

BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 06.25

nr 06 (562) ROK MMXXV
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.

**Jaruszewski, Kładź-Kocot,
Walczak x Sobolewska**

FUSION

FUSION

drums
fusion

wydarzenia:

Akademia Muzyczna	14
Bydgoskie Centrum Sztuki	14
Biblioteka UKW	15
Klub „Arka” BSM	16
Dom Kultury „Orion” BSM	16
Galeria Miejska bwa	17
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego	18
Galeria 2B+L	19
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński	20
Galeria Pleszyski Kobra	21
Galeria Wieży Ciśnień	21
Hangar Kultury	21
Kawiarnia Pomorska 15	22
Kino Jeremi	22
Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich KLAPS	23
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury	23
Młodzieżowy Dom Kultury nr 1	25
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera	25
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	28
Dom Kultury „Modraczek”	31
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki	31
Old Film Festival	31
Opera Nova	32
Pałac Młodzieży	33
Otwarta Przestrzeń Światłownia	36
Teatr Kameralny	36
Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego	37
Teatr Polski	38
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy	39
Winiarnia Kapka Wina	40
Miejskie Centrum Kultury	41
Barka „Lemara”	45
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku	45
Dom Liter	46
Galeria Wspólna	47

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl

spis treści:

22.

Marta Kładź-Kocot2

Opowieści niewydarzone, cz. 10

Jarosław „Bisz” Jaruszewski5

Pisarze, których warto posłuchać

Z Justyną Sobolewską

rozmawia Emilia Walczak7

Słowo o KOSie 11

Na okładce: fragment plakatu autorstwa Daniela Szveda.

BIK 6/2025 (562), Rok MMXXV, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwałe 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



MIEJSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy

Instytucja kultury
miasta Bydgoszczy



**BYDGOSKI ROK
MUZYKI 2025**



BYDGOSZCZ
MIASTO
MUZYKI



Member of
the Creative Cities Network



22.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Bezczelnie skorzystam z prawa felietonistki i pozwolę sobie zacząć czymś bardzo subiektywnym. Pamiętam taki moment – miałam wtedy około trzydziestu lat – który odczułam jako głęboko metafizyczny, choć nic szczególnego się nie wydarzyło. Po prostu siedziałam na trawniku i gapiłam się na drzewa. I nagle ośwładnęło mną poczucie przynależności do czegoś większego, totalnej jedności ze światem, wpisania w nieprzerwanie toczący się cykl biologicznego istnienia, w jakieś wszechprzenikanie się wszystkiego na planecie. Chyba

wybrzmiał mi też wtedy gdzieś w głowie cytat z wiersza Wordswortha o umarłej Lucy, która tkwi w grobie i „Głuchy ją obrót ziemi toczy / Z kamieniem, skałą, drzewem”¹. Miałam wrażenie, że też się tak obracam, razem z całą materią, ożywioną i nieożywioną. Przynależę do planety i potężnych pływów przenikającego ją życia. Kiedy zniknę, po prostu powrócę do niepowstrzymanego recyklingu drgających cząstek materii.

¹ W. Wordsworth, *Poezje wybrane*, PIW, Warszawa 1978, s. 44. Wiersz w przekładzie Zygmunta Kubiaka.

Zapamiętałam to odczucie jako bardzo łagodne, musiało jednak coś w nim być, skoro utkwiło mi w głowie i nawet po latach czasem do niego wracam. Działo się to jakoś na progu. Symbolicznie, po turnerowsku. Siedziałam na tym trawniku, a w budynku za moimi plecami odbywał się religijny zjazd, na którym nie chciałam być. Powoli narastało we mnie przekonanie, że nie chcę już nigdy więcej uczestniczyć w religijnych zjazdach. Że pragnę wstać, otrząść się z grudek ziemi i żdźbeł trawy i odejść wolna.

I odeszłam.

Z powyższego powodu sięgam niekiedy po książki, w których spodziewam się znaleźć jakieś odzwierciedlenie tego doświadczenia. Nie odczuwam co prawda ani potrzeby duchowości, ani pustki, którą trzeba by wypełnić – odczuwam za to bezsporny szacunek do osób, które wytworzyły sobie, wypraktykowały, wyprodukowały indywidualną relację z jakąś formą *sacrum*. Choćby dlatego, że sama niegdyś byłam w taką relację uwikłana i wiem, jak to jest być w niej, trwać w niej, wreszcie się z niej wypłatywać. Jest ona szalenie ograniczająca – bo narzuca myśleniu ramy, wtłacza refleksję w granice tego, co wolno, i oddziela od tego, co zakazane. A właśnie tereny zabronione okazują się najbardziej twórcze, pozwalają sprawdzać, testować, dorozumiewać się różnych prawd, produkować sensory. Bo – to jest właśnie rzecz, w którą głęboko wierzę – sens nie leży sobie gdzieś tam, by go odkryć, mozolnie się go dokopać. Sens jest tym, co się wytwarza – a raczej nie jeden, lecz mnogie sensory.

W poszukiwaniu więc równoległych dróg sięgnęłam po książkę Piotra Augustyniaka *Boga nie ma, jest życie*. I spotkało mnie ogromne rozczarowanie. Być może, nasycona kilka miesięcy temu lekturą Sys-

temu kościelnego Tomasza Polaka – a jest to książka analitycznie potężna, dostarczająca niebanalnych narzędzi do analizy mechanizmów wewnątrzreligijnego zniewolenia – spodziewałam się czegoś równie myślowo pożytecznego. Dostałam tymczasem gawędziarski esej, bardzo prywatny, a w obliczu tkwiącego w materii pierwiastka życia, sakralizowanej przez autora greckiej *zoe*, zdumiewająco bezradny.

Augustyniak pisze przede wszystkim o Augustyniaku i nawet tego nie ukrywa. Pisze, że musiał „Doświadczyć siebie w totalnym zafiksowaniu na sobie: w swoich obawach, w swoich wewnętrznych ograniczeniach i ukrytych pragnieniach. Wielka podróż w głąb siebie samego, która wcale nie jest przyjemna, wcale nie jest łatwa”². Podróżuje więc czytelnik z autorem: do klasztorного życia, do czuwania przy łożu umierającego brata zakonnego, wreszcie przez stypendia, pracę naukową, aż do Grecji i wspomnienia o babci Ukraince. Podróżuje też pod znakiem filozoficznego wypłatywania się z wiary. I jest to opowieść ciekawa, owszem, cały czas jednak pozostawałam pod wpływem męczącego wrażenia, że coś mi się tu poznawczo ślizga po powierzchni. Autor bez wątpienia próbuje sięgnąć w głąb – efektem jest jednak operowanie dość płytkimi konstatacjami, przyprawnionymi niezdolnym patosem. Jakby cały ten aparat filozoficzny poszedł sobie na zieloną trawkę. Ktokolwiek bowiem chciałby doszukać się tu jakiejś uniwersalnej koncepcji, natrafi wyłącznie na następującą: nie ma nadziei na trwanie indywidualnego życia, na obiecywaną przez religie nieśmiertelność. Jest tylko starogrecka *zoe*, życie w całym swoim

² P. Augustyniak, *Boga nie ma, jest życie*, Znak Literanova, Kraków 2025, s. 43.

przebogatym przepływie. Od tej natomiast alienuje nas lęk przed śmiercią. Koncept Boga – jak twierdzi Augustyniak – z tego właśnie się wziął. Z lęku przed śmiercią i z projekcji niezaspokojonych pragnień. Zaś najgorszy jest Bóg chrześcijański, który jawi się właśnie jako nic więcej jak zaspokojenie ludzkiej potrzeby.

Są to pewne składowe poglądy, który byłabym skłonna przyjąć – a zarazem karygodne uproszczenie. Wspomniałam już, że szanuję ludzi wierzących? Wspomnę jeszcze zatem może, że autor zapomniał z pewnością lekturę *Świętości* Rudolfa Otto – bo nie wierzę, by tej książki nie znał. W potrzebie *sacrum* tkwi ogromna trwoga przed grozą świata, drżenie w obliczu tajemnicy, poczucie własnej znikomości wobec potężnego nieodgadnionego – są to uczucia, których osoba niewierząca może równie dobrze doznawać w obliczu ogromu Wszechświata. Jednak ignorowanie ich istnienia, czynienie z osób wierzących wyłącznie zniewolonych i biernych wyznawców lęku przed śmiercią i kompensacyjnych urojeń – widzi mi się jakoś nieładne.

Potężne ego autora („mój doktorat był odważny, wolnomyślicielski”, „napisałem znakomitą rozprawę...”) ujawnia się również w prześlepianiu własnego przywileju. Stypendium w Liechtensteinie, praca akademicka, krakowska Nowa Huta jako miejsce depresyjne i ciemne – ale z własnym mieszkaniem. Życie poświęcone filozoficznym dociekaniom i szlifowaniu własnego światopoglądu. Grecja odmieniana przez wszystkie przypadki. Wychodzi bowiem na to, że by móc w pełni oddawać się kontemplacji ekstatycznego, dionizyjskiego tańca *zoe*, trzeba mieć – bagatela – dom w Grecji.

Szczerze wierzę, że te greckie doświadczenia miały potężny, metafizyczny aspekt, jednak czytelnikowi niedane będzie go doświadczyć. Zawiódł również, niestety, talent. Do przekazywania nieprzekazywalnego trzeba podejść z ogromną pokorą, poszerzać granice języka, sięgać po odległe skojarzenia, zakorzeniać myśl w niezwykle twórczym, wręcz kreacyjnym słowie. U Augustyniaka znajdziemy natomiast niestety jedynie w kółko wałkowane pojęcia (*kairos*, *zoe*, dionizyjski, ekstatyczny...), osadzone w przesączonych banałem opisach i płytkich, publicystycznych utyskiwaniach na współczesną cywilizację, na konsumpcyjny styl życia, który nie pozwala zanurzyć się w *zoe*. Nie ma w tym nic ani odrobinę nowego i świeżego, nie mówiąc o czymś wstrząsająco nowym. Nie ma niczego, co rzeczywiście wskazywałoby głębię – poza głębią indywidualnego doznania, na której przekazanie zabrakło środków. Zabrakło nie tylko języka – zabrakło wręcz świadomości, że go brakuje. By nie być (*nomen omen*) gołosłowną, pozwolę sobie przytoczyć przykład: „Chrześcijaństwo i inne religie, które mówią o indywidualnym zbawieniu i pośmiertnym życiu wiecznym, oglądane z tej perspektywy przypominają szalone rojenia. [...] Odradza się tylko czyste życie. Trwa jego kołowrót. I tak w nieskończoność. Oto prawdziwy cud życia! Ma on w sobie coś szalenie wyzwalającego. Wyzwała od iluzji ego”³. Zaiste, piękne wypracowanie. 

³Tamże, s. 98.



Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Deszczowe popołudnie. Ruch wylapany kątem oka: mały, ciemny kształt przemykający w niskiej trawie koło ciemnoszarej, namokłej ściany bloku – ku piwnicznemu okienkom. Nagłe szarpnięcie i spóźnione zaciśnięcie dłoni chwytające pustą przestrzeń po trzymanej zbyt luźno smyczy, która jak wąż ślizga się teraz po błyszczącej powierzchni chodnika, a potem znika w ciemnej zieleni, podczas gdy Rubens tnie na przełaj mokry trawnik. Krzysztof biegnie za nim, mijając blokowe narożniki, przeskakując niskie płotki przybalkonowych ogródków aż do ślepego zaułka, gdzie jego oczom ukazuje się niespodziewany widok: w narożniku, zebrany w sobie i wygięty w czarny pałąk

– kot – w podręcznikowym paroksyzmie ewolucyjnej reakcji „walcz lub uciekaj”. Na przeciw niego Rubens, otyły, przemoczony beagle, niemalże skamieniały, gdyby nie ogon tnący mżawkę jak szpada.

Pies nie wie, co robić. Instynkt zadziałał, ciało ruszyło w pogoń, ale teraz w jego neuronalne szlaki wkrada się jakiś *glitch*: precyzyjnie przeprowadzonej czynności pościgu brakuje zwieńczenia, bo co właściwie miałyby nim być? Czy Rubens powinien rzucić się teraz na boga ducha winnego dachowca i z chrzęstem zgruchotać mu kark w szczękach, które tysiące lat doboru naturalnego uczyniły imadłem będącym w stanie miażdżyć kości? Czy nie taki finał zapisany jest w jego DNA?



**W atawistycznej
potrzebie bronienia
swoich racji za wszelką
cenę wszczynamy czasem
impulsywne kłótnie,
które przeradzają się
w trwające tygodniami
pozytywne konflikty –
wojny, niemające żadnych
innych podstaw, będące
jedynie konwencjonalnym
rozwiązaniem
pewnego wyjściowego
przygodnego stanu.**



A jednak Rubens zatrzymał się, a po chwili zarówno on, jak i jego potencjalna zdobycz widocznie się rozluźniają. Wilgotna sierść na karku kota wygląda się, a pies przypada przednią częścią ciała do ziemi w akcie zaproszenia do zabawy, podczas gdy jego ogon zaczyna kreślić łagodne ósemki, rozpryskując wokół kropelki wody.

To ciekawe – myśli Krzysztof – udomowienie psów osłabiło w nich fatum instynktu. Pozwala wyrwać się im na chwilę

z nieubłaganej logiki następstw, w której pościg musi zakończyć się pochwyconiem, a ścigany funkcjonuje w umyśle łowcy jako krwawa ofiara. Kultura jest szansą na podobne wyzwolenie, jednak zgubna skłonność do racjonalizacji bez względu na kontekst sprawia, że preferujemy zwykle przyczynowo-skutkową spójność. W ludzkim świecie, kiedy powiedziało się A, należy powiedzieć B, nawet jeśli w A wyczerpał się już cały nasz zamiar. Człowiek ma nieprzepartą potrzebę dokończenia tego, co zaczął, nawet jeśli sens jego działań wyparowuje gdzieś w połowie drogi.

W atawistycznej potrzebie bronienia swoich racji za wszelką cenę wszczynamy czasem impulsywne kłótnie, które przeradzają się w trwające tygodniami pozytywne konflikty – wojny, niemające żadnych innych podstaw, będące jedynie konwencjonalnym rozwiązaniem pewnego wyjściowego przygodnego stanu. Jak temu przeciwdziałać? Trzeba by nauczyć się pogłębiać tę ledwo uchwytną szczelinę między bodźcem a reakcją, a potem wbijać w nią klin. Rozwinąć umiejętność przerywania przyczynowo-skutkowych ciągów, gdy tylko kończy się ich zasadność. Potrafić zrywać wiążące się łańcuchy następstw – myśli Krzysztof.

Tymczasem Rubens z wyraźnym zadowoleniem oznacza swój teren, rzucając sztylety spojrzeń na psy bezzwrotnie spacerujące po granicach jego terytorium. Krzysztof natomiast cały czas trzyma nad głową czarny, rozłożysty parasol, mimo że deszcz przestał padać już jakiś czas temu.

To właściwie dobry przykład... – myśli w momencie, gdy wjeżdżająca w kałużę ciężarówka spuszcza na niego kurtynę brudnej, błotnistej wody. **BIK**

Pisarze, których warto posłuchać

Z Justyną Sobolewską, krytyczką literacką, publicystką tygodnika „Polityka”, autorką książek, ale i kuratorką Festiwalu Początek Sezonu, którego druga edycja odbędzie się w Bydgoszczy w dniach 26–29 czerwca, rozmawia Emilia Walczak.

W tym roku patronem festiwalu będzie zmarły w styczniu pisarz, ale też grafik, Marcin Wicha. Dlaczego powinniśmy czytać książki tego autora i pamiętać o tej postaci? Na czym polegała jego wyjątkowość?

Wicha był wyjątkowy. To pisarz, który łączył w swojej twórczości perspektywę grafika (to był jego zawód), wrażliwość na przestrzeń miasta, na architekturę, awangardę w sztuce i na znaki graficzne – z wrażliwością społeczną, wnikliwą obserwacją naszego świata i z przesywającym humorem. Pisał dla dzieci, projektował okładki książek, pisał do prasy felietony, które rozsadzały gatunek dziennikarski i stawały się literaturą, pisał też piosenki. Był autorem jednej z najważniejszych książek o żałobie, *Rzeczy, których nie wyrzuciłem*, która była też kroniką pokolenia polskich Żydów. Wszystko się u niego dopełniało. Skalę tego zjawiska, jakim był Wicha, w pełni zobaczyliśmy po jego śmierci. Dlatego trzeba o nim mówić, trzeba czytać i interpretować, bo Wicha ma nam jeszcze wiele do powiedzenia.

Na tegorocznym festiwalu porozmawiamy też o biografiach. W programie Tadeusz Boy-Żeleński okiem Moniki Śliwińskiej i Tadeusz Borowski okiem Marty Byczkowskiej-Nowak. W ostatnich latach powstaje bardzo wiele książek biograficznych i ludzie niezwykle chętnie po nie sięgają. Na czym polega współczesny fenomen tego gatunku?

Ludzie chcą czytać o życiu innych ludzi. Najchętniej takich, których nazwiska coś im mówią. Biografie zajmują się właśnie życiem, tworzą też tło historyczne i społeczne. Mówią też o życiu intymnym bohaterów. To wszystko sprawia, że postaci historyczne stają się bliskie i zrozumiałe dla nas. Biografie przedłużają ich życie, a z drugiej strony czytelnicy mogą się przekonać, że korzenie dzisiejszej rzeczywistości tkwią w przeszłości. Boy-Żeleński walczył o prawa kobiet i możemy zadawać sobie pytanie, czy wiele się zmieniło do dzisiaj?

Pośród tegorocznych gości także nazwiska nowe, ale już bardzo dobrze znane za sprawą wielu nagród



Justyna Sobolewska i Emilia Walczak podczas otwarcia Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma, w którym w tym roku odbędzie się część festiwalowych spotkań (zob. s. 46).
Fot. Dariusz Gackowski

i wyróżnień. Obiecujących debiutów mieliśmy na polskim rynku wydawniczym w ostatnim czasie sporo...

...i sporo się mówi ostatnio o sytuacji pisarzy – o tym też porozmawiamy na festiwalu w rozmowie z debiutantami, którym udało się wydać książki, które zostały zauważone. Spotkamy się z Julem Łyską, Kingą Sabak, Arkiem Kowalikiem. Jaka jest droga do debiutu. Jak się nie zniechęcić po kolejnych odmowach wydawców. A może książek wychodzi za dużo? Porozmawiamy też o tym, czy warsztaty literackie pomagają w debiucie.

Czy trudny był dobór tegorocznych autorów i autorek? Na pewno z wielu nazwisk trzeba było zrezygnować, w końcu na tegoroczny festiwal mamy zaledwie cztery dni, a książek wartych uwagi jest na pewno немало...

Wybór był trudny, ale i przyjemny – będziemy gościć pisarzy, których naszym zdaniem warto posłuchać. Co roku też na festiwalu są ambasadorzy polskiej literatury, czyli tłumacze, dzięki którym polscy pisarze są czytani za granicą. Porozmawiamy też o Transatlantyku, czyli nagrodzie dla tłumaczy przyznawanej przez



Ważne jest z mojej perspektywy, żeby czytać dzieciom głośno od najwcześniejszych lat, podsuwać im książki. Prowadzić na warsztaty. Nie wiemy, ile z tego zostanie, ale na pewno jest to inwestycja w przyszłość.



Instytut Książki. Nikt tak nie kocha polszczyzny, jak ci, którzy ją tłumaczą, potrafią też o niej fascynująco opowiadać.

Podoba mi się też idea niedeprecjonowania literatury gatunkowej. Festiwal Początek Sezonu gościł w ubiegłym roku choćby Wojciecha Chmielarza, w tym roku jedną z niekwestionowanych gwiazd będzie Marcin Meller ze swoją drugą – po Czerwonej ziemi – częścią przygód Wiktora Tilszera: Dziećmi lwa. To świetnie skrócone powieści sensacyjne. Masz czas również na taką literaturę?

Czasu nie mam za dużo, ale właśnie tego żałuję. Na wakacje zawsze zabieram jakiegoś Stephena Kinga. Cykl Mellera bardzo lubię, dobry kryminał czy thriller to jest coś wspaniałego.

Na festiwalu swoje miejsce będzie też miało pasmo dziecięce (za które odpowiada w tym roku ilustratorka Joanna Rusinek). Dlaczego twoim zdaniem tak ważne jest, aby dzieci miały styczność z książkami już od małości, jakie są twoje obserwacje?

Ważne jest z mojej perspektywy, żeby czytać dzieciom głośno od najwcześniejszych lat, podsuwać im książki. Prowadzić na warsztaty. Nie wiemy, ile z tego zostanie, ale na pewno jest to inwestycja w przyszłość. Wiemy, że w nastoletnim wieku bywa, że odchodzi się od czytania, ale ważne, żeby dzieci miały bazę z dzieciństwa, coś, do czego mogą potem wrócić pamięcią. Zresztą okazuje się, że nastolatki ciągle czytają najwięcej. Może efekt mody na powieści YA [young adult – literatura młodzieżowa – przyp. red.] będzie taki, że zostaną już przy czytaniu i będą sięgać po inne tytuły? Czytania niczym nie da się zastąpić, natomiast różne mogą być jego formy – choćby słuchanie. Na festiwalu dzieci będą miały kontakt z najlepszymi autorami i autorkami i w dodatku będą mogły dostać rysowaną dedykację od Adama Wajraka, a także iść z nim na spacer przyrodniczy. Aż im zazdroszczę! Chyba sama się wybiorę. **BIK**

Szczegóły dotyczące
Festiwalu Początek Sezonu:



festiwal.poczatek.sezonu



festiwal_poczatek_sezonu

KOS

**NAGRODA POETYCKA
im. Kazimierza Hoffmana**

POZNAJ NAJLEPSZY TOM POETYCKI 2024 ROKU

Gala wręczenia nagrody
oraz spotkanie z autorami
7 czerwca 2025, godz. 17.00
Salon Hoffman
Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury w Bydgoszczy
pl. Kościeleckich 6
wstęp wolny



Organizator wydarzenia



**KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY**



**KUJAWY
POMORZE**



Województwo
Kujawsko-Pomorskie



Marzaskie Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Calbecki

Konkurs objęty honorowym patronatem
Marzaskie Województwa Kujawsko-Pomorskiego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**kultura
w zbięgu.pl**
KUJAWY I POMORZE

Dofinansowano z budżetu Samorządu
Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
jest instytucją kultury Samorządu
Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Słowo o KOSie

„Bo teraz jest inna poezja...” – ktoś z nas, organizatorów, powiedział, aby zachęcić do sięgnięcia po tomy poetów KOSa. Jest w tej intuicyjnej rekomendacji nawiązanie do Gombrowiczowskiej *Ferdydurke*, w której padają sarkastycznie słowa: „Wielka poezja, będąc wielką i będąc poezją, nie może nie zachwycać”. Książki przesłane na konkurs są inne – prawdziwe. Lepsze lub gorsze, ale autentyczne. Czasami zloszczą, bo zahaczają o wewnętrzne struny, które wypieramy. Poeci mówią szczerze o bólu i radości, o porzuceniu i odnalezieniu; o sobie na osi czasu. Bywają uwikłani w gąszczu natury bądź odwrotnie – cywilizacji.

Jesteśmy dumni, że Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Hoffmana o statuetkę KOSa pozwala uchwycić puls poezji tu i teraz. Dziękujemy za to kapitułę: Iwoni Smolce (przewodniczącej), Annie Janko, Robertowi Mielhorskiemu i Grze-

gorzowi Kalinowskiemu, a także osobom autorskim i wydawnictwom, że tak licznie wzięły udział w szóstej edycji konkursu. Składamy podziękowania Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządowi Województwa Kujawsko-Pomorskiego za dofinansowanie. Cieszymy się, że wydarzenie odbywa się pod honorowym patronatem Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego Piotra Calbeckiego.

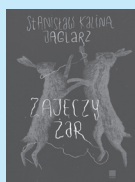
„Wiersz. Słów ileś tam / spiętych ciszą / skąd / Jesteśmy ręką piszącą. Kto / powiedz. Kto nami pisze” – zauważył Kazimierz Hoffman w utworze *Skąd*. Każdy z poetów KOSa kreuje własną odpowiedź, tożsamą ze ścieżką twórczą, po której podąża. Z radością zapraszamy do lektury nie tylko nominowanych tomów. **EIK**

Tegoroczne nominacje:



Krzysztof Fedorowicz
Zimowe cięcie winorośli

Pro Libris – Wydawnictwo WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze



Stanisław Kalina
Jaglarz, Zajączy żar

Wrocławski Dom Literatury, Wydawnictwo Warstwy



Krzysztof Siwczyk
Ludzie z taksydermii

Wydawnictwo Literackie



Mirka Szychowiak
Poza zasięgiem

Wydawnictwo Anagram



Rafał Wawrzyńczyk
Dziecko na głowie króla

Wydawnictwo j.

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, tel. 523 210 582, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działai Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoski.institutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Neiman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuitska 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nikoleta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuitska 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrza** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuski 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nikoleta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeczonek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWSpSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózwicka, klubiwspz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki oraz Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdkn1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha, Biblioteka Literatury Fantastycznej im. J. Grundkowskiego, MDK nr 2 w Bydgoszczy, czynna: śr. 16.30–19.30
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl; muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowocześniejszej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejowskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salejański Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Operty Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Benjamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**, Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuitów 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Jerzy Derenda. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świąteczowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tpff.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdończyk
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacza 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

- » 1.06.2025, niedziela, godz. 11.30, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20; bilety w cenie 12 zł dla osoby dorosłej, 8 zł dla dziecka, 7 zł dla posiadacza Karty Dużej Rodziny można nabywać w serwisie Bilety24 oraz pół godziny przed audycją w foyer Sali Koncertowej

CCLIII Poranek Muzyczny dla dzieci z rodzicami

Zapraszamy wszystkie dzieci wraz z rodzicami na wyjątkowy czerwcowy Poranek Muzyczny przygotowany specjalnie z okazji Dnia Dziecka! Tym razem przeniesiemy się do magicznego świata muzyki filmowej – do zaczarowanej krainy muzyki z filmów i bajek, gdzie zabrzmiały legendarne tematy z najlepszych produkcji kinowych i motywy z najpiękniejszych baśniowych opowieści. Audycję poprowadzą Karolina Pesta i Michał Lipski.

- » 14.06.2025, sobota, godz. 17.00, Sala Audytoryjna Domu Polskiego, ul. Grodzka 1; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Musica Spiritus Movens: Franck Bridge in Memoriam w 145. rocznicę urodzin

Kamila Kulakowska sopran, Jadwiga Stanek altówka, Magdalena Swatowska fortepian, Alicja Tarczykowska fortepian, studentki klasy altówek: Jadwiga Kondracka, Urszula Kowal, ks. Mateusz Ziemlewski słowo, w programie: Franck Bridge – Three songs for voice, viola and piano, 10 Pieces for viola and piano, Lament for Two Violas.

- » 22.06.2025, niedziela, godz. 17.00, Oranżeria Pałacu w Lubostroniu; bilety można nabywać w Pałacu w Lubostroniu pół godziny przed koncertem w cenie 35 zł normalny, 30 zł ulgowy (dzieci, studenci, emeryci, renciści)

CCLXI Koncert Pałacowy

Bartosz Bielak perkusja, studenci klasy perkusji.

- » 29.06.2025, niedziela, godz. 17.00, Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

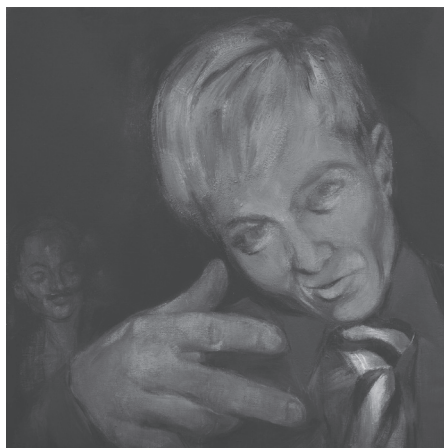
Zbigniew Bargielski – utwory wokalne

Dorota Nowak sopran, Paweł Radziński skrzypce, Maria Murawska fortepian.

INF. ANNA CUDO

- » 5.06.2025, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż; wstęp wolny; wystawa czynna do 28 czerwca

Wystawa malarstwa Beaty Sosnowskiej Dziewczyny



Z okazji Miesiąca Dumy pokazemy cykl portretów, powstający od 2022 roku. Wtedy to, po ponad 20-letniej przerwie, artystka powróciła do malarstwa. W międzyczasie zajmowała się tworzeniem komiksów, grafiką, poezją i filmem eksperymentalnym, co można dostrzec w jej obrazach, które przypominają czasem kadry z komiksu lub filmu. A byłby to film o imprezie zorganizowanej przez historyczkę Agnieszkę Weseli w 2012 roku w Warszawie, dedykowanej dr Zofii Sadowskiej, przedwojennej lekarce, która straciła prawa do wykonywania zawodu z powodu swojej homoseksualności. Wydarzenie to stało się początkiem cyklu i okazją do spotykania się lesbijek i queerowych kobiet oraz osób skupionych wokół anarchofeministycznego kolektywu UFA. Sosnowska zrobiła na niej zdjęcia, migawki z imprezy, na podstawie których 10 lat później namalowała portrety swoich koleżanek. Jak mówi: „Tworząc ten cykl, chciałam ukazać nieoczywistość tego, co nazywamy «kobiece». Szczególnie na polu sztuki nadal jest zbyt mała widoczność lesbijek i kobiet queerowych”. Na wystawie widzimy spojrzenie od wewnątrz, pokazujące różne sposoby bycia dziewczyną, wolne od tradycji-

nych, binarnych norm, bez ukrywania części siebie. Na wernisażu wystąpi Iwona Skv, kompozytorka, producentka muzyczna i piosenkarka.

» 7.06.2025, sobota, godz. 14.00–17.00

Ja, czyli kto? Dekonstrukcja tożsamości – warsztat komiksu dyskursywnego z Beatą Sosnowską

Na spotkaniu będziemy starali się odpowiedzieć rysunkowo na pytanie, które być może dość często zadajemy sobie, patrząc na twarz odbijającą się w lustrze: Ja, czyli kto? Czym jestem odbiciem, a może czego? Czy określa mnie to, co mnie wypełnia, czy może to, czego we mnie brak? Czym jest pleć, czy determinuje nasze bycie w świecie? W trakcie warsztatu stworzymy swój wizerunek zgodny z narracją z zewnątrz, do której włączymy swoją własną, żeby finalnie skonfrontować je ze sobą i zdekonstruować. Dla osób powyżej 16. r.ż., dowolna identyfikacja psychoseksualna, nie są wymagane umiejętności rysunkowe, liczba osób uczestniczących: 6–10. Zapisy: w BCS, drogą mailową: bes@horno.pl, lub pod nr. tel. 668 892 896, bilety: 50 zł.

» 17.06.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Cykl wykładów *Kątem oka*: Budowanie na chwilę: Współczesna architektura tymczasowa

Prowadzenie: dr Emilia Ziółkowska-Ganc.

INF. NATALIA PICHŁACZ

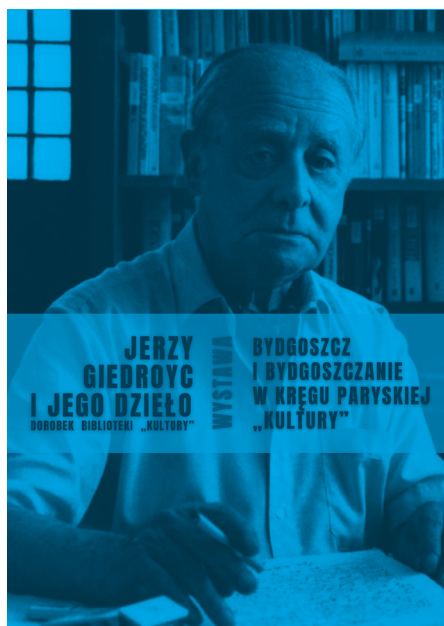
**Biblioteka
UKW**



» 11.06.2025, środa, godz. 16.00, Biblioteka UKW,
I piętro – wernisaż

Wystawa Jerzy Giedroyc i jego dzieło. Bydgoszcz i bydgoszczanie w kręgu paryskiej „Kultury”

Bydgoska odsłona ogólnopolskiej wystawy *Jerzy Giedroyc i jego dzieło* została wzbogacona o ekspozycję *Bydgoszcz i bydgoszczanie w kręgu paryskiej „Kultury”*. Zaprezentowano na niej materiały w większości dotąd nieznane, pochodzące z archiwum Instytutu Literackiego znajdującego się w podparyskim



Le Mesnil-le-Roi, Biblioteki UKW, WiMBP im. dr. W. Bełzy w Bydgoszcy oraz zbiorów prywatnych. Ekspozycja pozwala prześledzić próby nawiązania kontaktu między bydgoszczanami a redakcją emigracyjnego miesięcznika, podjęte po raz pierwszy w 1956 r. Okazuje się bowiem, że w okresie tzw. odwilży „Kultura” i wydawnictwa Instytutu Literackiego docierały do Bydgoszcy, a nawet – były komentowane na łamach lokalnej prasy: „Gazety Pomorskiej” i „Pomorza”. W tym samym czasie, dzięki kontaktom z Jerzym Giedroyciem, Andrzejowi Szwalbemu, ówczesnemu dyrektorowi Państwowej Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszcy, udało się wydrukować fragmenty utworu Czesława Miłosza *Traktat poetycki* (Paryż: Instytut Literacki 1957) – była to zapewne jedna z pierwszych publikacji przyszłego noblisty, którą przedrukowano w kraju po podjęciu przez niego w 1951 decyzji o emigracji politycznej. Fragmenty poematu ukazały się w programie koncertu filharmonii, w czasie którego swoją polską prapremierę miała kantata *Wisła* Romana Palestra. Na wystawie osobne miejsce zostało poświęcone Tadeuszowi Nowakowskiemu (1917–1996) – redaktorowi Sekcji Polskiej Radia Wolna Europa, Honorowemu Obywatelowi Bydgoszcy oraz pisarzowi publikującemu na łamach paryskiej „Kultury” i w Instytucie Literackim. W gablotach zaprezentowano pierwsze, paryskie wydania utworów Nowakowskiego,

kopie jego rękopisów i maszynopisów oraz listów wymienianych z Jerzym Giedroyciem – z archiwum Instytutu Literackiego.

» 24.06.2025, wtorek, godz. 17.00, Biblioteka UKW, I piętro

Spotkanie z dr. Michałem Ceglarkiem poświęcone Jerzemu Giedroycowi i Witoldowi Małcużyńskiemu

Zapraszamy na spotkanie z dr. Michałem Ceglarkiem z Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina – Muzeum Fryderyka Chopina, wydawcą listów redaktora paryskiej „Kultury” Jerzego Giedroycia i wybitnego pianisty Witolda Małcużyńskiego. W czasie spotkania nie zabraknie także wątków lokalnych, związanych z zarówno przed-, jak i powojennymi koncertami Małcużyńskiego w Bydgoszczy. Impreza odbywa się w ramach wystawy *Jerzy Giedroyc i jego dzieło. Bydgoszcz i bydgoszczanie w kręgu paryskiej „Kultury”* prezentowanej w Bibliotece UKW do 10 lipca.

INF. KATARZYNA MROTEK

Klub „Arka” BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Gimnastyka dla seniorów, zajęcia w pon., śr. i pt. w godz.: I grupa 8.30, II grupa 9.30. Zajęcia plastyczne dla dzieci w każdy wt. i czw. od 15.00. Zajęcia z lalkarstwa dla dzieci w każdą środę od 15.00. Zajęcia tenisa stołowego dla seniorów (zajęcia indywidualne). Zajęcia komputerowe dla seniorów (zajęcia indywidualne). Zajęcia szachowe dla seniorów (zajęcia indywidualne). Zajęcia szachowe dla dzieci (zajęcia indywidualne). Klub Seniora, spotkania w pon. od 16.30. Sekcja Szachowa, zajęcia w pt. od 17.00. Sekcja Tenisa Stołowego, zajęcia w pon. od 18.00, śr. i czw. od 14.00, pt. od 15.30. Sekcja Gier Karcianych, zajęcia w pon. od 16.00, śr. od 15.00 i pt. od 15.00. Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, zajęcia w czw. od 15.00. Sekcja Fotograficzna (trwa nabór). Sekcja Turystyczna (trwa nabór). Sekcja Wzornictwa i Haftu (trwa nabór). Sekcja Scrabble, zajęcia w pon. od 16.15. Turnieje gry w bingo dla seniorów, spotkania w pon. od 16.30. Klub Miłośników Kaktusów, spotkania we wt. od 17.00. Nauka jęz. polskiego dla osób dorosłych z Ukrainy, zajęcia we wt. od 17.00.

» 1.06.2025, niedziela, godz. 11.00, ul. Konopnickiej 24A

Dzień Dziecka – impreza plenerowa dla najmłodszych mieszkańców BSM

W programie m.in. konkurs plastyczny z nagrodami, konkurencje sportowo-zręcznościowe, show klauna Mateusza. Dla każdego zapisanego dziecka gwarantowany upominek w dniu imprezy. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona.

» 11.06.2025, środa, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej Jednego Wiersza – otwarty konkurs poetycki z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych

Szczegóły zabawy: 1. Napisz wiersz. 2. Przynieś wiersz na turniej. 3. Dokonaj autorskiej prezentacji wiersza przed żywą publicznością. Zabawa ma charakter otwarty i może w niej wystąpić każdy, kogo wiersz nie był wcześniej publikowany ani nagradzany. Tematyka wiersza dowolna. Prowadzenie: Stefan Pastuszewski, Roman Sidorkiewicz.

» 16.06.2025, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej gry w bingo dla seniorów

Prowadzenie: Sylwester Janik.

Dom Kultury „Orion” BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Akademia Rozmaitości (pt., godz. 15.00). Koło plastyczne dla dzieci (pon. i pt. 16.00–18.00). Kółko informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne terminy do ustalenia z prowadzącym). Chór „Dzwon” (pon. o 15.30). Gimnastyka tai-chi (pon. i czw. 17.00). Gimnastyka dla seniorów i osób 50+ (wt. i pt. 8.30). Sekcja szachowa (wt., godz. 16.00). Sekcje ping-ponga (wt. i czw. o 14.00, sob. o 10.00). Klub Seniora (pt., 15.00). Klub Miłośników Sztuki (śr., 16.00). Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, zajęcia we wt. od 16.00 (trwa nabór). Koło gier planszowych dla dzieci (pt. grupa 7–9 lat, godz. 18.00–20.00, sob. grupa +10 lat, godz. 11.00–14.00).

» 11.06.2025, środa, godz. 17.30, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Salon Literacki Oriona – wieczór autorski

Prowadzenie: Dariusz Tomasz Lebioda

» do 27.06.2025

Wystawa malarstwa Grażyny Kryspin pt. *Powrót do korzeni*

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska
bwa



GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

W dniu 19.06.2025 Galeria Miejska bwa
w Bydgoszczy – nieczynna.

» do 1.06.2025, ul. Gdańska 20

Łukasz Breitenbach. Malarstwo



Łukasz Breitenbach, *Cynaderki*, 2024, olej na płótnie,
100 x 100 cm, fot. Łukasz Breitenbach

Łukasz Breitenbach, ur. w 1988 w Bydgoszczy, polski malarz. W 2007 ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W latach 2008–2013 studiował malarstwo sztalugowe na UMK w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych. W 2013 obronił tytuł magistra sztuki w pracowni Mieczysława Ziomka. W tym samym roku otrzymał nagrodę od profesora za najlepszy dyplom malarski. Uprawia głównie malarstwo olejne. Prace artysty prezentowane były na wielu wystawach w kraju oraz za granicą. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Kurator: Danuta Pałys.

» do 8.06.2025, ul. Gdańska 20

WSPólnie. Najciekawsze projekty studenckie Wydziału Sztuk Projektowych PBŚ

Wystawa prezentuje wybrane prace studenckie Wydziału Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich, którego struktury tworzą: architektura wnętrz, komunikacja wizualna i wzornictwo. Przenikanie się i współdziałanie tych dziedzin pozostaje znaczące w kontekście edukacji prowadzonej na wydziale, mając przełożenie w podejmowaniu odpowiednich działań oraz kształtowaniu powstających projektów. Stają się one wynikiem paralelnych obserwacji na temat współczesnych wyzwań i potrzeb – tych rodzimych i powszechnych, co jednocześnie nadało kształt wspólnej ekspozycji. Kuratorzy: dra Ewa Sobczyk i dr Szymon Owsiański.

» do 29.06.2025, ul. Gdańska 20

Karuzela

Kolejny rok wspólnych działań za nami. Jak zwykle jesteśmy bardzo podekscytowane i wzruszone, widząc, ile pracy i zaangażowania włożyliście w realizację proponowanych przez nas warsztatowych tematów. Wpadajcie do galerii, szukajcie swoich dzieł, podziwiajcie to, co stworzyli inni. Cały przekrój realizacji rocznego cyklu *Dziecko na warsztat* do odkrycia na wystawie *Karuzela*. Kuratorki: Karolina Pikosz i Karolina Rybka.

» do 19.07.2025, ul. Gdańska 3

Kalina Bańka-Kulka. Naczynia połączone

Kalina Bańka-Kulka, ur. w 1989 w Dąbrowie Górniczej. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP, gdzie od 2013 współtworzy pracownię dyplomującą w Katedrze Szkła. W 2020 obroniła doktorat. Aktualnie pełni funkcję kierowniczkę Katedry Szkła. Zrealizowała 12 wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkuset wystawach szkła w kraju i za granicą. Jest laureatką kilkunastu konkursów zarówno krajowych, jak i międzynarodowych z zakresu szkła i designu. Kuratorka: Karolina Rybka.

» 4.06.2025, środa, godz. 16.00, ul. Gdańska 20;
koszt: 240 zł/os.

Bydgoska Akademia Sztuki:

Makotka kuchenna – warsztaty haftu

Warsztaty haftu kuchennych makatek, które poprowadzi Joanna Michalska „Nitkomaniaczka”. Czas trwania: ok. 4 godz. Liczba uczestników: 10. Zapewniamy

wszystkie potrzebne materiały, nadzór i opiekę prowadzących. Zapisy: danutapalys@galeriabwa.bydgoszcz.pl.

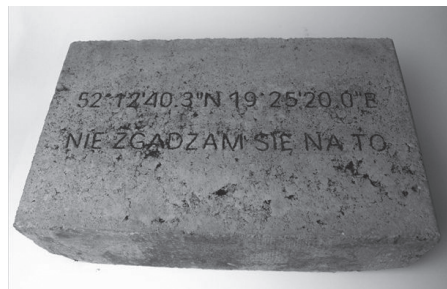
» 11.06.2025, środa, godz. 18.00, ul. Gdańska 20;
wstęp wolny

Bydgoska Akademia Sztuki: Agnieszka L. Janas – *Moda ulicy lat 70. i 80. XX w.* – wykład

Wykład przedstawia rozwój mody młodzieżowej na tle historii PRL. Kulminacją potrzeby wyrażenia siebie poprzez modę, styl życia i muzykę są niezwykle lata 70. i 80. Wykład ilustrowany jest licznymi zdjęciami z epoki, przedstawiającymi to, co było obecne na ulicach miast, złotych młodzieży organizowanych poza systemem czy festiwalu muzyki w Jarocinie. W trakcie spotkania poznamy idoli tamtych czasów i ich wpływ na modę. Pełen autentycznych przeżyć i anegdot wykład będzie bardzo interesującą podróżą po tak ważnym elemencie ulicy jak jej moda kształtowana przez młodych ludzi i ich gusta.

» 26.06.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 –
wernisaż; wystawa potrwa do 17.08.2025

Monika Chlebek / Michalina Klasik



Michalina Klasik, *Nie zgadzam się na to*, 2024, obiekt,
bloczek betonowy fundamentowy, grawer, ziemia

Wystawa planowana jest tak, by poprowadzić widza przez doświadczenie zwierzęcej podmiotowości. Z wyrazem nadziei, że zostanie ona odnotowana i świadomie uznana. Portrety Psów, autorstwa Moniki Chlebek, stanowią być może bliższą percepcyjnie tkankę. Opisuja gatunek towarzyszący, pozornie bardziej rozpoznany, bliższy człowiekowi. Chociaż behawioralnie często nadal odległy, obcojęzyczny. Realizacje Michaliny Klasik sięgają dalej, nazywając wykluczenie, krzywdę i cierpienie, którymi naznaczone są relacje ludzko-zwierzęce. Jej postulaty służą przeformułowaniu wygodnych kalk myślowych,

zwalniających z poczucia odpowiedzialności i decyzyjności. Być może wystawa stanie się zachętą do rozważenia zasadności codziennych wyborów i ich wpływu na Osoby Zwierzęce. Kuratorka: Karolina Pikosz.

INF. DANUTA PAŁYS

**Filharmonia
Pomorska
im. I.J. Paderewskiego**



» 1.06.2025, godz. 17

Bajkowa lista przebojów vol. 2

Orkiestra Kameralna Capella Bydgotiensis, Dziecięcy Chór Filharmonii Pomorskiej, Michał Litwa dyrygent, aranżacje, Emilia Hamerlik śpiew, Mateusz Wiśniewski śpiew, Zespół Wokalny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Marta Trudzińska przygotowanie chóru. W programie m.in.: *W mym sercu Twój dom* z filmu *Tarzan*, *Hakuna Matata* z filmu *Król Lew*, *Ulepimy dziś bałwana* z filmu *Kraina lodu*, *Gościem bądź* z filmu *Piękna i Bestia*, *Rodzina Madrigal* z filmu *Moje magiczne Encanto*, *Marzenie mam* z filmu *Zapłątani*.

» 6.06.2025, godz. 19

Boléro Ravela. Koncert na Święto Województwa



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Maciej Tworek dyrygent. Roman Czura – *Óneirolēpsia kai lēisteia* (utwór nagrodzony w Konkursie Kompozytorskim „Piesomen Antropon”), Piotr Moss – *Mademoiselle – homage à Nadia Boulanger*, Krzysztof Penderecki – *Chaconne in memorie del Giovanni Paolo II*, Joanna Wnuk-Nazarowa – *Il tempo passa. Passacaglia na wielką orkiestrę symfoniczną*, Maurice Ravel – *Boléro*. Z okazji Święta Województwa Kujawsko-Pomorskiego

zapraszamy na wyjątkowy koncert symfoniczny, który będzie muzyczną refleksją nad czasem i dziedzictwem kultury. W programie znajdują się kompozycje współczesne i XX-wieczne, poruszające swoją emocjonalną głębią, formalną precyzją i bogactwem brzmieniowym.

» 13.06.2025, godz. 19

Gala operowa – kobiety Pucciniego

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Maciej Sztor dyrygent, Oksana Kramareva sopran, Liliia Grevtsova sopran, Oleg Zlakoman tenor. *Arie i duety z oper Giacomo Pucciniego.*

» 27.06.2025, godz. 19

Filmowe love

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Maciej Sztor dyrygent, Edyta Krzemień śpiew. Najśłynniejsze tematy filmowe E. Morricone, H. Zimmera, H. Manciniego przeplatane niezapomnianymi wokalizacjami m.in. z filmów: *Dawno temu w Ameryce, Ecstasy of Gold, Gladiator, Frantic, Mission Impossible, Batman Początek, Incepcja, Piraci z Karaibów.*

Muzyczne leżakowanie w Wiolinowie



Po raz kolejny zapraszamy na cykl koncertów plenerowych, które odbędą się w Dzielnicy Muzycznej, nazywanej niegdyś przez Andrzeja Szwalbego Wiolinowem. W otoczeniu zieleni, na wygodnych leżakach, czeka na Państwa relaksująca podróż przez różnorodne brzmienia.

PROGRAM:

3.06.2025, godz. 11.00: uczniowie Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy

4.06.2025, godz. 11.00: studenci Wydziału Edukacji Muzycznej Uniwersytetu K. Wielkiego w Bydgoszczy

5.06.2025, godz. 11.00: uczniowie Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy

6.06.2025, godz. 17.30: Orkiestra Nauczycieli Kujawsko-Pomorskiego Centrum Edukacji Nauczycieli

13.06.2025, godz. 17.30: Chór Dziecięcy Filharmonii Pomorskiej

Koncerty edukacyjne:

» 14.06.2025, godz. 10.00, 11.00, 12.00

161. Od brzuszka do uszka maluszka

» 14.06.2025, godz. 10.15, 11.30, 12.45

Akademia WioliMisia

» 23.06.2025, godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.00

Poranek muzyczny dla seniorów pt. *Na życzenie publiczności... wakacyjne muzykowanie z tradycyjną polską piosenką*

INF. JUSTYNA NAREWSKA

Galeria 2B+L

» 1.06.2025, niedziela, godz. 12.00–15.00, Houseboat LaMare Club, ul. Tamka 2; wystawa czynna do 19 czerwca; Galeria 2B+L dostępna po umówieniu tel.: 888 536 581, 601 390 205

Izabela Wituski: *Bardzo dużo myślę, nie mówię o tym nikomu*

Istnieje teoria, że sny są poligonem, gdzie nasz mózg eksperymentuje. Możemy przepracować nasze doświadczenia, pozostawiając wyraźne ślady pamięciowe. Możemy również przećwiczyć pewne wzorce zachowań i reakcji w sytuacjach, których nie moglibyśmy doświadczyć na co dzień. Pozwala to na emocjonalne przeżywanie wydarzeń, które nigdy nie miały miejsca, ale mogłyby zaistnieć. Analogiczne funkcje dla Izabeli Wituski pełni jej twórczość, w której portretuje samą siebie usytuowaną we własnych wspomnieniach oraz w sytuacjach potencjalnych, ale niewydarzonych. Aranżacje i stylizacje autoportretów Wituski pełne są świadomego kiczu i nawiązań do popkultury. Artystka bardzo dużo myśli, ale nie mówi o tym nikomu, bo może to zobrazować. Debiutancka wystawa indywidualna artystki obejmuje zarówno prace powstałe w liceum plastycznym, jak i prace tak świeże, że podczas wernisażu będą jeszcze schnąć.

Izabela Wituski, ur. w 2004, absolwentka bydgoskiego liceum plastycznego, studentka grafiki artystycznej UAP. W twórczości artystki pojawiają się wątki rozmyślenia i emocjonalnego wracania do przeżyć z przeszłości oraz sytuacji, które nigdy się nie wydarzyły. Estetyka prac odwołuje się do polskich lat dwudziestych.

» 22.06.2025, niedziela, godz. 12.00–15.00, Houseboat LaMare Club, ul. Tamka 2; wystawa czynna do 17 lipca; Galeria 2B+L dostępna po umówieniu tel.: 888 536 581, 601 390 205

Andrzej Fedder: Czy barwnie, czy szaro, a ciągle tak samo



Andrzej Fedder, *Po dyskotecce*

Miejsce zacne, jak pokój gościnny na bujane wernisáže. Weterani środowiska wykorzystali prawie wszystkie bydgoskie zakątki, nory do robienia wystaw. Underground? Odradzające się środowisko (w latach 90. gęste i niezależne) zakwitło. Andrzej Fedder był na 100% w aktywności, współtworząc różne działania artystyczne nie tylko w Bydży. Tworzył prace na różnych podłożach: blachy, łupki, reliefy oraz instalacje. Od czasu wystawy w BWA jego retrospektywy – to spotkanie się teraz po latach, przy obrazach – jest superplanem.

Andrzej Fedder, ur. w 1956 w Czuluchowie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku, w pracowni prof. W. Łajminga. Zajmuje się malarstwem,

grafiką użytkową, projektowaniem ogrodów i instalacją artystyczną oraz działalnością edukacyjną w zakresie sztuk wizualnych. Uczestniczył w wielu plenerach i sympozjach artystycznych oraz w zbiorowych ekspozycjach sztuki organizowanych w Polsce i za granicą. W jego dorobku znajduje się kilkanaście realizacji przestrzennych, indywidualnych wystaw malarstwa, pokazów i akcji artystycznych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Ziemi Czuluchowskiej w Czuluchowie, Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy oraz w kolekcjach prywatnych.

INF. JÓZEF PIWKOWSKI

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 12.06.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy obrazów Emanuela Kaji pt. Syntezy



Emanuel Kaja, *No 10*, akryl, płótno

Emanuel Kaja, ur. w 1978 r. w Bydgoszczy. Zamieszkały na stałe w Wilk. Brytanii. Absolwent Wydziału Malarstwa Uniwersytetu w Brighton (University of Brighton School of Arts and Communication, MA Fine Art). Zajmuje się instalacją i malarstwem abstrakcyjnym. Autor kilku wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych. W 2010 uczestniczył w wystawie zbiorowej z Davidem Freudem, synem Luciana Freuda. W 2017 został zaproszony do wzięcia udziału w wystawie zbiorowej obrazów Luciana Freuda, jego rodziny i przyjaciół. Wystawa odbyła się w muzeum w Worthing (UK).

» 12.06.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Spotkanie poetyckie z Magdaleną Józwiak pt. *Zasiew* oraz promocja zbioru wierszy

Magdalena Józwiak, anglistka, lektorka jęz. angielskiego, poetka i fotografka. W 2013 otrzymała drugą nagrodę w Turnieju Jednego Wiersza w ramach Festiwalu „Złoty Środek Poezji” w Kutnie, a w 2015 była finalistką 10. edycji „Połowy” zorganizowanego przez Biuro Literackie. Jest stypendystką Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie literatury (2025). Fotografie eksponowała na 20 wystawach (w tym 8 indywidualnych), często łącząc słowo z obrazem. Ma na swoim koncie nagrody i wyróżnienia w konkursach fotograficznych, a część fotografii zamieszczono w różnych publikacjach. Obecnie przygotowuje 2 prace dyplomowe łączące fotografię ze słowem w Studium Fotografii ZPAF w Warszawie. Publikacja tomiku dofinansowana ze środków w ramach stypendium artystycznego Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

INF. JACEK SOLIŃSKI

Galeria Pleszynski Kobra

» 7.06.2025, sobota, godz. 18.00, ul. Popiełuszki 7/2

Wzlatuj wysoko i spokojnie

Performance w wykonaniu Chóru Czarnego Karła. Reżyseria i muzyka: Grzegorz Pleszynski. Grupa Czarny Karzeł powstała w Bydgoszczy w marcu 2009. Członkowie grupy tworzą barwny przekrój osób wywodzących się z różnych środowisk oraz różnych profesji. Skład jest zmienny. Spontaniczne spotkanie-performance przerosło się w systematyczną działalność artystyczną. Grupa stworzyła spektakle, z którymi występowała w wielu ośrodkach i miastach Polski oraz w Paryżu i Berlinie.

INF. GRZEGORZ PLESZYŃSKI

Galeria Wieży Ciśnień

» do 11.06.2025, w godzinach otwarcia
Muzeum Wodociągów, ul. Filarecka 3

Wystawa fotografii Anny Wibig pt. *Ania Wibig. Pierwsze spotkanie*

Kuratorem wystawy jest Joanna Kinowska.

INF. ADAM KOSECKI

Hangar Kultury



» 7.06.2025, sobota, godz. 13.00–18.00,
ul. Piwnika-Ponurego 10

I Festiwal Teatralny Hangar Art

Festiwal w formie przeglądu teatralnego.

» 13.06.2025, piątek, godz. 17.00, ul. Piwnika-Ponurego 10

Tu i tam – wystawa fotografii Dariusza Gackowskiego



Wystawa to zbiór fotografii głównie analogowej, czarno-białej, wykonanej na przestrzeni lat 2004–2025. Fotografie wpisują się w nurt fotografii ulicznej (*street photography*) i teorię decydującego momentu.

Dariusz Gackowski, fotograf i filmowiec. Członek ZPAF. Studiował na Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie. Współzałożyciel Stowarzyszenia Koloroffon. Reportaż i dokument to główne dziedziny uprawianej przez niego fotografii. Od 2006 realizuje również filmy dokumentalne. Liczne nagrody i wyróżnienia, m.in. nominacja do nagrody Kina Niezależnego OFFSKARY 2008. Obecnie pracuje jako fotograf i filmowiec w Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy.

INF. MONIKA KLAWITTER

Kawiarnia Pomorska 15

» 7.06.2025, sobota, godz. 19.30; bilety do nabycia/
rezerwacje: 505 055 412, cena: 49 zł

Kabaret Starszych Panów i Młodszej Pani – piosenki z Kabaretu Starszych Panów – koncert

Podczas koncertu usłyszą Państwo piosenki z Kabaretu Starszych Panów okraszone autorskim humorem rodem z kultowego programu telewizyjnego. Miłość, seks, zazdrość, rodzina, pieniądze – to tylko mała część tematów podjętych w najsłynniejszych piosenkach z repertuaru Kabaretu Starszych Panów. Unikalnie emocjonalna podróż z odrobiną powagi i swingu będzie poprowadzona przez słynący z akustycznych brzmień zespół Slavic Voices. Charakterystyczny humor zawarty w tekstach piosenek jest uwypuklony przez autorskie aranżacje. Skład zespołu: Młodsza Pani: Magdalena Cysewska – wokal; Starsi Panowie: Michał Hajduczenia – wokal, kontrabas, prowadzenie, Robert Matusiak – pianino. Uwaga! Promocja z okazji Tygodnia Międzypokoleniowego „Seniorada”! Zniżka dla seniorów: grupa powyżej 10 osób: bilet za 40 zł!

INF. MAGDALENA CYSEWSKA

Kino Jeremi



» 4.06.2025, środa, godz. 16.30; wstęp wolny

Fordońskie Kino Familijne: Vinski i pył niewidzialności

Vinski, 10-latek, otrzymuje magiczny pył, który czyni go niewidzialnym. Początkowo bawi się nowymi mocami, ale wkrótce odkrywa, że bycie bohaterem to odpowiedzialność, zwłaszcza gdy banda oszustów chce poznać jego sekret.

» 5.06.2025, czwartek, godz. 19.00; bilety: normalny 13 zł,
ulgowy 8 zł, członkowie Klubu Filmowego wstęp wolny

Cisza nocna

Lucjan, emerytowany aktor teatralny, zostaje oddany przez syna do domu opieki. Położona na wsi rezydencja sprawia wrażenie idyllicznego miejsca, z przyjaznym

personalem gotowym do pomocy oraz życzliwymi mieszkańcami. Okazuje się jednak, że skrywa pewną tajemnicę... Lucjana zaczynają prześladować makabryczne wizje. Zbiega się to w czasie ze śmiercią kilku pensjonariuszy. Lucjan będzie musiał ustalić, czy jego wizje są prawdziwe, czy też traci rozum.

» 7, 14 i 21.06.2025, godz. 10.00; wstęp wolny

Bajkowe Poranki

» 10.06.2025, wtorek, godz. 16.30; wstęp wolny

Fordońskie Kino Familijne: *Mój brat robot*

Świat się zmienił. Niedawno zażegnano kryzys klimatyczny, więc wszystko jest ekologiczne i zrównoważone. Ludzie mają osobistych asystentów, humanoidalne androidy. 12-letnia Alberte dostaje na urodziny najnowszy model robota. Konrad wygląda i zachowuje się jak człowiek. Jest o wiele lepszy od poprzedniej wersji, która wyglądem bardziej przypominała misia. Wszyscy zazdroszczą jej nowego modelu. Popularność Alberte w szkole rośnie, a ona coraz bardziej zbliża się do Konrada. Ale czy można przyjaźnić się z robotem, nawet gdy wygląda jak człowiek?



INF. MONIKA KLAWITTER

Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich KLAPS



XVI Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich KLAPS, organizowany przez samorząd uczniowski VI LO im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy, to przedsięwzięcie na skalę ogólnopolską. Konkurs skierowany jest do osób w wieku 15–24 lata. Celem przedsięwzięcia jest promowanie amatorskiej kinematografii oraz odnalezienie utalentowanych i młodych filmowców. Nagrody przyznawane są w 3 kategoriach: animacja, film dokumentalny oraz film fabularny. Dodatkowo zostanie wręczona nagroda publiczności. Zwieńczeniem konkursu będzie dwudniowe spotkanie finałowe, które odbędzie się w dniach 15–16 czerwca w Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy. 15 czerwca będą realizowane darmowe warsztaty dla finalistów dotyczące produkcji dźwiękowej w filmie. Poprowadzą je członkowie Koła Artystyczno-Naukowego Spektrum działającego przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Natomiast 16 czerwca będzie miała miejsce projekcja filmów oraz wręczenie nagród na gali finałowej, na którą wstęp jest wolny. W skład komisji kwalifikacyjnej wchodzi: jury młodzieżowe i eksperci (krytyk filmowy Łukasz Maciejewski, prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski oraz aktor Robert Jarociński). Szczegóły

konkursu znajdują się na stronie viloklaps.pl oraz na profilach konkursu w mediach społecznościowych.

INF. MAGDALENA FOKSIŃSKA

Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury



KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY

» 7.06.2025, sobota, godz. 17.00; wstęp wolny

Gala wręczenia Nagrody Poetyckiej im. Kazimierza Hoffmana KOS

W VI edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. K. Hoffmana o statuetkę KOSa nominacje otrzymali: Krzysztof Fedorowicz, Stanisław Kalina Jaglarz, Krzysztof Siwczyk, Mirka Szychowiak oraz Rafał Wawrzyńczyk. Rozstrzygnięcie konkursu odbędzie się podczas uroczystej gali. Wydarzenie połączone z rozmową z nominowanymi prowadzić będzie Janusz Drzewucki, poeta, krytyk literacki, wydawca, dziennikarz, członek PEN Clubu, SPP i Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. Podczas gali wystąpi Szymon Brucki, wykonujący muzykę z nurtu poezji śpiewanej. W programie ponadto laudacja przewodniczącej kapituły Iwony Smolki. Zwycięzca otrzyma statuetkę KOSa i nagrodę w wysokości 15.000 zł ufundowaną przez samorząd woj. kujawsko-pomorskiego.

» 10.06.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Literatura w Centrum: Marek Kazimierz Siwiec, Drzazgi – w kontekście 75. urodzin

Marek Kazimierz Siwiec – ur. w 1950 poeta, filozof, profesor UKW w Bydgoszczy. Autor książek poetyckich i filozoficznych oraz kilkunastu rozpraw i szkiców z estetyki, metafizyki i krytyki artystycznej. Należał do założycieli „Solidarności” w WSP w Bydgoszczy, uczestniczył w nieoficjalnym życiu literackim. W 1986 obronił pracę doktorską z filozofii w Uniwersytecie Warszawskim. Otrzymał nagrodę im. R. Miłczewskiego-Bruno za rok 2015 w Dziale Poezji. Dwukrotnie laureat Bydgoskiej Literackiej Nagrody Strzały Łuczniczki. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec. Spotkaniu towarzyszyć będzie występ bydgoskiego barda i poety Juliusza (Julo) Rafela.

» 11.06.2025, środa, godz. 18.00; wstęp wolny

Czytajmy się! Zaplątani, Witek Albiński

Witold Albiński – multiinstrumentalista, pedagog, dziennikarz i fotograf. Autor i realizator kilkuset pro-

gramów telewizyjnych, kilkunastu wideoklipów oraz współrealizator koncertów i widowisk telewizyjnych. Współtworzył film fabularny *Żużel* w reż. Doroty Kędzierskiej. Autor książki *Historia zespołu Fatum, czyli jak powstał Lord Vader* (2022). Gra w zespołach Bydgoscy Bluesmani oraz Graffiti. Prowadzenie: Alicja Dużyk.

» 12.06.2025, czwartek, godz. 18.00; bilety w cenie 20 zł dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

#KPCKoncert: Wszystkiego Najlepszego

Wszystkiego Najlepszego to grupa wykonująca własne piosenki z klimatu krainy łagodności, piosenki poetyckiej, ballady i folku. Zespół powstał lata temu i wyśpiewał wiele głównych nagród na najważniejszych festiwalach piosenki, przeglądach poezji śpiewanej czy piosenki studenckiej. Cechą charakterystyczną zespołu jest wielogłos, dopracowane aranżacje, melodyjne kompozycje oraz poruszające teksty.

» 14.06.2025, sobota, godz. 12.00, Spichrz Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, ul. Zamcza 10/12; wstęp wolny

XV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Teofila Ociepki – wernisaż



Nasze biennale jest szeroką prezentacją amatorskiej twórczości z kręgu malarstwa intuicyjnego, naiwnego, Art Brut, prac cechujących się szczerością i autentycznością wypowiedzi. W konkursie mogą brać udział wyłącznie twórcy nieprofesjonalni bez ograniczeń wiekowych. Ekspozycja potrwa do 3 sierpnia.

» 16.06.2025, poniedziałek, godz. 18.00; wstęp wolny

...i żeby się spotkać i pogadać: Fantastyczne książki – spotkanie z młodymi,

annopolitańskimi bibliotekarkami: Martą Boniecką, Olą Burzyńską i Alisą Dudkiną, gość specjalny: Tadeusz Krajewski

Biblioteka Literatury Fantastycznej Annapolis im. Jerzego Grundkowskiego znajduje się w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2 w Bydgoszczy. W grudniu 2024 rozpoczęła pn. *Duchy Annapolis* cykl spotkań z osobami, których działalność artystyczna znajduje się poza obszarem komercyjnym, daleko mainstreamu. Spotkania prowadzą annopolitańskie bibliotekarki: Marta Boniecka, Ola Burzyńska i Alisa Dudkina. Spotkanie w ramach Roku Dzieci i Młodzieży Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Prowadzenie: Alicja Dużyk.

» 17.06.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Zauroczeni pięknem: Zepsuty gotyk, przedbarok, czy też nowa jakość? Kilka spojrzeń na sztukę renesansu, dr Mateusz Soliński

» 22.06.2025, godz. 10.00–18.00, Wyspa Młyńska; wstęp wolny

Jarmark Świętojański 2025

Na jarmarku nie zabraknie także warsztatów i pokazów twórczych. Będzie można spróbować swoich sił w tkactwie. Jednym z kluczowych punktów programu będą występy zespołów folklorystycznych. Podczas jarmarku usłyszymy zespoły: Zespół Pieśni i Tańca Ziemia Bydgoska, Kapela Ewy Grochowskiej, Środa Kujawska, Piekielnica, Grupa Robocza Pieśni Wiejskich, Zespół Nadwiślanie. Współorganizatorem wydarzenia jest Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi.

» 22.06.2025, niedziela, godz. 11.00, Wyspa Młyńska; wstęp wolny, obowiązują zapisy

Tradycja Kujaw i Pałuk w rękach i głosie – warsztaty śpiewu

Prowadzenie: Katarzyna Rosik – etnologa, uczennica wiejskich śpiewaków, tancerzy i muzykantów, badaczka muzyki tradycyjnej Radomszczyzny, Kujaw i in., członkini Stowarzyszenia Dom Tańca i Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Etnograficznego w Toruniu. Redaktor naczelna portalu muzykatradycyjna.pl, członkini rady Akademii Kolberga, realizatorka strony posag.info. Zapisy (do 20 czerwca) oraz więcej informacji: julia.rauhut@kpck.pl.

» 26.06.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

LXXXVII Spotkanie z Historią u Hoffmana: Obchody milenium chrztu Polski w Byd- goszczy, ks. dr Jan Pomin

» 27–29 czerwca 2025, harmonogram godzinowy
dostępny na kpcck.pl; koszt: 549 zł

Głosowisko – weekendowe warsztaty wo- kalno-sceniczne z koncertem finałowym

Zanurz się w muzyce, odkryj swój głos na nowo i wejdź na scenę z pełną świadomością – wokalną i sceniczną. Zapraszamy młodzież (+14) i dorosłych na wyjątkowy weekend pełen śpiewu, ekspresji i emocji. To intensywny, ale twórczy czas pracy z głosem i ciałem, zakończony koncertem uczestników. Szczegółowy dzienny plan i więcej informacji na kpcck.pl. W razie pytań zachęcamy do kontaktu pod nr. 52 585 15 02 wew. 113 lub e-mail: artystyczny@kpcck.pl.

Ruszą zapisy na lipcowe warsztaty komiksowe dla młodzieży

Nie zwlekaj! Już dziś zapisz swoje dziecko na pełne kreatywnych wyzwań warsztaty rysowania komiksów prowadzone przez Maję Żądło w dniach 8–10 lipca (codziennie w godz. 10.00–13.00). Podczas trzydniowych zajęć uczestnicy m.in.: narysują swojego komiksowego bohatera, nauczą się, jak nadać dynamikę i mimikę postaci, dodawać dymki i kadrować. Nie trzeba „umieć rysować” – wystarczą pomysły i dobry humor. Koszt: 150 zł. Szczegółowe informacje: integracja@kpcck.pl, tel. 780 181 770.

Konkurs Portret z kujawsko-pomorskim zabytkiem w tle

Tematem tegorocznego konkursu, tak jak w latach ubiegłych, są zabytki woj. kujawsko-pomorskiego. Na fotografii powinien znaleźć się portret (może być zbiorowy) na tle zabytku naszego województwa. Może to być: pałac, kamienica, kościół, kaplica, most, rynek, pomnik, ogród itp. Przedsięwzięcie ma na celu promocję zabytków województwa oraz zachęcanie jego uczestników do bliższego poznania historii fotografowanych obiektów. Konkurs jest również okazją do wykazania się kreatywnością oraz talentami artystycznymi i pokazania swojej wrażliwości na piękno wartościowej architektury, będącej wizytówką naszego regionu. Konkurs skierowany jest do osób niezajmujących się fotografią zawodowo. Prace można wysyłać do 7 sierpnia na adres: zabytki@kpcck.pl. Regulamin na kpcck.pl. Finał

konkursu odbędzie się we wrześniu w siedzibie KPCK w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa.

INF. JĘDRZEJ KUBIAK

Młodzieżowy Dom Kultury nr 1



» 22.06.2025, niedziela, godz. 16.00–19.00

Festyn Rodzinny na zakończenie roku szkolnego

Festyn to wspólna zabawa uczestników zajęć w MDK1 i ich rodzin. Odbędzie się on na terenach rekreacyjnych MDK nr 1. W programie przewidziane są występy młodych artystów z MDK1, gry i zabawy sportowe, rodzinny turniej szachowy i warcabowy, konkursy plastyczne, loteria fantowa. Zapraszamy wszystkich młodszych i starszych mieszkańców naszego osiedla! Tu na pewno miło spędzicie czas.

INF. G. TOMASIK

Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera



» wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00

» piątek, godz. 10.00–20.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz
w kasie Młynów

Wystawa stała Młyn-Maszyna



- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
- » piątek, godz. 10.00–20.00
- » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*

- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
- » piątek, godz. 10.00–20.00
- » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *SOWA*

- » do 4.06.2025, w godzinach otwarcia Kawiarni Nowe Miejsce; wstęp wolny

Twórczo dla praw człowieka #1 – miniwystawa

Młyny Rothera nawiązały współpracę z Międzynarodowym Domem Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu, w ramach której w Nowym Miejscu będziemy cyklicznie prezentować plakaty z X Międzynarodowego Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego *Twórczo dla praw człowieka*. Goście i goście Nowego Miejsca będą mogli zobaczyć 5 plakatów stworzonych przez artystki i artystów z różnych stron świata. Wśród nich: Goyen Chen, Anna Chmielnik, Mateusz Taranowski, Tom Veil, Xuwei Zhang.

- » do 8.06.2025, informacja o godzinach otwarcia: mlynrothera.pl; wstęp wolny

Thalassophile – interaktywna instalacja dźwiękowa

Interaktywna instalacja, która łączy sztukę z nowoczesną technologią, ukazując unikalną perspektywę na granice między lądem a wodą, tym, co widoczne, a tym, co niewidzialne. Wystawa zainspirowana jest zarówno fascynacją żywiołem wody, jak i chęcią zwiększenia świadomości o wyzwaniach, przed którymi stają osoby niewidome w przestrzeni publicznej. Dzięki systemowi dźwiękowemu z ośmioma głośnikami/źródłami dźwięku uczestnicy będą mogli poczuć przestrzeń w sposób, który pozwala im zrozumieć granice i bariery za pomocą dźwięków dochodzących z różnych kierunków.

- » 1.06.2025, godz. 13.00–15.00, wystawa *Węzły* oraz Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 10–12 lat wraz z opiekunami; obowiązują bilety: 20 zł,

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 10–12 lat (*camera obscura*)

Zastanawialiście się kiedyś, jak działa światło? Co sprawia, że widzimy kolory i obrazy? Na wystawie *Węzły* porozmawiamy o początkach kina na świecie i o pierwszych kinach w Bydgoszczy. Opowiemy również o lokalnych wątkach filmowych, o historii Bydgoszczy na filmowej mapie oraz o wpływie braci Lumière na rozwój kina. Podczas części warsztatowej wspólnie odkryjemy zasady działania światła i jego roli w tworzeniu ruchomych obrazów, tworząc *camera obscura* – jedno z najstarszych urządzeń optycznych.

- » 6.06.2025, godz. 18.00–20.00, Spichrz Mączny, III piętro; bezpłatnie, obowiązują zapisy

Forum Filozoficzne #4 cz. 2: Medium – slam filozoficzny

Spotkanie osób, które nie muszą mieć żadnych akademickich kompetencji filozoficznych, ale które budują filozoficzne koncepcje – czyniąc to dla samej potrzeby i radości filozofowania, oddając je w ręce publiczności, która zgodnie z ideą slamu pełni rolę jury przez całe takie spotkanie.

- » 8.06.2025, godz. 13.00–15.00, wystawa *Węzły* i Spichrz Mączny, IV piętro, dla seniorów; cena: 1 zł, obowiązują zapisy

Seniorada w Młynach Rothera – tematyczne oprowadzanie i warsztaty dla seniorów

Tego dnia odbędzie się tematyczne oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie *Węzły*, podczas którego uczestnicy wyruszą w podróż szlakiem dawnych bydgoskich kin. Przewodnik opowie o początkach kinematografii w mieście, pierwszych seansach, gwiazdach srebrnego ekranu i filmowych fascynacjach mieszkańców Bydgoszczy. Po oprowadzaniu zaplanowano warsztaty plastyczne z tworzenia kolaży inspirowanych filmem i kulturą – okazja do wyrażenia emocji i wspomnień poprzez sztukę. Uczestnicy poznają także historię kolażu oraz nauczą się, jak za pomocą obrazu i koloru opowiadać własne historie.

- » 12 i 26 czerwca 2025, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce (I piętro); wstęp wolny

Młyński rozmownik #59, #60

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje Ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami

zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, po polsku, po ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsi. To wszystko zależy od Was! Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

» 15.06.2025, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, II piętro, dla dzieci w wieku 9–10 lat; cena: 20 zł

Świat wokół nas: tajemnicze ziarna – warsztaty filozoficzne dla dzieci

Jak powstaje żywność i co możemy zrobić, by troszczyć się o naszą planetę? Zastanowimy się, dlaczego różnorodność roślin jest tak ważna dla zdrowia naszej planety i jak lokalne uprawy wspierają zrównoważony rozwój.

» 17.06.2025, godz. 10.30–15.30, Spichrz Zbożowy, II piętro, Młyny Rothera; bilety: 211,38 zł (finansowane ze środków publicznych ZW), 260 zł (finansowane z innych środków 23% VAT), sprawdź dostępność biletów na mlynnyrothera.pl

Szkolenia dla sektora kreatywnego #6: Design Thinking w instytucji kultury

Design Thinking to nowoczesne i praktyczne podejście do rozwiązywania problemów. To proces, który pomaga lepiej zrozumieć potrzeby użytkowników, zakwestionować utarte schematy, na nowo zdefiniować wyzwania i stworzyć innowacyjne rozwiązania.

» 23.06.2025, godz. 18.00–19.30, Młyny Rothera: bilet ulgowy 10 zł, karnet ulgowy 70 zł, bilet normalny 15 zł, karnet normalny 120 zł, sprawdź dostępność biletów na mlynnyrothera.pl

Against Gravity #13: Części intymne

Czy w momencie, kiedy aktorka przekracza próg planu zdjęciowego, jej ciało staje się własnością (najczęściej męskich) twórców? Jak w przeszłości i obecnie pokazuje się nagość i seks w filmach? Czy w przemyśle filmowym jest miejsce dla ciał, które nie wpisują się w stereotypowe wyobrażenia o atrakcyjności? Na te i wiele innych pytań odpowiedź szukają w filmie reżyserki, scenarzystki i aktorki, m.in. Jane Fonda, Joey Soloway, Angela Robinson, Karyn Kusama, Rose McGowan, Rosanna Arquette, Alexandra Billings, Stacy Rukeyser czy Emily Meade.

» 28.06.2025, godz. 13.00–14.30; bilety: 18 zł ulgowy, 22 zł normalny, oprowadzanie z przewodnikiem w cenie biletu

Oprowadzanie tematyczne z przewodnikiem po wystawie Węzły: Początki kina w Bydgoszczy

Oprowadzanie tematyczne po wystawie Węzły szlakiem dawnych kin. To nowa ścieżka oprowadzania. Podczas godzinnego spaceru z przewodnikiem nawiążemy do początków kina w naszym mieście, porozmawiamy o rozwijającym się przemyśle filmowym, popularnych gwiazdach, topowych produkcjach i o tym, dlaczego bydgoszczanie, tak bardzo kochali kino. Udział w tym wydarzeniu to niepowtarzalna okazja, aby doświadczyć zwiedzania wystawy Węzły z zupełnie innej, kinowej perspektywy. Po oprowadzaniu można kontynuować zwiedzanie wystawy samodzielnie.

» 29.06.2025, godz. 10.00–11.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–8 lat; bilety: 20 zł

Machiny latające – warsztaty rodzinne w Strefie SOWA

Papier, słomki, patyczki, baloniki, gumki recepturki, te zwykłe elementy w połączeniu z kreatywnym podejściem mogą zamienić się w niesamowite obiekty latające. Na warsztatach dzieci będą mogły swobodnie budować swoje konstrukcje, by następnie testować ich możliwości w tunelu aerodynamicznym.

» 29.06.2025, godz. 13.00–15.00, wystawa Węzły oraz Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–9 lat wraz z opiekunami, bilety: 20 zł

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 7–9 lat (taumatrop i fenakistiskop)

Ciekawi Was, jak powstają filmy i animacje? Porozmawiamy o początkach kina na świecie i o pierwszych kinach w Bydgoszczy. Powiemy również o lokalnych wątkach filmowych, o historii Bydgoszczy na filmowej mapie oraz o wpływie braci Lumière na rozwój kina. Następnie uczestnicy samodzielnie stworzą proste urządzenia animacyjne, takie jak taumatrop i fenakistiskop, co pozwoli na praktyczne zrozumienie zasad rządzących percepcją ruchu.

Cykl twórczych warsztatów dla seniorów w Młynach Rothera

Raz w miesiącu spotkamy się, by wspólnie tworzyć, poznawać różnorodne techniki rękodzielnicze i artystyczne oraz czerpać radość z własnoręcznego działania. W kameralnej atmosferze i przy filiżance herbaty będziemy uczyć się m.in. makramy, haftu, tworzenia

świec sojowych, wieńców, mieszanek ziołowych, a także spróbujemy swoich sił w sztuce kolażu czy japońskim temari. Każde spotkanie to nie tylko nauka nowych umiejętności, ale też okazja do rozmowy, wyciszenia, dzielenia się wspomnieniami i odkrywania własnej kreatywności. Nie trzeba mieć żadnego doświadczenia – zapewniamy wszystkie materiały oraz instruktaż – krok po kroku. Pierwsze spotkanie już w lipcu. Więcej informacji na stronie WWW Młynów oraz w punkcie info (tel. 887 467 208).

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

**Muzeum Okręgowe
im. Leona
Wyczółkowskiego**

MO:
**MUZEUM
OKRĘGOWE**
IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO
W BYDGOSZCZY

Działania edukacyjne:

Mały wielki świat Olgi Boznańskiej. Twórcza Sobota na wystawie Olga Boznańska i jej czas

Termin: 7 czerwca 2025, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci w wieku 8–13 lat wraz z opiekunami. Wstęp: 10 zł/os., bilety do nabycia na stronie internetowej muzeum. Więcej informacji: 52 58 59 910, 52 58 59 911 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Warsztaty tworzenia biżuterii w ramach Senioriady

Termin: 13 czerwca 2025, piątek, godz. 12.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Wstęp: 8 zł/os., bilety do nabycia na stronie internetowej muzeum. Więcej informacji: 52 58 59 910, 52 58 59 911 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Muzealna mapa przygód

– gra edukacyjna z finałem na wystawie *Olga Boznańska i jej czas*

Termin: od wt. do czw. w godz. 10.00–15.00, pt. w godz. 12.00–15.00 (ostatnie wejście o 14.00). Start i zakup biletów: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Wstęp: 18 zł/os. (uczestnik), 1 zł/os. (opiekun). Więcej informacji: 52 58 59 910, 52 58 59 911 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Senioriada w Aptece pod Łabędziem

Termin: 12 czerwca 2025, czwartek, godz. 16.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo:

seniorzy. Wstęp: 8 zł/os. Więcej informacji: tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Spotkania, wykłady, spacerzy tematyczne:

Liczba miejsc ograniczona. Bilety można zakupić w kasie muzeum oraz przez: bilety.muzeum.bydgoszcz.pl w zakładce Wydarzenia. Decyduje kolejność zakupu biletów.

Stanisław August Poniatowski i jego cza-sy. Opowieść ilustrowana zbiorami MOB **– wykład dr. Krzysztofa Jarzęckiego** **i dr Gabrieli Frischke**

Termin: 6 czerwca 2025, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna). Wstęp: 10 zł/os.

Bydgoskie aktorki w II Rzeczypospolitej **– wykład dr Moniki Opióły-Cegiełki**

Termin: 11 czerwca 2025, środa, godz. 16.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna). Wstęp: 10 zł/os.

Siła i znaczenie oddziaływania muzyki na człowieka na różnych etapach życia **– wykład dr Anny Antoniny Nogaj**

Termin: 13 czerwca 2025, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna). Wstęp: 10 zł/os.

Historia w dumkach zapisana. O tożsamości ukraińskiej słów kilka – wykład dr **Joanny Matyasik**, połączony z prezentacją **dumek ukraińskich w wykonaniu członków zespołu Slavic Voices – Słowiańskie Głosy**

Termin: 21 czerwca 2025, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna). Wstęp: 10 zł/os.

Sport kobiecy w Bydgoszczy. Historia – kluby – gwiazdy – wykład dr **Sławomira Sadowskiego**

Termin: 28 czerwca 2025, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (sala audiowizualna). Wstęp: 10 zł/os.

Bydgoski Szlak Kobiet – spacer historyczny połączony ze zwiedzaniem wystawy *Inne miasto. Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)*

Prowadzenie: dr Anna Nadolska, Dział Historii MOB.
Termin: 28 czerwca 2025, sobota, godz. 12.00. Start: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 15 zł/os.

Wydarzenia:

Pamiętki związane z rodziną Chmielewskich z Bydgoszczy (XVII–XIX w.) – pokaz nabytków na wystawie stałej

Termin: 1–29 czerwca 2025. Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Koordynator: Kamil Ściesiński, Dział Historii MOB. Wstęp: w ramach biletu do muzeum.

Ogólnopolska konferencja naukowa *Życie w klasztorach żeńskich doby staropolskiej*

Termin: 5–6 czerwca 2025 (czwartek, piątek). Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4. Organizatorzy: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Kontakt: historia@muzeum.bydgoszcz.pl. Bierny udział w konferencji: 5 zł/os.

Otwarcie sali dawnego refektarza siostr klarysek

Termin: 5 czerwca 2025, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, refektarz.

Wernisaż wystawy czasowej *Tajemnice wzroku*

Termin: 12 czerwca 2025, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wystawa czynna do 31 sierpnia 2025.

Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Pamiętajcie o ogrodach..., czyli ogrodnictwo w wielu perspektywach*

Termin: 13–14 czerwca 2025 (piątek, sobota), od godz. 10.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Bierny udział w konferencji: 1 zł/os.

Oprowadzanie po wystawach: Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Archeologia w sztuce w ramach Europejskich Dni Archeologii*

Prowadzenie: Jolanta Szalkowska-Łoś, Józef Łoś, Dział Archeologii MOB. Termin: 13 czerwca 2025, piątek, godz. 16.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Dźwięki spod igły – światowa kolekcja fonograficzna Ewy i Adama Mańczaków w ramach Bydgoskiego Roku Muzyki*

Prowadzenie: Sławomir Dolata, Dział Muzyki MOB. Termin: 25 czerwca 2025, środa, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski*

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane w każdy wt. o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą śr. o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Wystawy czasowe:

Opór w Bydgoszczy. Konspiracja w czasie niemieckiej okupacji

Miejsce: Explosum, ul. Alfreda Nobla. Kuratorzy: Maria Krystek, Piotr Mateja. Termin: wystawa czynna do 2 listopada 2025.

Olga Boznańska i jej czas

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorki: dr Monika Kosteczko-Grąjek, Agnieszka Bembnista. Termin: wystawa czynna do 24 sierpnia 2025.

Archeologia w sztuce

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorzy: Jolanta Szalkowska-Łoś, Józef Łoś, Paulina Kwiatkowska. Termin: wystawa czynna do 17 sierpnia 2025.

Dary Narodowego Banku Polskiego

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4. Kuratorzy: dr Krzysztof Jarzęcki, dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 8 czerwca 2025.

Inne miasto... Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)

Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: dr Anna Nadolska, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 28 grudnia 2025.

Dźwięki spod igły. Światowa kolekcja fonograficzna Ewy i Adama Mańczaków

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kurator: Sławomir Dolata. Termin: wystawa czynna do 1 października 2025.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości.

Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności.

Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza.

Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Explozeum, ul. Alfreda Nobla

Explozeum

Obiekt miesiąca:

**Portrety olejne przedstawiające Marka Wincen-
tego oraz Luizę Marię Wilhelminę Chmielewskich,
ok. 1798 r., dar Wolfa von Chmielewskiego**



W środę 7 maja w Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrzach nad Brdą, oddziale Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego, odbyło się uroczyste podpisanie umowy dotyczącej przekazania muzeum cennych darów należących do rodziny Chmielewskich – rodu związanego z Bydgoszczą i jej okolicami od XVI wieku. Umowę darowizny podpisali dyrektorka Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy dr Anna Kornelia Jędrzejewska oraz Wolf von Chmielewski, potomek bydgoskiej rodziny Chmielewskich. Pochodzący z Monachium Wolf von Chmielewski skontaktował się z bydgoskim muzeum na początku 2024 r., informując, że dysponuje obiektami cechującymi się znaczącą wartością historyczną. Proces przekazywania rodzinnych pamiątek od samego początku koordynował Kamil Ściesiński, pracownik Działu Historii MOB. Do najcenniejszych z nich należą dwa portrety olejne z ok. 1798 r. przedstawiające Marka Wincen-
tego Chmielewskiego oraz jego żonę Luizę Marię Wilhelminę. Obrazy wykonane na płótnie stanowią znakomity przykład malarstwa portretowego z końca XVIII w. Prace powstały najprawdopodobniej z okazji ślubu tej pary. Oprócz tego Muzeum Okręgowe otrzymało tłok oraz pieczęć z wizerunkiem herbu Leliwa z przełomu XVIII i XIX w., księgę rodową rodziny Chmielewskich z 1804 r., zegarek kieszonkowy Mieczysława Chmielewskiego w srebrnym etui z początku XX w. oraz sygnet Joachima Chmielewskiego z 1912 r. ozdobiony grawerunkiem.

Ród Chmielewskich zapisał się w historii Bydgoszczy i regionu, będąc z nim związanym od XVI w. Jedną z najsłynniejszych postaci tej rodziny – Marek Wincenty

Chmielewski, bezpośredni przodek naszego darczyńcy – był pierwszym właścicielem tzw. Willi Prezydenta Rejencji Bydgoskiej przy dzisiejszej ul. Focha 25 (dawniej położonej nad Kanalem Bydgoskim). Jego działalność i postawa czynią go jedną z kluczowych postaci naszego miasta w czasie zaborów i wojen napoleońskich.

Tekst: dr Anna Nadolska, Kamil Ściesiński,
Filip Semrau, Dział Historii MOB
Fot. Wojciech Woźniak

INF. MICHAŁ LITOROWICZ

**Dom Kultury
„Modraczek”**



Dom Kultury
"Modraczek"

» 12.06.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury – Kawiarnia Literacka – gość: Małgorzata Bobak-Kończowa

Poetka, malarka, autorka haiku, kolaży, mandali i ilustracji dla dzieci. Animatorka kultury, zaangażowana w działalność społeczną i charytatywną. Organizatorka wydarzeń o zasięgu lokalnym i ogólnokrajowym, pomysłodawczyni i menedżerka Ogólnopolskiego Festiwalu Poezji – Nyskiej Nocy Poetów. Tworzyła Małą Scenę Poezji przy Nyskim Domu Kultury, gdzie organizowała spotkania autorskie. Założycielka i członkini Polskiego Stowarzyszenia Haiku, związana z opolskim oddziałem Związku Literatów Polskich, oficyną wydawniczą Anagram, Wolną Inicjatywą Artystyczną – Wytrych i Poetami Pszczyńskimi. Jej utwory zostały przetłumaczone na języki: hiszpański, włoski, słowacki, litewski, angielski i ukraiński. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzewska.

INF. IZABELA KACZYŃKA

**Muzeum Fotografii
– Wyższa Szkoła
Gospodarki**



Muzeum Fotografii
w Bydgoszczy
Wyższa Szkoła Gospodarki

» 14.06.2025, sobota, godz. 10.00

Warsztaty Camera obscura

Uczestnicy warsztatów zapoznają się z budową aparatu otworkowego typu camera obscura. Skonstruują z przygotowanych przez siebie przedmiotów swój aparat i wykonają nim zdjęcie. Następnie ujrzą efekty swojej pra-

cy. Pracując w ciemni fotograficznej, wywołają negatywy i zrobią odbitkę na papierze fotograficznym. Podczas warsztatów: zapoznasz się z historią aparatu otworkowego; poznasz zasady powstawania obrazu w kamerze otworkowej; samodzielnie skonstruujesz aparat otworkowy z przedmiotów codziennego użytku; poznasz metody obliczenia parametrów kamery potrzebnych do oszacowania ekspozycji; wykonasz samodzielnie zdjęcie; poznasz podstawy fotochemii, wywołasz negatyw i stykając odbitkę pozytywową z negatywu na papierze światłoczułym. Czas trwania: 4 godz. x 45 min. Koszt: 80 zł za os. (minimalna liczba osób w grupie: 8)



fot. Jarosław Majewski

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: *Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke’a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania.* Więcej informacji na FB: Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce edukacja, tel. Kontaktowy: 52 567 00 07.

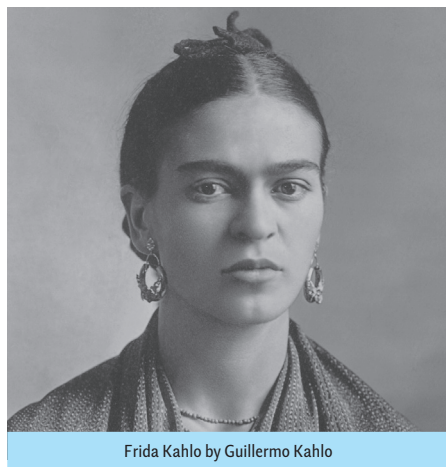
INF. KACPER BUŃKOWSKI

Old Film Festival

Poszukiwana Frida Kahlo

W listopadzie br. (od 3 do 8) odbędzie się kolejny, 5. Old Film Festival Bydgoszcz. Gościem specjalnym festiwalu, organizowanego w Miejskim Centrum Kultury, Teatrze Polskim, Akademii Muzycznej (nowym

gmachu), Filharmonii Pomorskiej, Pałacu Młodzieży, kinie Jeremi, na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego, będzie... Frida Kahlo. Organizatorzy OFF poszukują sobowtóra słynnej meksykańskiej malarki. Szczegóły projektu na: oldfilmfestival.pl.



Frida Kahlo by Guillermo Kahlo

INF. JÓZEF HEROLD

Opera Nova



- » 5.06.2025, czwartek, godz. 19.00
- » 6.06.2025, piątek, godz. 19.00
- » 7.06.2025, sobota, godz. 19.00
- » 8.06.2025, niedziela, godz. 18.00

Franz Lehár: *Wesoła wdówka* – operetka w 3 aktach

Kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, reżyseria i inscenizacja: Jerzy Jan Połoiński, choreografia: Joanna Semeńczuk, scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Anna Chadaj, reżyseria światła: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń, projekcje multimedialne: Adam Keller.

W czerwcu Opera Nova zaprasza melomanów m.in. na operetkowe hity – jednym z nich jest *Wesoła wdówka* Franza Lehára, która pojawi się na scenie aż w 4 czerwcowe wieczory. Duch słynnej *Wdówki* w inscenizacji wyreżyserowanej przez Połoińskiego zostaje dosłownie wybudzony z przeszło stoletniego snu, by odnaleźć się w nowej rzeczywistości i zaskoczyć muzyką pełną prze-

bojów i dowcipnymi tekstami, uwspółcześionymi przez Tomasza Jachimka. Soliści i chór podejmują wyzwania nie tylko wokalnie-aktorskie, ale także choreograficzne, obok pełnych uroku baletowych scen w wykonaniu tancerzy. Konwencję inscenizacji dopełniają scenografia czytelna w symbolach osnute pajęczyną, wyraziste (w soczystych kolorach) kostiumy i charakterystyczna jak z filmu grozy. Dynamiczna akcja, utkana z sieci intryg i humoru w kabaretowej atmosferze, oraz piękna i różnorodna muzyka w wykonaniu Orkiestry Opery Nova wprowadzą wszystkich w znakomity nastrój!

- » 13.06.2025, piątek, godz. 19.00
- » 14.06.2025, sobota, godz. 19.00
- » 15.06.2024, niedziela, godz. 18.00

Carmen – balet do muzyki G. Bizeta, R. Szczedrina, M. Álvarez

Choreografia: Johan Inger, kierownictwo muzyczne: Manuel Coves, kostiumy: David Delfin, światła: Tom Visser, asystenci choreografa: Toby Mallitt, Yoko Taira, Małgorzata Chojnacka, Stephane Aubry, asystent dyrygenta: Jagoda Brajewska, koordynator ds. kostiumów: Maria Luisa Ramos Corrales, reorkiestracja muzyki G. Bizeta: Alvaro Dominguez Vázquez.

„Publiczność, mam nadzieję, będzie tym spektaklem uwiedziona i poruszona” – mówił choreograf Johan Inger tuż przed pierwszą polską premierą baletowej *Carmen*, która w wykonaniu tancerzy Baletu Opery Nova zainaugurowała XXXI BFO. Sądząc po reakcjach publiczności oraz recenzjach, nadzieja wyrażona przez wybitnego choreografa spełniła się. Recenzenci zwracając także uwagę na warstwę muzyczną spektaklu, w której klasyczną partyturę Bizeta i Szczedrina – wykonywaną na żywo przez Orkiestrę Opery Nova – uzupełnia dodatkowa elektroniczna muzyka Marca Álvarez. O walorach baletowej *Carmen*, kto nie wiedział, może się przekonać, oglądając pierwsze popremierowe spektakle w czerwcu.

- » 21.06.2025, sobota, godz. 19.00
- » 22.06.2025, niedziela, godz. 18.00
- » 24.06.2024, wtorek, godz. 19.00

Johann Strauss: *Baron cygański* – operetka w 3 aktach

Kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, inscenizacja, reżyseria i choreografia: Janina Niesobka, scenografia i kostiumy: Maria Balcerek, reżyseria światła: Bogumił Palewicz, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń.



Baron cygański, fot. Andrzej Makowski

Bieżący, 68. sezon artystyczny Opera Nova zakończy jednym z najbardziej widowiskowych spektakli, czyli operetką *Baron cygański* J. Straussa, wprowadzając widzów w cygańsko-węgierskie środowisko, gdzie świat realny przeplata się z magią obozowiska. Wspaniała muzyka, inspirowana folklorem obu nacji, porywa do tańca eleganckim walcem, jak i ognistym czardaszem, rozbrzmiewa popisowymi ariami czy marszem oddziałów węgierskich huzarów i podążających za nimi markietanek. Operetka Straussa w reżyserii i choreografii Janiny Niesobskiej cieszy się ogromnym zainteresowaniem, zachwyca muzyką, dynamicznymi tańcami i znakomitą grą sceniczną naszych artystów: śpiewaków solistów, tancerzy i chóru. Wrażenie robi także ponad 300 kostiumów oraz scenografia, której elementami są m.in. legendarny już (wążący ponad 750 kg) żyrandol mieniący się setkami kryształów, gigantyczne ażurowe schody czy barwny cygański namiot.

INF. JUSTYNA TOTA

**Pałac
Młodzieży**



PAŁAC MŁODZIEŻY
BYDGOSZCZ

» 2.06.2025, godz. 9.00 i 11.00

Seanse filmowe dla uczniów klas I–III

Bilet: 10 zł. Obowiązują rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 4.06.2025, godz. 10.00

Decathlon intelektualny, czyli w zdrowym ciele zdrowy duch

Tegoroczna edycja zatytułowana jest: *Lato, lato, czeka – uroki i bezpieczeństwo wakacyjnych przygód. Pogadanki, konkursy i zabawy sportowe*. Tym razem przedszkolaki przed zbliżającymi się wakacjami przypomną sobie zasady bezpiecznego wypoczynku oraz poćwiczą formę w ramach zabaw sprawnościowych.

» 4.06.2025, godz. 17.00, sala 115; wstęp wolny

Tematy architektoniczne dotyczące Bydgoszczy, Poznania i Windhuku w niemieckich powieściach

Wykład dr Elżbiety Nowikiewicz w ramach cyklu *Bydgoszcz w kulturze, kultura w Bydgoszczy* organizowanego we współpracy UKW i Pałacu Młodzieży.

» 5.06.2025, godz. 9.30

Neurobiologia agresji i empatii i ich związek z uzależnieniem od silnych emocji

Spotkanie realizowane w ramach zadania *Oblicza uzależnień behawioralnych*. Poprowadzi je dr n.med. Collegium Medicum UMK w Toruniu Marek Jurgowiak. Adresat: dzieci z bydgoskich szkół podstawowych.

» 5.06.2025, godz. 10.30

Uzależnienie od bycia widocznym w mediach społecznościowych a niebezpieczeństwo hejtu i nadużyć seksualnych. Jak się przed tym chronić?

Warsztaty dla dzieci ze szkół podstawowych z Bydgoszczy. Warsztaty są częścią zadania *Oblicza uzależnień*, a poprowadzą je doświadczone trenerki: Magdalena Łuba – kurator społeczny, pracownik policji oraz Anna Jaworska – trener mentalny, wykładowca akademicki.

» 5.06.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: Operacja Maldoror

Reż. Fabrice Du Welz, Belgia 2024, 155 min. Operacja Maldoror oficjalnie nigdy nie istniała. Nie ma po niej śladu w mediach ani policyjnych kartotekach. Gdy w połowie lat 90. Belgią wstrząsnęła seria porwań nieletnich dziewczynek, a obywatele i prasa byli wściekli na nieudolność policji, szef żandarmerii powołał specjalną komórkę, której celem było odszukanie porywaczy i ich ofiar. W jej szeregach stanął Paul Chartier, młody i porwyczy policjant, który podejmuje beznadziejną walkę o sprawiedliwość.

» 6.06.2025

Warsztaty Kto tu mieszkał przed nami? Kim byli patroni naszych ulic?

Prowadzenie: Agnieszka Górzyńska.

» 11.06.2025, godz. 9.00

VII konferencja naukowa z cyklu Poznajemy Świat Biologii

Siódma część konferencji skierowana jest do uczniów zdolnych ze szkół ponadpodstawowych. Cykl konferencji naukowych organizowany jest przez Pałac Młodzieży oraz Studenckie Koło Naukowe Wydziału Nauk Biologicznych UKW w ramach Miejskiego Programu Wspierania Ucznia Zdolnego *Zdolni znad Brdy*. Spotkanie składa się z 4 wykładów obejmujących tematykę nauk biologicznych: 1. Pływający cud natury: sekrety życia i wyzwania, przed którymi stoją żółwie morskie. 2. Czy bakterie z rodzaju *Bacillus* mogą pomóc w rekultywacji ekosystemów wodnych? 3. Endosymbioza – Życie wewnątrz Życia. 4. Badania mikrobiologiczne wody w województwie kujawsko-pomorskim. Przewidywany czas spotkania – ok. 2 godz.

zegarowych. Liczba miejsc ograniczona. Zgłoszenia grup/klas do 30 maja: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 12.06.2025, godz. 9.00

Warsztat dla młodzieży licealnej dotyczący mechanizmów uzależnień w ramach zadania Oblicza uzależnień behawioralnych

Poprowadzi je Magdalena Talar – pracownik socjalny, trener umiejętności społecznych i trener NGO, wykładowca akademicki, pedagog społeczny, terapeuta zajęciowy.

» 12.06.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: Pani od polskiego

Reż. Radosław Piwowarski, Polska 2025, 115 min. 1942 rok. Kresy. Silna i niezależna Eliza rozpoczyna pracę jako nauczycielka w wiejskiej szkole. Tam poznaje Stacha – unikającego obowiązków, za to lubiącego kłopoty chłopaka, który staje się obiektem jej fascynacji i rodzącej się w niej wielkiej miłości. Stach zostaje jednak zesłany na roboty przymusowe na teren III Rzeszy. Po jego wyjeździe Eliza rodzi ich wspólne dziecko i wraz z niemowlęciem na rękach rusza śladami ukochanego.



» 18.06.2025, godz. 9.30

Audycja muzyczna

» 26.06.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: *Follemente. W tym szaleństwie jest metoda* – SEANS PRZEDPREMIEROWY

Reż. Paolo Genovese, Włochy 2025, 97 min. Inteligentna komedia włoskiego mistrza gatunku. Kto tak naprawdę mieszka w naszej głowie? Osoba szalona, racjonalna, impulsywna, rozważna? A może w naszym umyśle panuje niezły tłok? Genovese opisuje historię pierwszej randki Lary i Piera, zaglądając głęboko w myśli swoich bohaterów. Ukazuje lęki, niepewności i pragnienia. Odkrywa tajemnicze mechanizmy, które odpowiadają za nasze działania. Różne osobowości mają swój głos i swoje racje. Dyskutują, kłócą się, wzruszają, a każda z nich chce, aby to właśnie jej decyzja była ostateczna. A co w sytuacji, gdy żadna z nich nie ma racji?

» 28.06.2025 – 2.07.2025

43. Bydgoskie Impresje Muzyczne

Długo wyczekiwany BIM powraca po kilkuletniej przerwie. Pragniemy odbudować to wyjątkowe spotkanie muzyki, tańca, tradycji i kultur. W pięknej bydgoskiej scenerii zaprezentują się młodzi artyści w zespołach folklorystycznych, orkiestrach, big-bandach i chórach. Wystąpią zespoły z Kolumbii, Turcji, Niemiec, Ukrainy, Rumunii oraz Polski.

PROGRAM:

» **28.06.2025, godz. 19.00** – wielobarwny przemarsz ulicami miasta uczestników festiwalu; o godz. 19.30 Koncert Inauguracyjny 43. Bydgoskich Impresji Muzycznych na Wyspie Młyńskiej – gwiazdą wieczoru będzie zespół SVAHY.

» **29.06.2025, godz. 10.00** – uroczysta msza św. w Katedrze Bydgoskiej.

» **29.06.2025, godz. 15.00–17.00** – wyjątkowy interaktywny koncert *BIM Dzieciom* na Wyspie Młyńskiej, czyli występy najmłodszych uczestników festiwalu skierowane do ich rówieśników z regionu. W programie również animacje, gry i zabawy z widownią.

» **29.06.2025, godz. 17.00** – *Koncerty w regionie* – koncert na Łabiszyńskiej Wyspie, organizowany we współpracy z Łabiszyńskim Domem Kultury.



» **29.06.2025, godz. 19.00** – Miejska Potańcówka i Spotkanie Narodowe na Wyspie Młyńskiej, z muzyką na żywo, którą zapewni zespół Ferajna Bydgoska. To także wieczór, podczas którego uczestnicy festiwalu zaprezentują tradycje, zabawy, zwyczaje poszczególnych krajów; dodatkowo na Wyspie Młyńskiej zaistnieje strefa food trucków.

» **29–30 czerwca 2025** – przeglądy konkursowe oraz przesłuchania uczestników w ramach konkursu o Statuetkę Złotej Struny.

» **30.06.2025, godz. 11.00** – koncert *Bydgoszcz malowana dźwiękiem* z towarzyszeniem dzieci z niepełnosprawnością w amfiteatrze przy spichrzach nad Brdą.

» **1.07.2025, godz. 10.00** – wycieczka uczestników BIM-u do Zespołu Pałacowo-Parkowego w Ostrołku. Koncert, zwiedzanie muzeum, piknik dla zespołów.

» **1.07.2025, godz. 17.00** – koncert orkiestr i zespołów instrumentalnych na Wyspie Młyńskiej.

» **1.07.2025, godz. 19.30** – integracja uczestników BIM-u z mieszkańcami miasta (barka „Lemara”, Rybi Rynek).

» **2.07.2025, godz. 18.00** – Koncert Galowy 43. Bydgoskich Impresji Muzycznych.

Większość wydarzeń odbędzie się w plenerze, a wstęp na wszystkie wydarzenia festiwalowe jest bezpłatny.

DKF „Niespodzianka”: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 30 zł, karnet ulgowy 20 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta Przestrzeń
Światłownia



» 6.06.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Dariusz Bernatek



Zapraszamy na koncert piosenek lat 60. i 70. w wykonaniu Darka Bernatka. To wspaniała okazja, aby wiecznie żywe przeboje Czesława Niemena, Czerwonych Gitar, Skaldów, Wawele, Stana Borysa, Piotra Szczepanika, Zbigniewa Wodeckiego, Marka Grechuty i innych gwiazd polskiej muzyki znów zagościły wśród nas i rozgrzały nasze serca na każdą porę roku i okazję. Darek Bernatek jest niezwykle utalentowanym wokalistą. Pochodzi z Szydłowca na Mazowszu, mieszka w Skarżysku-Kamiennej. Śpiewa piosenki największych polskich artystów lat 60. i 70. Szczególnie upodobał sobie repertuar Czesława Niemena. Brał udział w wielu ogólnopolskich festiwalach, zdobywając w nich uznanie, liczne nagrody i wyróżnienia. Jest laureatem XII edycji konkursu Nagrody Marszałka Województwa Mazowieckiego za krzewienie kultury w kraju i za granicą.

» 13.06.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Sandra Pawlikowska

Artystka o sobie: „Śpiewam od 7. roku życia. Bardzo lubię poezję śpiewaną, gospel, a także muzykę operową. Trzy razy brałam udział i byłam półfinalistką Festiwalu Zaczarowanej Piosenki, a także Festiwalu widzących duszą „Muzyka otwiera oczy”. Uczęszczam na zajęcia wokalne. Śpiew jest moją ogromną pasją. Zaśpiewam utwory takich wokalistów jak: Marek Grechuta, Paula, Gosia Andrzejewicz, Urszula, Maryla Rodowicz, Renata Przemyk, Anna Wyszokni, Edyta Geppert, Maja Sikorowska, Blue Cafe, Lady Pank”.

» 20.06.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Uzależnieni od marzeń

– Alina i Krzysztof Galas

Alina i Krzysztof Galas są 20 lat na scenie. Śpiewają poezję. Krzysztof jest poetą, prozaikiem i publicystą. Gra na gitarze i komponuje muzykę do tekstów własnych, żony i innych poetów. Duet jest laureatem wielu ogólnopolskich festiwali poezji śpiewanej. Obecnie trwają pracę nad czwartą płytą zespołu.

» 27.06.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Kyryl Kozub

Artysta o sobie: „Moją największą pasją są języki obce, programowanie i muzyka. Od niedawna piszę wiersze i układam do nich muzykę. Słucham bardów lat 70., zwłaszcza tych zaliczanych do outsiderów. Na koncercie będę grał na 12-strunowej gitarze, ale jestem multiinstrumentalistą: gram także na akordeonie, trąbce, syntezatorze i darbuce. Darbuka to arabski i turecki perkusyjny instrument, dno którego jest obciągnięte skórą zwierzęcą lub plastikiem, i na którym trzeba rękoma wybijać rytm”.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

Teatr
Kameralny



» 1.06.2025, godz. 14.00 i 17.00

Wikingowie musical nieletni

Daleka Północ. Niewielka wioska wikingów zamieszkała przez same... dzieci. Ich rodzice wiele lat temu

wyłynęli w poszukiwaniu szczęścia i dobrobytu. Nieletni mieszkańcy doskonale sami sobie radzą, jednak pewnego dnia dochodzi do dramatu. Nie mogąc dłużej czekać na powrót dorosłych, organizują pełną niebezpieczeństw wyprawę poszukiwawczą. To, co odkryją na końcu drogi, przerosnie jednak ich najśmielsze oczekiwania... Wiek: 8+

- » 4.06.2025, godz. 9.30
- » 5.06.2025, godz. 9.30
- » 7.06.2025, godz. 12.00
- » 8.06.2025, godz. 12.00

Ono

Drugi w naszym repertuarze spektakl dla najmniejszych, czyli widzów w wieku od 1. do 4. r.ż. Poznamy dwójkę bohaterów, z których jeden żyje w świecie koła, a drugi w świecie kwadratu. Pomimo początkowej nieufności, stopniowo zaczną akceptować dzielące ich różnice i wspólnie tworzyć nowy świat, doskonale się uzupełniając. Spektakl pełen kolorów, kształtów i harmonijnych dźwięków, w którym – mając na względzie naszą widownię – słowa ograniczone są do absolutnego minimum. Stawiamy za to na interakcję i sensorykę: wszyscy mali widzowie zostaną zaproszeni do wejścia w nasz geometryczny świat.

- » 6.06.2025, godz. 9.30
- » 7.06.2025, godz. 16.00
- » 8.06.2025, godz. 16.00
- » 10.06.2025, godz. 9.30

Dzikie łabędzie

Gdzieś hen, na dalekim dworze, umiera królowa. Natychmiast pojawia się władczyni innego królestwa, która przejmując władzę nad dworem. Zamienia 11 księżąt w dzikie łabędzie, a jedyną księżniczkę zsyła na wieś, na peryferia królestwa. Księżniczka Eliza musi się pozbyć swoich dworskich nawyków, aby odczarować braci i uwolnić swoje państwo z rąk złej królowej. Czas trwania: ok. 90 min (w tym przerwa). Wiek: 6+

- » 12.06.2025, godz. 19.00

Kameralne improwizacje one

Letnie granie – impro na patio. Krótkie gry improwizowane, do których będą mogli dołączyć chętni. Tym razem spektakl odbędzie się na świeżym powietrzu, na patio, na luzie, letnio, wakacyjnie. Wieczór poprowadzą: Katarzyna Chmara i Agnieszka Szałkowska. Co możemy zaoferować? Wieczór pełen zabawy i dobrego humoru, świeże powietrze i luźną atmosferę.

- » 14.06.2025, godz. 16.00
- » 15.06.2025, godz. 12.00
- » 17.06.2025, godz. 10.00
- » 18.06.2025, godz. 10.00
- » 21.06.2025, godz. 16.00
- » 22.06.2025, godz. 12.00
- » 24.06.2025, godz. 10.00
- » 25.06.2025, godz. 10.00

Chłopcy z Placu Broni

Opowieść, która już od ponad 100 lat zachwyca i wzrusza czytelników na całym świecie. Przejmująca historia na deskach naszego teatru zamieni się w pełnowymiarowy musical. Adaptacją powieści Ferencza Molnara i reżyserią spektaklu zajmie się prawdopodobnie najważniejszy musicalowy twórca w kraju: Wojciech Kościelniak. Czas: 3 godz. i 20 min (w tym 20 min przerwy). Wiek: 10+

INF. MAJA STUDYŃSKA

Towarzystwo Muzyczne
im. I.J. Paderewskiego



- » 4.06.2025, środa, godz. 17, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

U progu lata

Wykonawcy: studenci Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego.

- » 9.06.2025, poniedziałek, godz. 17, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Kameralny koncert fletowy

Wykonawcy: Agnieszka Bartoszewicz – flet oraz studenci klasy fletu Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego.

- » 11.06.2025, środa, godz. 17, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Mistrzynie i jej uczniowie

Prof. Małgorzata Grela i studenci Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

- » 12.06.2025, czwartek, godz. 17, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Koncert kameralny

Wykonawcy: studenci Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego.

» 15.06.2025, niedziela, godz. 17, sala koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Koncert kameralistyki wokalne

Wykonawcy: studenci kameralistyki wokalne Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego.

» 18.06.2025, środa, godz. 17, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

84. rocznica śmierci Paderewskiego

Wykonawcy: Reverie Piano Duo: Rozalia Kierc & Maria Moliszewska.

INF. EDYTA KOWNACKA

Teatr Polski

T
P
B
teatr polski
bydgoszcz

» 1.06.2025, niedziela, godz. 11.00, Mała Scena TPB

» 3.06.2025, wtorek, godz. 10.00, Mała Scena TPB

Pchła Szachrajka

Reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Aleksandra Semenowicz, inspicjent Adam Pakieła, występują Michalina Rodak, Paweł L. Gilewski, Marcin Zawodziński.

Aktorzy, wykorzystując znakomity tekst Jana Brzechwy, wprowadzają najmłodszą widownię w bajkowy świat opar-

ty na niepokromionej wyobraźni. To właśnie tutaj przesunięcie kartonowego pudełka w mgnieniu oka pozwala dostać się do magicznej rzeczywistości, w której zwykła łyżka może przemienić się w miecz, a pchła osiągnąć rozmiary słonia.

» 6.06.2025, piątek, godz. 11.00 i 19.00, Mała Scena TPB

» 7.06.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB

» 8.06.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Zemsta

Reżyseria Radosław Rychcik, scenografia, kostiumy, reżyseria światła Łukasz Błażejewski, asystentka scenografa Emilia Sarga, muzyka Michał Lis, inspicjent, asystent reżysera Adam Pakieła, występują Paweł L. Gilewski, Adam Graczyk, Marian Jaskulski, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michał Surówka.

Zemsta Fredry na Dzikim Zachodzie. Zamiast rewolwery, zamiast szlacheckiego kontusza kapelusze i ostrogi. Kaktus na tle zachodzącego słońca, krzyk orła, rżenie konia i wycie kojota. Western wydaje się znakomitą konwencją, w której porywczy Cześnik wyzywa na pojedynek podstępny Rejent, a ich spór wydaje się nie mieć końca. Intrygi i pojedynki, odwaga, kompromis, spokój, cierpliwość, miłość vs chłóstwo, impulsywność, przewrotność, przebiegłość. W tej komedii charakterów Fredro wyśmiewa ludzkie wady, które prowadzą do konfliktów, sporów i wojen.



Pchła Szachrajka, fot. Patryk Chenc

- » 12.06.2025, czwartek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 13.06.2025, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 14.06.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 15.06.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Hamlet

Reżyseria, opracowanie muzyczne Cezary Tomaszewski, scenariusz Konrad Sierżputowski, współpraca dramaturgiczna Klaudia Hartung-Wójciak, scenografia, kostiumy Natalia Mleczak, światła Jędrzej Jęćkowski, realizatorzy Bartłomiej Chmara, Daniel Dera, Daria Głowczyńska, producentka Magdalena Niedźwiecka, inspicjentka, asystentka reżysera Hanna Gruszczyńska, występują Marian Jaskulski, Filip Lasota, Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Michalina Rodak, Michał Surowska, Małgorzata Trofimiuk, Małgorzata Witkowska.

Tak lub nie? Za czy przeciw? Lepiej pomóc ojca czy rzucić to wszystko i wyjechać z kraju? Piekło codziennych wyborów. Czy naprawdę musimy jednak wybierać? Spektakl udowadnia, że nawet w słynnym pytaniu „być czy nie być” można odnaleźć wiele zaskakujących możliwości. *Hamlet* w reż. Cezarego Tomaszewskiego odrzuca zero-jedynkowe myślenie, bo czy między zerem i jedynką nie ma nieskończonej ilości liczb po przecinku? Czy wszyscy się od siebie nie różnimy – charakterem, umysłem, ciałem? Zero-jedynkowość, znana jako dychotomia, nie uwzględnia tego, co znajduje się między białym a czarnym, ogranicza możliwości i ostatecznie może mieć destrukcyjny wpływ na życie oraz relacje z innymi. Twórcy i twórczynie spektaklu fantazjują o świecie, w którym nie trzeba wybierać tylko pomiędzy złem a mniejszym złem, szukają przestrzeni między dwoma skrajnościami, rezygnując z wyboru albo-albo.

- » 8.06.2025, niedziela, godz. 11.30, foyer Małej Sceny TPB
- » 14.06.2025, sobota, godz. 11.30, foyer Małej Sceny TPB
- » 22.06.2025, niedziela, godz. 11.30, foyer Małej Sceny TPB

SOMA w ruchu – warsztaty

Prowadzenie Katarzyna Pawłowska. Cykl zajęć somatycznych dla dorosłych. Świadoma praca z ciałem, ruchem i oddechem. Uczestnicy będą mieli okazję nawiązać lepszą relację ze swoim ciałem i emocjami oraz w łagodny sposób uaktywnić się w ruchu. Poznają ścieżki swojego układu nerwowego i sposoby jego regulowania. Nauczą się rozpoznawać jego potrzeby: wyciszenia lub zdrowej aktywacji do działania. Poznają narzędzia, dzięki którym będą mogli odpowiadać na te potrzeby na co dzień. Zajęcia dostarczą uczestnikom niezbędnej dla poczucia dobrostanu dawki ruchu. Będą okazją, by podczas pracy

grupowej zatroszczyć się o swoje ciało i psychikę oraz by świadomie harmonizować te obszary i czerpać życiowe korzyści z poczucia wewnętrznej równowagi.

INF. JAGODA JÓŻWIAK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z czerwcowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

Hamlet

12 czerwca o godz. 19.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Wojewódzka
i Miejska Biblioteka
Publiczna im. dr.
Witolda Bełzy



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
w Bydgoszczy

- » 4.06.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka – Anna Baśnik

Anna Baśnik pracuje w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Sieradzu, jest autorką 6 książek: 4 poetyckich dla dorosłych i 2 dla dzieci z wierszami i opowiadaniem. Jej wiersze znajdziemy w ponad 30 ogólnopolskich antologiach literackich, a także na portalach „Pisarze polscy” i „Salon Literacki”.

- » 6.06.2025, piątek, godz. 18.00, Biblioteka Główna –
strych, Stary Rynek 24

Maraton filmowy na Strychu

Zapraszamy na niesamowitą noc pełną emocji i nadprzyrodzonych przygód z Bellą, Edwardem i Jacobem! Zobaczymy wszystkie części tej kultowej historii. Ubićcie się wygodnie i nie zapomnijcie o ulubionych przekąskach. Z naszej strony gwarantujemy gorącą kawę i herbatę, a także ciepłe kocyki (możecie zabrać ze sobą także swoje).

» 12.06.2025, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Projektor

W sercu miasta, w przytulnej atmosferze i na wygodnych leżakach, co miesiąc, prezentujemy zarówno klasyki kina, jak i filmy rozrywkowe. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 12.06.2025, czwartek, godz. 18.00, filia nr 5 dla dorosłych i dla dzieci, ul. Pomorska 80–86

Spotkanie z Rafałem Księżykiem

...dziennikarzem, krytykiem muzycznym, jednym ze współtwórców nowoczesnej pracy popkulturowej muzycznej w Polsce w latach 90. XX wieku. Współtworzył magazyny „Brum”, „Plastik”, „Antena Krzyku”, „City Magazine”, „Activist”. W latach 2012–2018 redaktor naczelny miesięcznika „Playboy”. Autor książki: *23 cięcia dla Williama S. Burroughsa, Wywracanie kultury. O dandysach, hipsterach i mutantach, Dzika rzecz. Polska muzyka i transformacja 1989–1993, Śniadnia. Śląski underground* (Górnośląska Nagroda Literacka „Juliusz”). Współautor biografii Tomasa Stańki, Roberta Brylewskiego, Tymona Tymańskiego, Muńka Staszczyka, Kazika Staszewskiego, Marcina Świetlickiego. Bydgoskie spotkanie połączone będzie z promocją najnowszej książki *Fala. Rok 1984 i polski postpunk*. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 5.06.2025, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki).

» 14.06.2025, sobota, godz. 10.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Filmowe poranki dla dzieci

Czekają na was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

Warsztaty

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na kolejną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Limit miejsc – wyłącznie na zapisy: 512 806 564.

» 4.06.2025, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24 (zapisy od 29.05)

Śloikowa motylarnia DIY. Warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Zapraszamy na kreatywne warsztaty recyklingowe, podczas których zwykłe słoiki zyskają drugie życie jako urocze dekoracje w stylu terrarium. Papier, piórka, gałązki, odrobina mchu – z tych drobiazgów stworzymy motylarnie – lekkie kolorowe kompozycje, które ozdobią każde wnętrze.

» 11.06.2025, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24 (zapisy od 5.06)

Lewitujące filizanki, czyli florystyczne kompozycje z odzysku. Warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Zapraszamy na powtórkę naszych hitowych warsztatów. Nadaj drugie życie przedmiotom codziennego użytku i razem z nami stwórz niepowtarzalne kwiatowe dekoracje z materiałów wtórnych! Z obtłuczonych filizanek, starych spodków i powykrzywianych sztućców wyczarujesz oryginalne ozdoby, które ożywią każde wnętrze. Warsztaty idealne dla każdego, kto kocha rękodzieło i recykling.

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie: biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER

Winiarnia Kapka Wina

» 8.06.2025, niedziela, godz. 17.00, ul. Długa 36 (wejście obok Domu Ekonomisty); cena: 49 zł (kieliszek wina w cenie biletu; grupa powyżej 10 osób: bilet za 40 zł), bilety/rezerwacje pod nr. tel. 505 055 412

Koncert Polskiej Przedwojennej Piosenki Filmowej

Zespół Slavic Voices zaprasza na niesamowite wydarzenie – retrospektywę polskiej przedwojennej piosenki filmowej. Usłyszymy pełne uroku i magii lat 30. przeboje z repertuaru Hanki Ordonówny, Jana Kiepury, Eugeniusza Bodo. Utwory, które wspominamy z sentymentem. Cechą charakterystyczną zespołu jest dbałość o to, by opracowania zachowywały „ducha” przedwojennej stylistyki muzycznej. Ponadczasowe teksty, przystępna muzyka oraz piosenki ułożone w intrygującą historię wywołują uśmiech u każdego uważnego słuchacza. Skład zespołu: Magdalena Cysewska (śpiew), Michał Hajduczenia (kontrabas, śpiew, prowadzenie), Robert Matusiak (fortepian).

INF. MAGDALENA CYSEWSKA

1–7 czerwca 2025

18. Międzynarodowy Festiwal Rytmu i Sztuki Perkusyjnej „Drums Fusion”

PROGRAM:

» 1.06.2025, niedziela, godz. 19.00, Opera Nova;
bilety 110/130/150 zł, do kupienia na bilety24.pl
lub w kasie MCK

Compañía Mercedes Ruiz & Santiago Lara: *Romancero del Baile Flamenco*

Legendarny duet Mercedes Ruiz i Santiago Lara wraz z zespołem po raz pierwszy wystąpi w Polsce ze spektaklem *Romancero del Baile Flamenco*. Wystąpią: Mercedes Ruiz, Santiago Lara, Jose Maldonado, duet perkusyjny Mellis, David Lagos.



fot. Rina Srabianian

» 2.06.2025, poniedziałek, MCK; wstęp wolny

Międzynarodowe Forum Perkusyjne

Warsztaty perkusyjne – 16.00. Bydgoska Szkoła Perkusyjna & Norymberski Zespół Perkusyjny – 19.00. Jam session – 21.00. Międzynarodowe Forum Perkusyjne rozpocznie się od intensywnej sesji warsztatowej – to pierwszy etap wydarzenia i zarazem wyjątkowa okazja, by z bliska podejrzeć warsztat mistrzów. Drugi etap forum to wieczorny koncert, w którym spotkają się 2 perkusyjne wizje przedstawione przez 2 zespoły: Norymberski Zespół Perkusyjny i Zespół MRB.

» 3.06.2025, wtorek, godz. 19.00, MCK; bilety: 100 zł, do kupienia na bilety24.pl lub w kasie MCK; koncert siedzący – miejsca nienumerowane

Michał Urbaniak – Ikony Polskiego Jazzu

Michał Urbaniak – jazzman, międzynarodowej sławy skrzypek, saksofonista, kompozytor, aranżer, odkrywca młodych talentów, urodzony w Polsce „obywatel świata”. Autor ponad 500 kompozycji, nagrał ponad 120 płyt (autorskich i jako gość).



» 4.06.2025, środa, godz. 19.00, MCK; bilety: 80 zł, do kupienia na bilety24.pl lub w kasie MCK; koncert siedzący (miejsca nienumerowane)

Gala wręczenia nagród Galerii Sław Polskiej Perkusji + PoliRytmia: Michał Bryndał, Dariusz „Daray” Brzozowski, Paweł Dobrowolski, Igor Falecki, Tomasz Goehs, Maciek Gołyźniak, Michał „Malina” Maliński, Jan Emil Młynarski, Piotr Pniak, Oskar Podolski, Beata Polak, Maciej „Ślimak” Starosta

PoliRytmia to wydarzenie bez precedensu, nie tylko w odniesieniu do rodzimego środowiska perkusyjnego, ale w ogólnej skali polskiej sceny muzycznej. Dwanaście wyjątkowych postaci zasiądzie kolejno za tym samym zestawem perkusyjnym, żeby w towarzystwie zespołu zagrać ponadczasowe polskie kompozycje, nierzadko zaskakując wybranym przez siebie repertuarem.

» 5.06.2025, czwartek, godz. 20.00, MCK; bilety: 100 zł, do kupienia na bilety24.pl lub w kasie MCK; miejsca stojące

Kokoroko

Kokoroko – londyński septet prowadzony przez Sheilę Maurice-Grey i Onome Edgeworth to zjawisko muzyczne, którego nie można przegapić. Ich twórczość to pulsująca fuzja jazzu, afrobeatu i du-

chowej energii Londynu, która zachwyca świeżością, autentycznością i siłą przekazu. Żeńska sekcja dęta z Maurice-Grey na trąbce i Anoushką Nanguy na puzonie, wsparta przez wybitnych instrumentalistów – Ayo Salawu (perkusja), Onome Edgeworth (instrumenty perkusyjne), Duane Atherley (bas), Tobi Adenaike-Johnson (gitara) i Yohan Kebede (klawisze i syntezatory) – gwarantuje żywiołowy, ekspresyjny i głęboko poruszający występ.



» 6.06.2025, piątek, godz. 19.00, MCK; wstęp wolny

Ujazzme Showcase: Twoosty Mayonez, Tymek Papier, JM Solo

Jazz spotyka elektronikę. Perkusja wysuwa się na pierwszy plan. Eksperyment zderza się z groove'em. Na scenie 3 wyjątkowe projekty – każdy inny, każdy pulsujący energią i rytmem. To będzie wieczór, który rozhušta wasze zmysły i zaskoczy brzmieniem. Uwaga: to nie będzie grzeszny jazz. To Ujazzme.

» 6.06.2025, piątek, godz. 22.00, Music Cafe Szpulka; wstęp wolny

Gołda / Ostrowski

Występ, który połączy siły 2 mistrzów – Krzysztofa Ostrowskiego i Tomasza Gołdy. Tego wieczoru będziecie mogli doświadczyć unikalnego połączenia elektroniki i perkusji w niezwykle energetycznym wydaniu.

» 7.06.2025, sobota, godz. 13.00–23.00, Wyspa Młyńska; wstęp wolny

Zielone Strefy Kultury

Całodzienny piknik wybrzmiewający muzyką i ekologią. Tego dnia na Wyspie staną aż 2 sceny. Tę dużą od godz. 17.30 opanują: Ronja Maltzahn Duo, Bisz / Kosa Liveband, Matylda/Łukaszewicz, Smolik / Kev Fox. Małą scenę odpalimy już o godz. 13.00. To właśnie tam zagra Dziecięca Orkiestra Recyklingowa Be-atgoszcz, której członkowie, poza koncertem, nauczą was również robić własne instrumenty z recyklingu. W muzykowaniu wspierać ich będą uczestnicy 2. odsłony programu Od Smyka Do Smyczka prowadzonego przez Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.



Smolik / Kev Fox, fot. Adrian Obręczarek

Wydarzenia towarzyszące:

» 31.05.2025 – 1.06.2025, sala baletowa Akademii Muzycznej; koszt: 280 zł

Warsztaty flamenco z Mercedes Ruiz

» 3.06.2025, godz. 17.00, start: ul. Mostowa; wstęp wolny

Big Bike Orchestra

» 3.06.2025, godz. 17.00, MCK; wstęp wolny

koMEETywa – spotkanie z Andrzejem Pągowskim

18.

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL RYTMU
I SZTUKI PERKUSYJNEJdrums
fusion01 – 07.
06.2025DRUMS
FUSION

BYDGOSZCZ

Promocja lokalnych przedsiębiorców z sektora MŚP podczas wydarzenia kulturalnego pn. Międzynarodowy Festiwal Rytmu i Sztuki Perkusyjnej DRUMS FUSION w ramach projektu „Kujawy+Pomorze – promocja potencjału gospodarczego regionu – edycja III”.

DZIAŁANIA WSPÓŁFINANSOWANE Z FUNDUSZY EUROPEJSKICH.

1025 sp. z o.o.

1025 zajmuje się produkcją filmową, eventową i kreatywną, realizując projekty w Hali Filmowej 1025 oraz Studio Filmowym 1025 w Toruniu. Specjalizuje się w tworzeniu filmów, teledysków, reklam oraz wydarzeń kulturalnych z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, takich jak kamery ARRI i RED, ekrany LED oraz zaawansowana postprodukcja. Firma wspiera lokalne inicjatywy, artystów oraz przedsiębiorców, łącząc innowacje z doświadczeniem w branży medialnej.

BZOWY BOX (Lenat sp. z o.o.)

Bzowy Box jest lokalną firmą branży gastronomicznej, działającą na terenie Bydgoszczy i okolic. Podstawą jej działalności jest gotowanie dla dzieciaków w żłobkach, przedszkolach oraz szkołach. Od lat współpracuje również z bydgoskimi instytucjami kultury, zapewniając catering na bankiety, spotkania autorskie, premiery filmowe, konferencje oraz festiwale, podczas których przygotowuje posiłki zarówno dla festiwalowej publiczności, gości, jak i zaproszonych artystów.

M-Akustik Technika Sceny

Firma specjalizuje się w kompleksowej obsłudze technicznej wydarzeń plenerowych i zamkniętych, takich jak koncerty, festiwale, spektakle, eventy firmowe, pokazy mody czy wydarzenia sportowe. Oferuje usługi nagłośnienia i oświetlenia, dostosowując rodzaj i ilość sprzętu do wymagań technicznych, wielkości przestrzeni oraz charakteru wydarzenia. Realizuje nagrania wielośladowe, transmisje audio na potrzeby produkcji wideo i streamingu internetowego, a także prowadzi szkolenia z obsługi systemów nagłośnieniowych, zarówno stacjonarnie, jak i online.

ProMar Sp. z o.o.

Firma inżynierska, która swoją działalność prowadzi nieprzerwanie od 1994 roku. Lider na polskim rynku w zakresie optymalizacji zużycia energii i wody w budynkach. Oferuje usługi projektowania, wykonawstwa, serwisu oraz zarządzania i monitoringu w zakresie ogrzewania, wentylacji, kanalizacji i zdalnego zarządzania infrastrukturą techniczną budynków.

Agencja Reklamowa „Studio Scherzo”

Agencja, która od 25 lat prężnie działa na lokalnym rynku reklamowym, specjalizując się w druku wielkoformatowym, produkcji flag metodą sitodruku, sublimacji oraz oklejaniu samochodów. Swoim klientom oferuje kompleksową obsługę graficzną – od projektowania i szkiców, po skomplikowane i rozwinięte opracowania graficzne. Dysponuje nowoczesnym sprzętem, który umożliwia realizację zleceń w technologii druku solventowego w dowolnych rozmiarach oraz wielkoformatowymi sitami, gwarantującymi wierne odwzorowanie kolorów na flagach.

» 3.06.2025, godz. 18.00, MCK; wstęp wolny

Wernisaż wystawy plakatów muzycznych Andrzeja Pągowskiego



» 4–6 czerwca 2025, godz. 16.00–19.00, MCK; wstęp wolny

Targi Producentów Muzycznych

Organizatorzy: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Miasto Bydgoszcz, Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO. Działanie jest współfinansowane z Funduszy Europejskich. Partnerzy główni: Województwo Kujawsko-Pomorskie, Fundacja PVE Dobra Energia, Magazyn „Perkusista”.

» 3.06.2025, wtorek, godz. 18.00 – wernisaż;
wystawa potrwa do 31.08.2025

Wernisaż wystawy plakatów Andrzeja Pągowskiego (18. Drums Fusion)

Trzeciego dnia festiwalu Drums Fusion 2025 zapraszamy na otwarcie wystawy plakatów Andrzeja Pągowskiego, jednego z najsłynniejszych i najbardziej cenionych polskich grafików. W ramach wystawy zaprezentujemy specjalnie wyselekcjonowany zestaw plakatów o tematyce muzycznej, wśród których znajdują się również prace dotąd nigdy niepokazywane publicznie.

Andrzej Pągowski, ur. w 1953 w Warszawie. Ukończył Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny), gdzie studiował na Wydziale Plakatu w pracowni prof. Waldemara Świerzego – jednego z twórców Polskiej Szkoły Plakatu. Od 1977 stworzył blisko 2 tys. plakatów – publikowanych, drukowanych i wystawianych zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jego prace obejmują pełne spektrum tematyczne: od plakatów filmowych, teatralnych, społecznych i komercyjnych po plakaty muzyczne i kulturalne. Oprócz plakatu Pągowski zajmuje się także ilustracją prasową i książkową, projektowaniem okładek płytowych, scenografią teatralną i telewizyjną, a także reżyserią filmów i wideoklipów. Jest autorem kilkudziesięciu murali, kilkunastu scenografii i setek portretów. Od kilku lat rozwija również działalność malarską, tworząc drukowane na płótnie kompozycje w technice digital print oraz portrety na zamówienie. Twórczość Pągowskiego była wielokrotnie nagradzana. Jest laureatem kilkudziesięciu polskich i zagranicznych nagród, w tym kilkunastu prestiżowych wyróżnień na Międzynarodowym Konkursie na Najlepszy Plakat Filmowy i Telewizyjny w Los Angeles, gdzie zdobył m.in. 6 Złotych Medali oraz tytuł The Best of Show. Otrzymał również główne nagrody na Międzynarodowym Konkursie na Plakat Filmowy w Chicago. Jego prace znajdują się w najważniejszych kolekcjach sztuki nowoczesnej na świecie, m.in. w Museum of Modern Art (MoMA) w Nowym Jorku, Centrum Pompidou w Paryżu, San Francisco Museum of Modern Art, a także w licznych kolekcjach prywatnych. Jego słynny plakat do filmu *Uśmiech wilka* został uznany przez Metropolitan Museum of Modern Art za jedno ze 100 najważniejszych dzieł sztuki nowoczesnej znajdujących się w zbiorach muzeum. Za całokształt działalności artystycznej został uhonorowany wieloma odznaczeniami państwowymi, m.in. Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”, Medalem Edukacji Narodowej, tytułem Zasłużonego dla Warszawy.

» 3.06.2025, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

Bogactwa przebrane (13): Festiwal Podczątek Sezonu 2025

Kolejny odcinek podcastu literackiego Emilii Walczak na antenie Radia Kultura. Szczegóły: facebook.com/bogactwaprzebranepodcast.

» 19.06.2025, czwartek, godz. 17.30, sala kinowo-widowiskowa; koszt: 20 zł bilet normalny, dzieci do 6. r.ż. 10 zł; bilety dostępne w kasie MCK

Elementarny Showcase

Pokazy grup 5 Elementu, czyli taneczne podsumowanie sezonu 2024/2025. Zapraszamy rodziców, przyjaciół i dziadków do oglądania podsumowania pracy, jaką tancerze wykonali pod opieką instruktorów w tym sezonie. To spotkanie jest okazją do zobaczenia swoich dzieci i wspierania swoich przyjaciół podczas prezentacji tanecznych na profesjonalnej scenie. Prezentować się będą ekipy: Zgaś To w choreografiach autorskich, Złoty Chaos, Our Beat i Hip-Hop Dorośli prowadzone przez Magdalenę Marię Przepierską oraz Grupa Popping prowadzona przez Patryka Buszkiewicza. Nie zabraknie również występów solowych, jak i duetów. Będziemy mogli również zobaczyć tancerzy 5 Elementu w kompozycjach własnych. Imprezę poprowadzi Lidia Piechota.

Barka „Lemara”

» 14.06.2025, sobota, godz. 16.30; wstęp wolny

Shamrock

Trzy muzyczne wydarzenia, bardzo różnorodne, ale wpisane w konteksty dalekich i bliskich podróży, zanurzone w kilku rzekach czasu. Port przy ulicy Spichlernej stanie się kolejno przystanią roztańczonych Irlandczyków, zabrzmi nutą Nowego Jorku, aż wreszcie włączy się w prastary rytuał wianków. Różne kultury i historie – wspólna fascynacja i mit: woda, otwierające umysły żeglowanie. Popłyniesz? Popłyniemy?

Zespół Shamrock wystąpi w pierwszym dniu Steru na Bydgoszcz i błyskawicznie przeniesie nas wprost na Zieloną Wyspę – do irlandzkich pubów, tajemniczych ruin i krainy tańczących jigów i reeli. Grupa elektryzuje publiczność swoją energią. Ich muzyka to celtycka klasyka w nowoczesnym wydaniu. Płyta *Celtic* była nominowana do nagrody Fryderyk.

» 19.06.2025, czwartek, godz. 19.00; wstęp wolny

Zuza Baum – Sny

„Nowym Jorkiem w Polsce” okrzyknęła wokalistkę sama Urszula Dudziak, słysząc Zużę na festiwalu Ladies' Jazz 2023. Wokalistka, rapująca tekściarka, flecistka... Artystka wybrała swoje miejsce gdzieś pomiędzy sołem, jazzem a hip-hopem – jest jedną z niewielu dziewczyn na polskiej scenie muzycznej, która łączy rap oraz śpiew. Na pokładzie „Lemary” Zuza Baum zaprezentuje materiał z jej ostatniej płyty *Sny*.

» 22.06.2025, niedziela, godz. 19.00; wstęp wolny

Chrust

Muzeum Legend Szyperskich od kilku lat cierpliwie przywraca na Brdę i Wisłę symbolikę wianków, starając się łączyć tradycję z nowoczesnością. Chrust idealnie wpasowuje się w to przesłanie. Grupa ma za sobą tegoroczne preselekcje do Konkursu Piosenki Eurowizji (4. miejsce w głosowaniu publiczności), uczestnictwo w programie „Must Be The Music” (4 x „tak” od jurorów), występy podczas Męskiego Grania 2024, Great September 2024, Slot Art Festiwal 2024.



Zespół Pałacowo- -Parkowy w Ostromecku



» 22.06.2025, niedziela, godz. 16.00, ZPP w Ostromecku; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązuje rezerwacja miejsc: 785 250 182, recepcja@palaceostromecko.pl

Mateusz Szwoch – recital fortepianowy

Mateusz Szwoch naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w PSM I st. im. W. Lutosławskiego w Starogardzie Gdańskim u E. Gornowicz, po czym kontynuował naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie M. Trzebnika. Obecnie jest studentem roku dyplomowego na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dr. hab. A. Kośmiej. Jest laureatem konkursów pianistycznych oraz kameralnych. Koncertował m.in. w Dusznikach-Zdroju, Filharmonii Opolskiej, Szafarni, Pałacu Uphagena, Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, na których współpracował m.in. z prof. A. Jasińskim, prof. B. Kawallą, prof. W. Światłą, prof. A. Paletą-Bugaj, prof. Naoko Takao czy Rafałem Blehaczem. W programie: A. Berg, Sonata op. 1; F. Chopin, Sonata h moll op. 58; B. Bartók, Sonata Sz. 80.

» 2.06.2025, poniedziałek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Spotkanie z Anką Wandzel, autorką książki *Sztuka przetrwania*



Anka Wandzel, fot. Małgorzata Rzepa

Sztuka przetrwania (wyd. Karakter) to książka dla wszystkich, którym brakuje oddechu. Barwna i ożywcza opowieść o fermencie nadziei, uporze roślin, twórczym charakterze prac domowych oraz o całkiem przyziemnej rzeczywistości sztuki. W oddzielnych, ale splecionych z sobą jak grzybnia esejach Anka Wandzel wędruje po chaszcach i zapuszcza się za kulisy projektów ekologicznych znanych polskich artystek (Joanny Rajkowskiej, Diany Lelonek, Karoliny Grzywnowicz, Cecylii Malik i in.), aby w dobie zmian klimatu docenić kreatywność i wysiłek tych, którzy o przetrwaniu i współpracy wiedzą najwięcej: pracowników technicznych, migrantek, matek, aktywistek, ogrodniczek czy osób w kryzysie bezdomności. A także morw, trzcin, grzybów, porzeczek, mszaków, chwastów i bocianów. Bo w książce Wandzel ludzie, rośliny i zwierzęta nigdy nie są oddzielni – razem, metodą prób i błędów, współtworzą piękny, choć kruchy i niedoskonały świat. Tłem dla tej opowieści są doświadczenia autorki z trudnych cięż i początków macierzyństwa w dobie pandemii, wojen i Czarnych Protestów. Szukając ukojenia w twórczej bliskości z przyrodą i międzygatunkowych spotkaniach, Wandzel przypomina, jak ważna dla naszego wspólnego przetrwania jest zasada „nigdy nie będziesz szła sama”.

Anka Wandzel – eseistka, antropolożka, matka dwójki dzieci, członkini spółdzielczej farmy MOST. Autorka tekstów o splotach środowiska, kultury i pracy opiekuńczej w „Dwutygodniku”, „Miesięczniku Znak”, „Przekroju” i „Ładnym Bebe”. W 2024 roku otrzymała stypendium literackie m.st. Warszawy i uczestniczyła w rezydencji artystycznej „Wspólne pole” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Od 2023 roku prowadzi na „Oko.press” cykl opowieści „Rośliny zza rogu” o miejskich drzewach i chwastach. Wcześniej studiowała i wykładała w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i była laureatką nagród Fundacji GESSEL dla Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki. Urodzona w 1990 roku w Poznaniu, od 25 lat mieszka w Warszawie, gdzie czyta, gotuje i łązi z dziećmi po mieście, poszukując po krzakach nadziei w dobie zmian klimatu.

Spotkanie z autorką poprowadzi Mona Grabarek. Książka Anki Wandzel będzie dostępna w Domu Liter na stoisku księgarni Toniebałka.

» 14 i 21 czerwca 2025, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

» 29.06.2025, niedziela, godz. 12.00–16.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Wydarzenia towarzyszące Festiwalowi Po- czątek Sezonu: Zawada, Dauksza, Gauden, Bikont, Bator

PROGRAM:

**godz. 12.00–13.00: Z punktu widzenia ziemia-
nika** – spotkanie autorskie z **Filipem Zawadą** połączo-
ne z wernisażem wystawy prac artysty; prowadzenie:
Mona Grabarek

**godz. 13.00–14.00: Ludzie nieznacznici. Takty-
ki przetrwania** – spotkanie autorskie z **Agnieszka
Daukszą**; prowadzenie: Michał Nogaś

godz. 14.00–15.00: Przedwojnie i powojnie w ksią-
żkach: **Polska sprawa Dreyfusa. Kto próbował zabić
prezydenta i Nie koniec, nie początek. Powojenne
wybory polskich Żydów** – spotkanie autorskie z **Grze-
gorzem Gaudenem i Anną Bikont**; prowadzenie:
Wojciech Szot

**godz. 15.00–16.00: W moje strony. Trzy wyprawy
w stronę wyobraźni, współczucia i troski** – spo-
tkanie autorskie z **Joanną Bator**; prowadzenie: Emilia
Walczak

» do 1.07.2025

SiO₂ – pierwiastki łączące – wystawa dydaktyków i studentów Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych

Co łączy szkło i ceramikę, sztukę i konserwację, design i eksperyment? Krzemionka – SiO₂ – wspólny pierwiastek, ale też symbol więzi twórczych. Tytuł wystawy to nie tylko odniesienie do materii, z której powstają dzieła, lecz także do idei łączenia postaw artystycznych, technologii i pokoleń. Wystawa prezentuje dorobek Wydziału Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – jednej z najbardziej unikalnych jednostek edukacyjnych w Polsce. Ekspozycja gromadzi prace dydaktyków i studentów ze wszystkich czterech katedr wydziału – i właśnie ta różnorodność jest jej największą siłą.

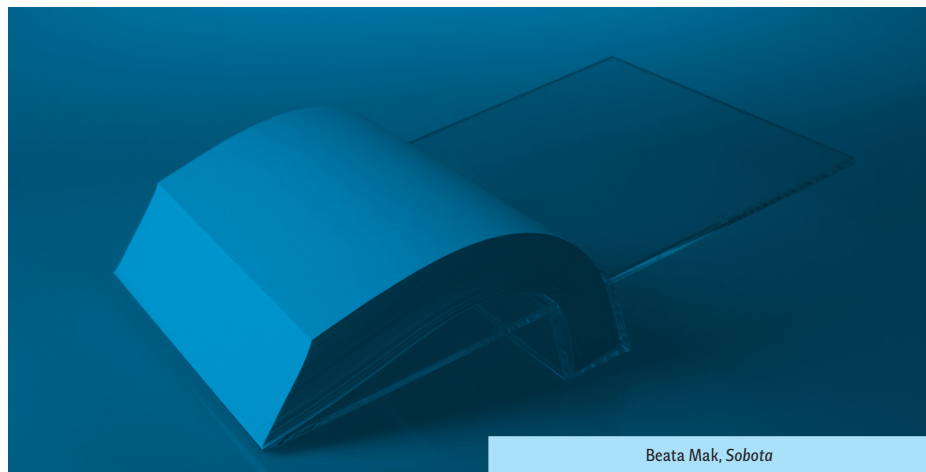
Katedra Ceramiki to swoisty melanz unikatowych pracowni, kształcących w obszarze szeroko pojętej sztuki i designu ceramiki. Możliwe są tutaj różnorodne fuzje tradycyjnego warsztatu z nowoczesną kreacją artystyczną, działań łączących medium ceramiczne z zagadnieniami wirtualnej rzeczywistości, projektowanie kameralnych obiektów z komponowaniem przestrzeni architektonicznej, formowanie naczyń z realizacją instalacji rzeźbiarskich.

Katedra Szkła jako jedyna w Polsce kształci studentów w zakresie projektowania szkła użytkowego i twórczości artystycznej w szkłe. Obecny kształt Katedry Szkła i przyjęte przez nią założenia programowe są wynikiem 60 lat tradycji oraz wprowadzania nowych form kształcenia i nowoczesnych technologii formowania szkła.

Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła to przestrzeń łącząca aspekty artystyczne i naukowe w celu ratowania zniszczonych dzieł sztuki. Tworzenie artystycznej ceramiki i szkła to nieustanny eksperyment, w którym liczą się miligramy surowca, mililitry odczynników, muśnięcia farb i barwne powłoki szkliv. Rzemieślnik i artysta wykonuje wszystkie procedury samodzielnie, korzystając z tradycyjnych metod lub eksperymentując z materia i kolorem. Konserwator musi to rozpoznać – jego zadaniem jest ustalenie przyczyn zniszczeń i ich neutralizacja przy jednoczesnym przywróceniu dziełom ich wartości artystycznych.

Katedra Działań Interdyscyplinarnych to obszar, w którym rozwija się umiejętności wykorzystywania współczesnych technologii cyfrowych oraz działań interdyscyplinarnych w projektowaniu i tworzeniu. Teoria i praktyka mają umożliwić przyszłym twórcom wyjście poza podziały poszczególnych dyscyplin, ukierunkowując ich na swobodne operowanie ideą w obszarze stosowanych mediów.

Wystawa SiO₂ – pierwiastki łączące to obiekty unikatowe i użytkowe, eksperymentalne instalacje i konserwatorska precyzja, klasyka i nowe media.



Beata Mak, Sobota



Leo Zarucki, mozaika ceramiczna, 32 x 40 cm



fot. Małgorzata Rzepa

2.06.2025

(poniedziałek)

godz. 18.00

ul. Podwale 15

**Spotkanie z Anką Wandzel,
autorką książki „Sztuka przetrwania”**

Prowadzenie: **Mona Grabarek**





Festiwal
Początek
Sezonu

26



29

CZERWCA 2025

BYDGOSZCZ

LITERATURA

WARSZTATY

PRZYRODA

WYDARZENIA
ARTYSTYCZNE

MIASTO
PRZYSZŁOŚCI

MIASTO
DZIECI

 FESTIWAL.POCZATEK.SEZONU

 FESTIWAL__POCZATEK__SEZONU