Nowe Miejsce (I piętro); wstęp wolny

Młyński rozmownik #57, #58

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje Ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, polsku, ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsi.

» 3, 24 i 31 maja 2025, godz. 13.00–14.00; obowiązują

bilety: 18 zł ulgowy, 22 zł normalny, oprowadzanie z przewodnikiem w cenie biletu

Oprowadzanie tematyczne z przewodnikiem po wystawie *Węzły: Początki kina w Bydgoszczy*

» 4.05.2025, niedziela, godz. 13.00–15.00, wystawa *Węzły* oraz *Spichrz Mączny*, IV piętro, dla dzieci w wieku 10–12 lat wraz z opiekunami; bilety: 20 zł

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 10–12 lat (camera obscura)

Porozmawiamy o początkach kina na świecie i o pierwszych kinach w Bydgoszczy. Opowiemy również o lokalnych wątkach filmowych, o historii Bydgoszczy na filmowej mapie oraz o wpływie braci Lumière na rozwój kina. Podczas części warsztatowej wspólnie odkryjemy zasady działania światła i jego roli w tworzeniu ruchomych obrazów, tworząc camera obscura – jedno z najstarszych urządzeń optycznych.

- » 8.05.2025, czwartek, godz. 17.00–18.30, Spichrz Mączny, parter oraz hol główny; wstęp wolny

Młyny Kręcą Dźwięki

Wystąpi Chór Dziecięcy „Rubinki” pod dyr. dr Agnieszki Sowy z okazji jubileuszu 25-lecia. Koncert będzie momentem, który zainauguruje cykl muzycznych wydarzeń w naszej instytucji. Po koncercie zapraszamy na spotkanie z artystami, które poprowadzi Urszula Szopa.

- » 8.05.2025, czwartek, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Speed friending w Nowym Miejscu #2

Chcesz poszerzyć grono znajomych, ale nie wiesz, od czego zacząć? A może jesteś nowy w mieście i szukasz sposobu na poznanie ciekawych ludzi? To wydarzenie stworzone właśnie po to, aby ułatwić Ci nawiązywanie nowych relacji w swobodnej i otwartej atmosferze.

- » 9.05.2025, piątek, godz. 17.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; obowiązują bezpłatne wejściówki

Sztuka z papieru. Warsztaty z rwan- dyskim artystą Aimable Mugabo

Podczas warsztatów papercraft z Aimable Mugabo nauczysz się, w jaki sposób przekształcić makulaturę w wyjątkowe misy. Za pomocą zaledwie kilku prostych materiałów, kleju, nożyczek, zaokrąglonego patyczka i własnych rąk stworzysz coś artystycznego i przyjaznego dla środowiska. Doświadczenie nie jest wymagane, wystarczy odrobina kreatywności. Wydarzenie odbędzie się w jęz. angielskim z tłumaczeniem na polski.

Kreatywna Strefa Bydgoszczy w ramach Dni Funduszy Europejskich:

- » 10.05.2025, sobota, godz. 13.00–16.00, Spichrz Mączny, IV piętro; wstęp wolny

Kolażem przez Europę i Bydgoszcz

Podczas otwartych warsztatów każdy będzie miał okazję stworzyć własne dzieło z wykorzystaniem różnorodnych materiałów, takich jak zdjęcia, stare gazety, bydgoskie i europejskie symbole.

- » 10.05.2025, sobota, godz. 13.00–16.00,
» Spichrz Mączny, IV piętro; wstęp wolny

Otwarta strefa konstruktorska

Czy z jednej kartki da się zbudować wytrzymały most? Jak stworzyć 2-metrowy domek z kartonów lub

katapultę, która wystrzeli na ponad 3 metry? W naszej Młyńskiej strefie konstruktorskiej każda rodzina stanie się zespołem inżynierów, architektów i odkrywców.

- » 10.05.2025, sobota, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, II piętro; bezpłatnie, obowiązują zapisy

Warsztaty kreatywnej mapy Bydgoszczy

Uczestnicy będą mieli możliwość stworzenia przestrzennej makiety mapy Bydgoszczy, na której umieścimy budynki, obiekty i miejsca powstałe dzięki dofinansowaniu z Funduszy Europejskich.

- » 10.05.2025, sobota, godz. 13.00–15.00; bilety: 20 zł

Spacer przyrodniczy oraz warsztat dźwię- kowy nad Kanałem Bydgoskim

Za część dźwiękową odpowiedzialny będzie artysta dźwiękowy, producent muzyczny Krzysztof Topolski. Spacer przyrodniczy poprowadzi fotograf, ilustrator i przewodnik wypraw przyrodniczych Dawid Kilon.

- » 11.05.2025, niedziela, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, II piętro, dla dzieci w wieku 9–10 lat; bilety: 20 zł

Świat wokół nas: skąd się bierze czekolada? – warsztaty filozoficzne dla dzieci

Niezwykła podróż, która wprowadzi dzieci w tematy ważne zarówno na poziomie lokalnym, jak i globalnym – od podróży, przez jedzenie, aż po zrównoważony rozwój. Wspólnie z dziećmi będziemy zadawać pytania, szukać odpowiedzi i rozwijać umiejętności komunikacyjne.

- » 13.05.2025, wtorek, godz. 11.00–14.00, Spichrz Zbożowy, II piętro; bilety: 211,38 zł (finansowane ze środków publicznych ZW), 260 zł (finansowane z innych środków 23% VAT), sprawdź dostępność biletów na mlynrothera.pl

Szkolenia dla sektora kreatywnego #4: Marketing organizacji przy niskim budżecie

Wiele instytucji i organizacji, ale także pojedynczych animatorów mierzy się z problemem braku lub też niewystarczającego budżetu na działania promocyjne. Co możemy zrobić w takiej sytuacji? Czy automatycznie jesteśmy skazani na porażkę? Szkolenie poprowadzi Grzegorz Jędrak, autor bloga o marketingu kultury wniedoczasie.pl. Uwaga! 13 i 14 maja odbędą się dwa szkolenia prowadzone przez Jędrka. Istnieje możliwość zakupu karnetu na obydwa szkolenia w pakiecie. Wówczas koszt wynosi 300 zł brutto.

» 14.05.2025, środa, godz. 11.00–14.00, Spichrz Zbożowy, II piętro; bilety: 211,38 zł (finansowane ze środków publicznych ZW), 260 zł (finansowane z innych środków 23% VAT), sprawdź dostępność biletów na mlynyrothera.pl

Szkolenia dla sektora kreatywnego #5: Wykorzystanie AI w animacji kultury

Czy w animacji kultury można etycznie i skutecznie wykorzystywać sztuczną inteligencję? Technologia tak określana pojawiła się stosunkowo niedawno, a już w tej chwili jest niemalże wszędzie. Dookoła tak zwanej AI narosło wiele mitów, ale też wywołała ona wiele kontrowersji. Szkolenie pokazuje, w jaki sposób praktycznie korzystać z dużych modeli językowych i innych narzędzi określanych jako sztuczna inteligencja w animacji kultury.

» 13.05.2025, wtorek, godz. 18.00–19.30, Spichrz Mączny, III piętro; wstęp wolny

Król Warmii i Saturna. Spotkanie literackie z Joanną Wilengowską

Zapraszamy na cykl spotkań literackich dotyczących tożsamości, korzeni i polsko-niemieckiego dziedzictwa. Naszą pierwszą gością będzie Joanna Wilengowska. Porozmawiamy o książce *Król Warmii i Saturna* – czulej, osobistej i nieoczywistej opowieści o tożsamości, pamięci i dziedzictwie regionu. To historia o ojcu i córce, ale też o tym, jak przeszłość pracuje pod powierzchnią codzienności. To książka o miejscu, które „przez lata nie miało własnego języka, tylko zapożyczone”, i o tym, co to znaczy być z Warmii. Spotkanie poprowadzi Agnieszka Budnik. Wydarzenie będzie tłumaczone na polski język migowy.

» 14.05.2025, środa, godz. 13.00–15.00, Spichrz Mączny, III piętro, dla młodzieży szkolnej 13–18 lat z nauczycielami; bezpłatnie, obowiązują zapisy

Odpowiedzialni za siebie #3: higiena cyfrowa. Spotkanie z Magdaleną Bigaj i Jankiem Strojnym: Twój telefon, Twoje zasady – jak dzięki higienie cyfrowej odzyskać siebie

Jak złapać balans w byciu online i offline? Czy cyfrowe detoksy mają sens? Dlaczego higiena cyfrowa nam nic nie zabiera, tylko oddaje? O tym opowie Magdalena Bigaj. W drugiej części spotkania porozmawiamy z Jankiem Strojnym, który był „po drugiej stronie świata, w którym influencerzy zdejmowali maski i wszyscy, co do jednego, wierzyli, że są bogami”.

» 17.05.2025, sobota, godz. 18.00–24.00; wystawy w cenie 1 zł, na wejście na punkt widokowy obowiązują wejściówki do pobrania w punkcie info; kawiarnia Nowe Miejsce otwarta w godz. 12.00–22.00

Europejska Noc Muzeów

Poznaj historię Bydgoszczy, popłyn kajakiem i przeń się do wirtualnej rzeczywistości na wystawie *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*. Wciel się w rolę konstruktorów, zjedź na zjeżdżalni i sprawdź, ilu bochenkom chleba odpowiada Twoja waga na wystawie *Młyn-Maszyna*. Sprawdź, czy Twoja twarz jest symetryczna, dowiedź się, jak działa pamięć, oraz zmierz się z siłą grawitacji – to wszystko w Strefie Odkrywania, Wyobraźni i Aktywności (SOWA). Wejź na punkt widokowy i podziwiaj panoramę Wyspy Młyńskiej.

» 22.05.2025, czwartek, godz. 18.00–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Forum Filozoficzne #4 cz. 1 spotkanie z Przemysławem Wiatrem

Zapraszamy na cykl – kwartalnik, który łączy w sobie dwie części: spotkanie z zaproszonym gościem oraz slam. Obie części działają niezależnie, ale także się uzupełniają. Spotkania stanowią przestrzeń otwartą dla wszystkich, w której odnajdzie się osoba w roli słuchacza, jak i osoba aktywna, a także slamer czy slamerka, którzy będą chcieli zainspirować się do swoich występów.

» 24.05.2025, sobota, sprawdź godzinę na stronie Młynów; bilety: 20 zł

Warsztaty dźwiękowe na rzece – rejs i zwiedzanie Śluzy Miejskiej nr 2

Podczas 1,5-godzinnej rejsu przyjrzymy się naszemu miastu z perspektywy rzeki, a także posłuchamy, jak brzmi nasze miasto w różnych jego częściach. Nasz rejs rozpoczniemy obok wieżowców River Towers i popłyniemy w dół rzeki, gdzie Brda zmienia swoje oblicze, a miasto swoje brzmienia.

» 25.05.2025, niedziela, godz. 10.00–11.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–8 lat; bilety: 20 zł

Machiny latające – warsztaty rodzinne w Strefie SOWA

Papier, słomki, patyczki, baloniki, gumki recepturki... te zwykłe elementy w połączeniu z kreatywnym podejściem mogą zamienić się w niesamowite obiekty latające. W drugiej części zajęć uczestnicy będą mogli swo-

bodnie korzystać ze wszystkich eksponatów wystawy. Warsztaty poprowadzą Anna Gałaś oraz Ewa Mączyńska-Walkowiak.

- » 25.05.2025, niedziela, godz. 13.00–15.00, wystawa Węzły oraz Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–9 lat wraz z opiekunami; bilety: 20 zł

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 7–9 lat (taumatrop i fenakistiskop)

Porozmawiamy o początkach kina na świecie i o pierwszych kinach w Bydgoszczy. Następnie uczestnicy samodzielnie stworzą proste urządzenia animacyjne, takie jak taumatrop i fenakistiskop, co pozwoli na praktyczne zrozumienie zasad rządzących percepcją ruchu.

- » 27.05.2025, wtorek, godz. 18.00–19.30, Spichrz Mączny, III piętro; wstęp wolny

Ziemie. Historie odzyskiwania i utraty. Spotkanie literackie z Karoliną Ćwiek-Rogalską

Karolina Ćwiek-Rogalska – doktorka hab. kulturoznawstwa, antropolożka i bohemistka. Pracuje w Instytucie Sławistyki PAN. Laureatka Nagrody Naukowej „Polityki” oraz Narodowego Centrum Nauki. Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i Programu Fulbrighta, ma za sobą pobyty naukowe m.in. na Uniwersytecie Kalifornijskim w Los Angeles, Uniwersytecie w Cambridge, Imre Kertész Kolleg w Jenie i Uniwersytecie Karola w Pradze. Spotkanie poprowadzi Miła Burchart. Wydarzenie będzie tłumaczone na polski język migowy.

- » 29.05.2025, czwartek, godz. 18.00–19.30, Spichrz Mączny, III piętro; wstęp wolny

90 minut o kulturze #3: Kultura dla wszystkich? Dekolonizacja, włączanie, tokenizm

W centrum rozmowy znajdzie się temat wyzwań związanych z włączaniem perspektyw mniejszości w działania instytucji kultury. Wśród naszych gości znajdują się: prof. Monika Bobako (UAM), Cecylia Jakubczak (Fundacja W Stronę Dialogu), Pavlo Luhovyi (Strefa WolnoSłowa / Teatr Ochoty) i Sylwia Żulewska (Stowarzyszenie Grzybnia / Pracownia Równowazonego Rozwoju). Rozmowę poprowadzi Miła Burchart (Młyny Rothera). Podczas wydarzenia dostępne będzie tłumaczenie na język angielski.

- » 30.05.2025, piątek, godz. 17.00–19.00, Spichrz Zbożowy, II piętro; bezpłatnie, obowiązują zapisy

Spotkanie literackie #6: Hanna Szczukowska-Białys

Porozmawiamy o serii z komisarzem Bondysem. Premiera najnowszej książki z tego cyklu odbędzie się w czerwcu, a przedpremierowo książka będzie dostępna do kupienia w Młynach.

- » 31.05.2025, sobota, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Dziki polowanie króla Stacha. Spotkanie z Andrejem Chadanowiczem

Spotkamy się z Andrejem Chadanowiczem, białoruskim poetą, tłumaczem i literaturoznawcą. Porozmawiamy o jego ostatniej książce poetyckiej *Dziki polowanie króla Stacha* na podstawie znanej białoruskiej powieści Uładzimira Karatkiwicza. Spotkanie odbędzie się w jęz. białoruskim i polskim.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

Muzeum Okręgowe
im. Leona
Wyczółkowskiego

MO:
MUZEUM
OKRĘGOWE
W BYDGOSZCZY

Działania edukacyjne:

Grupy zorganizowane (ze szkół, ale nie tylko) zachęcamy do zapoznania się z ofertą edukacyjną MOB na rok szkolny 2024/2025. Folder z propozycjami opracowanymi przez Centrum Edukacji Muzealnej, Aptekę pod Łabędziem i Explo-seum znajdziecie na stronie muzeum w zakładce „Edukacja”.

- » Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Rodzinny Piątek w Wyczółkowym Lesie

Zapraszamy do skorzystania ze specjalnej oferty dla dzieci do 6. r.ż z opiekunami. W każdy piątek w godz. 14.00–17.00 zapraszamy do samodzielnej zabawy w pokoju sensorycznym wzbogaconym o ciekawe zadania dla maluchów. Bilety w cenie 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun do nabycia w internecie oraz w kasie Centrum Edukacji Muzealnej od wt. do pt. w godz. 8.00–14.00.

- » Biblioteka MOB, ul. Gdańska 4

Magia obrazów – spotkanie z teatrem kamishibai na wystawie Jana Stanisławski i uczniowie

Terminy: 8 maja (czwartek), 13 maja 2025 (wtorek), godz. 10.00. Miejsce: Biblioteka MOB, ul. Gdańska 4. Dla kogo: grupy zorganizowane. Wstęp: 8 zł/os.

Zaprojektuj i namaluj ilustrację!

Termin: 14 maja 2025, środa, godz. 16.00. Miejsce: Biblioteka MOB, ul. Gdańska 4. Dla kogo: grupy zorganizowane. Wstęp: 18 zł/os.

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Dzień Mamy w Aptece

Termin: zajęcia dostępne do 26 maja 2025. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: zajęcia dla klas 0–8 szkół podstawowych. Wstęp – uczestnik: 18 zł/os., opiekun: 1 zł/os. Zapisy i informacje – tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Maria Skłodowska-Curie i jej walka o wiedzę

Termin: zajęcia dostępne do 26 maja 2025. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: grupy zorganizowane. Wstęp – uczestnik: 18 zł/os., opiekun: 1 zł/os. Zapisy i informacje – tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Dzień Mamy w Aptece

Termin: 30 maja 2025, piątek, godz. 16.30. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: dorośli. Wstęp: 40 zł/os., bilety do zakupu przez Internet.

Dzień Mamy i Dzień Dziecka w Aptece

Termin: 31 maja 2025, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: zajęcia dla rodzin. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu przez Internet.

Spotkania, wykłady, spaceru tematyczne:

Liczba miejsc ograniczona. Bilety można zakupić w kasie muzeum oraz przez internet: bilety.muzeum.bydgoszcz.pl w zakładce Wydarzenia. Decyduje kolejność zakupu biletów.

Chmielewscy. Bydgoska rodzina z pałacem nad Kanalem – wykład Kamila Ściesińskiego z cyklu Muzeum Historii Bydgoszczan

Spotkaniu towarzyszyć będzie pokaz nabytków-pamiątek rodzinnych. Termin: 8 maja 2025, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 10 zł/os.

Okaleczona Bydgoszcz – spacer tematyczny połączony ze zwiedzaniem wystawy Inne miasto. Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945) z okazji 80. rocznicy zakończenia II wojny światowej

Termin: 9 maja 2025, piątek, godz. 12.00. Start: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Prowadzenie: Filip Semrau, Dział Historii MOB. Wstęp: 15 zł/os.

Sztuka naskalna i jej obecność w sztuce współczesnej – wykład prof. Andrzeja Rozwadowskiego z cyklu Wykłady do wystawy

Termin: 9 maja 2025, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 10 zł/os.

Żydów bydgoskich ślady niezatarte – spotkanie w ramach cyklu Regionalia z Mariuszem Rettigiem, autorem książki Bromberg, czyli Bydgoszcz, która Żydów nie chciała

Termin: 10 maja 2025, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 1 zł/os..

Europejska Bydgoszcz – rewitalizacja obiektów przemysłowych – wykład Filipa Semrau, asystenta w Dziale Historii MOB

Termin: 10 maja 2025, godz. 15.00. Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy. Wstęp: 10 zł/os.

Kieszonkowa metropolia – bydgoska premiera książki Michała Tabaczyńskiego

Termin: 20 maja 2025, wtorek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp wolny.

Wieczór autorski Roberta Małeckiego i promocja jego najnowszego kryminału Rumor. Wydarzenie z cyklu Literatura w Muzeum

Prowadzący: dr Maciej Klimarczyk. Termin: 24 maja 2025, sobota, godz. 15.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 1 zł/os.

Sztuka Azji Południowo-Wschodniej.

Historia i trwanie – wykład prof. Ryszarda Paczuskiego z cyklu Wykłady do wystawy

Termin: 30 maja 2025, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 10 zł/os.

Wydarzenia:

Majówka w Exploseum. Rodzinna gra terenowa Tajemnice konspiracji

Termin: 1 maja 2025, czwartek. Miejsce: Exploseum, ul. Alfreda Nobla. Wstęp: 7 zł/os. (bilet normalny), 5 zł/os. (bilet ulgowy). Wymagana rezerwacja telefoniczna lub mailowa: 52 585 97 41, exploseum@muzeum.bydgoszcz.pl.

Wernisaż wystawy Opór w Bydgoszczy.

Konspiracja w czasie niemieckiej okupacji

Termin: 7 maja 2025, środa, godz. 17.00. Miejsce: Exploseum, ul. Alfreda Nobla. Kuratorzy: Maria Krystek, Piotr Mateja.

Pamiątki związane z rodziną Chmielewskich z Bydgoszczy (XVII–XIX w.) – pokaz nabytków na wystawie stałej Od Starego Rynku do placu Wolności

Termin: od 7 maja do 1 czerwca 2025. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Koordynator: Kamil Ściesiński, Dział Historii MOB. Wstęp w ramach biletu na wystawę.

Muzyczne bydgosztiana – pokaz wydawnictw dokumentujących bydgoską kulturę muzyczną w zbiorach Biblioteki MOB

Termin: 8–17 maja 2025. Miejsce: Biblioteka MOB, ul. Gdańska 4.

Europejska Noc Muzeów 2025 w Bydgoszczy

Termin: 17 maja 2025, sobota od godz. 18.00 (otwarcie wystaw). Zapraszamy do odwiedzania wystaw stałych i czasowych, które będą prezentowane w naszych oddziałach od 16.00 aż do północy. Przygotowaliśmy również bogaty program wydarzeń towarzyszących.

Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Spotkania i wykłady w sali audiowizualnej: *Cyberwojna i cyfrowy chaos – czy jesteśmy gotowi na atak?*



(godz. 18.00), *Diabeł i Żydzi* (godz. 20.00), *Moda na skandal: najgłośniejsze kontrowersje i szokujące pokazy mody* (godz. 22.00). Wstęp na pojedynczy wykład: 3 zł.

Prezentacja nowo zidentyfikowanych i konserwowanych malowideł ściennych w sali dawnego refektarza siostrzycy. Godziny wejść: 18.00, 19.30, 21.00, 22.30. Wstęp: 10 zł/os.

Warsztaty Muzyczny Taras Biblioteki oraz prezentacja *Muzyczne bydgosztiana* w muzealnej bibliotece z okazji Tygodnia Bibliotek. Wstęp w ramach biletu do muzeum (w dniu Nocy Muzeów – 3 zł/os).

Apteka pod Łabędziem

16.45, 17.15 – warsztaty tworzenia wody kolońskiej. Wstęp: 10 zł/os.

17.00–20.00 – *Krzyżówka dla dzieci*. Wstęp w ramach biletu do muzeum.

18.00–20.00 – zwiedzanie Ogrodu Społeczniaka i Społeczniczki połączone z quizem. Wstęp w ramach biletu do muzeum.

19.00 – *Wieża Babel* – happening artystyczny z udziałem publiczności z wykorzystaniem techniki drippingu. Wstęp w ramach biletu do muzeum.

Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11

16.00–17.00 – *Spichrze pełne historii* – oprowadzanie interpretacyjne po wystawie *Od Starego Rynku do placu Wolności*. Wstęp w ramach biletu do muzeum.

18.00–00.00 – *Zagadkowa Bydgoszcz* – karta pracy dla rodzin z dziećmi. Wstęp w ramach biletu do muzeum.

19.00–20.30 – *Gaiki majowe* – warsztaty tworzenia ozdób wiosennych. Wstęp: 10 zł/os.

21.00–23.00 – *Twój ruch!* – kącik gier i zabaw z PRL-u. Wstęp w ramach biletu do muzeum.

Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska

18.00–22.00 – warsztaty *Poznaj Sztukę od kuchni!* Wstęp: 10 zł/os.

18.00–19.30 – warsztaty *Judyta – gwara bydgoska w pokoju zagadek MR6*. Wstęp: 10 zł/os.

18.00–19.30 – warsztaty *Nosimy sztukę*. Wstęp: 10 zł/os.

20.00–21.30 – warsztaty *Niebo pełne gwiazd*. Wstęp: 10 zł/os.

Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska

18.00–00.00 – *Jak powstaje rycina?* – pokaz i warsztaty graficzne oraz prezentacja multimedialna *Zobaczyć kolor. Eksperyment w grafice polskiej (1900–1939)*. Wstęp: 10 zł/os.

Exploseum, ul. Alfreda Nobla

16.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Opór w Bydgoszczy. Konspiracja w czasie niemieckiej okupacji*.

16.00–19.30 – zapraszamy na wyjątkową noc pełną historii i tajemnic! W ramach Nocy Muzeów oferujemy unikalną możliwość zwiedzania zaplecza magazynowego strefy produkcji nitrogliceryny (co 30 minut od 16.00 do 19.30, liczba miejsc ograniczona). Warunek udziału: pełna sprawność fizyczna i zakryte obuwie.

16.30, 17.30, 18.30, 19.30 – zwiedzanie Trasy Alternatywnej. Wstęp: 10 zł/os.

16.00–19.30 – zapraszamy na wyjątkową noc pełną historii i tajemnic! W ramach Nocy Muzeów oferujemy unikalną możliwość zwiedzania zaplecza magazynowego strefy produkcji nitrogliceryny (co 30 minut od 16.00 do 19.30, liczba miejsc ograniczona). Warunek udziału: pełna sprawność fizyczna i zakryte obuwie.

V Ogólnopolska konferencja naukowa Bydgosztiana. Miasto i region

Termin: 29–30 maja 2025. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 5 zł/os. Kontakt: anna.nadolska@muzeum.bydgoszcz.pl.

Oprowadzanie po wystawach:

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Dźwięki spod igły – światowa kolekcja fonograficzna Ewy i Adama Mańczaków* w ramach Bydgoskiego Roku Muzyki

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek, Agnieszka Bembnista, Dział Sztuki MOB. Termin: 16 maja 2025, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Dźwięki spod igły – światowa kolekcja fonograficzna Ewy i Adama Mańczaków* w ramach Bydgoskiego Roku Muzyki

Prowadzenie: Sławomir Dolata, Dział Muzyki MOB. Termin: 21 maja 2025, środa, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski*

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane zapraszamy w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne zapraszamy w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Wystawy czasowe:

Olga Boznańska i jej czas

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kurator: dr Monika Kosteczko-Grajek, Agnieszka Bembnista. Termin: wystawa czynna do 24 sierpnia 2025.

Archeologia w sztuce

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorzy: Jolanta Szalkowska-Łoś, Józef Łoś, Paulina Kwiatkowska. Termin: wystawa czynna do 17 sierpnia 2025.

Dary Narodowego Banku Polskiego

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4. Kuratorzy: dr Krzysztof Jarzęcki, dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 4 maja 2025.

Skarby wiosny

Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kuratorzy: Dominika Raduńska-Pacholska, dr hab. Wojciech Ślusarczyk, prof. UMK. Termin: wystawa czynna do 2 czerwca 2025.

Inne miasto... Zniszczenia wojenne

Bydgoszczy (1939–1945)

Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: dr Anna Nadolska, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 28 grudnia 2025.

Dźwięki spod igły. Światowa kolekcja fotograficzna Ewy i Adama Mańczaków

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kurator: Sławomir Dolata. Termin: wystawa czynna do 1 października 2025.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości.

Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności.

Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgoscia. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

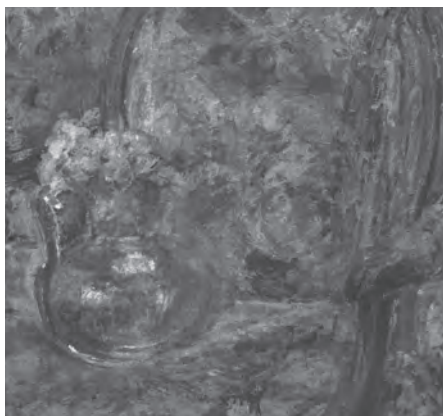
Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Explozeum, ul. Alfreda Nobla

Explozeum

Obiekt miesiąca:

Olga Boznańska, Kwiaty, czas powstania: po 1930 r., olej, tektura, zbiory MOB, fot. Wojciech Woźniak



Z okazji Roku Olgi Boznańskiej obiektem miesiąca jest obraz jej pędzla *Kwiaty*, który znajduje się w zbiorach Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Martwa natura o niewielkich wymiarach 50 x 54 cm namalowana została farbą olejną na tekturze i przedstawia bukiet czerwonych kwiatów w pękającym dzbanie z jednym uchem ustawionym na tapicerowanym fotelu z drewnianymi podłokietnikami. Artystka zdecydowała się na otwartą, asymetryczną kompozycję. Brunatny fotel zajmuje prawie całą przestrzeń i wtapia się kolorystycznie w tło. Dzban, który lekko połyskuje na obłóściach, również utrzymany jest w szaro-brunatnych odcieniach. Czerwień kwiatów wyróżnia się na tym tle, choć i ona jest zgaszona. Jakby w nawiązaniu do kwiatów w obiciu oparcia fotela daje się dostrzec plama ciem-

nej czerwieni. Obraz namalowany jest w ciepłych kolorach, lecz przez dobór barw, brunatnych, poszarzawych, wyblakłych wydaje się smutny. Ta pochmurność jest cechą charakterystyczną dla dzieł malarki, która tak wyraziła się o swoich pracach: „(...) co ja zrobię, że smutne? Nie mogę być inną, niż jestem, jak podkład smutny, to wszystko, co na nim wyrośnie, smutnym być musi”. I rzeczywiście jej przygaszone obrazy były wynikiem podkładu, rozumianego dwojako: usposobienia samej artystki, jak i niezagruntowanej faktury, na której malowała. Farby kładzione na teksturze traciły swój blask, stawały się matowe. Bożnańska często zeszkrobywała je szpachelką, zostawiała również niedomalowane fragmenty podobrazia. Artystka bardzo świadomie używała techniki malarskiej dla wyrażenia swojego nastroju i przekazania melancholijnego klimatu odbiorcom. W Galerii Sztuki Nowoczesnej, oddziale MOB przy ul. Mennica 8, do 24 sierpnia prezentowana jest wystawa *Olga Bożnańska i jej czas*, na którą serdecznie zapraszamy.

oprac. Agnieszka Bembnista, Dział Sztuki MOB

INF. MICHAŁ LITOROWICZ

Dom Kultury
„Modraczek”



Dom Kultury
"Modraczek"

» 8.05.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury Kawiarnia Literacka – gość: Katarina Lavmel

Katarina Lavmel od 6 lat mieszka w Portugalii, w Porto Santo. Poetka, animatorka kultury. Autorka tomików poetyckich. Publikowała w czasopismach kulturalnych na terenie Polski i Europy. Stypendystka prezydenta miasta Słupska w dziedzinie kultury w 2011 roku, trzykrotna stypendystka starosty słupskiego. Jej twórczość jest tłumaczona na angielski, portugalski, hiszpański, białoruski, francuski, włoski, rosyjski. Otrzymała Brązowy Medal Senatu RP za działalność na rzecz kultury w Polsce (2013). Od 2021 jest prezeską Stowarzyszenia Polsko-Iberyjskiego ArendiCultural w Portugalii. Inicjatorka budowania mostów twórczych. W 2023, ze Stowarzyszeniem ArendiCultural z Portugalii, zorganizowała konkurs poetycki dla poetów z Portugalii i krajów portugalskojęzycznych upamiętniający 100-lecie urodzin Wisławy Szymbor-

skiej, z uroczystą galą na azorskiej wyspie Sao Miguel. W 2024 konkurs dla twórców z Portugalii i krajów portugalskojęzycznych z okazji 100. urodzin Zbigniewa Herberta w Portugalii, z honorowym patronatem Ambasady Polskiej w Lizbonie.

Oprawa muzyczna: Antonina Szewczyk – wokali przy akompaniamencie gitary. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzejewska.

» 24.05.2025, sobota, godz. 14.00,
teren przy Zespole Szkół nr 19

XXV Wiosna na Wyżnach – festyn rodzinny

Goście: DJ Adamus, Jurek Paterski z zespołem, duet Momenty Acoustic, Akademia Ruchu Tercja, formacja hip-hop Spiro, Jesienne Kwiaty, zespół wokalny Modraczek. Szkoła Jazdy Modraczek z motocyklistami zaprasza na zbiórkę krwi do krwiobusu.

» 30.05.2025, piątek, godz. 18.00

Muzyczna laurka dla mamy i taty

Wystąpią uczestnicy pracowni muzycznej, Bajkowej Rytmiki, Rytmiki Malucha i tancerki Akademii Ruchu Tercja.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

Muzeum Fotografii
– Wyższa Szkoła
Gospodarki



» do 6.06.2025

Pożegnanie z morzem – wystawa fotografii Radosława Brzozowskiego

Wystawa to z jednej strony osobiste rozliczenie się autora z towarzyszącym mu przez całe życie morzem, osobiste spojrzenie na jego najbliższe sąsiedztwo, z drugiej krytyka komercjalizacji nadmorskich miejscowości ukazanych na fotografiach, gdzie głębokie, smoliste czernie monochromatycznych obrazów kontrastują z tematem zazwyczaj kojarzonym z jaskrawą pstroka-cizną. Jednocześnie jest to pełne nostalgii wspomnienie o odchodzącym przemyśle stoczniowym i handlu morskim, opowieść o monumentalnych formach przeszłości, o swoistym końcu epoki.

Radosław Brzozowski, artysta, edukator, badacz. Wśród polskich artystów fotografików to postać szczególna. Wykorzystuje w działalności artystycznej wiele dziedzin: od literatury i studiów filologicznych po badania konserwatorskie. Pogłębia i formalizuje swoje badania w ramach studiów doktoranckich na ASP w Warszawie, gdzie prowadzi prace nad XIX-wiecznymi technikami srebrowymi.

» 17.05.2025, sobota, godz. 18.00–23.00

Noc Muzeów 2025

W Europejską Noc Muzeów jak co roku zapraszamy na cykl wydarzeń związanych z fotografią. Wraz z Pracownią Interpretacji Dziedzictwa i Pracownią Regionalistyczną WSG zapraszamy nocnych gości do odbycia „podróży w czasie”. Od godz. 18.00 w muzeum odbędzie się prezentacja strojów historycznych połączona z pamiątkowym zdjęciem. Wybrane stroje będą nawiązywały do historycznych dat związanych z Bydgoszczą. O godz. 20.00 zapraszamy na wykład dr. Rafała Nowickiego *Camera obscura w sztuce nowożytnej*. Wykładowi towarzyszyć będzie prezentacja urządzenia camera obscura oraz analogowa obróbka zdjęcia wykonanego właśnie tym aparatem.

» 25.05.2025, niedziela

Warsztaty z Radosławem Brzozowskim – technika mokrej płyty kolodionowej

Warsztaty z ekspertem w dziedzinie technik historycznych. Radosław Brzozowski zademonstruje i wytłumaczy technikę mokrego kolodionu. Każdy z uczestników zmierzy się z wyzwaniem mokrej płyty, bowiem materiał należy wywołać w ciągu ok. 15 minut od naświetlenia. O szczegółach będziemy informować wkrótce na stronie muzeumfoto.byd.pl.

» 17, 18, 24 i 25 maja 2025 (tryb weekendowy)

Kurs Mam cyfrę II stopnia

Kurs przeznaczony dla osób, które chciałyby pogłębić swoją podstawową wiedzę z zakresu fotografii. Jest to kontynuacja programu dla początkujących. Warsztaty składają się z 18 godzin dydaktycznych. Formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce Edukacja (Kursy). Tematyka zajęć: tajemnice aparatu (m.in. histogram, RAW, bracketing), fotografia produktowa i reklamowa, w poszukiwaniu własnego stylu, wywoływanie RAW, retusz zdjęć, techniki w portrecie studyjnym, fotografia reportażowa, fotografia streetowa (uliczna). Cena: 345 zł. Prowadzenie: Arkadiusz Blachowski.

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: *Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke'a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania*. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce Edukacja, tel. 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI



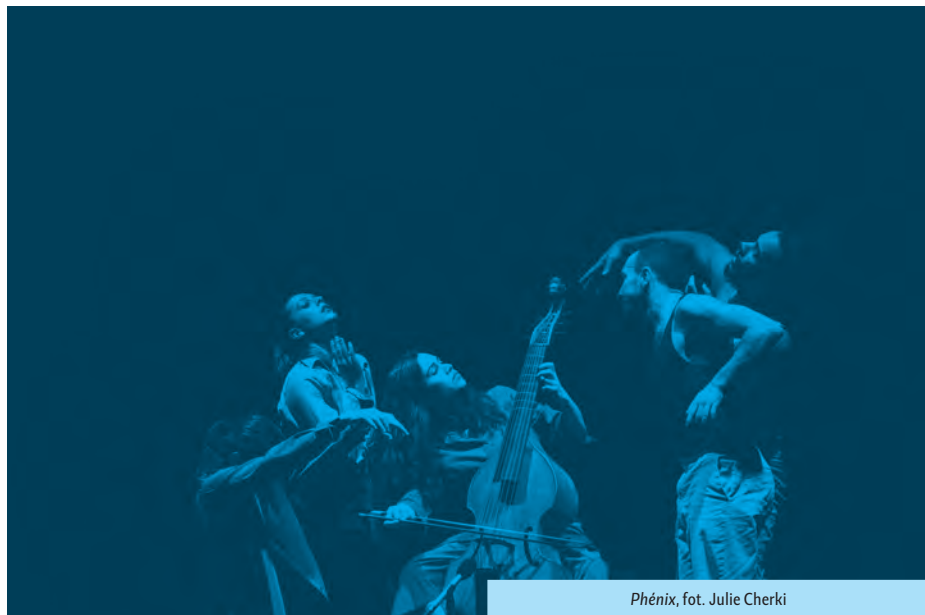
XXXI Bydgoski Festiwal Operowy:

» 1.05.2025, czwartek, godz. 19.00

Drogi Evanie Hansenie – polska wersja musicalu Benja Paska & Justina Paula

Produkcja: Teatr Muzyczny w Poznaniu. Scenariusz: Steven Levenson, piosenki: Benj Pasek i Justin Paul, tłumaczenie: Lesław Haliński (libretto) i Przemysław Kieliszewski (piosenki), reżyseria: Paweł Szkotak, kierownictwo muzyczne: Dariusz Tarczewski, kierownictwo wokalne: Paweł Orłowski, choreografia: Karol Drozd, scenografia i kostiumy: Natalia Kitamikado, światła: Paulina Góral, projekcje: Karolina Jacewicz i Mateusz Kokot, reżyseria dźwięku: Tomasz Zajma.

Teatr Muzyczny w Poznaniu jako pierwszy zrealizował polską wersję musicalu *Dear Evan Hansen*, który miał swoją światową premierę w lipcu 2015 w Waszyngtonie i błyskawicznie stał się fenomenem wśród młodych ludzi. Musical ten warto by zobaczyła młodzież, ale też dorośli. Dlaczego? Musicalowy Evan Hansen w reżyserii Pawła Szkotaka to nie tylko wachlarz emocji, wpadającą w ucho muzyka i teksty zapadające w pamięć, ale przede wszystkim spektakl, który otwiera na rozmowy o trapiących nas problemach. *Drogi Evanie Hansenie* to historia o tych, którzy czują się niewidzialni. Spektakl porusza tematy, o których chcemy rozmawiać, ale często nie wiemy jak. Dotyka ważnych dziś problemów zdrowia psychicznego nastolatków, depresji,



Phénix, fot. Julie Cherki

lęków społecznych i uzależnień w świecie mediów społecznościowych. To jednak także pełna ciepła opowieść o sile przyjaźni i budowaniu dobrych relacji, z prostym przekazem: #niejesteśsam. Jak przyznaje reżyser Paweł Szkotak, fantastyczna muzyka, którą stworzyli Benj Pasek i Justin Paul (twórcy znani z filmów jak *La La Land*, *The Greatest Showman*), pozwala opowiadać o nielatających sprawach w atrakcyjny sposób.

» 3.05.2025, sobota, godz. 19.00

» 4.05.2025, niedziela, godz. 18.00

Phénix i Vertikal – spektakle muzyczno-taneczne zespołu La Compagnie Käfig (Francja)

Phénix. Kierownictwo artystyczne i choreografia: Mourad Merzouki; asystent: Kader Belmoktar; muzyka na żywo (viola da gamba): Garance Boizot; electro muzyka: Arandel; tancerze: Coline Fayolle, Aymen Fikri, Hatim Laamarti i Maureen Brut-Contté; projekt oświetlenia: Yoann Tivoli; koprodukcja: Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Ambronay Festival; Spektakl stworzony przy wsparciu: Centre National de la Musique. Dwie tancerki i dwóch tancerzy w niezwykłym

dialogu z solistką grającą na violi da gamba tworzą spektakl *Phénix*, podczas którego stajemy się świadkami nieoczekiwanego spotkania hiphopowego tańca z brzmieniem dawnego instrumentu. Wyjątkowość tego zestawienia dodatkowo podkreślą pojawiające się momentami electro dźwięki inspirowane muzyką J.S. Bacha. Łączenie pozornie sprzecznych światów, jak baroku i hip-hopu, stało się twórczym pragnieniem Mourada Merzoukiego od czasu współpracy z Le Concert de l'Hostel Dieu przy projekcie *Dolce Folia/Folia*, jaki został entuzjastycznie przyjęty także przez publiczność XXX BFO. W tym roku Mourad Merzouki i jego zespół La Compagnie Käfig powracają na Bydgoski Festiwal Operowy, by ponownie wprowadzić widzów w nieoczywiste wymiary tańca i muzyki.

Vertikal. Kierownictwo artystyczne i choreografia: Mourad Merzouki; asystent: Marjorie Hannoteaux; muzyka: Armand Amar; scenografia: Benjamin Lebreton; przygotowanie przestrzeni sceny powietrznej: Fabrice Guillot / Compagnie Retouramont; sprzęt: Yves Fauchon; szkolenie akrobatyczne: Isabelle Pignon; światła: Yoann Tivoli przy współpracy z Nicola-sem Faucheux; kostiumy: Pascale Robin, asystowała Gwendoline Grandjean; tancerze: Francisca Alvarez,

Rémi RMS Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Mucho Colin, Alba Faivre, Anaëlle Echalièr, Pauline Journé, Maé Nayrolles, Teddy Verardo, Médésséganvi Swing Yetongnon. Produkcja: Narodowe Centrum Choreograficzne Créteil i Val-de-Marne / Käfig Company. Koprodukcja: Biennale Tańca w Lyonie, Narodowa Scena Południowej Akwitanii, Maison des Arts de Créteil. Nowe twórcze horyzonty Mourad Merzouki wyznacza w spektaklu *Vertikal*, w którym tancerzy odrywa od ziemi, konfrontując hip-hop z tańcem wertykalnym. Efekt? Tancerze La Compagnie Käfig, specjalizujący się w technikach akrobatycznych, za sprawą choreografii Merzoukiego pędzą w powietrzu, skaczą, wspinają się i wznoszą niczym w stanie nieważkości. W spektaklu *Vertikal* ruchom tancerzy towarzyszą hipnotyzującej dźwięki muzyki, stworzonej specjalnie przez Armanda Amara, który skomponował ścieżki dźwiękowe do ponad 20 filmów, w kategorii najlepsza muzyka laureat nagrody Cezar za film *Koncert* (2009) i nagrody Amanda za film *Po tysiąc razy dobranoc* (2013). Mourad Merzouki jest kluczową postacią tańca hiphopowego, ma wielki wkład w przeniesienie tańca ulicznego na najbardziej prestiżowe sceny. Wizjoner i samouk, którego choreografie, łącząc w sobie różne rodzaje tańca z akrobatyką, sztukami walki i innymi dyscyplinami, pozwalają Merzoukiemu dzielić się swoją wizją i otwartością umysłu. W 1996 roku założył zespół Käfig, którego jest dyrektorem artystycznym.

» 7.05.2025, środa, godz. 19.00

Dalibor – opera w 3 aktach Bedřicha Smetany

Produkcja Opery im. Janáčka Teatru Narodowego w Brnie w koprodukcji z Welsh National Opera. Libretto: Józef Wenzig, przetłumaczone przez Ervína Špindlera; dyrygent: Jakub Klecker, chórmistrz: Martin Buchta, reżyser: David Pountney; dramaturg: Patricia Částková; projekt scenografii: Robert Innes Hopkins; projekt kostiumów: Marie-Jeanne Lecca; projekt oświetlenia Fabrice Kebour.

Tytułowy bohater to średniowieczny rycerz, przywódca buntu chłopskiego, który czeka na wyrok. Zabił burgrabiego z Ploškovice, by pomóc śmierć swojego przyjaciela Zdenka. Czy Dalibor jest winnym morderstwa, czy szukającym sprawiedliwości wojownikiem o wolność? Siostra ofiary, piękna Milada, domaga się surowej kary za śmierć brata, ale spotkanie na sali sądowej twarzą w twarz Daliborem podważa jej prze-

konanie. O karze ma zdecydować czeski król Władysław. Tyle w wielkim skrócie zapowiada libretto. Jeśli jednak sędzicie Państwo, że w inscenizacji Opery im. Janáčka Teatru Narodowego w Brnie na scenie pojawi się rycerz w zbroi, to będziecie mocno zaskoczeni! David Pountney, czołowy reżyser i wielki propagator czeskiej opery, stworzył bardzo współczesną koncepcję dzieła Smetany, kreując tytułową postać przez pryzmat jej dwuznaczności – dla jednych Dalibor to bohater, dla drugich terrorysta. Pountney ocenę Dalibora pozostawia perspektywie współczesnego widza. Jedno jest pewne: ta inscenizacja wciąga w historię pełną emocji, odwagi i walki o sprawiedliwość. Warto dodać, że operowy *Dalibor* na rodzime sceny w czeskim Brnie powrócił po niemal trzech dekadach nieobecności. Usłyszeć i zobaczyć trzecią z oper Bedřicha Smetany w Polsce jest okazją tylko na XXXI BFO!

» 9.05.2025, piątek, godz. 19.00

Luiza Miller. Intryga i miłość – opera w 3 aktach Giuseppe Verdiego



Luiza Miller. *Intryga i miłość*, fot. Krzysztof Bieliński

Koprodukcja Opery Śląskiej z Operą Grand Avignon, Operą de Tours (Francja) oraz Teatro di Como (Włochy). Libretto: Salvatore Cammarano wg dramatu *Intryga i miłość* Friedricha Schillera. Kierownictwo muzyczne: Marco Guidarini; reżyseria: Frédéric Roels; scenografia i kostiumy: Lionel Lesire; reżyseria światła: Laurent Castaingt, Adam Kolarcik; współpraca muzyczna: Piotr Mazurek; kierownictwo chóru: Krystyna Krzyżanowska-Łoboda.

W tej operze jest wszystko, co fascynuje w sztuce Verdiego: dramatyczne arie, pełne ekspresji duety oraz potężne chóralne sceny, wciągające widza w świat pełen miłości, zdrady i namiętności. *Luiza Miller*, jedna z najpiękniejszych oper Verdiego, bazująca na dramacie Schillera *Intryga i miłość*, dotychczas w Polsce była praktycznie nieznana – została wykonana tylko

raz w wersji koncertowej w Operze Bałtyckiej w 2001. Aż wreszcie polskiej prapremiery włoskiego arcydzieła jesienią 2024 podjęła się Opera Śląska w Bytomiu we współpracy z Operą Grand Avignon, Operą de Tours (Francja) oraz Teatro di Como (Włochy). Choć opera w czterech aktach jest klasyczną historią miłosną, to jak podkreślają wybitni realizatorzy najnowszej produkcji, dzieło to odwołuje się do emocji aktualnych także współcześnie.

» 11.05.2025, niedziela, godz. 18.00

Makbet – opera w 4 aktach Giuseppe Verdiego



Makbet, fot. Opera Narodowa Ukrainy w Kijowie

Produkcja: Opera Narodowa Ukrainy im. Tarasa Szewczenki w Kijowie. Libretto: Francesco Piave i Andrea Maffei na podstawie tragedii Williama Szekspira o tym samym tytule. Kierownictwo muzyczne: Wołodimir Kożuchar; reżyseria: Italo Nunziata; scenografia i kostiumy: Maria Lewitska; przygotowanie chóru: Lew Wenedyktow; chórmistrz: Oleksandr Tarasenko; dyrygent: Ałła Kulbaba; reżyser prowadzący spektakl: Wiktor Kownir.

Nie miłość, lecz żądza władzy i konflikty moralne napędzają tu akcję. Tak jest w *Makbecie* – pierwszej z Szekspirowskich oper Giuseppe Verdiego, którą na finał XXI BFO przywożą goście z Opery Narodowej Ukrainy. Verdi, będąc wielkim miłośnikiem twórczości Szekspira, z pomocą librecistów Francesca Marii Piavego i Andrea Maffei, w swym operowym arcydziele zgłębia psychologiczny portret głównych bohaterów – słabości i ambicje Makbeta oraz Lady Makbet, prowadzące do zbrodni. Inscenizację dla Narodowej Opery Ukrainy przygotował, ceniony za swój wkład w odrodzenie i nowoczesne spojrzenie na dzieła operowe z XVIII i XIX w., włoski reżyser Italo Nunziata. I chociaż premiera sztuki na scenie kijowskiej miała miejsce w połowie 2007 roku, to wpisana w dzieło Verdiego

demoniczność jako pierwotna podstawa wszystkiego, co się dzieje, koresponduje z tragizmem wojny toczącej się w Ukrainie.

Repertuarowe spektakle Opery Nova:

» 16.05.2025, piątek, godz. 19.00

» 17.05.2025, sobota, godz. 19.00

» 18.05.2025, niedziela, godz. 18.00

Orfeusz i Eurydyka

– opera w 3 aktach Ch.W. Glucka

Kompozytor: Christoph Willibald Gluck; libretto: Ranieri de' Calzabigi; reżyseria i choreografia: Robert Bondara; kierownictwo muzyczne: Przemysław Fiugajski; scenografia: Diana Marszałek; kostiumy: Martyna Kander; reżyseria światel: Maciej Igielski; przygotowanie chóru: Kaja Potrzebska; projekcje multimedialne: Jagoda Chalcińska.

W tej operze Gluck sięgnął po znany z mitologii greckiej temat Orfeusza, który po śmierci Eurydyki dostaje szansę, by zstąpić do podziemi Hadesu i przywrócić zmarłą żonę do świata żywych. We współczesnej interpretacji reżysera i choreografa Roberta Bondary to wyprawa w głąb podświadomości mężczyzny nieprzygotowanego na utratę ukochanej, to próba odnalezienia się w przeżywaniu tęsknoty za najbliższą osobą. W wielowymiarowej inscenizacji Bondary nic nie jest jednoznaczne, dramaturgia akcji trzyma w napięciu jak w dobrze wyreżyserowanym thrillerze, by w finale widza mocno zaskoczyć.

» 23.05.2025, piątek, godz. 19.00

» 24.05.2025, sobota, godz. 19.00

» 25.05.2025, niedziela, godz. 18.00

Faust – 5-aktowa opera Charlesa Gounoda

Kompozytor: Charles Gounod; libretto: Jules Barbier i Michel Carré; reżyseria: Paweł Szkotak; kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak; scenografia: Mariusz Napierała; kostiumy: Martyna Kander; choreografia: Iwona Runowska; reżyseria światel: Maciej Igielski; projekcje multimedialne: Zachariasz Jędrzejczyk, Veranika Siamonawa.

Opera, która zapada w pamięć. *Faust* Gounoda w reż. Pawła Szkotaka, który wojenne tło libretta osadził w czasach I wojny światowej, dziesiątkującej ludność cywilną, czytelnie koresponduje z toczącymi się również obecnie konfliktami zbrojnymi. Ponadto, pogoń głównego bohatera za młodością, miłość w niepewnych za-

sach czy pokusy zła, którego uosobieniem w operowym dziele jest Mefistofeles, to wątki bliskie współczesnemu widzowi. Olbrzymi ładunek emocji oddaje zaangażowanie orkiestry Opery Nova włącznie z harfami i organami (m.in. w scenie kościelnej), a także chór, baletu i oczywiście solistów, którzy sprostać muszą wokalnie i aktorsko. Nastrój oddaje plastyczna scenografia, wymowne w symbole dekoracje oraz projekcje multimedialne, światła. Całość sprawia, że bydgoski *Faust* nikt nie pozostawia obojętnym.

» 29.05.2025, czwartek, godz. 19.00

» 30.05.2025, piątek, godz. 19.00

» 31.05.2025, sobota, godz. 19.00

Sen nocy letniej – balet z muzyką Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego

Kompozytor: Feliks Mendelssohn-Bartholdy; libretto wg dramatu Wiliama Szekspira; inscenizacja i choreografia: Karol Urbański; kierownictwo muzyczne: Jerzy Wołoskiuk; scenografia: Waclaw Tadeusz Ostrowski; kostiumy: Tijana Tyski; przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń; projekcje wideo: Krystian Drywa światła: Maciej Igielski.

Najpiękniejszy miesiąc w roku na scenie Opery Nova zakończy niezwykle urokliwy balet neoklasyczny w choreografii Karola Urbańskiego, ilustrowany przepiękną muzyką Mendelssohna-Bartholdy'ego. Mowa o *Śnie nocy letniej* z librettem wg dramatu Wiliama Szekspira. W królestwie elfów komedia pomyłek przeplata się ze wzruszającą historią miłosnych perypetii. Na naszej scenie rozgrywa się prawdziwa magia, którą poczuje każdy, kto wsłucha się i zobaczy ten „sen”.

INF. JUSTYNA TOTA

Pałac
Młodzieży



» 7.05.2025, środa, godz. 10.00

Mali humaniści w świecie sztuki: Spotkanie z teatrem

Dzieci obejrzą dwa spektakle w reżyserii Wiolety Górskiej-Nowik: *Kolej na kolej* na motywach poezji dla dzieci oraz *Opowieści z Narnii* na podstawie fragmentów powieści C.S. Lewisa. W rozmowach poznają także kulisy teatru.

» 7.05.2025, środa, godz. 17.00, sala 115; wstęp wolny

Bydgoszcz – zielone miasto. O przyrodzie ukazanej na łamach „Dziennika Bydgoskiego” z lat 1908–1920

Wykład prof. Agnieszki Rypel w ramach cyklu *Bydgoszcz w kulturze, kultura w Bydgoszczy* organizowanego we współpracy UKW i Pałacu Młodzieży.

» 8.05.2025, czwartek, godz. 9.30

Wykład dr. n. med. Marka Jurgowiaka dla grup zorganizowanych pn. Tzw. ośrodek przyjemności w naszym mózgu a proces uzależnienia się

» 8.05.2025, czwartek, godz. 9.50 i 12.00,
ZS 34 w Bydgoszczy

Warsztaty w ramach zadania Oblicza uzależnień behawioralnych

» 8.05.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy:

Apetyt na więcęj. La Cocina

Reż. Alonso Ruizpalcios, USA 2024, 139 min. Kipiąca emocjami, zrealizowana z niezwykłą błyskotliwością opowieść o burzliwych losach pracowników kuchni wielkiej nowojorskiej restauracji. To mikrokosmos, w którym krzyżują się drogi grupy marzycieli z różnych stron świata. Ich aspiracje i pragnienia boleśnie konfrontują się z rzeczywistością. Młoda, lecz doświadczona kelnerka Julia i utalentowany kucharz Pedro muszą ukrywać swoją relację. Młodziutka Estela dopiero wchodzi w ten świat. Pracujący tu od lat Max za wszelką cenę chce udowodnić swój talent. Nonzo marzy, by sprowadzić do Nowego Jorku rodzinę. Na wszystkich z góry spogląda właściciel Rashid, dla którego liczy się tylko sprawnie funkcjonujący biznes. Gdy pewnego dnia rano szef zmiany odkrywa kradzież, wszyscy stają się podejrzeni.

» 9.05.2025, piątek, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet: 10 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 10.05.2025, sobota, godz. 9.00

Młodzi Mistrzowie Sceny – konkurs wokalny

» 13.05.2025, wtorek, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet: 10 zł. Obowiązują rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 15.05.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy: *Symfonia o umieraniu*

Reż. Matthias Glasner, Niemcy 2024, 183 min. W centrum tej opowieści jest rodzina, która już dawno zapomniała o łączących ją więzach. Dopiero widmo śmierci staje się czymś, co potrafi dać namiastkę bliskości i doprowadzić do ponownego spotkania schorowanych rodziców oraz dorosłych, prowadzących burzliwe życie dzieci. Kiedy cierpiący na demencję Gerd trafia do domu opieki, jego żona Lissy zostaje sama. Odpowiedzialność za losy starzejących się rodziców spada na ich syna Toma, cenionego dyrygenta przed czterdziestką, którego życie, zarówno zawodowe, jak i osobiste, przypomina jeden wielki chaos. Podobnie zresztą jak jego siostry Ellen, mającej wyraźną słabość do alkoholu oraz żonatyh mężczyzn. Bohaterowie muszą jednak pamiętać, że ucieczka przed odpowiedzialnością, podobnie jak wszystko inne w życiu, ma swoją cenę.

» 18.05.2024, niedziela

Ogólnopolski Festiwal Interpretacji Piosenki Aktorskiej FIPA

godz. 11.00 – przesłuchania konkursowe;

godz. 14.00 – warsztaty wokalne dla wszystkich uczestników festiwalu;

godz. 19.00 – koncert laureatów, odczytanie werdyktu, wręczenie nagród i wyróżnień, a także koncert zaproszonego gościa – Artura Andrusa, dziennikarza, prezentera telewizyjnego i radiowego, poety, autora tekstów piosenek, piosenkarza, artysty kabaretowego i konferansjera.

» 19.05.2025, poniedziałek, godz. 10.30 i 12.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha – spotkania dla przedszkoli

Podczas spotkań przedszkolaki oglądają trzy polskie animacje dla dzieci. Pokazy przeplatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

» 20.05.2025, wtorek, godz. 9.00 i 10.45, ZS w Cielu

Warsztaty dla przedszkolaków w ramach zadania *Jesteś ważny!*

» 21.05.2025, środa, godz. 9.30

Audycja muzyczna

» 21.05.2025, środa, godz. 10.00, sala 115

Poradnia Rozwoju Zdolności

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół podstawowych (klasy VII–VIII) pn. *Uczeń zdolny w świecie emocji*. Celem będzie rozwijanie umiejętności rozpoznawania i samoregulacji emocji. Prowadzące: Grażyna Ledzińska i Magdalena Pielach z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 2 w Bydgoszczy. Przewidywany czas spotkania: ok. 3,5 godz. dydaktycznych. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 12.05.2025: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 22.05.2025, czwartek

Miejski konkurs dla uczniów szkół średnich *My favourite computer game* na prezentację w jęz. angielskim

» 22.05.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy: *The Last Showgirl*

Reż. Gia Coppola, USA 2024, 85 min. Shelley (Pamela Anderson) występuje w rewii w Las Vegas. Praca jest jej ogromną pasją i sposobem na realizację siebie, dla niej przed laty poświęciła rodzinę. Dziś dowiaduje się, że spektakl, któremu oddała wszystko, schodzi z afisza. Ale choć 57-letnia tancerka słyszy zewsząd, że jej czas już minął, nie zamierza zejść ze sceny. W mieście, które wabi jak fatamorgana, by brutalnie obudzić ze snu, kobieta walczy o swoje marzenia i odzyskanie relacji z córką. Dojrzała tancerka bez klasycznego wykształcenia i matka, która nigdy nie była idealna – Shelly to pełnokrwista bohaterka, której życie nie oszczędza, ale która udowadnia, że koniec może być nowym początkiem. *The Last Showgirl* jest także unikatowym portretem miasta. Zwykle pokazywane nocą, rozświetlone neonami niczym park rozrywki, Las Vegas u Gii Coppoli jest filmowane za dnia na ziarnistej taśmie 16 mm, by odsonić, co kryje się za blichtrzem i magią.

» 23.05.2025, piątek, godz. 10.30

Czytadełko, czyli spotkania czytelnicze i animacyjne dla przedszkoli

» 24.05.2025, sobota, godz. 10.00

Konkurs recytacji wiersza w języku obcym *Poezja na językach*

» 28.05.2025, środa, godz. 15.00

Gala wręczenia nagród laureatom XII Po- wiatowego Interdyscyplinarnego Konkur- su Wiedzy o Bydgoszczy

» 29.05.2025, czwartek, godz. 10.00

II Przegląd Taneczny dla Przedszkolaków *Tap Tap*

To wyjątkowe wydarzenie, które nie tylko promuje rozwijanie pasji do tańca, ale także stanowi doskonałą formę aktywnego wypoczynku. To niepowtarzalna okazja dla najmłodszych talentów do zaprezentowania swoich umiejętności na profesjonalnej scenie i zdobycia pierwszych scenicznych doświadczeń. Termin zgłoszeń do 15.05.2025: e.andrysiak@palac.bydgoszcz.pl.

» 29.05.2025, czwartek, godz. 19.15

Seans filmowy: *Utrata równowagi*



Reż. Wiktor Korek Bojanowski, Polska 2024, 97 min.
Maja, mimo że poświęciła aktorstwu całe swoje mło-

de życie, zmagą się z brakiem wiary w siebie i rozważa podjęcie studiów na innym kierunku. Wszystko zmienia się, gdy pojawia się nowy, pełen pasji reżyser, który stosuje wątpliwe metody pracy. Ma przygotować dyplom ze studentami, a Maja dostaje nową szansę i zaczyna działać z ogromnym zaangażowaniem. Jednak z czasem boleśnie się przekonuje, że charyzmatyczny reżyser manipuluje nie tylko jej uczuciami, ale również relacjami i aspiracjami pozostałych młodych aktorów. Czy studenci zdołają mu się oprzeć? Jaka jest cena marzeń?

» 29.05.2025, czwartek, godz. 19.30

Pałacowe Planetarium, czyli obserwacje nieba przez teleskop

Spotkanie przed budynkiem Pałacu Młodzieży poprowadzi Artur Wrembel. W przypadku niepogody odbędzie się prelekcja w sali 209.

DKF „Niespodzianka”: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 40 zł, karnet ulgowy 30 zł. Kontakt: 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Galeria Pleszyński Kobra

» do 10.06.2025, godz. 12.00–19.00 (po uprzednim kontakcie tel. 600 451 577), ul. Kościuszki 27

Obrazy, rysunki i szkice z lat 80. i 90. ubiegłego wieku

INF. GRZEGORZ PLESZYŃSKI

Otwarta Przestrzeń Światłownia



» 2.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Osofski & Kostrzewa

Duet zaprezentuje ok. 40-minutowy set rozwijający ideę hyperinstrumentu – instrument akustyczny wchodzi w interakcję z programem komputerowym, który reaguje na dźwięk akustyczny, tworząc w czasie rzeczywistym jego elektroniczne rozszerzenie. Dwaj

wykonawcy sprzężeni w ten sposób ze sobą w jeden wspólny instrument – hyperinstrument – oddając się dźwiękowym eksploracjom i eksperymentom, tworzą soniczny pejzaż, swoistą muzykę „wizualną”, która może wywoływać u słuchaczy różne nastroje i obrazy.



» 9.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

W życiu piękne są tylko chwile – Robert Korwel i goście

Wystąpią goście: Sylwia Siebert, Henryk Korwel, Ryszard Gajewski, Piotr Żłobiński.

» 16.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Koncert empati promujący płytę **Czuję więc jestem**

Klimatyczny autorski koncert empati jest zaproszeniem do wspólnej muzycznej podróży do siebie, przeżywania emocji z uważnością na otaczający świat i miłym byciem tu i teraz. To podróż po zakątkach często nieodwiedzanych, zapomnianych, potrzebujących uwagi.

» 23.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Mamie... – Małgorzata (słowo), Ryś (pieśń)

Zapraszamy na opowieść słowno-muzyczną z okazji Dnia Matki. Wystąpią poetka Małgorzata Chmielewska i muzyk Ryś Gajewski. Małgorzata i Ryś wysuną krótką opowieść: wierszami poetów, pieśniami bardów i wszystkim najpiękniejszym tym, co im w duszach gra, gdy wypowiadają to jedyne słowo „Mama”.

» 30.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Łukasz Zastępski

Na co dzień prowadzi własną firmę w Krakowie. Poza prowadzeniem firmy organizuje zawody e-sportowe dla osób niewidomych. Jest też koordynatorem krakowskiej drużyny Showdown. Prócz tego znajduje czas na muzykę, książki i śpiew. Co usłyszycie na koncercie? Wojciech Młynarski, Andrzej Sikorowski, Bułat Okudźawa, Grzegorz Turnau czy Zbigniew Wodecki. Wersje ich piosenek będzie można usłyszeć w wykonaniu Łukasza.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

Teatr **Kameralny**



- » 10.05.2025, godz. 16.00
- » 11.05.2025, godz. 12.00
- » 13.05.2025, godz. 10.00
- » 14.05.2025, godz. 10.00
- » 15.05.2025, godz. 10.00
- » 16.05.2025, godz. 10.00
- » 17.05.2025, godz. 16.00
- » 18.05.2025, godz. 16.00

Balonowa 5

Znana i uwielbiana książka dla dzieci po raz pierwszy przeniesiona na teatralne deski. Wstąpcie z nami na Balonową 5, kamienicę pełną ciekawych, niezwykłych, szalonych, ale przede wszystkim – przyjaznych bohaterów. To tutaj mieszka raper Myszka, Pies rzeźbiarz spod dziewiątki, a także zakochana w kwiatkach Czarna Pantera. Plus wiele, wiele innych postaci, które w naszej adaptacji zyskują własny głos, a czasem nawet zatańczą i zaśpiewają! Wiek: 5+

» 15.05.2025, godz. 19.00

Kameralne Improwizacje One:

Impas – komedia improwizowana

Spektakl dzieje się w jednej przestrzeni, którą wzbierze publiczność. Mija tyle czasu, ile w rzeczywistości mija. Jesteśmy uwikłani w przestrzeni i czasie, razem, publiczność i aktorki. To, co się wydarzy podczas tego spotkania, wydarzy się tylko ten jeden raz.

- » 16.05.2025, godz. 18.00
- » 17.05.2025, godz. 19.00
- » 18.05.2025, godz. 19.00

Błękitny express

Piosenki międzywojenne w nowej odsłonie! Czas trwania: 45 min (bez przerwy). Wiek: 16+

- » 23.05.2025, godz. 10.00
- » 24.05.2025, godz. 16.00
- » 25.05.2025, godz. 16.00
- » 27.05.2025, godz. 10.00
- » 28.05.2025, godz. 10.00
- » 29.05.2025, godz. 10.00
- » 30.05.2025, godz. 10.00

Strach się bać

Opowieść o strachu na wróble, który ma pewien mankament – otóż w ogóle nie umie straszyć innych stworzeń. A w jego przypadku to dość kluczowa kwestia. Wyrusza więc w podróż wraz ze swoją przyjaciółką Kawką, aby odnaleźć kogoś, kto pomoże mu stać się naprawdę straszynym. Czas trwania: ok. 75 min (bez przerwy). Wiek: 7+

- » 24.05.2025, godz. 12.00
- » 25.05.2025, godz. 12.00

Rozplątanie tęczy

Idealne przedstawienie na początek przygody z teatrem. Zapraszamy dzieci w wieku już od 1. r.ż. na spektakl stworzony specjalnie dla nich. Tu akcja nie dzieje się szybko, najważniejsze są obrazy, muzyka, rytm i gest – słowa schodzą na dalszy plan, padają rzadko, bo *Rozplątanie tęczy* to rozmowa za pomocą zmysłów i emocji. To wzajemne słuchanie i obserwowanie. Czas trwania: ok. 30 min + 15 min zabawy.

INF. MAJA STUDZIŃSKA

Towarzystwo Muzyczne
im. I.J. Paderewskiego



- » 8.05.2025, czwartek, godz. 17.00, sala koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Recital beethovenowski i Adam Kałduński

- » 21.05.2025, środa, godz. 17.00, sala koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

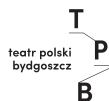
Majowy wieczór z operą

- » 28.05.2025, środa, godz. 17:00, sala koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Muzyka współczesna na akordeon & klawesyn

INF. ADA MATUSEWICZ

Teatr Polski



- » 9.05.2025, piątek, godz. 19.00, klub Mózg,
ul. Parkowa 2 – PREMIERA
- » 10.05.2025, sobota, godz. 19.00, klub Mózg,
ul. Parkowa 2
- » 11.05.2025, niedziela, godz. 18.00, klub Mózg,
ul. Parkowa 2
- » 23.05.2025, piątek, godz. 18.00,
Aula Copernicanum, ul. Kopernika 1
- » 24.05.2025, sobota, godz. 18.00,
Aula Copernicanum, ul. Kopernika 1
- » 25.05.2025, niedziela, godz. 18.00,
Aula Copernicanum, ul. Kopernika 1

Fabryka Absolutu



Fabryka Absolutu, fot. Dariusz Gackowski

Reżyseria Judyta Berłowska, dramaturgia, wideo i światło Amadeusz Nosal, scenografia, kostiumy Joanna Załęska, muzyka Sebastian Świąder, inspicjent Adam Pakieła, asystentka reżyserki Zuzanna Madaj, występują Paweł L. Gilewski, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Emilia Piech, Michalina Rodak, Marcin Zawodziński.

Spektakl *Fabryka Absolutu* to opowieść *science fiction*, dla której inspiracją stała się książka Karela Čapka, o wynalazku zdolnym do niezwykle wydajnej produkcji energii. Nowa technologia, początkowo postrzegana jako przełom, niesie jednak nieoczekiwane skutki uboczne, które w krótkim czasie zmieniają porządek świata. Sytuacja staje się coraz bardziej napięta, a wydarzenia nabierają tempa, prowadząc do nieprzewidywalnych konsekwencji. W centrum tego chaosu znajduje się fikcyjna redakcja lokalnej gazety. Pan Bondy, główny bohater opowieści, to kapitalistyczny „wizjoner”, który swoje ambicje stawia ponad dobro innych. Chęć zysku staje się siłą napędową, a ryzyko i skutki nieuchron-

nych katastrof humanitarnych przenoszą się na „szarych obywateli” – tych, którzy nie mają wpływu na decyzje i nie czerpią z nich korzyści. W tej opowieści odbijają się mechanizmy rządzące współczesnym światem – nierówność, brak odpowiedzialności i konsekwencje ślepej pogoni za sukcesem. Spektakl śledzi podróz bohatera, który w trakcie rejsu po bydgoskich kanałach mierzy się ze wspomnieniami historii opisaną przez Čapka. Bydgoszcz staje się integralną częścią opowieści i przestrzenią inscenizacji. Wątki spektaklu powstały w oparciu o warsztaty z mieszkańcami i mieszkankami, rozmowy o kluczowych wydarzeniach miasta oraz listy od bydgoszczan i bydgoszczanek, które wpleciono w scenariusz.

- » 10.05.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 11.05.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB
- » 15.05.2025, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 16.05.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 17.05.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Zmory



Zmory, fot. Natalia Kabanow

Reżyseria i dramaturgia Jan Jeliński, scenografia, kostiumy, światła Dorota Nawrot, wideo Agata Rucińska, choreografia Wojciech Grudziński, projekt i wykonanie popiersia Emila Zegadłowicza Maja Krupińska, udźwiękowanie spektaklu Bartłomiej Chmara, inspicjentka Hanna Gruszczyńska, asystentka reżysera Emilia Piech, występują Zhenia Doliak, Marian Jaskulski, Karol Franek Nowiński, Michał Surówka, Małgorzata Trofimiuk, Małgorzata Witkowska.

Czy dojrzewanie musi być zmorą? Twórcy i twórczynie spektaklu, podążając za powieścią *Zmory* Emila Zegadłowicza, skupiają się na dojrzewaniu Mikołaja, by korzystając zarówno z materiału zawartego w tekście powieści, jak i z własnych wspomnień i doświadczeń, zbadać specyficzne napięcia towarzyszące temu często niełatwemu okresowi. Książka Zegadłowicza, nazywana często powieścią inicjacyjną, opowiada o młodości

ucznia przedwojennego gimnazjum, Mikołaja Srebrnego. Poznajemy go, gdy rozpoczyna edukację, i śledzimy jego losy aż do zakończenia nauki. Spotkajmy się w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, aby dać sobie okazję do zmierzenia się ze swoimi własnymi zmorami.

- » 29.05.2025, czwartek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 30.05.2025, piątek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 31.05.2025, sobota, godz. 16.00, Mała Scena TPB

Pchła Szachrajka

Reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Aleksandra Semenowicz, inspicjent Adam Pakieła, występują Michalina Rodak, Paweł L. Gilewski, Marcin Zawodziński.

Pchła Szachrajka to niezwykle barwna pozycja w repertuarze Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Aktorzy, wykorzystując znakomity tekst Jana Brzechwy, wprowadzają najmłodszą widownię w bajkowy świat oparty na niepokromionej wyobraźni. To właśnie tutaj przesunięcie kartonowego pudełka w mgnieniu oka pozwala dostać się do magicznej rzeczywistości, w której zwykła łyżka może przemienić się w miecz, a pchła osiągnąć rozmiary słonia. Inteligentna, pełna humoru opowieść staje się niezwykle angażująca, co można dostrzec, obserwując wypieki powstające na twarzach najbardziej wymagającej publiczności. Co więcej, wyzwanie podjęte przez świetne trio aktorskie będzie uciechą również dla rodziców, których perypetie małego stworzonka oczarują ponownie.

- » 11.05.2025, niedziela, godz. 11.30, foyer Małej Sceny TPB
- » 24.05.2025, sobota, godz. 11.30, foyer Małej Sceny TPB

SOMA w ruchu – warsztaty

Cykl zajęć somatycznych dla dorosłych. Świadoma praca z ciałem, ruchem i oddechem. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska. Podczas cyklu zajęć uczestnicy będą mieli okazję nawiązać lepszą relację ze swoim ciałem i emocjami oraz w łagodny sposób uaktywnić się w ruchu. Poznają ścieżki swojego układu nerwowego i sposoby jego regulowania. Nauczą się rozpoznawać jego potrzeby: wyciszenia lub zdrowej aktywacji do działania. Poznają narzędzia, dzięki którym będą mogli odpowiadać na te potrzeby na co dzień. Zajęcia dostarczą uczestnikom niezbędnej dla poczucia dobrostanu dawki ruchu. Będą okazją, by podczas pracy grupowej zatroszczyć się o swoje ciało i psychikę oraz by świadomie harmonizować te obszary i czerpać życiowe korzyści z poczucia wewnętrznej równowagi.

INF. JAGODA JÓŹWIĄK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z majowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

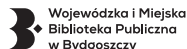
Zmory

15 maja o godz. 19.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Wojewódzka
i Miejska Biblioteka
Publiczna im. dr.
Witolda Bełzy



» 7.05.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka – Hanna Strychalska

W maju, w ramach cyklu Bydgoskie Środy Literackie, gościć będziemy Hannę Strychalską – eseistkę i historyka sztuki, związaną przede wszystkim z Bydgoszczą i tutejszym środowiskiem plastycznym oraz literackim. Autorka około 140 tekstów o plastyce i wystawiennictwie, poezji, prozie, teatrze, filmie, scenografii i muzyce.

» 8.05.2025, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP, Stary Rynek 24; wstęp za okazaniem wejściówek (w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki)

Spotkanie z Chresem Niedenthalem

Fotografem, jednym z najbardziej cenionych fotoreporterów europejskich, połączone z promocją

najnowszej książki *Właściwy moment. Pół wieku z aparatem*. Fotografii studiował w London College of Printing. Polskę odwiedził po raz pierwszy w 1963 r. Po 10 latach przyjechał tutaj na kilka miesięcy i został na stałe. Jako fotoreporter współpracował z czasopismami amerykańskimi „Newsweek”, „Time”, „Forbes” oraz niemieckimi „Der Spiegel” i „Geo”. Dla „Time’a” robił reportaże w całej Europie centralnej i wschodniej, Związku Sowieckim oraz na Bałkanach. Jest autorem wielu wystaw. W Polsce ukazały się albumy z jego fotografiami, m.in.: *Polska Rzeczpospolita Ludowa. Rekwizyty, 13/12. Polska Stanu Wojennego, In Your Face, Chris Niedenthal. Wybrane fotografie 1973–1989*. W 2011 ukazała się jego autobiografia *Chris Niedenthal. Zawód: fotograf*. Laureat konkursu World Press Photo w 1986 r.

» 8.05.2025, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Projektor

Zapraszamy na wieczory filmowe w ramach cyklu Projektor na poddaszu Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bydgoszczy. W sercu miasta, w przytulnej atmosferze i na wygodnych leżakach, co miesiąc, prezentujemy zarówno klasyki kina, jak i filmy rozrywkowe. Projektor realizowany jest we współpracy z Biurem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 8–15 maja 2025, Biblioteka Główna i biblioteki osiedlowe

Tydzień Bibliotek 2025

Ogólnopolski Tydzień Bibliotek, który w tym roku odbywa się pod hasłem „Biblioteka. Lubię tu być!”. Z tej okazji przygotowaliśmy dla Was bogaty program wydarzeń – od spotkań autorskich aż po kreatywne warsztaty. Szczegółowy program: biblioteka.bydgoszcz.pl.

» 10 i 30 maja 2025, godz. 10.00, Biblioteka Główna, Strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Filmowe poranki dla dzieci

Czekają na Was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 15.05.2025, czwartek, Biblioteka Główna, Strych, Stary Rynek 24

Spotkanie autorskie z Catherine Reiss

Catherine Reiss – polska pisarka i psycholożka, autorka mroźących krew w żyłach thrillerów psychologicznych. W swoich książkach zagląda do najbardziej przerażających zakamarków ludzkiej psychiki, udowadniając, że nic nie jest czarne ani białe, a granica między dobrem a złem często nie istnieje.

» 17.05.2025, sobota, godz. 17.00–23.59,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Noc Muzeów 2025: Niezapomniana Noc Muzeów u Belzy

Wspólnie z ponad 20 innymi bydgoskimi instytucjami kulturalnymi stworzyliśmy program pełen fascynujących atrakcji, które przeniosą Cię w świat sztuki, historii i kultury.

» 19–24 maja 2025, Biblioteka Główna
i biblioteki osiedlowe

Festiwal Książki Obrazkowej dla Dzieci „LiterObrazki”

Festiwal ma na celu podkreślenie roli literatury w rozwoju intelektualnym dzieci oraz zachęcanie ich do kontaktu z książką od najmłodszych lat. Przez cały tydzień biblioteki osiedlowe na terenie Bydgoszczy tętnić będą życiem – dzieci wezmą udział w inspirujących warsztatach z ilustratorami oraz w spotkaniach z autorami literatury dziecięcej. Finał festiwalu odbędzie się w przestrzeniach Biblioteki Głównej przy Starym Rynku. To świetna okazja, by razem z dziećmi miło spędzić czas przy książkach i ciekawych atrakcjach. Program oraz szczegóły festiwalu: literobrazki.pl.

» 26.05.2025, poniedziałek, godz. 18.00, filia nr 23 dla dorosłych z oddziałem dla dzieci i młodzieży, ul. Konopnickiej 28; wstęp za okazaniem wejściówek (od 19.05.2025, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki)

Spotkanie z Magdaleną Grzebałkowską, połączone z promocją najnowszej książki pt. *Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej*

Reportarka, autorka bestsellerowych biografii. Pierwsza z nich, zatytułowana *Ksiądz Paradoks*, ukazała się w 2011 r. i poświęcona była księdzu Janowi Twardowskiemu. Bohaterami kolejnych biografii byli Zdzisław i Tomasz Beksiński oraz Krzysztof Komeda.

Ma na swoim koncie także książkę historyczną 1945. *Wojna i pokój* oraz książkę napisaną wspólnie z Ewą Winnicką *Jak się starzeć bez godności*. Laureatka nagród i wyróżnień.

» 28.05.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP, Stary Rynek 24; wstęp za okazaniem wejściówek (od 19.05.2025, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki)

Spotkanie z Wojciechem Góreckim

Reporterskim, analitykiem i historykiem specjalizującym się w tematyce Kaukazu i Azji Centralnej. Stały współpracownik dwumiesięcznika „Nowa Europa Wschodnia”. Autor książek: *Łódź przeżyła katharsis*, *Planeta Kaukaz*, *Tost za przodków*, *Abchazja*, *Buran*. *Kirgiz wraca na koń*, *Łódź. Miasto po przejściach* (wspólnie z Bartoszem Józefiakiem). Laureat nagród. W latach 2002–2007 pierwszy sekretarz, a następnie radca w ambasadzie RP w Baku. Pracuje w Ośrodku Studiów Wschodnich im. Marka Karpia w Warszawie. Spotkanie połączone będzie z promocją najnowszej książki autora noszącej tytuł *Wieczne państwo. Opowieść o Kazachstanie*.

» do 17.05.2025, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Bydgoszcz w obiektywie Piotra Wiszniewskiego – wystawa z okazji 679. urodzin miasta

Zaprezentujemy kilkadziesiąt zdjęć autorstwa wieloletniego fotografa i dokumentalisty Bydgoszczy i okolic, członka rzeczywistego Związku Polskich Artystów Fotografików.

Warsztaty:

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na kolejną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Limit miejsc, wyłącznie na zapisy: 512 806 564.

» 7.05.2025, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24 (zapisy od 28.04)

Przeszły – zachwyć!

Ekologiczne zakładki do książek

Warsztaty recyklingowe dla dorosłych, podczas których połączymy zamiłowanie do książek, robótek ręcznych i ekologii.

» 10.05.2025, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24 (zapisy od 5.05)

Boxy pełne historii? Lubię to! Warsztaty recyklingowe dla rodzin z dziećmi od lat 5

Recyklingowe warsztaty, podczas których stworzycie niepowtarzalne książkowe pudełka.

» 20–22 maja 2025, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24 (zapisy od 12.05)

Bajeczne pocztówki – warsztaty recyklingowe dla grup zorganizowanych (5–12 lat)

Podczas warsztatów w duchu zero waste stworzymy bajeczne pocztówki z wyobrażeniami fantastycznych krain.

» 31.05.2025, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24 (zapisy od 26.05)

Moja letnia opowieść – stwórz własną recyk książkę! Warsztaty recyklingowe z cyklu Letnie EkoDeko dla rodzin z dziećmi od lat 5

Stwórz unikatową książkę z materiałów recyklingowych i pokaż na jej stronach swoje letnie przygody! Wykorzystaj teksturę, ścinki papieru, filcu i tkanin, zaprojektuj okładkę i strony.

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na: biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER



» 6.05.2025, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

Bogactwa przebrane (12)

Kolejny odcinek podcastu literackiego Emilii Walczak na antenie Radia Kultura. Szczegóły: facebook.com/bogactwaprzebranepodcast.

» 10.05.2025, sobota, zbiórka o godz. 8.00 pod Multikinem

Kultura na świeżym wyprawy kobiece vol. 34: Jeziora Byszewskie

Jedziemy do Byszewa, a stamtąd wzdłuż Krośny, Długiego dojedziemy do Piekła (jezior). Następnie przez las

do Kamiennego i wzdłuż niego do Salna. Albo od Salna do Piekła. Zobaczymy, jak nas rower poniesie. Wycieczka do 70 km.

» 11.05.2025, niedziela, zbiórka o godz. 10.00 na rynku w Starym Fordonie

Mała kultura na świeżym vol. 22: Poparkuj 5. Mała Kępa

Majowa wyprawa jest trochę inna, ponieważ idziemy w las. Pokażemy Wam fragment pięknego szlaku im. prof. Krystyny Wyrostkiewicz. Zaprowadzimy Was do lasu, wrócimy sobie leśnymi ścieżkami. Popatrzmy na Wisłę, poznamy nowe słowa, np. wiślicko, terp. Dystans: 14 km.

» 24.05.2025, sobota, zbiórka o godz. 5.10 na dworcu PKP Bydgoszcz Główna

Kultura na świeżym. Wiosenne Piesze Doładowanie widokowe: Piła

Odjazd: 5.28, powrót: 18.52. 20.26 w Bydgoszczy (na ten jeszcze nie kupujcie biletu). 40-kilometrowy spacer do Piły. Tzn. wysiadamy w Pile i idziemy do rezerwatu Kuźnik. Potem przejdziemy do Starej Łubianki, Dobrzyca i Piły lub Kaczorów. Dlatego nie kupujcie jeszcze biletów powrotnych.

» 28.05.2025, środa, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa

40 lat minęło – koncert jubileuszowy Piotra Biskupskiego

Kolejne 10 lat na liczniku działalności artystycznej minęło jak przysłowiowy jeden dzień. Czas ten obfitował zarówno w wiele ciekawych zdarzeń artystycznych – koncertów, nagranych płyt, prawykonani. Równoległe prowadzona działalność organizacyjna, pedagogiczna i naukowa wzbogacały ten okres, sprawiając jego niezauważalne przemijanie. 40 lat działalności to jednocześnie 20 lat pracy akademickiej. Dzięki wsparciu władz miasta Bydgoszczy, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego i zaprzyjaźnionego Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy chcielibyśmy zaprosić na uroczysty koncert, podczas którego wystąpią m.in.: Lora Szafran, Anna Serafińska, Janusz Szrom, Włodzimierz Nahorny, Mariusz Bogdanowicz, Henryk Gembalski, Mateusz Krawczyk, Patryk Dolepski, Felix Orchestra. Lista artystów jeszcze nie jest zamknięta, ale z pewnością będzie to niezapomniany wieczór.

» 10 maja – 15 czerwca 2025

XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Nowa Muzyka 2025

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy jest współorganizatorem wydarzenia.

Gwiazdka (*) oznacza prawykonywanie światowe.

» 10.05.2025, sobota, godz. 18.00,

Aula Copernicanum UKW, ul. Kopernika 1

PROGRAM: Marcin Kopczyński, XVI Sonata fortepiano-wa Śpiew oceanu*; Marcin Gumieła, Raíces na fortepiano na 4 ręce*; Patryk Kusiak, Kosmogonia z cyklu PoGłosy mitów na głos i fortepiano; Patryk Kusiak, Orszak Faryżejski z cyklu PoGłosy mitów na głos i fortepiano; Aleksandra Brejza, Stoccatina na klawesyn solo*; Marcin Kopczyński, XIX Sonata fortepiano-wa*. Wykonawcy: Olgierd Grischenko – fortepiano, Patryk Kusiak – fortepiano, Dorota Nowak – sopran (3, 4), Pianopticum Duo: Agata Nowakowska-Gumieła, Tomasz Gumieła, Jacek Szczepański – fortepiano, Katarzyna Wesołowska – klawesyn, Georgi Vasilev – fortepiano.

» 11.05.2025, niedziela, godz. 18.00,

Aula Copernicanum UKW

W kolorze róż

PROGRAM: Marta Mołodyńska-Wheeler – Zanurzcie mnie w niego (sł. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska); Grażyna Bacewicz – Samotność (z cyklu Trzy pieśni do słów arabskich z X wieku, sł. poezja arabska, tł. Leopold Staff); Zdzisław Maklakiewicz – Kocham cię (z cyklu Liryka miłosna. Sześć pieśni na głos i fortepiano, sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer); Piotr Perkowski – Szu, Szu...! (z cyklu Uty Japońskie op. 4, sł. poemat japoński, tł. Remigiusz Kwiatkowski); Marcin Kopczyński – Italiam! Italiam! op. 29 nr 1 (sł. Cyprian Kamil Norwid); Magdalena Cynk – Łzy (sł. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska); Magdalena Cynk – Noc letnia (sł. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska); Tadeusz Paciorkiewicz – Narodziny liryki (z cyklu Ciężar ziemi na sopran i fortepiano, sł. Włodzimierz Słobodnik); Artur Banaszekiewicz – W tańcu ognia (z utworu Kantata romska, sł. Dominik Górny); Derwid (Witold Lutosławski) – Na co czekasz (sł. Jerzy Miller); Bohdan Riemer – Zachód słońca (sł. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska); Marta Mołodyńska-Wheeler – Zapomniane pocałunki (sł. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska); Bohdan Riemer – Ranny ptak (sł. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska). Wykonawcy: Kornelia Wojnarowska – sopran, Witold Kawalec – fortepiano.

» 12.05.2025, poniedziałek, godz. 18.00,

Aula Copernicanum UKW

Wibrafon vs fortepiano

PROGRAM: koncert muzyki kompozytorów gdańskiego oddziału ZKP, m.in. Andrzeja Działka, Piotra Kasilowskiego, Adama Diesnera, Tadeusza Dixy, Marka Czerniewicza, Piotra Jędrzejczyka, w tym co najmniej jedno prawykonywanie światowe. Wykonawcy: Paweł Nowicki – wibrafon, instrumenty perkusyjne, Piotr Nowicki – fortepiano.

» 13.05.2025, wtorek, godz. 19.00,

Aula Copernicanum UKW

Koncert muzyki kameralnej

PROGRAM: Szymon Godziemba-Trytek – Duet na skrzypce i altówkę*; Magdalena Cynk – Refleksja II na altówkę i fortepiano*; Marcin Kopczyński – Intermezzo na altówkę i fortepiano*; Ewa Fabiańska-Jelińska – II Sonata na altówkę i fortepiano (2024); Sławomir Czarniecki – Kwartet Lechicki na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepiano; Zbigniew Kozub – Nowy utwór na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepiano*; Piotr Moss – Polka na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepiano. Wykonawcy: Jan Bałaban – skrzypce, Lech Bałaban – altówka, Agnieszka Bałaban – wiolonczela, Krzysztof Sowiński – fortepiano.

» 17.05.2025, sobota, godz. 18.00,

Aula Copernicanum UKW

Koncert muzyki na dwa fortepiany

PROGRAM: Witold Lutosławski – Wariacje na temat Paganiniego; Bartosz Witkowski – Hammer Bells; Rafał Gorzycki – Quasi, Quasi ZWEI; Artur Kroschel – Kamyki; Hanna Kulenty – VAN...; Henryk Mikołaj Górecki – Toccata. Wykonawcy: Szczepan Kończal – fortepiano, Łukasz Trepczyński – fortepiano.

» 18.05.2024, niedziela, godz. 16.00,

Aula Copernicanum UKW

PROGRAM: Ewa Fabiańska-Jelińska, Suita Ulma; Magdalena Cynk, Planetoida 1689 Vistula; Paweł Mykietyn, U Radka; Michał Janocha, Chamber Music III; Ewa Fabiańska-Jelińska, Medytacja I; Piotr Komorowski, Kwartet in C; Szymon Godziemba-Trytek, Space for Four. Wykonawcy: Sepia Ensemble: Szymon Józwiak klarnet, Wojciech Jeliński puzon, Anna Szmatoła wiolonczela, Tomasz Sośniak fortepiano.

» 20.05.2024, wtorek, godz. 19.00,

Aula Copernicanum UKW

PROGRAM: Piotr A. Komorowski, Preludium na skrzypce solo*; Aleksandra Brejza, 2 pieśni do słów Anny Achmatowej na sopran i fortepian; Marcin Kopczyński, XVI Sonata fortepianowa*; Rafał Tworek, Pieśni do słów Emily Dickinson*; Natalia Kaszubska, Struktury na fortepian*; Michał Kawecki, Pieśni na sopran i fortepian do słów Isobel Lane*; My Child Died; Today Is Another Day; Black Fire Kills Without Letting; O Bear What Did You See; Without People There Can Be Nothing; This Is My Space; Today I Should Have Died; My Child Fell. Wykonawcy: Małgorzata Furche-Jurczyk – fortepian (2), Agnieszka Grabowska – sopran (6), Irena Haich – sopran (2), Justyna Jażdżyk – fortepian (3), Klaudia Kaczyńska – śpiew (4), Wojciech Kołaczyk – altówka (1), Artur Pilch – fortepian (6), Dominika Przech – skrzypce (1), Jacek Szczepański – fortepian (5), Rafał Tworek – fortepian (4).

» 23.05.2024, piątek, godz. 18.30, MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14

Koncert studentów AMFN w Bydgoszczy

Organizacja koncertu: Koło Artystyczno-Naukowe Spektrum. Kornel Klarkowski, Kwartet Smyczkowy Nr. 1 The Trap of Being*; Paulina Kijowska – skrzypce, Róża Prusik – skrzypce, Jadwiga Kondracka – altówka, Katarzyna Grabowska – wiolonczela. Mateusz Wiśniewski, Epizody na skrzypce solo. Julia Grabska – skrzypce. Igor Czaps, Kompozycja na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę. Katarzyna Chlebek, Suita perkusyjna Zodiacs: I - Fire Signs. Bartosz Bielak – instrumenty perkusyjne, Bartłomiej Śliwiński – instrumenty perkusyjne, Filip Bogusłowicz – instrumenty perkusyjne. Jan Szczurek, Polowanie na kwintet smyczkowy*. Filip Chetwynd – skrzypce, Małgorzata Grzanka – skrzypce, Jadwiga Kondracka – altówka, Marcelina Majchrzak – wiolonczela, Liwia Sobczak – kontrabas. Jakub Krzemiński, Changes na saksofon altowy i fortepian*. Mateusz Huang – saksofon altowy, Jakub Krzemiński – fortepian. Barbara Michalec, O Captain! My Captain! na zespół kameralny. Soliści: Dorota Nowak – sopran, Anna Ryznar – mezzosopran, Mikołaj Sarad – saksofon altowy, Tomasz Kleczek – fortepian. Grzegorz Piaścik, Lobotomy*. Dawid Kameduła – saksofon altowy, Grzegorz Piaścik – fortepian.

» 15.06.2025, niedziela, godz. 19.00, Aula Copernicanum UKW

Finał festiwalu

PROGRAM: Sławomir Czarnecki – Wałaski op. 38 charakterystyczny poemat choreograficzny na orkiestrę smyczkową; Magdalena Cynk – Impresje wg W. Stud-

maka na orkiestrę smyczkową*; Kolumny świadomości; Piaskowe fontanny; Studnia bez dna; Koło czasu; Piotr A. Komorowski – Streljani grad – tryptyk na mezzosopran, alt i orkiestrę smyczkową*; Magdalena Cynk – Cztery sonety miłości Szekspira na mezzosopran i orkiestrę*. Wykonawcy: Kujawsko-Pomorska Orkiestra Kameralna, Justyna Gęsicka – mezzosopran, Mariusz Kończal – dyrygent.

Barka „Lemara”

» 3.05.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Spichlerza 1 (nabrże Brdy przy barce „Lemara”)

Jakub Gawrysiak w repertuarze legendy polskiej piosenki – Mieczysława Fogga

Świętując kolejną rocznicę uchwalenia historycznej Konstytucji 3 Maja, zapraszamy na program poświęcony twórczości Mieczysława Fogga pt. *...jestem un peu démodé!* Jakub Gawrysiak, znany jako jednoosobowa orkiestra o przydomku „Maestro”, to muzyk niepoważnie poważny: multiinstrumentalista, kompozytor, aranżer, organizator życia kulturalnego. Artysta estrady inspirujący się muzyką dwudziestolecia międzywojennego i propagator rzeczonej muzyki. Miłośnik improwizacji muzycznej. Kształcił się w Wlk. Brytanii i Francji. Współtwórca i główny pianista brytyjskiej grupy RetroSingers. Koncertował w kraju i za granicą. W 2019 zagrał koncert dla japońskiej telewizji NHK. Kompozytor Hejnalu Miasta Jabłonowa Pomorskiego. Nagrodzony Złotym Liściem Retro 2024.



Jakub Gawrysiak, fot. Dariusz Gackowski

- » 3.05.2025, sobota, godz. 16.00; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązuje rezerwacja miejsc pod nr. 785 250 182 lub: recepcja@palaceostromecko.pl

Recital fortepianowy Juliusza Goniarskiego

Chopin i Liszt. Liryczni wirtuozi fortepianu to autorski projekt koncertowy ukazujący twórczość dwóch wybitnych kompozytorów-pianistów romantyzmu: Fryderyka Chopina i Franciszka Liszta. Muzyka narodowych twórców Polski oraz Węgier, pomimo wielu różnic, ma zaskakująco wiele wspólnych mianowników. Obaj byli wielkimi wirtuozami fortepianu, którzy jednak chętnie wyrażali się poprzez lirykę muzyczną inspirowaną śpiewem. W programie projektu znalazły się zarówno doskonale znane publiczności utwory, jak Polonez As-dur, jak i mniej znane: *Les cloches de Geneve* Liszta. Dzięki wirtuozowskiej, a jednocześnie pełnej liryzmu interpretacji Goniarski maluje szeroki obraz muzyczny, którego centrum jest twórczość Chopina.



- » 4.05.2025, niedziela, godz. 16.00; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązuje rezerwacja miejsc pod nr. 785 250 182 lub: recepcja@palaceostromecko.pl

Benefis z okazji 90. urodzin Teresy Wądzińskiej-Szpecht

Aleksandra Olczyk – sopran.

- » 15.05.2025, czwartek, godz. 17.00; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązuje rezerwacja miejsc pod nr. 785 250 182 lub: recepcja@palaceostromecko.pl

Klub Akademii Jazzu vol. XXXV – polskie Hollywood

Spotkanie z muzyką polskich kompozytorów tworzących dla słynnej „fabryki snów”. W autorskich opracowaniach usłyszymy znane i popularne, ale także i mniej znane utwory najznamienitszych polskich twórców pracujących dla Hollywood w wykonaniu studentów i pedagogów z Katedry Jazzu Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Nad całością tradycyjnie będzie czuwał kontrabasista i wykładowca AMFN dr Grzegorz Nadolny, który w krótkich wykładach przybliży publiczności twórczość i postaci kompozytorów.

- » 17.05.2025, sobota, godz. 19.00; wstęp wolny

Europejska Noc Muzeów w Ostromecku: Przebudzenie – bydgoska kolekcja prof. Dariusza Markowskiego



Henryk Weysenhoff, *Przebudzenie*

Ponad 100 wyjątkowych dzieł sztuki po raz pierwszy udostępnionych szerokiej publiczności! Kolekcja prof. Dariusza Markowskiego to obrazy, rzeźby i sztuka użytkowa przede wszystkim z przełomu XIX i XX w. Wśród autorów m.in. Malczewski, Wyczółkowski, Wyspiański, Weiss, Chelmoński, Hofman i Szukalski. Wystawę dopełniają rzeźby Laszczki, Bębnowskiego i Cykowskiego, a także XVII-wieczny arras oraz malowane kadry

z ostatniej ekranizacji *Chłopów. Przebudzenie* to tytuł melancholijnego, wprawiającego w zadumę obrazu Henryka Weyssenhoffa, ale to także myśl przewodnia całej kolekcji – Dariusz Markowski wyjaśnia: „Zależnie od tradycji, pod pojęciem przebudzenia rozumiemy stan, w którym człowiek przestaje śnić i cierpieć. I ta kolekcja jest właśnie swoistym wybudzeniem ze snu. Część prezentowanych dzieł jest bez wątpienia wyrazem talentu, swobody formy, wręcz geniuszu twórcy, część wyrazem skomplikowanego życiorysu artysty”.

- » 18.05.2025, niedziela, godz. 16.00; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązuje rezerwacja miejsc pod nr. 785 250 182 lub: recepcja@palaceostromecko.pl

Akordeon w Ostromecku – koncert studentów klasy akordeonu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Po raz kolejny akordeoniści z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy zagrają w murach pałacu. Tradycyjnie repertuar koncertu będzie złożony z utworów oryginalnych, jak i transkrybowanych na akordeon. Organizatorem koncertu jest Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Akordeonu i Kameralistyki pod opieką dr. hab. Stanisława Miłka. Jak zapewniają członkowie SKANAiK, będzie to uczta dla miłośników tego wspaniałego instrumentu.

Dom Liter

DOM LITER

- » 8.05.2025, czwartek, godz. 17.00, ul. Podwałe 15; wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu Moc Liter (3): Wiosna. Radość czytania

Już wiosna, wiele radości i wiele życia. Spotkajmy się więc z książkami dla dzieci, które niosą radość, celebrują ją, przyglądają się przyrodzie i niosą moc dużym i małym. Poczytajmy i działajmy (bo na spotkanie złożą się też twórcze aktywności).

Czas trwania: 1,5 godz. Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 9 lat i ich dorośli opiekunowie. Książki dobierze i spotkanie poprowadzi: Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam.Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, animatorka kultury i pedagogka, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International

Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki w zakresie wdrażania kampanii *Mała książka – wielki człowiek*.

- » 10.05.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwałe 15
- » 31.05.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwałe 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot



- » 10.05.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwałe 15
- » 30.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Podwałe 15
- » 31.05.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwałe 15

Warsztaty pisarstwa dokumentalnego z Mikołajem Grynbergiem [BRAK MIEJSC!]

- » 17.05.2025, sobota, godz. 18.00–00.00, ul. Podwałe 15

Noc Muzeów w Domu Liter

Unikalne w skali kraju miejsce – wystawa XX-wiecznych maszyn do pisania. Można tu zobaczyć nie tylko maszyny i artefakty z nimi związane (od kolekcji podręczników do nauki maszynopisania po bombki choinkowe w kształcie maszyn), ale także poznać historię bydgoskich maszyn: konstrukcji Władysława Paciorkiewicza (jedyniej oryginalnie polskiej maszyny do pisania) oraz Oskara Pichta (używana do dziś maszyna do pisania alfabetem Braille’a). Wystawę uzupełnia kolekcja książek artystycznych i eksperymentalnych.

» 24–26 maja 2025, sobota–poniedziałek, ul. Podwale 15; wstęp wolny, bez zapisów

Warsztaty z piękną z Małgorzatą Halber



Małgorzata Halber, fot. Patryk Wiśniewski

PROGRAM:

» 24.05.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwale 15

Kolor jest ważny

W XXI wieku nasza estetyczna aktywność sprowadza się najczęściej do umiejętności powiedzenia, że coś jest ładne albo brzydkie. To za mało. Wiemy, że wybetonowany rynek jest brzydki, ale dlaczego? Czy beton jest chropowaty, tworzy monotonną optycznie powierzchnię, czy może jego kolor kojarzy nam się z halami logistycznymi, z blachami zasłaniającymi budowy? Może szary to kolor industrializacji, sygnalizujący, że nie ma tu miejsca na przyrodę, na życie. Nie zwykliśmy traktować koloru jako punktu wyjścia do refleksji. Przez całą naszą edukację nie mamy okazji zrozumieć, skąd te dziwne nazwy brązowych, nielubianych przez dzieci farbek: siena, umbra, ochra. Historia malarstwa to dla nas historia przedstawień, ale nie możliwość analizy kompozycji albo kolorów. O kolorach współcześnie rozmawia się jedynie w sposób użytkowy – przy okazji projektowania. Projektowania nastawionego na sprzedaż.

Pierwszy dzień warsztatów będzie spotkaniem, w trakcie którego nareszcie będziemy mogli zastanawiać się tylko nad kolorem. Porozmawiamy o nazwach Waszych ulubionych barw. O tym, który kolor był droższy niż złoto, z czego robiło się farby, kiedy nie było plastiku, i dlaczego wielu z nas lubi połączenie ultramaryny i cynobru. Przy okazji sprawdzimy, jakie nasycenie, temperaturę i walor mają Wasze ulubione kolory. Małgorzata Halber pokaże Wam, że ważniejszy od samego koloru jest jego odcień. Nie jest więc tak, że ktoś nie lubi żółtego albo brązowego. Dzięki temu też zastanowimy się nad tym, jakie połączenia kolorów nam pasują i dlaczego.

Wreszcie: prowadząca pokaże Wam, jak bardzo kolor różni się w zależności od tego, jakiego narzędzia plastycznego używamy. Jak suche pastele dają głębię koloru dlatego, że są matowe, jak percepcja karminu różni się w zależności od użycia gwaszy i akwareli. Będzie to punkt wyjścia do rozmowy o narzędziach rysunkowych i malarskich. Odczarowanie wizji, w której artysta bierze dowolne farby i podkład i tworzy. Ponieważ papier jest medium, z którym Halber pracuje najczęściej, to postara się też zwrócić uwagę na jego rolę w naszej percepcji koloru: jak ta sama kompozycja działa inaczej na papierze białym, pakowym, utlenionym ze starości, a także utlenionym ze starości i zadrakowanym. Wyjaśni też, dlaczego tak się dzieje.

UWAGA! Ze względów organizacyjnych poprosimy uczestników o przyniesienie swoich ulubionych kolorów. Mogą być na cymkolwiek: może to być frana, jedna z farbek w zestawie, cienkopis albo bluzka. Bo w tym przypadku nie liczy się obiekt, ale jego kolor. Dobrze byłoby również, aby uczestnicy przynieśli – jeśli takie mają – materiały, których używają do tworzenia: nie muszą to być wcale kredki albo farby, równie dobrze może to być tkanina albo włóczka.

Materiały pomocnicze (dostępne na miejscu): *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego* Marii Rzepińskiej; *100 kolorów z lamusa, czyli jak działa kolor* Olki Barczak; *Nature's palette. A color reference system from the natural world* (praca zbiorowa).

» 25.05.2025, niedziela, godz. 11.00, zbiórka pod Domem Liter (ul. Podwale 15)

Spacer estetyczny

Sztuka w dużej mierze jest umiejętnością dostrzegania rzeczy. W niedzielę Małgorzata Halber zabierze Was na spacer, podczas którego będziemy opowiadać sobie nawzajem, dlaczego coś, co zobaczyliśmy, jest piękne. Jakiś kadr, widok. I to nieoczywisty. Fragment szyldu. Hałda gabarytów przy śmietniku. Zestawienie przypadkowych obiektów. To będzie praktyczne odpowiadanie na pytanie, dlaczego coś jest brzydkie, a coś ładne. To spacer, który opiera się na teorii mistrza Halber – estetyka Johna Deweya. Dewey twierdził, że nie da się zdefiniować sztuki – jej instytucjonalna definicja już dawno przestała być wiarygodna – w związku z tym proponuje odwrócenie optyki: sztuką jest to, co daje nam przeżycie estetyczne. Przeżycie, w którym poruszana jest nasza wrażliwość, które zalicza się do kategorii ducha.

Nie mamy za bardzo z kim porozmawiać o rzeczach, które zwracają naszą uwagę w ciągu dnia albo nocy.

Zastanówić się, co składa się na przeżycie nocnej przechadzki: brak światła, a co za tym idzie – brak ekspozycji, aksamitność nocy, brak ludzi, poczucie spokoju. To wszystko prowadząca warsztaty będzie się starała wyciągnąć z naszej włóczęgi po mieście Bydgoszczy w poszukiwaniu piękna, a właściwie: w poszukiwaniu przeżycia estetycznego. Fakt, że jest to spacer zbiorowy, pozwoli nam też skonfrontować się z odmiennością cudzych wrażliwości. Nie musi podobać się nam to samo – to nawet lepiej. Jeśli nauczymy się zadawać pytania „ale co w tym ci się podoba?” i wspólnie szukać odpowiedzi (bo to wcale niełatwe, a nasz mechanizm szukania odpowiedzi jest zardzewiały), to mamy szansę dowiedzieć się, co konstytuuje przeżycia estetyczne osób o innej niż nasza konstrukcji. W tym miejscu etyka i estetyka stają się tym samym, jak w aforyzmie Wittgensteina z *Traktatu logiczno-filozoficznego*. Ale to już temat na zupełnie inne warsztaty...

» 26.05.2025, poniedziałek, godz. 10.00–19.30,
ul. Podwale 15

Dyżur artystyczny – konsultacje

Może nie wiecie, jak zacząć rysować, a zawsze chcielibyście. Może macie gotowe prace, które chcielibyście pokazać. Może ciągnie Was do haftu, ale wydaje się Wam zbyt skomplikowany. Nie musicie mieć gotowego materiału, nie musicie mieć doświadczenia. Prowadząca jest od tego, żeby powiedzieć Wam też, jak najlepiej zacząć. W tym dniu również chętnie udowodni wszystkim dorosłym, że potrafią rysować. Im bardziej oporna osoba, tym chętniej wykaże praktycznie, że nie ma racji.

Ponieważ to dzień wieńczący warsztaty, to pomysły jest również jako możliwość spotkania z uczestniczkami i uczestnikami dwóch poprzednich wydarzeń. To dzień do rozwijania wątków. Ale zapraszamy wszystkich, którzy by chcieli, ale się wstydzą, albo wprost przeciwnie: w ogóle się nie wstydzą, ale chcieliby się w czymś upewnić. Ponieważ – wbrew panującemu niestety w dalszym ciągu stereotypowi – sztuka nie powstaje w próżni, nie powstaje w wyniku spływającego magicznie natchnienia. Jest ona wynikiem konkretnych zdarzeń. A najważniejszym z nich zawsze jest wymiana pomysłów. Od godziny 10.00 do 19.30 (z przerwą na obiad) Małgorzata Halber będzie do Waszej dyspozycji.

Małgorzata Halber – urodzona w 1979 roku w Warszawie. Pisarka i rysowniczka, uprawiała też inne zawody. Magistra filozofii, feministka. Autorka *Najgorszego*

człowieka na świecie, *Hałasu* i lifestyle'owego komiksu *Bohater*. Brała udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych oraz publikowała. Mieszka w Warszawie i Zakroczymiu. Chciałaby, żeby ludzie byli dla siebie mili, a Polska bogata.

Galeria
Wspólna



» do 22.05.2025

Wystawa jubileuszowa Ignacego Bulli – 50 lat twórczości

Ignacy Bulla – artysta malarz i rzeźbiarz, który od 50 lat mieszka i tworzy w Bydgoszczy, jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych twórców związanych z miastem. Jubileuszowa wystawa prezentuje przekrój jego dorobku: malarstwo, rysunki i plakaty.

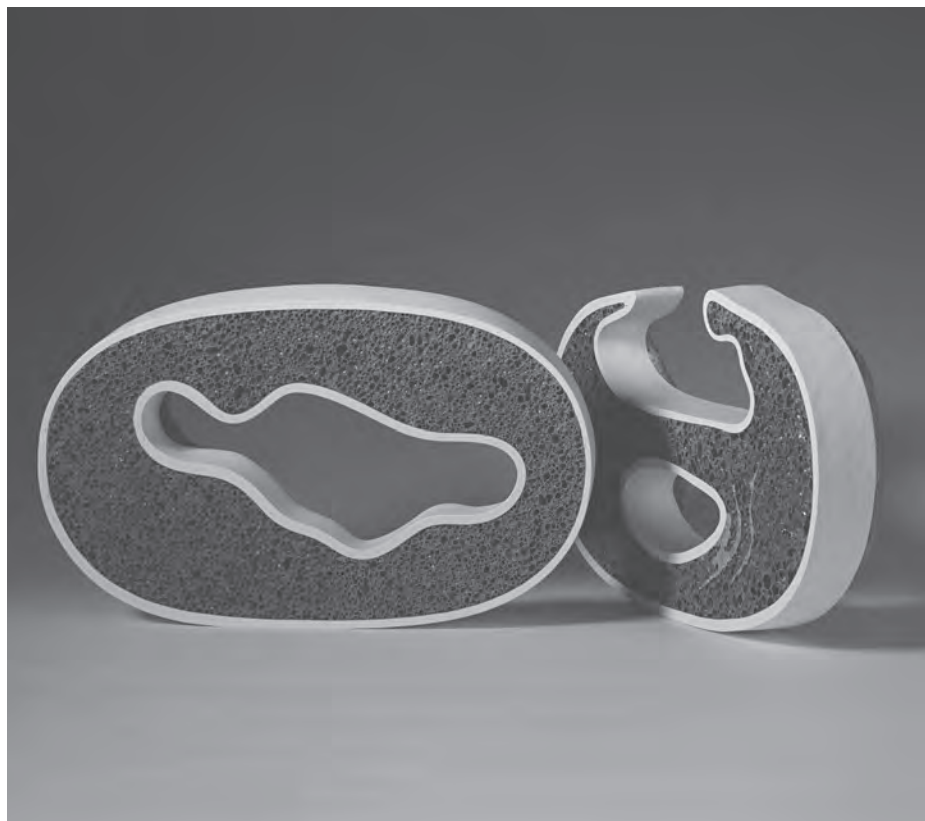
» 26.05.2025, poniedziałek, godz. 19.00 – wernisaż;
wystawa potrwa do 23 czerwca

SiO₂ – pierwiastki łączące – wystawa prac dydaktyków i studentów Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych

Wystawa prezentuje twórczość dydaktyków i studentów Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP – jedynej takiej jednostki w Polsce. Prace z zakresu ceramiki, szkła i witrażu ukazują bogactwo technik, idei i artystycznych eksperymentów. Tytułowe SiO₂ – krzemionka – to wspólny pierwiastek wszystkich dzieł, symbol łączący różne dziedziny i pokolenia twórców. Ekspozycja podkreśla znaczenie współpracy, dzielenia się wiedzą i wspólnego języka materii.



Autor: Dawid Zynda



Autorka: Lena Majsiak

Maj w Domu Liter

8.05.2025, czwartek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

**Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (3):
*Wiosna. Radość czytania***

10.05.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwale 15

31.05.2025, sobota, godz. 16.00, ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

10.05.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwale 15

30.05.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15

31.05.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwale 15

**Warsztaty pisarstwa dokumentalnego
z Mikołajem Grynbergiem [BRAK MIEJSC!]**

17.05.2025, sobota, godz. 18.00–00.00, ul. Podwale 15

Noc Muzeów w Domu Liter

24–26 maja 2025, sobota–poniedziałek,
ul. Podwale 15; wstęp wolny, bez zapisów

Warsztaty z piękną z Małgorzatą Halber

PROGRAM:

24.05.2025, sobota, godz. 11.00, ul. Podwale 15

Kolor jest ważny

25.05.2025, niedziela, godz. 11.00, zbiórka pod Domem Liter
(ul. Podwale 15)

Spacer estetyczny

26.05.2025, poniedziałek, godz. 10.00–19.30, ul. Podwale 15

Dyżur artystyczny – konsultacje

Szczegóły, aktualności:



foto. Zuzanna Straszewska

DRUMS

01 – 07.
06.2025

drums
fusion

10. DRUMS

DRUMS

DRUMS

DRUMS

DRUMS

DRUMS

DRUMS

FUSION

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL RYTMU
I SZTUKI PERKUSYJNEJ



MIĘSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy



BYDGOSZCZ
MIASTO
MUZYKI