

BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 07-08.25

nr 07-08 (563) ROK MMXXV
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.

Jaruszewski, Kładź-Kocot



CZY SKARB ZAWSZE MUSI BYĆ ZE ZŁOTA?



TAJEMNICA

SKARB

RODZINA

HISTORIA



ŚLADAMI SKARBU PRZEZ MALOWNICZĄ
BYDGOSZCZ I RODZINNE SEKRETY...

www.wydawnictwoibis.pl

wydarzenia:

Akademia Muzyczna	10
Bydgoskie Centrum Sztuki	10
Klub „Arka” BSM	12
Dom Kultury „Orion” BSM	12
Galeria Miejska bwa	12
Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego	14
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński	14
Galeria Pleszyski Kobra	15
Hangar Kultury	15
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury	16
Krajowe Forum Samorządowe	19
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera	19
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	24
Dom Kultury „Modraczek”	28
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki	29
Stowarzyszenie Ajde Jano	30
Otwarta Przestrzeń Światłownia	30
Teatr Polski	31
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy	31
Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO	33
Miejskie Centrum Kultury	34
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku	35
Dom Liter	36
Galeria Wspólna	36

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl

spis treści:

23.

Marta Kładź-Kocot	2
-------------------------	---

XII Międzynarodowy Festiwal

Oko Nigdy Nie Śpi „IGRZYSKA”	4
------------------------------------	---

Opowieści niewydarzone, cz. 11

Jarosław „Bisz” Jaruszewski	6
-----------------------------------	---

Na okładce: obraz autorstwa Mariana Thiedego. Zob. s. 10.

BIK 7-8/2025 (563), Rok MMXXV, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12-14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik-bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



MIEJSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy

Institucja kultury
miasta Bydgoszczy



**BYDGOSKI ROK
MUZYKI 2025**





23.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Kiedy jest mi źle, idę do lasu.

Właściwie to nie musi być mi jakoś specjalnie źle. Regularnie chodzę do lasu. Podobno wpatrywanie się w korony drzew to taki elementarny neurologiczny reset. Struktura lasu, pionowa i zarazem fraktalna, znajduje w nas odzwierciedlenie, narzuca mózgowi jakiś przedustawny porządek, wciela w skomplikowaną jedność. Poza tym – podobno w powietrzu unoszą się mikroskopijne cząsteczki gleby zawierające *Mycobacterium vaccae*, zwaną „bakterią szczęścia”, bo stymuluje ona produkcję serotoniny w mózgu. Uzbrojona w te informacje chodzę i wchłaniam. Obserwuję swoje stopy, stawiające kroki. Sycę się biologicznym istnieniem.

Biologiczne istnienie jest ważne. Nie ma nic innego, co by nas u-ziemiało, zakorzeniło w byciu i w czasie. Lubię istnieć.

W czerwcu skończyłam czterdzieści osiem lat. A jakby wczoraj była czterdziestka, a wraz z nią wyzwalające poczucie, że naprawdę nikomu niczego już nie muszę udowadniać. Tak jakbym otrzymała jakąś specjalną etykietkę, metrykę, certyfikat wyzwalający z sieci zbyt krępujących społecznych oczekiwań. I nawet nie dlatego, że świat już niczego nie chce od czterdziestoletnich kobiet, ale dlatego, że wreszcie wypracowałam techniki oporu, strategie, które pozwalają mi radośnie kazać mu się wypychać.

Czterdzieści osiem sprawia, że czuję już na karku oddech pięćdziesiątki. Jestem nieco mniej elastyczna – poranna joga, praktykowana nader nieregularnie, wymaga więcej wysiłku przy rozciąganiu. Patrę w lustro i widzę, że skóra traci wiotkość, a twarz kontur, wszystko zaczyna się lekko marszczyć, jak zbyt szybko wysuszone płótno. Mam jednak wciąż szczupłe i sprawne ciało, wręcz szczuplejsze i sprawniejsze, niż kiedy byłam nastolatką, kanapową i pograżoną w książkach, niezainteresowaną aktywnością w przestrzeni innej niż umysł. Patrę na tę wiotczącą skórę z totalną akceptacją, z ciekawością, która nakazuje śledzić podstępny czas. To jestem ja. Ta postać w lustrze, te włosy, które zawsze mają własne zdanie, ten umysł wyglądający oczami, te palce, które nieustannie muszą się czymś bawić, a teraz z mocnym klikiem stukają w klawiaturę. Nie dano mi innego oprzyrządowania służącego doświadczaniu rzeczywistości.

Zachodzi tu pewien paradoks. Nie mam wrażenia, że się starzeję. Przeciwnie – czuję się młoda, a to dzięki temu, że w głębi duszy jestem sześćdziesięcioletnią kobietą. Starą wiedźmą mieszkającą gdzieś na pustkowiu, taką, co to suszy zioła, warzy tajemnicze dekokty, a wieczory spędza w fotelu z książką, okryta kraciastym kocem. (Brak tylko kotów, ale prędzej czy później naprawi się to niedopatrzenie). Oczywiście ten archetyp funkcjonuje głównie w mojej wyobraźni, bo w praktyce żyję zupełnie inaczej (pomijając czytanie w fotelu), choć na szczęście udaje mi się omijać bocznymi drogami główne obszary nowoczesnego mrówczego zgłędu, hałasu i zamętu. Jak na sześćdziesięciolatkę trzymam się jednak zaskakująco dobrze – poczucie młodości czerpię z przekonania o byciu młodą staruszką. To przekonanie ma cudowne właściwości.

Bierze się jednak trochę stąd, że lubię uczestniczyć w kulturze ludzi starszych ode mnie o pokolenie lub więcej. Dobrze się czuję wśród starych kobiet, znacznie lepiej niż wśród rówieśnic. A za sukces towarzyski odpowiada podobno znajdowanie się na podobnym etapie życia. Nie żeby pragnęła towarzyskich sukcesów.

W zeszłym roku wyjechałam na kilka dni pod namiot. Wybrałam sobie na kempingu zaciszne i dość odosobnione miejsce, gdyż generalnie preferuję bardziej bezludność niż ludność. Wieczorem zjawiała się ona. Krótkie siwe włosy, szczupła wysportowana sylwetka, ewidentne sześćdziesiąt kilka lat. Przyjechała sporym vanem. Na piersi miała zapiętą jakąś dziwną konstrukcję z pasków, coś jakby szelki.

– Czy mogę się rozbić w pobliżu? Nie przeszkadzają pani psy? – zapytała.

Zapewniłam, że wszystko w porządku, psy mi absolutnie nie przeszkadzają, bardzo lubię zwierzęta. A potem siedziałam z książką na leżaku i ukradkiem obserwowałam jej poczynania.

Najpierw rozbiła duży wojskowy namiot, w którym można się było wyprostować. Potem ściągnęła z dachu samochodu jakieś rusztowania i wybudowała z nich kojec pomiędzy bagażnikiem a namiotem. A potem wypuściła psy. Psów było sześć. Rozpoczął się proces karmienia, negocjacji kolejności w nakładaniu do misek. I spacer. Dowiedziałam się, do czego służą te dziwne szelki, które nosiła na sobie. Do przypinania smyczy.

Ona z kolei słyszała moją rozmowę przez telefon. Żaliłam się siostrze, że mi się mata samopompująca zupełnie nie chce napompować, zawór się zepsuł, śpię na karimacie i pustym flaku, jest mi twardo i niewygodnie. Zaczęła mnie potem, gdy jeden z jej psów wyrwał się spod pieczy i przybiegł

do mnie po porcję głaskania, i doradziła, że najlepiej sprawdza się materac piankowy. Miała w ogóle zaskakująco duże nieco staroświeckiego, lecz pomysłowego sprętu. Oczywiście przeprosiła za zachowania pupila, chociaż mnie wskakujący na kolana pies zupełnie nie przeszkadzał, wręcz przeciwnie, to zachwycające móc poczochnąć boki i potarmosić kłapiate aksamitne uszy.

Wymieniłyśmy się krótko doświadczeniem życiowym. Obie same. Ona przyjechała z daleka, a planowała pobyt w tym miejscu kilka dni i pojechać dalej, aż nad morze.

Zachwyliła mnie. Totalnie mnie zachwyliła. Wolna, niezależna, śmiała. Otoczona czterolapą miłością. Pomyślałam, że jeśli ma mnie dopaść upływ czasu, to właśnie tak: na moich zasadach. **BIK**



XII Międzynarodowy Festiwal Oko Nigdy Nie Śpi Kujawsko-Pomorskie

„IGRZYSKA”

14–17 sierpnia 2025, Bydgoszcz

W sierpniu 2025 roku Bydgoszcz ponownie stanie się epicentrum artystycznego fermentu – ale tym razem z nieoczywistą topografią. Dwunasta edycja międzynarodowego festiwalu Oko Nigdy Nie Śpi Kujawsko-Pomorskie, odbywająca się pod hasłem „IGRZYSKA”, wprowadza sztukę na murawę stadionu, do sali bokserskiej, do lasu, kawiarni i klubów – redefiniując znaczenia przestrzeni publicznych i prywatnych, artystycznych i sportowych, ciała i ducha.

Pod kuratelą Roberta Kuśmirowskiego i Grzegorza Pleszyńskiego „IGRZYSKA” stają

się ramą dla międzynarodowego dialogu artystek, filozofów, poetek i performerów. Tradycyjnie – 14 sierpnia o godz. 18.00 – festiwal otworzy Galeria Miejska bwa, gdzie w tym roku spotkają się dwa światy: precyzyjnych autoportretów Philipa Akkermana z Danii i dźwiękowej synestezji Jameszoo z Holandii.

W przestrzeniach festiwalu pojawiają się także dwie wystawy: „Kwatery” – inicjatywa grupy Czyrzerce zlokalizowana na Stadionie Zawiszy oraz 12. odsłona cyklu „No Budget Show” według pomysłu Roberta Kuśmirowskiego, która odbędzie się w przestrzeni

Londynka. Będzie można zobaczyć m.in. prace Piotra Tołóczko, Grzegorza Kłama-na, Daniela Małeckiego, Patryka Paliwody, Koba Laksy, Urszuli Pieregończuk, Marty Fic i wielu innych. Natomiast w nowej bydgoskiej kawiarni Velvet Cafe pokazana zostanie rysunkowa twórczość Jakuba Kawalka.

Doświadczenia słuchowe i performatywne będą ważnym wymiarem festiwalu. W klubie Mózg – cykl „Oko i Ucho w Mózgu”, z udziałem Emilii Gołos, Malediv, Kevina Górzyńskiego, Mai Lubawy, Elżbiety Jeznach i Nicolasa Gousseffa (Francja). Dodatkowo zagości tam scena „Zamek Nadaje”, a w przestrzeni performatywnej pojawią się Marcin Koszałka, Marcin Derda i Tomasz Opania, a także Erkut Tokman (Turcja) w galerii Pleszyński Kobra.

Festiwalowa mapa jest bogata i zaskakująca. Poranne sesje jogi w Mysłęcinku („Stan harmonii” Doroty Priebe-Kubiak), warsztaty soundpaintingu, spotkania w Domu Liter z Anią Rottenberg i Agnieszką Taborską – to tylko część propozycji.

Stadion Zawiszy stanie się sceną intensywnych zdarzeń: rozmowy o mocy sztuki z udziałem m.in. Andy Rottenberg, Roberta Kuśmirowskiego, Agnieszki Taborskiej, Normana Leto i poetyckiego pojedynku na ringu, meczu artystów oraz wielu występów i niespodzianek. Wydarzeniem kulminacyjnym będzie występ muzyczny złożony z bydgoskich muzyków, Społecznego Chóru Czarnego Karła i mieszkańców Bydgoszczy.

Do tegorocznej edycji zaprosiliśmy również młodych kuratorów – w ramach programu „Młode Oko”, tworzonego przez Kevina Górzyńskiego i Alana Józwiaka, skupionego na sztuce najmłodszego pokolenia.

Na finał festiwalu – wspólna wyprawa do Kyni i refleksyjna, poetycka przestrzeń „Rzeczemy” w Velvet Cafe. **EIK**

Festiwal organizowany przez Fundację Czarny Karzeł i dyrektorke Martę Filipiak pozostaje wierny swojej idei – łączenia twórczości, rozmowy i obecności. Zakorzeniony w Bydgoszczy, otwarty na świat, pełen nieprzypadkowych spotkań. Oko nie śpi – tylko patrzy jeszcze uważniej i zaprasza. **EIK**

Pełen program wydarzeń:
okonigdyniespi.com

Open call dla mieszkańców Bydgoszczy

Serdecznie zapraszamy wszystkich mieszkańców Bydgoszczy na IGRZYSKA na Stadionie Zawiszy! W czasach podziałów łączymy sztukę, sport i ludzi. Zapraszamy do wzięcia udziału w wystawie z cyklu KWATERY. Każdy twórca jest mile widziany, zapraszamy do nietypowych aktywności sportowych, do rozmowy o MOCY w sztuce, jak również do udziału w pojedynku poetyckim. Wszyscy, którzy mieliby ochotę wziąć udział w performansie muzycznym i stać się częścią SPOŁECZNEGO CHÓRU, prosimy o przybycie na Stadion Zawiszy z własnymi instrumentami. Pod batutą Grzegorza Pleszyńskiego stworzymy wspólny utwór muzyczny, który zostanie zarejestrowany w formie teledysku. Zapraszamy na Stadion Zawiszy. Szczegóły dotyczące zgłoszeń wkrótce dostępne będą na stronie okonigdyniespi.com. Niech Sztuka będzie z Wami!

Fundacja Czarny Karzeł
Kontakt: fundacja.czarnykarzel@gmail.com





Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

W sali pozbawionej wyraźnego charakteru panowała cisza podkreślona podprogowym szumem klimatyzatora. Przerywały ją jedynie szuranie ubrań, pokasywania i pisk podeszew na szkolnym linoleum. Ustawione w krąg krzesła były zaskakująco niewygodne, choć z założenia miały stanowić oparcie podczas wielogodzinnych wykładów. W ciemnym rogu, na odsuniętej pod ścianę ławce, stały dzbanek wody, elektryczny czajnik, pojemniki z kawą i herbatą oraz stosik papierowych kubeczków nieprzeznaczonych do gorących napojów. Kilka osób już siedziało, spoglądając na siebie z charakterystycznym niesmakiem nieudanego pierwszego wrażenia, wierząc się w krzesłach od pierwszych minut w płonnym poszukiwaniu wygodnej pozycji. Wśród nich był Michał, chirurg z dwudziestoletnim stażem, który z miną wyrażającą zażenowanie własną desperacją miętosił w dłoniach wygniecioną ulotkę.

„Witam serdecznie na pierwszym spotkaniu grupy wsparcia poświęconej nietypowym problemom zawodowym” – silący się na pewność siebie głos psychoterapeuty rozniósł się po pomieszczeniu. Był to mężczyzna w nieokreślonym wieku, gdzieś między trzydziestym a pięćdziesiątym rokiem życia o jednocześnie bystrym i zaszczutym spojrzeniu. „Pozwolę sobie rozpocząć to spotkanie osobistą historią. Będąc terapeutą z wieloletnim doświadczeniem, częstokroć spotykałem u swoich pacjentów charakterystyczne symptomy: zaburzenie postrzegania, nadpisywanie znaczenia, przeświadczenie o własnej – istotnej, a jednak niejasnej – roli w przebiegu niezwiązanych z nimi zdarzeń. Przede wszystkim jednak dostrzeganie wzorców i głębszych treści tam, gdzie nie widzi ich nikt inny. Uważam za powszechne złudzenie opinii, że terapeuta powinien być na

takie przypadłości impregnowany. Wydaje mi się raczej, że długofalowa ekspozycja na pewnego rodzaju bodźce u niektórych natur nie stępią odczuwania, lecz wręcz przeciwnie, zaognia je”.

Michał przytakiwał w duchu. Dobrze było słyszeć, jak ktoś inny zdradza objawy, które nękały go od wielu miesięcy. Objawy czegoś, co z braku lepszego określenia nazywał „chorobą zawodową”, gdyż było to w jakimś sensie przeniesienie poznawczej funkcjonalności wykonywanej profesji na całe jego życie. Chirurgiczna precyzja, niezbędna w pracy, poza salą operacyjną wrzucała go w rzeczywistość kojarzącą się z piekłem Hieronima Boscha. W zupełnie prozaicznych sytuacjach rozcinał spojrzeniem tkankę rzeczywistości w najdrobniejszych punktach: widząc znamię na obojczyku kasjerki w Biedronce, pęknięte naczynko w oku kuriera DHL, delikatne pooperacyjne blizny u nasady piersi swojej kochanki, ślady po przeszczepie włosów u znajomego księdza, źle zrośnięty nos u bezdomnego wyciągającego pokrytą liszajami dłoń po kilka złotych. To, co było w tym wszystkim najbardziej bolesne, to osamotnienie, wykluczenie z poznawczych norm uznawanych przez resztę społeczeństwa, dożywotnie skazanie na dostrzeganie piekielnej złożoności świata bez szansy na podzielenie się nią z kimś innym.

Obok niego siedziała – w przybliżeniu trzydziestoletnia – kobieta w żakiecie męcącym wzrok drobną fakturą fraktalnych wzorów. Zwykle oko zbagatelizowałoby je jako przygodny deseń, jednak oczy Michała operowały na nim, szukając same nie wiedząc czego. Amelia – jak się okazało po krótkim odchrząknięciu charakterystycznym dla osób pracujących głosem – profesorka lingwistyki, zaczęła mówić, a na serce chirurga spłynęła kojąca fala otuchy i solidarności w prze-

klętych przypadłościach. Opowiadała o tym, jak lata wytężonego analizowania języka, wiwisekjonowania go i rozkładania na czynniki pierwsze sprawiły, że straciła zdolność swobodnego, codziennego posługiwania się mową. Język, który początkowo był dla niej arcydziełem struktury i subtelności, nagle stał się przezroczysty, odsłaniając swoją wewnętrzną, mechanicznie powtarzalną i przewidywalną konstrukcję.

Michał słuchał z narastającym poczuciem déjà vu. „Nie potrafię już normalnie funkcjonować. Nie umiem nawet z najbliższymi osobami rozmawiać bez uczucia dyskomfortu. Każde wypowiedziane słowo, każda konstrukcja gramatyczna jawi mi się jako odbita po tysiącokroć kalka, schemat skrajnie wyzuty ze spontaniczności. Jakbym nagle w bogactwie języka ujrzała jakiś absurdalny ornament skrywający pod spodem jedynie podstawowe, toporne instrukcje – »potrzebuję tego«, »zrób to«, »odejdz«, »wróć«, »pomóż«, »przestań«. Nie wiem, trudno mi to określić, nigdy nikomu o tym nie mówiłam” – dokończyła, zrezygnowana, ostatnie słowa wypowiadając z wyraźnym oporem w krtani. Objawy zaszchnięcia w gardle Amelii Michał rejestrował już od kilku minut, dlatego teraz stał już przy niej, podając kubeczek parującej herbaty, obserwując, jak drżenie światła sufitowej świetlówki miesza się z wzdętnością w uniesionych ku niemu oczach.

W tej samej chwili rozległ się przeraźliwy krzyk, gdyż w nieprzystosowanym do gorących napojów kubeczku rozmiękło dno i gorący płyn chlusnął wprost na odkryte pod wzorzystą spódniczką uda Amelii. Równocześnie Michał kątem oka dostrzegł stosowne ostrzeżenie wydrukowane pionowo na rotującym w powietrzu kubeczku. „Jak mogłem tego wcześniej nie zauważyć?” – pomyślał z radością. „Czyżby zaczęło mi się poprawiać?” 

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, tel. 523 210 582, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działai Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoski.institutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Neiman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuitska 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 ptk. Ułanów Wlkp. 1, tel. 696 002 923, p.o. kierownika: Aleksandra Mariańska
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuitska 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrza** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 696 002 921, p.o. kierownika: Aleksandra Mariańska
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeczonek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWSpSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózwicka, klubiwspz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki oraz Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdkn1bydgoszcz@goo2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha, Biblioteka Literatury Fantastycznej im. J. Grundkowskiego, MDK nr 2 w Bydgoszczy, czynna: śr. 16.30–19.30
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Kryświewiczej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl; muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowocześniejszej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejowskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salejański Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Operty Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Benjamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**, Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuitów 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Jerzy Derenda. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Kryświewiczej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świącichowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tpff.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdźonczyk
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimb.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- **Sopoeki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacza 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

- » 13.07.2025, niedziela, godz. 17.00, Sala Rotundowa Pałacu w Lubostroniu; bilety można nabywać w Pałacu w Lubostroniu pół godziny przed koncertem

CCLXII Koncert Pałacowy

Anna Wilk sopran, Emilia Biskupska fortepian, w programie: W. Friemann, Sz. Laks, F. Nowowiejski, M. Karłowicz, F. Maklakiewicz.

- » 31.08.2025, niedziela, godz. 17.00, Sala Rotundowa Pałacu w Lubostroniu; bilety można nabywać w Pałacu w Lubostroniu pół godziny przed koncertem

CCLXIII Koncert Pałacowy

Przemysław Buczek klarnet.

INF. ANNA CUDO

- » 3.07.2025, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż; wstęp wolny; wystawa potrwa do 1 sierpnia

Domostwo, Marian Thiede

– wystawa malarstwa i rzeźby

Kuratorka: Dorota Grubba-Thiede. Tytuł najnowszej wystawy Mariana Thiede niesie w sobie poetykę pradawnych mocy przestrzeni prywatnych, potencjał bezpieczeństwa, troski, wspólnotowości. W sztuce artysty wyczuwa się holistyczną wrażliwość prowadzącą do uważnej refleksji nad konstelacją ludzkich powiązań, nad przestrzenią emocjonalną, fizyczną, społeczną.

Marian Thiede jest absolwentem gdańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (dzisiejszej ASP). Ukończył Państwowe Liceum Technik Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, gdzie był uczniem Władysława Hasióra i Antoniego Rząsy. Artysta jest autorem oryginalnych dokonań malarskich, dyskretnie rezonujących ze strategiami surrealizmu i realizmu magicznego oraz osobnych, pełnych unikatowego wyrazu rzeźb, łączonych m.in. z figuracją metaforyczną. Dorobek Thiede jest imponujący, obejmuje ponad



Marian Thiede, *Z czasów pandemii (ul. Krzywa)*, 2021

200 kompozycji malarskich oraz blisko 100 rzeźbiarskich. Thiede jest także autorem licznych realizacji w otwartych przestrzeniach, w tym wielkoformatowych murali na budynkach miejskich i form przestrzennych, także pomnikowych oraz alegorycznych, współtworzących parki i kompleksy rzeźby współczesnej. Thiede wypracował oryginalne koncepcje rzeźby współczesnej, w której odbijają się echa nowej figuracji oraz gotyku i mistycznego ekspresjonizmu. Głównym motywem w rzeźbie jest ciało ludzkie ujęte w różnych pozach i stanach emocjonalnych, często jest to stan zadumy i namysłu.

- » 7.08.2025, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż; wstęp wolny; wystawa potrwa do 5 września

Rasa Justaitė Gecevičienė, Moje laboratorium – wystawa rzeźby ceramicznej

Współpraca: Alicja Buławka-Fankidejska. „Fascynują mnie możliwości inżynierii genetycznej – zmiany informacji genetycznej, przenoszenia jej między różnymi organizmami i tworzenia nowych właściwości. Obiekty to różne rośliny lub ich części, które sama wyhodowałam, zebrane w parkach i ogrodach botanicznych, nie tylko na Litwie. Nie mniej ważne są dla mnie historie roślin – skąd i jak do mnie trafiły: owoce monstery z Indii, która w naszej strefie klimatycznej nie rodzi owoców, a jedynie okazałe liście, owoce magnolii z ogrodów Rzymu, które przywieźli znajomi, brokuły, które udało mi się wyhodować w ogródku (i to tylko jeden!), karczochy ze sklepu, który zbierałam tak długo, że ludzie wokół



Rasa Justaitė Gecevičienė, *Moje laboratorium*

mnie zaczęli pytać o przepisy. Musiałam się wtedy przyznać – interesowała mnie tylko ich forma, a nie sztuka kulinarna. Formy gipsowe są odlewane z roślin, dzięki czemu możemy wyraźnie zobaczyć ich powierzchnię i teksturę. Później, używając techniki stemplowania gliną, z różnymi masami gliny, uformowane i pomnożone obiekty zamieniają się w nowe rośliny/krajobrazy. W ten sposób nie tylko bawię się nowymi formami, ale jednocześnie pozostawiam przyszłym pokoleniom informacje o obecnie rosnących roślinach, ich wielkości i kształtach. Większość prac jest wypalana w redukcji raku – technice, która jest dość niebezpieczna i toksyczna, ale jednocześnie szalenie uwodzicielska, efekty wypału bywają przerażająco dziwne”.

Rasa Justaitė Gecevičienė (ur. w 1970 w Kownie). Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Wilnie (VDA) na Wydziale Ceramiki, gdzie w latach 2015–2024 pełniła funkcję dziekana. Od 1994 roku aktywnie uczestniczy w litewskich i międzynarodowych sympozjach i wystawach. Od 2003 należy do Stowarzyszenia Artystów Litewskich (LAA), od 2018 do Fundacji Michała Anioła na rzecz kreatywności i rzemiosła.

Ponadto w lipcu:

Premiera „Biuletynu Rzeźby” nr 6/2025

Szósty numer „Biuletynu Rzeźby” jest już dostępny (bezpłatnie) w Bydgoskim Centrum Sztuki oraz miejscach kultury w Bydgoszczy i całej Polsce (m.in. księgarnia Toniebałka, Galeria Miejska bwa, Landschaft) – pełną listę oraz magazyn w formie PDF znajdziecie na naszej stronie internetowej.

Z tegorocznego numeru „Biuletynu Rzeźby” wyłania się obraz rzeźby jako dyscypliny, która nie lubi granic i ciasnych definicji – Martyna Wenda pisze o pracach łączących rzeźbę i fotografię, a Julia Sobierajska pisze o sztuce kontrolowania przypadku. Jako że wydanie tego numeru zbiega się z początkiem lata, nie zabrakło artykułów o rzeźbie w plenerze – Agnieszka Wysocka oprowadza po Wilnie śladem „mówiących” rzeźb, Dominika Kiss-Orska relacjonuje swoje wycieczki rowerowe po Borach Tucholskich i okolicach, udowadniając, że jako przewodniczka z powołania nigdy nie przechodzi (i nie przejeżdża) obojętnie obok żadnego kamienia. Do ciągle żywego Inowrocławia lat 70.

zabiera nas Jan Trojan, a wspólnie z Małgorzatą Kosicką podróżujemy po całej Polsce śladem rzeźbiarskich przedstawień zwierząt, które ilustrują często trudne losy pomnikowego dziedzictwa PRL-u. Nieco dalej w czasoprzestrzeni udajemy się razem z Pawłem Chmielewskim, który początki komiksowej narracji dostrzega już w mezopotamskich mozaikach i zabiera nas w podróż śladami starożytnych i średniowiecznych kamiennych komiksów.

Dorota Grubba-Thiede pisze o prof. Janinie Stefanowicz-Schmidt, uczennicy Stanisława Horno-Popławskiego, pod którego patronatem działa Bydgoskie Centrum Sztuki. Okazja jest co najmniej potrójna, bo artystka obchodzi w tym roku 95. urodziny, 75. rocznicę twórczości i 45. rocznicę powołania przez nią pracowni rzeźby w metalu na gdańskiej ASP. Jakub Jankowiak opowiada o swojej wizycie w niezwykłej pracowni artysty i farmaceuty, Jana Harasimowicza. Wspólnie z Justyną Gongalą-Wyżuzak możemy zagłębić się w sposób tworzenia rzeźb Joli Brejda, które w swoje istnienie mają wpisany koniec. Numer zamyka Inga Kopciwicz, która pisze o „pikasiakach” Hanny Żuławskiej.

INF. NATALIA PICHLĄCZ

Klub „Arka” BSM ul. Konopnickiej 24A

Wakacyjne zapisy do stałych sekcji klubowych (sekcje ruszają we wrześniu)

Gimnastyka dla seniorów, zajęcia plastyczne dla dzieci, zajęcia lalkarstwa dla dzieci, zajęcia komputerowe dla seniorów, Sekcja Tenisa Stołowego, Sekcja Gier Karcianych, Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, Sekcja Wzornictwa i Haftu, Sekcja Scrabble, Sekcja Fotograficzna, Sekcja Turystyczna, Klub Seniora, Klub Miłośników Kaktusów, nauka jęz. polskiego dla osób dorosłych z Ukrainy, turnieje poetyckie, turnieje gry w bingo dla seniorów.

Dom Kultury „Orion” BSM ul. 16 Płk. Ułanów Włkp. 1

Wakacyjne zapisy do stałych sekcji klubowych (sekcje ruszają we wrześniu)

Akademia Rozmaitości, Koło plastyczne dla dzieci, Kółko informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne), Chór „Dzwon”, Gimnastyka tai-chi, Sekcja szachowa,

Sekcje Tenisa Stołowego, Klub Seniora, Klub Miłośników Sztuki, Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, Koło gier planszowych dla dzieci, Sekcja Brydża.

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska bwa



GALERIA
MIEJSKA BWA
w BYDGOSZCZY

W dniu 15.08.2025 Galeria Miejska bwa
w Bydgoszczy – nieczynna.

» do 19.07.2025, ul. Gdańska 3

Kalina Bańka-Kulka. Naczynia połączone

Wystawa Kaliny Bańki-Kulki to intymna podróż przez świat rodzinnych wspomnień, której głównymi bohaterkami są cztery kobiety: artystka, jej matka, babcia i córka. To opowieść o relacjach rodzinnych, codziennych rytuałach oraz o tym, jak przeszłość kształtuje naszą teraźniejszość. Szkło, w rękach artystki, staje się nie tylko materiałem, ale pełnoprawnym medium, które wyraża zarówno delikatność, jak i trwałość. Kuratorka: Karolina Rybka.



Kalina Bańka-Kulka, cykl *Wszystkie nasze codzienne sprawy*, 2024–2025, fot. Karolina Rybka

» do 17.08.2025, ul. Gdańska 20

Monika Chlebek / Michalina Klasik

Wystawa planowana jest tak, by poprowadzić widza przez doświadczenie zwierzęcej podmiotowości. Z wyrazem nadziei, że zostanie ona odnotowana i świadomie

uznana. Portrety Psów, autorstwa Moniki Chlebek, stanowią być może bliższą percepcyjnie tkankę. Opisują gatunek towarzyszący, pozornie bardziej rozpoznany, bliższy człowiekowi. Chociaż behawioralnie często nadal odległy, obcojezyczny. Realizacje Michaliny Klasik sięgają dalej, nazywając wykluczenie, krzywdę i cierpienie, którymi naznaczone są relacje ludzko-zwierzęce. Jej postulaty służą przeformułowaniu wygodnych kalk myślowych, zwalniających z poczucia odpowiedzialności i decyzyjności. Być może wystawa stanie się zachętą do rozważenia zasadności codziennych wyborów i ich wpływu na Osoby Zwierzęce. Kuratorka: Karolina Pikosz.

» 5–6 lipca 2025, sobota–niedziela, godz. 12.00, ul. Gdańska 20

Koszulki aktywistyczne – warsztaty weekendowe dla wszystkich

Zróbmy razem koszulkę z głosem – czy gołębie, szczenury albo dzikie zwierzęta mieszkające w mieście i poza nim zasługują na naszą uwagę? A może są dla wielu „niewidzialne”? Podczas tych warsztatów porozmawiamy o zwierzętach, które często są pomijane – i damy im głos. Każdy uczestnik zaprojektuje własną koszulkę aktywistyczną – z hasłem, rysunkiem, znakiem. Wyrażającym emocje, zaangażowanie, troskę i pomysły na to, jak zauważać i wspierać zwierzęta, które żyją tuż obok nas. Warsztaty towarzyszące wystawie Moniki Chlebek i Michaliny W. Klasik. Mamy pisaki do tkanin – prosimy, by każdy uczestnik przyniósł swoją jasną koszulkę do malowania. Dzieci zapraszamy wraz z opiekunami. Prowadzenie: Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy. Obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62, karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl.

» 19–20 lipca 2025, godz. 12.00, ul. Gdańska 20

Minifestiwal Międzygatunkowej Widzialności

To już trzecia edycja. Tym razem myśl przewodnią będzie dotyczyć troski i szacunku wobec gatunków wykluczonych oraz żałoby po osobach zwierzęcych.

PROGRAM:

19.07.2025 – zapraszamy do wspólnego odkrywania wystawy Moniki Chlebek i Michaliny W. Klasik oraz warsztaty *Równe istoty*, które poprowadzi artystka Michalina W. Klasik. Będzie w nich miejsce na wyrażenie troski i cie-

kawości wobec gatunków wykluczonych. A także wspólny gest solidarności wobec bydgoskich gołębi.

20.07.2025 – zapraszamy na spotkanie dotyczące żałoby po osobach zwierzęcych, prowadzone przez Katarzynę Borowczak z Instytutu Dobrej Śmierci. Spotkanie jest otwarte dla wszystkich, niezależnie od wieku, doświadczenia czy rodzaju relacji ze zwierzęciem. Zapraszamy osoby, które obecnie przeżywają stratę, ale też tych, którzy chcą lepiej zrozumieć temat i być wsparciem dla innych.

» 3.07.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 – wernisaż; wystawa potrwa do 14.09.2025

Sofi Żezmer, *Hierarchie Szczęścia*



Sofi Żezmer, *Terra Incognita LS1*, 2017, instalacja, Shefter Gallery, Kraków, metal, drewno, sztuczne tworzywa, papier, szkło, lustra, folie, farba akrylowa, bawełna, pióra, ceramika, kamienie, zdjęcia, fot. Sofi Żezmer

Kuratorka: Bogna Błażewicz. Wystawa indywidualna polskiej artystki mieszkającej w Niemczech stanowi wielozęściową ekspozycję złożoną z instalacji, obiektów, kolaży, fotografii i tekstów. Punktem wyjścia dla sztuki Sofi Żezmer jest ważne obserwowanie otaczającej ją codzienności. W subtelny i zaskakujący sposób łączy i transformuje wszechobecne obiekty, wyrazy i teksty, stwarzając akumulacje możliwych znaczeń i interpretacji. Po niedawnej poznańskiej indywidualnej wystawie *Ekstremalna normalność* w Galerii Miejskiej Arsenaf, na której badała granice normalności, tym razem artystka skupia się na pojemnym pojęciu szczęścia.

Sofi Żezmer studiowała rzeźbę, fotografię i historię sztuki na Cooper Union College of Arts and Sciences w Nowym Jorku (1982–1986). Tytuł magisterski z historii sztuki otrzymała w Hunter College także w Nowym Jorku w 1993 roku. Tworzy eksperymentalne prace rzeźbiarskie i instalacje, często interaktywne, wykorzy-

stujące materiały codziennego użytku, jak i specjalne konstrukcje z metalu, szkła czy drewna. Jest również autorką fotografii, rysunków i kolaży. Artystka zafascynowana jest odkrywaniem absurdów i sprzeczności w konwencjach ludzkiego życia. Jest członkinią International Artists Forum, IKG (Forum Międzynarodowych Artystów), Deutscher Künstler Bund, DKB (Związek Niemieckich Artystów), Zarządu Instytucji Sztuki Współczesnej: Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden.

INF. DANUTA PAŁYS

**Filharmonia
Pomorska**
im. I.J. Paderewskiego

**FILHARMONIA
POMORSKA**
IM. IMACJOSŁAWA JANA PADEREWSKIEGO
W BYDGOSZCZY

» 29.08.2025, piątek, godz. 20

Filharmonia pod gwiazdami. 63. BFM – Preludium



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Maciej Tworek dyrygent, Bartłomiej Wezner fortepian, Maciej Puto prowadzenie. Richard Addinsell – Koncert warszawski; W.A. Mozart – Andante z Koncertu fortepianowego C-dur KV 467; Antonín Dvořák – Finał IX Symfonii e-moll „Z Nowego Świata” op. 95; Ludwig van Beethoven – I cz. V Symfonii e-moll op. 67; Georges Bizet – Suita Arleżjanka nr 2 (fragmenty); Richard Wagner – Cwał Walkirii z dramatu Walkiria.

Letni koncert plenerowy Filharmonia pod gwiazdami to jedno z najbardziej wyczekiwanych wydarzeń sezonu kulturalnego Bydgoszczy, które co roku przyciąga setki melomanów. W ciepły sierpniowy wieczór, pod rozgwieżdżonym niebem i w wyjątkowej atmosferze, przed gmachem Filharmonii Pomorskiej znów zabrzmia wielkie muzyczne dzieła. W programie wieczoru znajdują się utwory, które łączą majestat, emocje i nieprzemijające piękno – od

romantycznego Koncertu warszawskiego Addinsella, przez liryczne Andante Mozarta, po dramatyczny Cwał Walkirii Wagnera. Nie zabraknie też porywającego finału Symfonii „Z Nowego Świata” Dvořáka czy przejmującej I części V Symfonii Beethovena. To wyjątkowe muzyczne przeżycie stanowi Preludium do 63. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego KONTRASTY, który rozpocznie się 12 września.

» 30.08.2025, sobota, godz. 20

Filharmonia pod gwiazdami. Drogi wolności

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Chór Opery Nova, Maciej Tworek dyrygent, Nazarii Kachala tenor, Sławek Uniatowski śpiew, Mateusz Wiśniewski śpiew, Małgorzata Chruściel śpiew, Mariusz Czajka śpiew, Filip Czarnecki śpiew, Emilia Hammerlik śpiew, Judyta Wenda śpiew, Kaja Potrzebska przygotowanie chóru. Richard Strauss – Tako rzecze Zaratustra; Verdi – Nabucco: Va pensiero; Stanisław Moniuszko – Straszny Dwór: Aria Stefana z kurentem; Lluís Llach/Jacek Kaczmarski – Mury; Marek Jackowski – Krakowski spleen, arr. Adam Lemańczyk; Wojciech Trzciński – Psalm stojących w kolejce, arr. Adam Lemańczyk; Claude-Michel Schönberg – Nędznicy: Słuchaj kiedy śpiewa lud, arr. Krzysztof Herdzin; Marek Grechuta – Wolność, arr. Piotr Wrombel.

Drugi wieczór z cyklu Filharmonia pod gwiazdami to muzyczna opowieść o wolności, nadziei i ludzkiej sile ducha. W scenarii letniego wieczoru zabrzmia potężne chóralskie brzmienia oraz utwory, które na stałe wpisały się w historię walki o wolność i godność. Jak co roku – można nabyć bilety na miejsca siedzące lub po prostu przyjść z kocem albo leżakiem, rozgościć się w parku lub przy fontannie. Koncert transmitowany będzie na telebimach – by każdy mógł stać się częścią tego poruszającego wieczoru. Wolność, muzyka i lato – do zobaczenia pod gwiazdami!

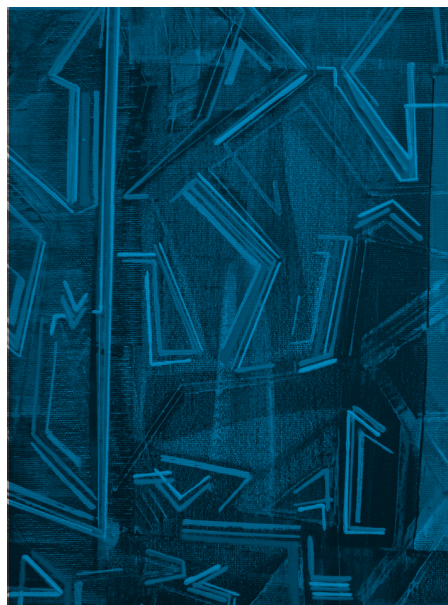
INF. J. NAREWSKA

Galeria Autorska
Jan Kaja i Jacek Soliński

» 28.08.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy obrazów Heleny Szumańskiej pt. Rezonans

Helena Szumańska, ur. we Francji, jest artystką francusko-polską. Po ukończeniu studiów artystycznych na Sorbonie w Paryżu angażuje się w działalność różnych



Helena Szumańska, *SEPARATION*, 33 x 24 cm, 2025

organizacji pozarządowych i jednocześnie otwiera parę warsztatów – praktyk artystycznych, zwłaszcza w Bośni i Hercegowinie, Jemenie i Albanii. Jednocześnie kontynuuje swoje poszukiwania malarskie, oparte na studiowaniu odległych kultur. Artystka określa swoją twórczość jako działanie opierające się na różnych etapach kreowanych przez wewnętrzną konieczność. Rozwijanie języka plastycznego pozostaje dla niej nieustanną ewolucją. Jest autorką wielu wystaw (Francja, Niemcy, Polska, Meksyk, Shanghai World Expo 2010, gość honorowy w Jouy en Josas w 2023).

» 28.08.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Spotkanie poetyckie z Adamem Michalakiem pt. *Ćwiczenia z przemijania*

Adam Michalak, ur. w 1976 w Bydgoszczy. Ukończył AWF we Wrocławiu. Nauczyciel, poeta. Mieszka i pracuje w Bydgoszczy jako wychowawca dzieci i młodzieży w SOSW nr 1 im. Louisa Braille'a. Wydał debiutancki zbiór wierszy *Lampowy ludzik* (2018). Autor tłumaczony na jęz. ukraiński w antologii *Trójkąt poetycki: Bydgoszcz–Czerkasy–Krzemieńczuk*. Od 2020 współpracuje z Galerią Autorską Jana Kaji i Jacka Solińskiego.

INF. JACEK SOLIŃSKI

Galeria Pleszyski Kobra

» do 10.09.2025, ul. Pomorska 86A, tel. 600 451 577

Kolekcja sztuki ze zbiorów Galerii Pleszyski Kobra

Na wystawie pokazane są obrazy, rysunki, grafiki i inne obiekty. Artyści w zbiorach to m.in.: Ronnie Tjampitjinpa, Rover Thomas, Ben Patterson, Doron Polak, Ann Noel, Ryszard Waśko, Johana Smiatek, Dana Widawski, Andrzej Maziec, Eric Andersen, Albertyna Viegas, Marta Filipiak, Łukasz Owczarzak, Dagmar Uhde i in.

INF. GRZEGORZ PLESZYŃSKI

Hangar Kultury ul. Piwnika Ponurego 10



Wakacje w Hangarze Kultury

Seanse filmowe dla dzieci – lato 2025. Godzina: 10.30. Cena biletu: 6 zł / 5 zł dla grup zorganizowanych powyżej 10 dzieci. Zapraszamy wszystkie dzieci i grupy zorganizowane na wakacyjne poranki filmowe w Hangarze Kultury. Przez całe lato, w każdy poniedziałek, wtorek, środę, czwartek i piątek, będziemy prezentować fantastyczne filmy pełne przygód, magii i wzruszeń. To idealna okazja na letnie kino dla najmłodszych! Rezerwacje dla grup zorganizowanych, szczegóły i zapisy: tel. 785 704 344, kinojeremi@liceumxv.edu.pl.

Harmonogram projekcji:

Poniedziałki:

Królestwo siedmiu mórz – 30.06, 14.07, 28.07

Niesamowita historia Wielkiej Gruszki – 7.07, 21.07, 4.08

Wtorki:

Nowe opowieści Franka – 1.07, 15.07, 29.07

Akiko. Latająca małpka – 8.07, 22.07, 5.08

Środy:

Mój Brat Robot – 2.07, 16.07, 30.07

Dzikie serce – 9.07, 23.07, 6.08

Czwartki:

Magiczne muzeum – 3.07, 17.07, 31.07

Pani Bucik – 10.07, 24.07, 7.08

Piątki:

Miś Bamse na wulkanie – 4.07, 18.07, 1.08

Kosmiczna wiadomość – 11.07, 25.07, 8.08

INF. MONIKA KLAWITTER

» 2.07.2025, środa, godz. 18.00; wstęp wolny

...i żeby się spotkać i pogadać:

Świadome kreowanie życia

Moc potencjału słów – poczuć siłę do zmiany to książka będąca punktem wyjścia do dyskusji i refleksji nad siłą języka i opowieści. Czternaście kobiet i jeden mężczyzna dzielą się w niej osobistymi historiami i doświadczeniem, pokazując, jak słowa potrafią inspirować, leczyć i dodawać odwagi. Publikacja łączy poruszające opowieści z coachingowymi narzędziami, poruszając m.in. tematy komunikacji z dziećmi, języka włączającego i świadomego wyrażania siebie. To przewodnik po życiu w zgodzie z własną prawdą i intencją – dla wszystkich, którzy wierzą w moc słów. Prowadzenie: Alicja Dużyk.

» 4.07.2025, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny;
wystawa czynna do 31 sierpnia

Piękna nasza Polska cała: Barwy Pałuk – współczesna sztuka ludowa Pałuk (haft, plastyka obrzędowa, rzeźba) – wernisaż

Szubiński Dom Kultury zorganizował 63. już Konkurs Sztuki Ludowej Pałuk. Od niedawna nosi on imię Wandy Szkulmowskiej, wielce zasłużonej dla naszego województwa animatorki, propagatorki, mecenaski sztuki ludowej. Pani Wanda wiele lat czuwała nad konkursem. Jakaż byłaby jej radość na wieść o tym, że haft pałucki został wpisany w tym roku na listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego! Są obszary tego dziedzictwa, które wciąż mają kontynuatorów pielęgnujących stare wzorce, ale też wnoszących nowe spojrzenie na tradycję. Ten stan rzeczy to praca wielu ludzi, animatorów i pasjonatów, praca przynosząca wymierne efekty. Konkurs ma przecież ponad 60-letnią tradycję i aktualnie rozkwiata. Dzięki wieloletniej współpracy z Szubińskim Domem Kultury udało nam się pozyskać część pokonkursowych artefaktów i w Salonie Hoffman przez całe wakacje będą Państwo mogli oglądać piękne słomiane i bibułowe pałuki, bukiety, misterne hafty, rzeźby czy zabawki.

» 5–6 i 12–13 lipca 2025, sobota–niedziela, godz.:
10.00–14.00 (5.07), 14.00–18.00 (6, 12, 13.07);
bilety w cenie 350 zł dostępne na biletyna.pl

Ciało | Głos | Emocje – warsztaty twórczego zakorzenienia w ciele i codziennej uważności

Cykl 4 spotkań / 16 godzin / zamknięta grupa. Współczesne tempo życia sprawia, że coraz częściej funkcjonujemy „od szyi w górę” – skupieni na zadaniach, ekranach, głowie. Tymczasem ciało – pierwsze i najbliższe źródło naszej tożsamości, emocji i ekspresji – zostaje zepchnięte na margines. Skutkuje to napięciem, zmęczeniem, trudnościami w komunikacji, a także poczuciem oderwania od siebie i innych. W odpowiedzi na te zjawiska instytucje kultury coraz częściej stają się przestrzenią nie tylko edukacji i twórczości, ale również regeneracji i głębszego kontaktu ze sobą. Warsztaty *Ciało | Głos | Emocje* powstały jako propozycja rozwojowa, artystyczna i wspólnotowa, osadzona w ramach kultury współczesnej i pracy z ciałem jako źródłem obecności, autentyczności i ekspresji.

Co proponujemy? Cykl czterech spotkań (po 4 godziny każde), podczas których uczestniczki i uczestnicy w kameralnej, zamkniętej grupie: pracują z cieleśną świadomością i ruchem poprzez ćwiczenia uważności i ekspresji; poznają techniki oddechowe (m.in. metoda Butejki) jako narzędzie autoregulacji; korzystają z prostych metod relaksacyjnych i technik wyciszających; doświadczają aromaterapii jako wsparcia w powrocie do zmysłowości i obecności; pracują z głosem nie jako celem artystycznym, ale jako subtelnym narzędziem kontaktu z ciałem i emocjami; biorą udział w kręgu i dialogu – bez przymusu dzielenia się, z poszanowaniem tempa każdego uczestnika. Dla kogo? Dla osób dorosłych, które: odczuwają napięcie, rozproszenie, potrzebę zatrzymania; szukają głębszego kontaktu z własnym ciałem i emocjami; chcą wziąć udział w twórczym, bezpiecznym procesie bez rywalizacji; cenią działania, które łączą elementy edukacji kulturowej, ekspresji i dobrostanu. Nie wymagamy doświadczenia w pracy teatralnej, wokalne ani ruchowej. Wystarczy ciekawość i gotowość na spotkanie ze sobą – w rytmie ciała, oddechu i wspólnoty. Więcej informacji pod adresem: artystyczny@kpck.pl.

» 12.07.2025, sobota, 11.00–17.00, Ogród i Pracownia Ceramiki KPCK, ul. Toruńska 28; bilety w cenie 10 zł dostępne na biletyna.pl

Lato w Pracowni Ceramiki

Miłośników ceramiki i rękodzieła zapraszamy na tygodniowe spotkania w ogrodzie i pracowni ceramicznej KPCK. To niepowtarzalna okazja, by zajrzeć za kuliszy naszej działalności i doświadczyć magii pracy z gliną – od formowania po wypał. W programie: kameralne



oprowadzanie po pracowni, z opowieścią o procesie powstawania ceramiki; możliwość własnoręcznego malowania angobami na gotowych formach ceramicznych; możliwość zakupu wyjątkowych prac wykonanych przez uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej „Biały Domek”. Czas trwania: ok. 1 godz. Liczba wejść w danym przedziale godzinowym jest ograniczona, by zapewnić komfortowe i kameralne warunki.

» 19.07.2025, sobota, godz. 10.00–13.00;
wstęp bezpłatny, obowiązują zapisy

Tradycja Kujaw i Pałuk w rękach i głosie – warsztaty pieśni pałuckich

Warsztaty poświęcone tradycyjnym pieśniom i przyspiewkom pałuckim, których źródłem są wykonania śpiewaczek i śpiewaków z nagrań archiwalnych z lat 50.–70. ub.w., znajdujących się w zbiorach IS PAN i Muzeum Etnograficznego w Toruniu. Warsztaty poprzedzone będą rozgrzewką z ćwiczeniami oddechowymi i z emisji głosu. Prowadzenie: Malwina Paszek – multiinstrumentalistka, śpiewaczka. Absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wykonuje pieśni tradycyjne z Ukrainy, Białorusi, wschodniej Polski oraz z jej rodzimej Wielkopolski. W 2019 otrzymała Medal Młodej Sztuki. Stypendystka MKiDN, Miasta Poznania, Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

Tradycja Kujaw i Pałuk w rękach i głosie to cykl warsztatów rękodzieła i pieśni tradycyjnych. Projekt jest przeznaczony dla twórczego wyrażania się oraz nauki o regionalnym dziedzictwie. Zapisy: julia.rauhut@kpck.pl.

» 23.07.2025 oraz 13.08.2025, środy, godz. 11.00;
wstęp wolny

Wakacyjne czytanie w Hoffmanie – kreatywne spotkanie z literaturą dziecięcą

Zapraszamy dzieci w wieku 6–11 lat z opiekunami na zajęcia literacko-manualne, które odbędą się pod hasłem: „Każdą podróż zaczyna się od pierwszego kroku”. Przeczytamy fragmenty książek współczesnych autorów piszących poświęcone tematyce podróżniczej opowieści dla dzieci. Zrobimy pierwsze kroki, by nie tylko odkryć inną kulturę, ale także poczuć frajdę, jaką daje podróż przez literackie światy. Jak napisał H.Ch. Andresen – „Podróżować to żyć”. Następnie uczestnicy stworzą własne ilustracje lub inne prace plastyczne inspirowane tekstem i wyobraźnią. Prowadzenie: Anna Urszula Serwach, Barbara Laskowska i Alicja Dużyk.

» 24.07.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

„Przedsiönek słowa”: Kopia robocza – spotkanie warsztatowe dla osób zamierzających wyciągnąć teksty z szuflady

Swoje teksty zaprezentują twórcy związani z pierwszym numerem nieregularnika fantastycznego „Anno-polis”, m.in.: Aleksandra Burzyńska, Anna Błaszczyk, Natalia Krupko, Aleksandra Niedźwiecka. Na spotkaniu obecne będą osoby zawodowo zajmujące się redakcją i związane z rynkiem wydawniczym. W ramach wakacyjnego cyklu „Przedśionek słowa” zapraszamy osoby młode PESEL-em bądź duchem do prezentacji fragmentów prozy lub wierszy. Warto wyciągnąć swoje teksty z przysłowiowej szuflady lub ukrytego katalogu na dysku komputera, bo tylko konfrontując się z opinią innych, można naprawdę zacząć pisać lepiej – echo własnych myśli nie zawsze wystarczy. Najwięksi pisarze zaczynali od niepewnych zdań. Ważne są informacje zwrotne.

» 9–10 sierpnia 2025, sobota–niedziela,
godz. 10.00–14.00; wstęp bezpłatny, obowiązują zapisy

Tradycja Kujaw i Pałuk w rękach i głosie – warsztaty rękodzieła ludowego

Na kolejnych warsztatach w ramach programu EtnoPolska 2025 uczestnicy poznają tradycję kuchennych makatek w kulturze Kujaw i ich historię jako elementu codziennego wystroju wnętrz oraz skomponują i stworzą własną. A to wszystko pod okiem Małgorzaty Barnat – hafciarki kujawskiej należącej do Stowarzyszenia Twórców Ludowych, laureatki wielu konkursów, uhonorowanej odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Warsztaty kierowane tylko do osób dorosłych. Liczba miejsc ograniczona. Regulamin i więcej informacji na stronie internetowej kpck.pl. Zapisy: julia.rauhut@kpck.pl.

» 9.08.2025, sobota, godz. 11.00; bilety w cenie 5 zł
dostępne w kasie KPCK

Spacer po Bydgoszczy Motywy kobiety w dekoracji bydgoskich kamienic

Spacer ulicami Bydgoszczy w poszukiwaniu motywu kobiety w dekoracji bydgoskich kamienic z przełomu XIX i XX w. Od czasów paleolitycznej Wenus postać kobiety w sztuce bywa wykorzystywana jako symbol, przesłanie, alegoria czy też ornament. Powabna kobieca fizjonomia powodowała, że była ona wdzięcznym, często budzącym podziw motywem artystycznym. Na bydgoskich elewacjach odnajdziemy motywy kobiece w rozmaitych formach: całopostaciowej, popiersia czy też samej głowy. Podczas spaceru opowiemy zarówno o przedstawieniach płaskorzeźbionych, jak i pełnych. Dowiedzie się, jak się nazywają, jak długo stoją na elewacjach oraz co symbolizują. Prowadzenie: Anna Maj.

» 25.08.2025, poniedziałek, godz. 18.00; wstęp wolny

„Przedśionek słowa”: Żona dla bestii – Paulina Rosińska i literatura new adult

Paulina Rosińska zaprasza do świata pełnego napięć i zaskakujących zwrotów akcji. *Żona dla bestii* to historia, w której studencka codzienność splata się z elementami dreszczyku i romansu. Idealna lektura dla wszystkich, którzy kochają miłosne perypetie oraz pełne napięcia opowieści z odrobiną magii. Autorka zadaje pytanie: Czy jedna decyzja może zmienić całe życie? W ramach wakacyjnego cyklu „Przedśionek słowa” zapraszamy osoby młode PESEL-em bądź duchem. Przy okazji spotkania z Pauliną Rosińską porozmawiamy o granicach, tematyce i oczekiwaniach wobec literatury młodzieżowej skierowanej do odbiorców w wieku 12–18 lat (*young adult*) oraz gatunku dla czytelników w wieku ok. 18–30 lat (*new adult*), a także o problemach i wyzwaniach, z jakimi borykają się młodzi dorośli. Prowadzenie: Agnieszka Mlicka.

Ponadto:

XI Ogólnopolski konkurs fotograficzny Portret z kujawsko-pomorskim zabytkiem w tle

Konkurs adresowany jest do wszystkich amatorów fotografii niezależnie od wieku. Tematem konkursu są zabytki woj. kujawsko-pomorskiego. Na fotografii powinien znaleźć się portret (może być zbiorowy) na tle zabytku z woj. kujawsko-pomorskiego. Może to być: zamek, kościół, przydrożna kapliczka, zespół parkowy, pomnik czy też inny zabytek. Konkurs towarzyszy obchodom we wrześniu Europejskim Dniom Dziedzictwa. Na zgłoszenia czekamy do 7 sierpnia. Na stronie kpck.pl znajdziecie regulamin konkursu, a na profilu Pracownia Dziedzictwa Kulturowego odnajdziecie archiwalne zdjęcia, które mogą posłużyć jako inspiracja. Swoje zgłoszenia nadsyłajcie pod adres: zabytki@kpck.pl. Szczegóły również pod nr. tel. 52 585 15 01 wew. 121.

Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK

Czynna jest od pon. do pt. w godz. 10.00–17.00. Nasza galeria jest jedynym miejscem w Bydgoszczy, gdzie znajdziecie nietuzinkowe i niepowtarzalne, robione ręcznie i z pasją przedmioty na prezenty, dla siebie, na każdą okazję. Zachęcamy do odwiedzin, czekają na Was unikalne dzieła twórców ludowych i polskie, tradycyjne rzemiosło – rzeźby, malarstwo, hafty, ceramika, wiklina, plastyka obrzędowa czy biżuteria.

Wystawa XV Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Teofila Ociepki

Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku (ul. Zamcza 10/12). Wystawa pokonkursowa prezentująca najciekawsze prace twórców z całej Polski dostępna jest w Spichrzu Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku do 3 sierpnia.

INF. ANNA SERWACH

Krajowe Forum Samorządowe

» 10.07.2025, czwartek, godz. 16.00–18.00,
BCOPW, ul. Gdańska 5

II etap wystawy malarskiej – warsztaty malarskie *Malowanie jest proste*

Program: pokazanie podobrazia – krótki opis techniczny, charakterystyka; opis technik malarskich – akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej; proces tworzenia obrazu: szkic wstępny (zasady kompozycji, sposoby naniesienia wzoru, podmalówka), malowanie – techniki malowania (laserunek, impasto), łączenie technik ze sobą, zabezpieczanie obrazu – werniksy. Podczas warsztatu będą dostępne materiały i narzędzia pokazane podczas prezentacji. Autorami prezentacji będą studenci Koła Malarskiego Okręgu Politechniki Bydgoskiej pod nadzorem dr. sztuki Jakuba Elwertowskiego oraz dr sztuki Oli Kucewicz-Wasielskiej.

INF. BENEDYKT PARTYKA

Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera



» wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
» piątek, godz. 10.00–20.00
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

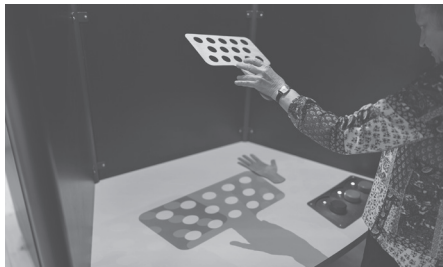
Wystawa stała *Młyn-Maszyna*

» wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
» piątek, godz. 10.00–20.00
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*

» wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
» piątek, godz. 10.00–20.00
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *SOWA*



SOWA, fot. A. Pawska

» do 7 lipca, w godzinach otwarcia kawiarni
Nowe Miejsce; wstęp wolny

5x5 #2: Bydposter – miniwystawa czasowa Julii Klinger w kawiarni Nowe Miejsce

Bydposter to zestaw 5 ilustracji ukazujący Bydgoszcz w humorystycznym sposób. Prace przedstawiają charakterystyczne miejsca miasta: Brdę, Operę Nova, spichrze nad Brdą, Przechodzącego przez rzekę, tramwaj wodny oraz Myślicinę. Każda z ilustracji interpretuje temat z dystansem, ale z szacunkiem do lokalnej tożsamości. Seria została stworzona z myślą o budowaniu pozytywnego wizerunku miasta poprzez plakato-pocztówki.

» do 26 lipca, w godzinach otwarcia Młynów,
Młyn, III piętro; wstęp wolny

Dziadek z Wehrmachtu – wystawa czasowa

Wystawa pokazuje wojenne historie, o których rozmówcy czasem przez lata wahali się wspominać nawet w rodzinnym gronie. Prezentuje też ich przed- i powojenne losy, które sami relacjonują w nagraniach dźwiękowych i filmowych. Celem wystawy było utrwalenie doświadczenia historycznego pokolenia naszych dziadków.

» do 7 września, w godzinach otwarcia Młynów, przestrzeń ogólnodostępna; wstęp wolny

Epoka (nie)dostępności

– wystawa czasowa

Epoka (nie)dostępności ukazuje, jak brak dostępności kształtuje nasze codzienne doświadczenia – nie tylko w przestrzeni publicznej, ale też w relacjach, pracy, edukacji czy kulturze. Na ekspozycję składa się kilkanaście obiektów symbolizujących wykluczenie w takich obszarach jak architektura, design, komunikacja, system wsparcia, kultura i życie zawodowe. Wystawa pokazuje, że dostępność to coś więcej niż likwidowanie barier fizycznych – to kwestia empatii i odpowiedzialności społecznej.

- » 2 lipca, godz. 12.00–14.30, kawiarnia Nowe Miejsce,
I piętro, dla seniorów; bilet: 10 zł, zapisy telefoniczne:
887 467 208

Makramowy kwietnik

– warsztaty dla seniorów

Poznaj relaksującą technikę makramy – sztuki tworzenia ozdób ze sznurków przy użyciu prostych plotów. Własnoręcznie wykonasz kwietnik, który pomieści nie tylko Twoje ulubione kwiaty, ale doda też charakteru Twoim wnętrzom. Wydarzenie odbywa się w sali, do której można dotrzeć przy użyciu windy, w pobliżu znajduje się pokój wyciszenia.

- » 4 lipca, godz. 17.00–19.00, Młyn, I piętro;
bezpłatnie, zapisy

Spotkanie literackie #7: Zośka Papużanka

Zośka Papużanka to jedna z najciekawszych i najoryginalniejszych autorek współczesnej polskiej prozy. Jej twórczość, doceniana zarówno przez krytyków, jak i czytelników, przyniosła jej nominacje do prestiżowych nagród literackich. Podczas spotkania przyjrzymy się ogólnie jej piśarstwu – porozmawiamy o stylu, tematach i bohaterach, którzy tworzą wyjątkowy świat jej powieści. Szczególną uwagę poświęcimy jej ostatniej książce zatytułowanej *Żaden koniec*, która wzbudza wiele emocji i zaprasza do głębszych refleksji. Rozmowę poprowadzi Anna Spychaj.

- » 4 lipca, godz. 20.00–23.00, taras Młynów Rothera;
wstęp wolny

Koncert i potańcówka na tarasie – Kapela Podwórkowa Ferajna Bydgoska

Ferajna Bydgoska to kapela podwórkowa z Bydgoszczy, założona w 2019 roku, która z pasją odtwarza klimat przedwojennego folkloru miejskiego. Grupa z uwielbieniem wraca do szlagierów z lat 20. i 30. XX wieku, przywra-

cając ducha ulicznych występów i miejskiej gwary tamtych czasów, a także, od pewnego czasu, tworząc własną muzykę, w której chcą przemycać styl tamtego okresu.

- » 5 lipca, godz. 13.00–16.00, taras Młynów Rothera,
dla wszystkich, szczególnie dla dzieci z opiekunami;
wstęp wolny

Pokazy naukowe z Profesorem Pytalskim

Będzie ciekawie i widowiskowo, nie zabraknie też dobrego humoru. Co takiego kryje się w niewidzialnym powietrzu? Odkryjemy tajemnicę ciśnienia atmosferycznego, spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, co to takiego to ciśnienie, sprawdzimy, jak działa i co potrafi zrobić. Oczywiście wszystko to z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa.

- » 5 lipca, 26 lipca, godz. 13.00–14.30, wystawa *Węzły*
w Młynach Rothera; bilety w cenach: 18 zł ulgowy,
22 zł normalny, oprowadzanie z przewodnikiem
w cenie biletu

Oprowadzanie tematyczne z przewodnikiem po wystawie *Węzły* – Początki kina w Bydgoszczy

Podczas godzinnego spaceru z przewodnikiem naważymy do początków kina w naszym mieście, porozmawiamy o rozwijającym się przemyśle filmowym, popularnych gwiazdach, topowych produkcjach i o tym, dlaczego bydgoszczanie tak bardzo kochali kino.

- » 5 lipca, godz. 17.00–18.00, taras Młynów Rothera;
wstęp wolny

Występ muzyczny Darmi Cello – wiolonczela

Darmi Cello, artystka z Białorusi mieszkająca w Warszawie, grająca na wiolonczeli, zaprezentuje covery znanych utworów.

- » 6 lipca, godz. 13.00–14.30, wystawa *Węzły* w Młynach
Rothera, dla dzieci w wieku 10–12 lat z opiekunami;
bilety w cenie 20 zł, obowiązują zapisy

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 10–12 lat (taumatrop i fenakistiskop)

Ciekawi was, jak powstają filmy i animacje? Na wystawie *Węzły*. Opowieść o mieście nad rzeką porozmawiamy o początkach kina na świecie i o pierwszych kinach w Bydgoszczy. Powiemy również o lokalnych

wątkach filmowych, o historii Bydgoszczy na filmowej mapie oraz o wpływie braci Lumière na rozwój kina. Następnie, uczestnicy samodzielnie stworzą proste urządzenia animacyjne, takie jak taumatrop i fenakistiskop.

- » 9 lipca, godz. 15.00–17.30, Młyny Rothera, wystawa Węzły oraz Spichrz Mączny, IV piętro, dla seniorów; bilety 10 zł

Początki kina w Bydgoszczy na wystawie Węzły i artystyczne warsztaty kolażu

Zwiedzanie wystawy będzie wstępem do twórczej pracy. Zainspiruj się sztuką kolażu i stwórz własne dzieło oparte na motywach filmowych, emocjach i wspomnieniach. Poznaj historię tej techniki i naucz się, jak za pomocą odpowiedniego zestawienia obrazów, kolorów i faktur opowiadać własną historię.

- » 10 lipca, godz. 18.00–19.30, Spichrz Mączny, III piętro; wstęp wolny

90 minut o kulturze #4: Jak merytorycznie popularyzować naukę?

Czy da się mówić o nauce przystępnie, ale bez nadmiernych uproszczeń? Jak znaleźć równowagę między rzetelnością a atrakcyjnością przekazu? W ramach spotkania przyjrzymy się popularyzacji nauki jako wyzwaniu intelektualnemu i praktycznemu, przed którym stają centra nauki, instytucje kultury, uniwersytety, szkoły, edukatorki i edukatorzy.

- » 10 i 24 lipca, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Młyński rozmownik #61, #62

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, po polsku, po ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsi. Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

- » 12 lipca, godz. 13.00–15.00 (dla dzieci 7–9 lat) i godz. 16.00–18.00 (dla dzieci 10–12 lat), Spichrz Mączny, parter; bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Ogarnij inżynierię – warsztaty

Skąd się bierze energia? Jakie ma supermoce? Podczas warsztatów dzieci zanurzą się w fascynujący świat energii. Odkryjemy, czym tak naprawdę jest energia,

jakie są jej formy, sprawdzimy, czy siłą własnych mięśni można zapalić żarówkę. Co się stanie, gdy wykorzystamy moc słońca i wiatru. Dowiemy się jak działają tajemnicze obwody elektryczne, które nas otaczają.

- » 12 lipca, godz. 12.00–13.30, początek trasy: ul. Toruńska 136 (tuż obok ronda Toruńskiego), koniec trasy: park Jana Kochanowskiego; od 16. roku życia, bezpłatnie, obowiązują zapisy

Cząstki – spacer ścieżkami kobiet

Zapraszamy do udziału w spacerze dźwiękowym po Bydgoszczy ze słuchawkami i mapą! Trasa składać się będzie z punktów, które dedykowane będą kobietom, artystkom związanym z naszym miastem. Nagrania trasy spacerowej są inspirowane słuchowiskiem *Cząstki – spacer ścieżkami kobiet* autorstwa Anny Niestatek. Trasa piesza o długości ok. 7 km potrwa nieco ponad 1,5 godz. Po spacerze zapraszamy na rozmowę z autorką słuchowiska.

- » 14 lipca, godz. 18.15, Młyn, I piętro; od 16 r.ż., bilet normalny 15 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet na wszystkie filmy 100 zł normalny, 65 zł ulgowy

Against Gravity 2/8: Na wiarę. „Egzorcysta” Williama Friedkina, reż. Alexandre O. Philippe

Jak powstawał klasyk horroru *Egzorcysta*? Nikt lepiej tego nie opowie jak sam reżyser – William Friedkin, który dwa lata przed *Egzorcystą* (1973) otrzymał Oscara za *Francuskiego łącznika*. Proces powstania filmu, który zrewolucjonizował gatunek horroru, jawi nam się z opowiadania reżysera jakby wiedziony tajemną ręką...

- » 15 lipca, godz. 16.30–18.00, Spichrz Mączny, III piętro; dla dzieci 5–12 lat z opiekunami, 20 zł, obowiązują zapisy

Warsztaty bębniarskie

Zagramy na różnych, etnicznych instrumentach perkusyjnych. Zapewniamy sprzęt (instrumenty), nie potrzebujesz wcześniejszego przygotowania muzycznego, wystarczy odrobina chęci i dobrego humoru.

- » 19 lipca, godz. 13.00–16.00, taras Młynów Rothera; dla wszystkich, w szczególności dla dzieci z opiekunami, wstęp wolny

Laboratorium Pana Korka

– pokazy naukowe

Będzie widowiskowo i niezwykle ciekawie!

» 19 lipca, godz. 17.00–18.00, taras Młynów Rothera;
wstęp wolny

Różne Oblicza Skrzypiec

– Łukasz Sylwestrzak

Różne Oblicza Skrzypiec – autorski projekt muzyczny, ukazujący niezwykłą wszechstronność skrzypiec w kontekście różnych gatunków muzycznych. Wydarzenie podzielone będzie na cztery części, z których każda poświęcona zostanie innemu stylowi, prezentując skrzypce w różnicowanych, często zaskakujących aranżacjach.

» 20 lipca, godz. 12.00–13.30, Spichrz Mączny,
IV piętro; dla dzieci w wieku 9–12 lat, bilety 20 zł,
obowiązują zapisy

Drugie życie papieru – warsztaty rodzinne

Co dzieje się ze zużytym papierem? Jak powstał papier, zanim pojawiły się wielkie maszyny? Zapraszamy na warsztaty, podczas których papier dostanie drugą szansę. W pierwszej części uczestnicy nauczą się, jak ponownie wykorzystać papier, używając sit i naturalnych dodatków. W drugiej – z przygotowanych arkuszy powstaną autorskie prace: zakładki, kartki, kolaże. To okazja do rodzinnego, twórczego działania, zabawy i nauki przez praktykę.

» 24 lipca, godz. 16.30–18.00, Nowe Miejsce, I piętro;
dla dzieci w wieku 4–10 lat, bezpłatnie, obowiązują
zapisy online lub w punkcie info Młynów

Mapa szczęśliwych podróży

Misia Paddingtona – warsztaty

Wyruszamy w podróż razem z Misiem Paddingtonem. Aby porozumieć się z tym niezwykłym niedźwiadkiem, a także ze sobą nawzajem, nauczymy się misiowego tańca-przywitańca. Następnie zastanowimy się, jakie skarby mogą kryć się w tajemniczej walizce oraz co umieścilibyśmy na Mapie Szczęśliwych Podróży. Warsztaty będą odbywać się w jęz. polskim, ukraińskim i misiowym.

» 26 lipca, godz. 13.00–16.00, taras Młynów Rothera;
dla wszystkich i dla dzieci z opiekunami, wstęp wolny

Pokazy naukowe z FUN-LAB

Na stoisku naukowym zaprezentujemy naukowe eksperymenty, m.in. mikstury zmieniające kolor, magiczne obrazki z niewidzialną farbą, suchy lód i płonącą pianę i słup pary. Nie zabraknie dobrej zabawy i wspólnego odkrywania naukowego świata w przejrzysty i ciekawy sposób.

» 27 lipca, godz. 10.00–11.30, wystawa SOWA,
Spichrz Mączny, IV piętro; dla dzieci 5–8 lat
z opiekunami, bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Fabryka szalonych wyścigówek

– warsztaty rodzinne na wystawie SOWA

Podczas zajęć z niepozornych przedmiotów codziennego użytku uczestnicy będą mieli okazję zbudować niesamowite pojazdy, by następnie testować ich możliwości na wirującym torze wyścigowym. Zapraszamy do świata kreatywnej inżynierii i wspólnych odkryć!

» 27 lipca, godz. 13.00–14.30, wystawa Węzły, Spichrz
Mączny, IV piętro; dla dzieci 7–9 lat z opiekunami,
bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 7–9 lat wraz z opiekunami (taumatrop i fenakistiskop)

» 2 sierpnia, godz. 13.00–16.00, taras Młynów Rothera;
dla wszystkich, w szczególności dla dzieci z opiekunami, wstęp wolny

Pokazy naukowe z Uniwersytetem Rozwoju

Na pokazach naukowych zaprezentujemy lodowe eksperymenty, dowiemy się, dlaczego lód jest suchy i jakie ma właściwości. Sprawdzimy, co w praktyce oznacza sublimacja, oraz przekonamy się, czy suchy lód jest niebezpieczny i jaki... ma smak! Podczas drugiej części pokazów zastanowimy się, jak połączyć naukę z warsztatami kulinarnymi, pomocą w tym niełatwym zadaniu służy kuchnia molekularna.

» 2 sierpnia, godz. 13.00–14.30, wystawa Węzły w Młynach Rothera; bilety: 18 zł ulgowy, 22 zł normalny, oprowadzanie z przewodnikiem w cenie biletu

Oprowadzanie tematyczne z przewodnikiem po wystawie Węzły – Początki kina w Bydgoszczy

» 3 sierpnia, godz. 13.00–14.30, wystawa Węzły
w Młynach Rothera, Spichrz Mączny, IV piętro;
dla dzieci w wieku 10–12 lat z opiekunami,
bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 10–12 lat wraz z opiekunami (taumatrop i fenakistiskop)

» 5 sierpnia, godz. 17.00–18.00, taras Młynów Rothera; wstęp wolny

Występ na cztery ręce! Pianistki: Weronika Jodłowska, Marta Siwak

Przed nami występ Weroniki Jodłowskiej i Marty Siwak, które zaprezentują utwory wykonane w duecie, w jednym momencie, przy jednym, wspólnym fortepianie.

» 6 sierpnia, godz. 12.00–14.30, kawiarnia
Nowe Miejsce, I piętro; dla seniorów, bilety 10 zł,
zapisy tel.: 887 467 208

Strukturalne obrazy – warsztaty dla seniorów

Stwórz własny obraz strukturalny, korzystając z dedykowanych past i farb. Poznaj techniki pracy z materiałami strukturalnymi i zobacz, jak tworzyć obrazy, które cieszą zmysły.

» 7 i 21 sierpnia, godz. 18.30–20.00, kawiarnia
Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Młyński rozmownik #62, #63

» 11 sierpnia, godz. 18.15, Młyn, I piętro; od 16 r.ż., obowiązują bilety, normalny 15 zł, ulgowy 10 zł, karnet na wszystkie filmy 100 zł (normalny), 65 zł (ulgowy)

Against Gravity 3/8: Obietnica architekta, reż. Jan Schmidt-Garre

Balkrishna Doshi (1927–2023) był jednym z najbardziej wpływowych indyjskich architektów XX w. i zdobywcą prestiżowej nagrody Pritzкера, czyli odpowiednika Nagrody Nobla w dziedzinie architektury. Projektował przez ponad 70 lat. Współpracował z Le Corbusierem i Louisem Kahnem. Wymyślał to, o czym dyskutują dzisiaj młodzi architekci. Od lat 60. XX w. budował w sposób zrównoważony: z lokalnych materiałów, energooszczędnie, z naturalną klimatyzacją. Od lat 80. XX w. tworzył tanie osiedla mieszkaniowe, które były dalej rozbudowywane przez mieszkańców slumsów dużych indyjskich miast, co umożliwiało im awans społeczny. Film opowiada o jego życiu i dorobku.

» 12 sierpnia, godz. 17.00–18.00, taras Młynów Rothera; wstęp wolny

Występ kobiecego duetu Pinky Loops

Pinky Loops to kobiecy duet komponujący muzykę instrumentalną o charakterze muzyki filmowej. Zespół

tworzą bydgoskie artystki: Joanna Czerwińska i Marta Lutrzykowska grające na elektrycznych skrzypcach i wiolonczeli z towarzyszeniem loopera służącego do nagrywania pętli muzycznych.

» 13 sierpnia, godz. 15.00–17.30, Młyny Rothera, wystawa SOWA, Spichrz Mączny, IV piętro; dla seniorów, obowiązują zapisy i bilety w cenie 10 zł

Zwiedzanie wystawy SOWA i warsztaty ruchowo-sensoryczne Szósty zmysł w akcji!

Seniorze, seniorko! Zaczniemy od zwiedzania wystawy, która wprowadzi cię w świat zmysłów i ruchu. Odkryj swoje ciało i jego niesamowite możliwości. Połącz wiedzę o zdrowiu z ruchem i zabawą. Poznaj proste ćwiczenia i gry sensoryczne, które możesz stosować na co dzień.

» 16 sierpnia, godz. 12.00–17.00,
Wyspa Młyńska; wstęp wolny

Piknik popularnonaukowy z okazji 120. rocznicy urodzin Mariana Rejewskiego

Podczas 4. edycji pikniku nie tylko zaprezentujemy postać Mariana Rejewskiego, ale również przybliżymy dokonania innych osób związanych z łącznością, kryptologią oraz inżynierią. Nie zabraknie atrakcji związanych z kodowaniem i odszyfrowywaniem wiadomości oraz konstruowaniem. Weź udział w grze piknikowej i odwiedź jak najwięcej stanowisk zaproszonych wystawców.

» 23 sierpnia, godz. 13.00–16.00, taras Młynów Rothera; dla dzieci z opiekunami, wstęp wolny

Mały inżynier – pokazy naukowe

Zapraszamy na trzy różnorodne pokazy naukowe: chemiczny show, na którym dowiemy się, w jaki sposób utylizuje się styropian i kto zna się lepiej na kolorach. Poznamy też eksperyment stosowany dawniej na planach filmowych horrorów i sprawdzimy, czy potrzeba czarodziejskich umiejętności, aby wyczarować z wody sok z gumijagód.

» 24 sierpnia, godz. 12.00–13.30, Spichrz Mączny, IV piętro; dla dzieci w wieku 7–9 lat wraz z opiekunami, bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Drugie życie papieru – warsztaty rodzinne

» 26 sierpnia, godz. 13.00–13.45 i godz. 14.00–15.00, Spichrz Mączny, parter; dla dzieci w wieku 5–12 lat wraz z opiekunami, bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Warsztaty gry na ukulele

Ukulele to niewielki instrument strunowy pochodzący z Hawajów, który swoim pogodnym brzmieniem potrafi wywołać uśmiech na twarzy każdego słuchacza. Choć przypomina miniaturową gitarę, ma swój unikalny charakter – lekki, radosny i nieco egzotyczny. Idealne dla początkujących i dla każdego, kto chce przenieść się muzyką na chwilę do tropikalnego raju.

» 26 sierpnia, godz. 17.00–18.00, taras Młynów;
wstęp wolny

Występ klasycznego trio: Maria Lewandowska / Jadwiga Stanek / Borys Biniecki

Trio klasyczne to bydgoski zespół złożony z instrumentalistów czynnie związanych z instytucjami kulturalnymi Bydgoszczy i Torunia (Filharmonia Pomorska, Toruńska Orkiestra Symfoniczna i Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego). Zespół tworzą: Jadwiga Stanek (altówka), Borys Biniecki (klarnet) oraz Maria Lewandowska (harfa).

» 30 sierpnia, godz. 13.00–16.00, taras Młynów;
wstęp wolny

Pokazy naukowe z ROBOproject

Przygotujcie się na fascynującą podróż pełną technologii, kreatywności i nauki. W strefie ROBOTYKI LEGO EDUCATION będziecie budować i programować roboty z zestawów LEGO, rozwijając przy tym wyobraźnię i umiejętności inżynierskie. W Strefie konstrukcyjnej LEGO G2oClassic czeka na was twórcze budowanie bez granic!

» 31 sierpnia, godz. 10.00–11.30, SOWA, Spichrz Mączny, IV piętro; dla dzieci w wieku 5–8 lat, bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Fabryka szalonych wyścigówek – warsztaty rodzinne na wystawie SOWA

Podczas zajęć z niepozornych przedmiotów codziennego użytku uczestnicy będą mieli okazję zbudować niesamowite pojazdy, by następnie testować ich możliwości na wirującym torze wyścigowym. Zapraszamy do świata kreatywnej inżynierii i wspólnych odkryć.

» 31 sierpnia, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro; dla dzieci w wieku 7–9 lat, bilety 20 zł, obowiązują zapisy

Kino i optyka – warsztaty dla dzieci w wieku 7–9 lat wraz z opiekunami (taumatrop i fenakistiskop)

Ponadto:

Wywiad-rzeka: archiwum bydgoskich historii

Wywiad-rzeka: archiwum bydgoskich historii to projekt, w którym słuchamy wspomnień o życiu codziennym, opowieści „zwykłych ludzi”, dotyczących wydarzeń, o których przeczytamy w podręcznikach i tych, które interesują nas w drugim człowieku, niekoniecznie z perspektywy wielkich narracji. Opieramy się na pracy z pamięcią i z żywymi organizmami: spotykamy się z bydgoszczanami i bydgoszczankami, chcącymi podzielić się swoimi wspomnieniami. Nagrywamy ich opowieści. Spisujemy historie uwiecznione na zdjęciach. Skanujemy pamiętki i dokumenty. Każdy z nas ma w końcu swoją własną Bydgoszcz, a każda z opowieści, które nosimy w sobie, jest ważna i warta wysłuchania. Nasze archiwum gromadzi i udostępnia zdjęcia, historie mówione, materiały audio i wideo związane z Bydgoszczą i jej mieszkańcami i mieszkańkami. W celu pobrania materiałów z zamiarem ich późniejszego wykorzystania, a także w celu podzielenia się zdjęciami czy opowiedzenia historii prosimy o kontakt pod adresem: wywiadrzeka@mlynynrothera.pl.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

Muzeum Okręgowe
im. Leona
Wyczółkowskiego

MO
MUZEUM
OKRĘGOWE
im. Leona Wyczółkowskiego
w BYDGOSZCZY

Działania edukacyjne:

» Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Muzealna mapa przygód – gra edukacyjna z finałem na wystawie Olga Boznańska i jej czas

Dostępność w lipcu i sierpniu: od wt. do czw. w godz. 10.00–15.00, pt. w godz. 12.00–15.00 (ostatnie wejście: 14.00). Start: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: grupy zorganizowane i osoby indywidualne. Wstęp: 18 zł/os. (uczestnik), 1 zł/os. (opiekun). Zapisy – tel. 52 58 59 910, 52 58 59 911 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Zapraszamy na edukacyjne spotkania wakacyjne towarzyszące wystawie czasowej Tajemnice wzroku

Obrazy słońcem malowane

Termin: 3 lipca, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Róż z płatków róż

Termin: 10 lipca, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Witrażowe lampiony

Termin: 17 lipca, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Znikające zagadki

Termin: 24 lipca, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Tajemnice mistrzów

Termin: 31 lipca, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 888 97 42, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Spotkania, wykłady, spacer tematyczny:

Liczba miejsc ograniczona. Bilety można zakupić w kasie muzeum oraz przez internet: bilety.muzeum.bydgoszcz.pl w zakładce Wydarzenia. Decyduje kolejność zakupu biletów.

Tajemnice Wyspy Młyńskiej – wykład plenerowy Filipa Semrau, asystenta w Dziale Historii MOB, z cyklu Tematyczny Spacer Historyczny

Termin: 4 lipca, piątek, godz. 17.00. Start: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie ECP oraz przez internet.

Rośliny jako źródło zdrowia i urody – wykład plenerowy Jolanty Skibińskiej-Wróbel, kustosa byłego Muzeum Farmacji Apteki „Pod Łabędziem”

Termin: 5 lipca, sobota, godz. 12.00. Start: Ogród roślin leczniczych i kosmetycznych, ul. Marii Curie-Skłodowskiej 9 (obok Szpitala Uniwersyteckiego nr 1 im. dr A. Jurasza). Wstęp: 15 zł/os. Uwaga: brak możliwości zakupu biletu na miejscu zbiórki. Bilety do nabycia w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Tam wypadało bywać. Miejsca spotkań towarzyskich XIX-wiecznych bydgoszczan – wykład plenerowy dr Katarzyny Grysińskiej-Jarmuły z Wydziału Historycznego UKW z cyklu Tematyczne Spacer Historyczne

Termin: 11 lipca, piątek, godz. 17.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Śladami żydowskich mieszkańców Bydgoszczy – wykład plenerowy prof. Tomasza Kawskiego, dziekana Wydziału Historycznego UKW, z cyklu Tematyczne Spacer Historyczne

Termin: 12 lipca, sobota, godz. 12.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Życie towarzyskie bydgoszczan. Kabarety – teatry – kina – kawiarnie – parki – wykład plenerowy dr. Andrzeja Purata z UKW w Bydgoszczy, z cyklu Tematyczny Spacer Historyczny

Termin: 18 lipca, piątek, godz. 17.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Prezydenci Bydgoszczy II Rzeczypospolitej – wizjonerzy przyszłości miasta i ludzi – wykład plenerowy dr. Andrzeja Purata z UKW w Bydgoszczy, z cyklu Tematyczny Spacer Historyczny

Termin: 26 lipca, sobota, godz. 12.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Muzeum na 102! – urodzinowy spacer historyczny. Prowadzenie: Kamil Ściesiński, Dział Historii MOB

Termin: 5 sierpnia, wtorek, godz. 17.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Życie towarzyskie bydgoszczan. Kabarety – teatry – kina – kawiarnie – parki – wykład plenerowy dr. Andrzeja Purata z UKW w Bydgoszczy, z cyklu Tematyczny Spacer Historyczny

Termin: 9 sierpnia, sobota, godz. 12.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Muzyczna Bydgoszcz – spacer historyczny w ramach Bydgoskiego Roku Muzyki. Prowadzący: Filip Semrau z Działu Historii MOB

Termin: 22 sierpnia, piątek, godz. 17.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Okupacyjna Bydgoszcz – wykład plenerowy dr. Andrzeja Purata z UKW w Bydgoszczy z cyklu Tematyczny Spacer Historyczny

Termin: 23 sierpnia, sobota, godz. 12.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4 (zbiórka przed głównym wejściem do muzeum). Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez internet.

Wydarzenia:

Pamiętki związane z rodziną Chmielewskich z Bydgoszczy (XVII–XIX w.)

– pokaz nabytków na wystawie stałej

Termin: do 31 sierpnia. Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Koordynator: Kamil Ściesiński, Dział Historii MOB. Wstęp: w ramach biletu na wystawę.

Oprowadzanie po wystawach:

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Tajemnice wzroku

Prowadzenie: lek. Jakub Nierebiński, Dział Historii Farmacji i Medycyny MOB. Terminy: 3 lipca, czwartek, godz. 16.00, oraz 28 sierpnia, czwartek, godz. 16.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy). Bilety do zakupu w kasie oddziału oraz przez internet.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Dźwięki spod igły – światowa kolekcja fonograficzna Ewy i Adama Mańczaków w ramach Bydgoskiego Roku Muzyki

Prowadzenie: Sławomir Dolata, Dział Muzyki MOB. Terminy: 9 lipca, środa, godz. 17.00, oraz 20 sierpnia, środa, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy). Bilety do zakupu w kasie oddziału oraz przez internet.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Inne miasto. Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945) w ramach 80. rocznicy zakończenia II wojny światowej

Prowadzenie: dr Anna Nadolska, Filip Semrau, Dział Historii MOB. Terminy: 9 lipca, środa, godz. 17.00, oraz 6 sierpnia, środa, godz. 12.00. Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy). Bilety do zakupu w kasie oddziału oraz przez internet.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Archeologia w sztuce

Prowadzenie: Jolanta Szalkowska-Łoś, Józef Łoś, Dział Archeologii MOB. Termin: 10 lipca, czwartek, godz. 16.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica

8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy). Bilety do zakupu w kasie oddziału oraz przez internet.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Opór w Bydgoszczy. Konspiracja w czasie niemieckiej okupacji*

Prowadzenie: Maria Krystek, Piotr Mateja, Dział Historii Techniki MOB. Terminy: 16 lipca, środa, godz. 15.00; 19 lipca, sobota, godz. 12.00; 2 sierpnia, sobota, godz. 12.00; 31 sierpnia, niedziela, godz. 12.00. Miejsce: Explozeum, ul. Alfreda Nobla. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy). Bilety do zakupu w kasie oddziału oraz przez internet.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Olga Boznańska i jej czas*

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek, Agnieszka Bembnista, Dział Sztuki MOB. Terminy: 18 lipca, piątek, godz. 17.00, oraz 8 sierpnia, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy). Bilety do zakupu w kasie oddziału oraz przez internet.

Wystawy czasowe:

Tajemnice wzroku

Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kurator: lek. Jakub Nierebiński. Termin: wystawa czynna do 31 sierpnia.

Opór w Bydgoszczy. Konspiracja w czasie niemieckiej okupacji

Miejsce: Explozeum, ul. Alfreda Nobla. Kuratorzy: Maria Krystek, Piotr Mateja. Termin: wystawa czynna do 2 listopada.

Olga Boznańska i jej czas

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorki: dr Monika Kosteczko-Grajek, Agnieszka Bembnista. Termin: wystawa czynna do 24 sierpnia.

Archeologia w sztuce

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorzy: Jolanta Szałkowska-Łoś, Józef Łoś, Paulina Kwiatkowska. Termin: wystawa czynna do 17 sierpnia.

Inne miasto... Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)

Miejsce: Spichrze nad Brdą – Muzeum Historii Bydgoszczy, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: dr Anna Nadolska, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 28 grudnia.

Dźwięki spod igły. Światowa kolekcja fonograficzna Ewy i Adama Mańczaków

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kurator: Sławomir Dolata. Termin: wystawa czynna do 1 października.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości.

Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności.

Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza.

Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosty. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Explozeum, ul. Alfreda Nobla

Explozeum

Obiekt miesiąca:

Malowidła ściennie w sali dawnego refektarza klasztoru siostr klarysek, obecnie siedziba Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, ok. 1616–1618 r.



Przez dziesięciolecia tajemnice ścian dawnego refektarza były ukryte pod warstwami tynku i farby. Jak się okazało, wnętrze zakonnej jadalni przed wiekami pokryto manierystycznymi polichromiami przedstawiającymi cykl pasyjny. Natrafiono na nie w maju 2018 r. podczas modernizacji obiektu znajdującego się przy ulicy Gdańskiej 4. Pierwsze partie malowideł zidentyfikowali pracownicy Działu Konserwacji Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego, kiedy to po zdjęciu podsufitki przez ekipy budowlane odsłonięto także oryginalne belki stropowe i zakryte dotąd części ścian. Specjalistom udało się ustalić, że dzieła wykonano w technice tempery jajowej na barwionej pobiałe wapiennej położonej na tynku. Prawdopodobnie miało to miejsce w latach 1616–1618. Cechy stylowe i kolorystyka wskazują na silne wpływy malarstwa i grafiki północnoeuropejskiej oraz sięganie do wzorców nie tylko nowożytnych, ale i nawet późnogotyckich. Kompozycja przedstawień w układzie pasowym obiega górną część ścian i można w niej wyróżnić poszczególne sceny, które zaczyna Ostatnia Wieczerza. Malowidła uległy poważnym zniszczeniom w okresie rozbiorowym, zwłaszcza podczas remontu z lat 60. i 70. XIX w. Część z nich straciliśmy bezpowrotnie, a te, które przetrwały, i tak zniknęły z pola widzenia na ponad wiek. Dyrekcja bydgoskiej instytucji nie miała wątpliwości, że mimo ogromnej skali uszkodzeń tak wyjątkowe znalezisko trzeba za wszelką cenę ocalić. Dlatego od 2019 do 2025 r. w dawnym refektarzu prowadzono intensywne prace konserwatorskie. Od 5 czerwca 2025 r. refektarz jest dostępny już jako stała ekspozycja muzealna czynna przez cały rok. Muzealnicy nie kończą badań i dalszych prac

konserwatorskich w tej wyjątkowej przestrzeni. Decyzja o rozpoczęciu żmudnego procesu ratowania i odnowienia malowideł z perspektywy czasu okazała się słuszną. Ocalono bowiem ważną i wyjątkową część historii Bydgoszczy, unikat nie tylko na skalę regionu, ale i Polski.

Tekst: Lesław Cześniak (Dział Konserwacji Zbiorów MOB), Kamil Ściesiński (Dział Historii MOB)

Fot. MOB

INF. MICHAŁ LITOROWICZ

**Dom Kultury
„Modraczek”**



Dom Kultury
"Modraczek"

» 28.08.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury – Kawiarnia Literacka

– gość: Joanna Shigenobu

Joanna Shigenobu – rodowita bydgoszczanka, w 2007 roku swoje życie związała z Japonią. Mieszka w Tokio. Poetka, felietonistka, członek Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie. Tomy poetyckie jej autorstwa to: *Ai/Miłość i Hana-ko*, a także proza: *Mr. Fugu* (wersja w jęz. polskim), *Mr. Fugu* (wersja w jęz. japońskim). Laureatka Międzynarodowego Konkursu na „Polonijnego Artystę Roku 2021/2022”. Kolejny literacki laur to wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie „Polskiego Radia Dzieciom” pod patronem Ministra Edukacji i Nauki. Nagrodzone opowiadanie *Kartka z Pamiętnika* usłyszeć można było w interpretacji znanej polskiej aktorki Olgi Bończyk. 27 sierpnia 2023 uhonorowana została Odznaką Kawiarni Literackiej „Modraczek, Legitymacja nr 20”. Jej teksty przeczytać można w polskim czasopiśmie „Torii”, magazynie skupiającym się wokół kultury japońskiej. Regularnie promuje polską kulturę na japońskiej ziemi, ale i japońską na polskiej. W swoim zakładzie pracy ma półkę z tomikami polskich poetów skupionych wokół Kawiarni Literackiej, m.in. Barbary Jędrzejewskiej, Lucyny Siemińskiej, Jarosława Jackiewicza. Promuje ich w japońskich mediach społecznościowych. O swojej twórczości opowiadała m.in. dziennikarzowi Łukaszowi Grassowi w programie telewizyjnym „Polacy tu i tam”, a także redaktor Urszuli Guźleckiej w programie „Po oklaskach”. Swoje wiersze w jęz. polskim i japońskim czytała na antenie Radia PiK podczas audycji „Literackie spotkania”. Regularnie publikuje nowe wiersze i krótkie opowiadania w mediach społecznościowych. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jędrzejewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA



Pożegnanie z morzem – wystawa fotografii Radosława Brzozowskiego

Zapraszamy do odwiedzenia wystawy wykonanych w technice olejnej prac Radosława Brzozowskiego *Pożegnanie z morzem*. Wystawa to z jednej strony osobiste rozliczenie się autora z towarzyszącym mu przez całe życie morzem, osobiste spojrzenie na jego najbliższe sąsiedztwo, z drugiej krytyka komercjalizacji nadmorskich miejscowości ukazanych na fotografiach, gdzie głębokie, smoliste czernie monochromatycznych obrazów kontrastują z tematem zazwyczaj kojarzonym z jaskrawą pstrokacizną. Jednocześnie jest to pełne nostalgii wspomnienie o odchodzącym przemysle stoczniowym i handlu morskim, opowieść o monumentalnych formach przeszłości, o swoistym końcu epoki.

Radosław Brzozowski, artysta, edukator, badacz. Wśród polskich artystów fotografików Brzozowski to postać szczególna. Wykorzystuje w działalności artystycznej wiele dziedzin: od literatury i studiów filologicznych po badania konserwatorskie. Brzozowski pogłębia i formalizuje swoje badania w ramach studiów doktorskich na ASP w Warszawie, gdzie prowadzi prace nad XIX-wiecznymi technikami srebrowymi, finansowane przez Narodowe Centrum Nauki.

» 1 i 22 lipca oraz 5.08.2025, godz. 10–14

Lato z Muzeum Fotografii. Fotografia cyfrowa w połączeniu z fotograficznymi technikami historycznymi

Zapraszamy na letnie spotkania z fotografią dla młodych adeptek i adeptów fotografii. W te wakacje zapraszamy was w wakacyjną podróż w czasie. Spotkania

zaczniemy od zrobienia świadomych zdjęć własnymi aparatami (nieważne, czy masz aparat fotograficzny, czy aparat w smartfonie). Ze zrobionych zdjęć każdy wybierze 3 najlepsze, z których przygotujemy negatywy. Wtedy właśnie cofniemy się w czasie, sięgając po najstarsze techniki fotograficzne – papier solny, cyjanotypię lub brąz Van Dyke'a. Przy okazji wytłumaczymy, jak można skorzystać z nabytej wiedzy w domu, bez specjalistycznych sprzętów i pomieszczeń. Więcej informacji wkrótce na muzeumfoto.byd.pl. Zapisy mailowo pod adresem: muzeumfoto@byd.pl. UWAGA! Do maila należy załączyć wypełnioną kartę zgłoszeniową i klauzulę RODO, dostępne na stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce Edukacja > Lekcje.

» 19.08.2025

10. rocznica śmierci Andrzeja Mażeka

19 sierpnia obchodzimy 10. rocznicę śmierci wyjątkowego bydgoskiego fotografa, którym był Andrzej Mażek. Aby go upamiętnić, rozszerzymy stałą część naszej ekspozycji o kilka prac artysty. Przypomnimy także film *Andrzej Mażek – postać autentyczna*.

Bydgoska Akademia Fotografii

Trwa nabór na następną edycję Bydgoskiej Akademii Fotografii. Trwają prace nad nową formułą zajęć – o czym będziemy informować na bieżąco na stronie internetowej. Bydgoska Akademia Fotografii to roczny kurs dla osób, które pierwsze kroki w fotografii mają już za sobą. Stawiamy tu na doskonalenie umiejętności praktycznych, równolegle dbając o rozwój świadomości słuchaczy wsparty rozsądną dawką wiedzy teoretycznej. Zajęcia realizowane są od października do czerwca, według starannie dobrego programu. Program to 202 godziny dydaktyczne, z których większość stanowią ćwiczenia praktyczne obejmujące m.in.: fotografię portretową (a w tym akt), pracę w plenerze, dokument, cyfrową edycję zdjęć oraz tajniki fotografii analogowej i podstawy ciemni fotograficznej. Po zakończeniu bloku tematycznego słuchacz przedstawia prace zaliczeniowe. Konsultacje z wykładowcami, w pełnej twórczej aury przestrzeni Muzeum Fotografii, sprzyjają podejmowaniu nowych wyzwań, które są później z powodzeniem realizowane jako tematy pracy dyplomowej. Zajęcia prowadzone są w trybie weekendowym. Więcej na stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce BAF.

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Byd-

goszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: *Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke'a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania*. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce edukacja, tel. kontaktowy: 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

Stowarzyszenie Ajde Jano

- » 6.07.2025, niedziela, godz. 11.00, Leśny Park Kultury i Wypoczynku Myślicinek – polana grillowa



9. edycja Światowego Dnia Tańca w Kręgu

Światowy Dzień Tańca w Kręgu to święto na całym świecie, to fala miłości i pokoju, eksperyment intencyjny, kosmiczny festiwal i mnóstwo dobrej zabawy. Przypomina nam, że jest tak wielu ludzi, którzy cenią piękno, harmonię, synchronię i wspólnotę. Niech ten dzień stanie się wspólnym doświadczeniem tańca ponad wszelkie podziały. Przez 2 godziny będzie towarzyszyć nam taniec przy pięknej muzyce i prostych krokach. Zostaną zatańczone m.in. 3 tańce wybrane przez globalcircledance.com. Tańce, które będą odtąnczone na całym świecie.

INF. ANNA KĄŻMIERCZAK

Otwarta Przestrzeń Światłownia



- » 4.07.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Koncert muzyki dwudziestolecia międzywojennego – Jakub Gawrysiak

Jakub Gawrysiak – multiinstrumentalista, wokalista, kompozytor, aranżer, organizator życia kulturalnego. Kształcił się w Wlk. Brytanii i Francji. Współtwórca i główny pianista brytyjskiej grupy RetroSingers. Koncertował w kraju i za granicą. Kompozytor Hejnału Miasta Jabłonowa Pomorskiego. Nagrodzony Złotym Liściem Retro 2024.

- » 11.07.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Przeboje Ireny Jarockiej zaśpiewa Aleksandra Meler

Koncert piosenek Ireny Jarockiej. Najbardziej znane melodie zaśpiewa Aleksandra Meler. Dzięki wyjątkowym i niepowtarzalnym fortepianowym aranżacjom Piotra Dąbrowskiego dawne przeboje zyskują nowe artystyczne piękno.

- » 18.07.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Steffi Mal & Paweł Wenderski – Biesiadne lato

Steffi Mal (Stefania Malinowska) – bydgoska wokalistka, uzdolniona muzycznie i plastycznie. Animatorka imprez dla dzieci i dorosłych. Obecnie instruktor gimnastyki tanecznej.

Paweł Wenderski jest absolwentem wrocławskiego AWF-u, a także dwukrotnym laureatem telewizyjnej „Szansy na Sukces” w kategorii piosenek Renaty Przyomyk i Ireny Santor. Brał udział w wielu programach TV, koncertach Violetty Villas i w „Sylwestrowej Dwójce”.

- » 25.07.2025, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Weronika Stopczyńska

Weronika Stopczyńska kończy właśnie bydgoską szkołę Braille'a. Dysponuje melodyjnym, niskim głosem o ciepłym brzmieniu. Dziś w swojej szkole tworzy podcasty pn. „Miło cię słyszeć”.

» 26.07.2025, sobota, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
wstęp wolny

Rzeczemy – spotkanie poetyckie

Wieczór z poezją w roli głównej. Rzeczemy to wydarzenie stworzone z myślą o tych, którzy cenią kameralne spotkania w poetyckim klimacie. Bez rywalizacji, bez jury, bez nagród – tylko wiersze, kawa, herbata i dobre towarzystwo.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI



W lipcu i sierpniu Teatr Polski w Bydgoszczy ogłasza przerwę wakacyjną. Tuż po przerwie wakacyjnej zapraszamy na premierę *Opętanej* w reżyserii Beniamina M. Bukowskiego, która odbędzie się 12 września. Szczegóły dotyczące premiery oraz repertuaru na wrzesień pojawią się wkrótce na naszej stronie internetowej: teatrpolski.pl. Sprzedaż biletów online zostanie uruchomiona w sierpniu. Kasa biletowa teatru zostanie ponownie otwarta pod koniec sierpnia.

Życzymy udanych wakacji. Do zobaczenia we wrześniu na premierze!

INF. JAGODA JÓŹWIAK



» 2 lipca – 27 sierpnia 2025, poniedziałki i środy,
godz. 10.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24;
wstęp wolny

Wakacje z Projektorem dla dzieci

W czasie wakacji uruchamiamy przedpołudniowe seanse dla dzieci i młodzieży na strychu Biblioteki Głównej. Proponujemy filmy, które rozśmieszają, rozbawiają i wzruszają. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor. Grupy zorganizowane: tel. 52 33 99 227.

Letnia Akademia Recyklingu 2025

Już po raz czwarty Czysta Bydgoszcz i Biblioteka u Bełzy zapraszają dzieci w wieku od 5 do 12 lat wraz z opiekunami na wakacyjny cykl spotkań ekologicznych. W tym roku Letnia Akademia Recyklingu powraca w odświeżonej formule. W każdą środę zapraszamy na wykłady

i warsztaty w Bibliotece Głównej przy Starym Ryнку 24 – pełne ciekawostek, eksperymentów i praktycznych działań na rzecz planety. A dzień później, w czwartki, ruszamy w teren. Czekają na Was tematyczne ekowycieczki – przyrodnicze spacer, spotkania z ekspertami oraz odkrywanie zielonych zakątków Bydgoszczy. Wszystkie zajęcia są bezpłatne i finansowane przez miasto Bydgoszcz. Obowiązują zapisy (od piątku przed każdym spotkaniem), liczba miejsc ograniczona. Tel. 512 806 564.

» 2.07.2025 (zapisy od 27.06), godz. 11.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Cudze chwalicie... Zagrożenia dla rodzimej przyrody. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Spotkanie z Jarosławem Mikietyńskim – kierownikiem Ogrodu Botanicznego IHAR w Bydgoszczy. Poznamy fascynujący, ale i niebezpieczny świat gatunków inwazyjnych oraz stworzymy „las w słoiku”.

» 9.07.2025 (zapisy od 4.07), godz. 11.00,
» Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Nie takie straszne, jak je malują – spotkanie z naturą bez filtra. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Żywe zwierzęta z bliska, mnóstwo zaskoczeń i jeszcze więcej ciekawostek. Zajęcia poprowadzi Zootechniczka w trasie – Natalia Bulik, w towarzystwie owadów, gadów i płazów, a na zakończenie stworzymy owadzie podobizny z materiałów recyklingowych.

» 16.07.2025 (zapisy od 11.07), godz. 11.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Zostań Przyjacielem Kropelki – miniwykład i warsztaty recyklingowe

Spotkanie, podczas którego Bogna Dominiak z MWiK w Bydgoszczy przybliży dzieciom znaczenie wody w naszym codziennym życiu i w przyrodzie. Zajrzymy też do świata zwierząt dzięki nagraniom z wideopułapek. Natomiast część warsztatową wypełni nam projektowanie kartonowych akwariów.

» 23.07.2025 (zapisy od 18.07), godz. 11.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Sekrety ziół, które nas otaczają – miniwykład i warsztaty recyklingowe

Jakie rośliny rosną wokół nas i co dobrego możemy z nich zrobić? Monika Gajewska-Okonek – autorka wie-

lu książek o ziołach i ziołolecznictwie – odkryje przed nami ich zapachy, właściwości i codzienne zastosowania. W części warsztatowej każdy uczestnik stworzy naturalną świecę zapachową z dodatkiem ziół.

» 30.07.2025 (zapisy od 25.07), godz. 11.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Nocne życie przyrody – co się dzieje, gdy śpimy? Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Razem z Beatą Piesik z Nadleśnictwa Żołędowo odkryjemy tajemnice nocnych mieszkańców lasu, poznamy ich zwyczaje, zmysły i sposoby poruszania się po ciemku. W części warsztatowej powstaną recyklingowe kolorowe sówie poduszki.

» 6.08.2025 (zapisy od 1.08), godz. 11.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Tajemniczy świat mikrobów – życie, którego nie widać. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Podczas zajęć dzieci poznają fascynujący świat mikrobów – bakterii, wirusów i grzybów. W części warsztatowej stworzą zabawne zawieszki na drzwi w kształcie bakterii – z mopów czy tektury. Spotkanie poprowadzi Aneta Okoniewska z Oddziału Profilaktyki Zdrowotnej WSSE w Bydgoszczy.

» 13.08.2025 (zapisy od 8.08), godz. 11.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Zjadacze śmieci – sprzątacze natury. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Dzieci odkryją niestrudzonych bohaterów przyrody – padlinożerców, saprofagi i innych „czyścicieli” świata. O tym, kto naprawdę zjada śmieci, opowie nam Magdalena Węglarz z Leśnego Parku Kultury i Wypoczynku w Myśliczynie. W części warsztatowej uczestnicy stworzą kolorowych „śmieciożerców” z opakowań po jedzeniu na wynos.

» 20.08.2025 (zapisy od 14.08), godz. 11.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Zalatana ptaszarnia regionalna. Miniwykład i warsztaty

Dzieci poznają najciekawszych skrzydlatych mieszkańców naszego regionu i nauczą się rozpoznawać ich

głosy, zwyczaje i upierzenie. W części warsztatowej każdy uczestnik wykona rysunek zimorodka pastelami.



Czwartkowe EkoWycieczki

Każdy czwartek – od 3 lipca do 21 sierpnia. Zbiórka i dojazd – szczegóły przy zapisach. Obowiązują zapisy od piątku przed każdą wycieczką – liczba miejsc ograniczona.

» 3.07.2025, godz. 11.00–14.00, Nadleśnictwo Żołędowo, ul. Parkowa 4A, Żołędowo (dojazd własny; zapisy od 27.06)

Leśna wyprawa z ogniskiem: Z chmury do kranu – jak działa miasto

Zajęcia edukacyjne w Nadleśnictwie Żołędowo. Dzieci dowiedzą się, jak odróżnić tropy zwierząt, dlaczego lasy są nazywane zielonymi płucami Ziemi. Spotkanie poprowadzi leśnik, który opowie o swojej pracy. Na zakończenie wspólne ognisko i pieczenie kiełbasek.

» 10.07.2025, godz. 11.00, Muzeum Wodociągów – Hala Pomp, ul. Gdańska 242 (zapisy od 4.07)

Wycieczka do Hali Pomp

Dzieci zobaczą zabytkowe i nowoczesne urządzenia – hydranty, pompy, zawory – oraz replikę średniowiecznego rurmusa. Zatrzymają się przy kanału wodno-ściekowego z XIX wieku i przekonają się, jak działa wodociągowe wnętrze miasta.

» 17.07.2025, godz. 11.00, Muzeum Mydła i Historii Brudu, ul. Długa 13 (zapisy od 11.07)

Mydlane historie – pachnąca podróż w czasie

Zapraszamy na wyjątkową wycieczkę do Muzeum Mydła i Historii Brudu, gdzie historia łączy się z zapachem. Uczestnicy własnoręcznie wykonają mydelko i poznają tajniki dawnych metod dbania o higienę.

» 24.07.2025, godz. 10.00, Muzeum Farmacji „Apteka pod Łabędziem”, ul. Gdańska 5 (zapisy od 18.07)

Pachnąca sztuka na co dzień, czyli... aromaterapia kieszonkowa

Podczas zajęć stworzymy wyjątkowe breloki, które nie tylko ozdobią klucze czy plecaki, ale będą też pachnącą, ziołową formą aromaterapii. Poznamy także właściwości roślin, a ich miniaturowe portrety wykonamy techniką linorytu. Prowadzenie: Dominika Raduńska-Pacholska.

- » 31.07.2025, godz. 11.00, park nad Starym Kanałem Bydgoskim, ul. Nakielska (na wysokości ul. Chłodnej; zapisy od 25.07)

Z wizytą u pszczoł – warsztaty z Miejską Pszczolą

Zajrzymy do świata pszczoł nad Starym Kanałem i dowiemy się, jak wygląda życie w ulu – od królowej po robotnice. Prowadzenie: Mateusz Andryszak.

- » 7.08.2025, godz. 9.30, Ogród Botaniczny UKW, ul. Niemcewicza 2 (zapisy od 1.08)

Rośliny i bioróżnorodność w ogrodzie botanicznym

Dzieci wyruszą w niezwykłą przyrodniczą podróż po Ogrodzie Botanicznym UKW, gdzie zobaczą ponad tysiąc gatunków roślin z całego świata – od kolorowych róż i egzotycznych drzew po pachnące zioła i tajemnicze kaktusy. Prowadzenie: Monika Wójcik-Musiał.

- » 14.08.2025, godz. 10.00, ProNatura. Zakład Termicznego Przekształcania Odpadów Komunalnych, ul. Petersona 22 (zapisy od 8.08)

Puścić z dymem – czy tylko o to chodzi? Z wizytą w bydgoskiej spalarni odpadów

Nowoczesna instalacja ProNatury produkuje prąd i ciepło dla tysięcy mieszkańców. To ekologiczne rozwiązanie ogranicza składowanie odpadów i emisję metanu. Zobaczymy, jak działa spalarnia – z bliska i od środka.

- » 21.08.2025, godz. 10.00, Muzeum Kanału Bydgoskiego, ul. Staroszkolna 10 (zapisy od 14.08)

O czym szumią drzewa nad Starym Kanałem

Uczestnicy wycieczki będą mieli okazję zwiedzić Muzeum Kanału Bydgoskiego z przewodnikiem i poznać fascynujące opowieści o czasach, gdy kanał łączył dwie wielkie rzeki – Wisłę i Odrę. Następnie wezmą udział w spacerze edukacyjnym z przyrodnikiem Dawidem Kilonem.

- » 27.08.2025, godz. 12.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Finał Letniej Akademii Recyklingu 2025

Zapraszamy na wielki finał pełen atrakcji. W programie: rozstrzygnięcie konkursu ekologicznego, kolorowe animacje z Bydgosią i Bydgosiem, ekologiczne koło for-

tuny, EkoLoteryjka, malowanie buziek, warsztaty przypinkowe oraz miniwarsztaty recyklingowe. Czekają na Was także wystrzałowe eksperymenty z Akademią Chemika dla najaktywniejszych uczestników LAR-u. Będzie kolorowo, radośnie i ekologicznie!

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie internetowej: biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER



- » 12–13 lipca 2025, sobota–niedziela, godz. 18.00, Over The Under Pub, ul. Dworcowa 51B; wstęp darmowy

Festiwal Punk i Vege

Chcesz poczuć i posłuchać punka, rozluźnić ciało na masażu lub yoga, zjeść dobre vege jedzonko i wesprzeć Food Not Bombs? Wbijaj do nas! Festiwal zrównoważonego rozwoju realizowany w ramach programu grantowego Dźwiękokracja, organizowanego przez program Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

- » 19.07.2025, sobota, godz. 21.00, Mózg, ul. Parkowa 1; wstęp darmowy

Bydgoskie Studio Eksperymentu: Remi Vein, Patrycja Pączkowska, Niet F-n

Kuratorzy budują dwudniowe wydarzenia, do których zapraszają artystów polskich i zagranicznych. Artyści pod okiem kuratora tworzą nowe, interdyscyplinarne dzieło, które później zaprezentują przed publicznością. Realizowane w ramach projektu aplikacyjnego „The Platform Of Newly Created Transgressive Sounds” programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

- » 25–26 lipca 2025, piątek–sobota, godz. 17.00, Over The Under Pub, ul. Dworcowa 51B; wstęp darmowy

Bydgoska Bitwa Kapel 2025 – eliminacje

Eliminacje zespołów, które zgłosiły się do udziału w konkursie. Cały przekrój gatunkowy, występują młode zespoły z woj. kujawsko-pomorskiego. Realizowane w ramach programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.



» 29.07.2025, wtorek, godz. 17.00, Muzeum Kanału Bydgoskiego; wstęp wolny, obowiązują zapisy

Warsztaty bębniarskie

Warsztaty bębniarskie organizowane przez Etnodrum w ramach programu grantowego dla młodych Dźwiękokracja w ramach programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

» 1.08.2025, piątek, godz. 19.00, Biblioteka Londynek; wstęp wolny

Roz-Dźwięk: spotkanie z Martą Michalską

Autorka książki *Dźwięki, ludzie i nasłuchiwanie miasta* Marta Michalska jest badaczką dźwięku – pisze i opowiada o tym, jak doświadczamy otaczających nas brzmień oraz jak można badać dźwięki, które już zaginęły w historycznym szumie. Realizowane w ramach projektu aplikacyjnego „The Platform of Newly Created Transgressive Sounds” programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

» 1.08.2025, piątek, godz. 20.30, pl. Kościuszki; wstęp wolny

Roz-Dźwięk: Koncert Contemporary Noise Sextet

Koncert z udziałem materiału dźwiękowego zgromadzonego na ulicach dzielnicy Londynek. Realizowane w ramach projektów aplikacyjnych programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

» 8.08.2025, piątek, godz. 20.00, Stary Rynek; wstęp wolny

Koncert: Wadokyo

Taneczny, zespołowy styl gry, jakim posługuje się grupa, rozwinięty w Japonii w latach 50. ub. wieku za sprawą jazzmana Dahaichi Oguichiego, ale historia taiko i tradycja gry na bębnach liczą w Japonii 1400 lat. Realizowane w ramach projektu Drums/Roots/Inclusion w ramach programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

» 23.08.2025, sobota, godz. 17.00, Muzeum Kanału Bydgoskiego; wstęp wolny, obowiązują zapisy

Warsztaty bębniarskie

Warsztaty bębniarskie organizowane przez Etnodrum w ramach programu grantowego dla młodych Dźwiękokracja w ramach programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

» 29.08.2025, piątek, godz. 17.00, Over The Under Pub, ul. Dworcowa 51B; wstęp wolny

Bydgoska Bitwa Kapel 2025 – finał

Finał konkursu młodych zespołów z terenu woj. kujawsko-pomorskiego. Realizowane w ramach programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
jest koordynatorem programu
Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.

**Miejskie
Centrum Kultury**



» 17–26 lipca 2025

Wakacyjne Kursy Nowej Muzyki dla Wykonawców

Zainicjowane w 2022 roku Wakacyjne Kursy Nowej Muzyki dla Wykonawców odbędą się już po raz trzeci. Skala zainteresowania ze strony młodych muzyków znajdujących się u progu artystycznej kariery, a także poziom ich umiejętności oraz motywacji były dla organizatorów ogromnym zaskoczeniem. Uczestnicy kursów zdobywają umiejętności w zakresach, które nierzadko są pomijane w programach kształcenia w uczelniach muzycznych. Dzięki kursom wielu z nich miało już okazję zaprezentować się w nowoczesnym

repertuarze w renomowanych salach koncertowych w Polsce. Ich pedagogami są czołowi polscy wykonawcy muzyki współczesnej – będzie można ich posłuchać na otwartych dla szerokiej publiczności koncertach, na których usłyszymy wybitne pozycje muzyki ostatnich dziesięcioleci oraz utwory reprezentujące najnowsze trendy. Organizatorami kursów, będących zarazem festiwalem nowej muzyki, są: Fundacja Muzyczna „Harmonie i hałasy”, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego oraz Miejskie Centrum Kultury. Wstęp wolny na wszystkie koncerty.

PROGRAM:

- » 17.07.2025, czwartek, godz. 19.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

Otwarcie kursów – koncert wykładowców

Mateusz Ryczek – Wodnica, Egbert Jan Louwerse – 50 Fish, Aleksandra Bilińska – ...a akacje wciąż kwitną..., Ted Hearne – Furtive Moments, Artur Zagajewski – It was October... (prawykonanie), Frederic Rzewski – Winnsboro Cotton Mill Blues. Wykonawcy: Joanna Freszel – sopran; Alicja Molitorys – flet; Julian Paprocki – klarnet; Adam Kośmiejka – fortepian; Martyna Zakrzewska – fortepian; Anna Kwiatkowska – skrzypce; Mikołaj Pałosz – wiolonczela, Magdalena Kordylasińska-Pękala – perkusja; Kamil Kęska – projekcja dźwięku.

- » 19.07.2025, sobota, godz. 21.00, klub Mózg, ul. Parkowa 2
- » 20.07.2025, niedziela, godz. 19.00, klub Mózg, ul. Parkowa 2

Muzyczne spotkania, improwizacje

Wystąpią i razem zagrają: uczestnicy kursów, wykładowcy kursów, muzycy związani z klubem Mózg.

- » 24.07.2025, czwartek, godz. 19.00, MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14

Heiner Goebbels – Bagatellen na skrzypce, sampler i elektronikę, Eivind Buene – Mixed Metaphors na skrzypce i syntezator minimoog, John Cage – Six Melodies, opracowanie na skrzypce i elektroniczne instrumenty klawiszowe. Wykonawcy: Anna Kwiatkowska – skrzypce; Martyna Zakrzewska – elektroniczne instrumenty klawiszowe.

- » 25.07.2025, piątek, godz. 19.00, MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14

Koncert uczestników kursów (zespoły i soliści)

- » 26.07.2025, sobota, godz. 19.00, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

Koncert uczestników kursów (zespoły i soliści)

**Zespół Pałacowo-
Parkowy
w Ostromecku**



Wakacje z historycznym fortepianem

Zapraszamy na wakacyjny cykl 4 recitali fortepianowych organizowanych pod patronatem UNESCO Bydgoszcz Miasto Muzyki. W sali balowej im. Andrzeja Szwalbego rozbrzmia 2 fortepiany z naszej kolekcji – Bechstein z 1923 roku oraz, pochodzący z Gdańska, z połowy wieku XIX, fortepian stołowy firmy Jacob Bernhard Wiszniewski. Zróżnicowany stylistycznie repertuar, utwory kompozytorów dawnych i współczesnych, występy pianistów dobrze znanych polskiej publiczności, jak i wschodzące nazwiska rodzimych estrad i sal koncertowych. Bilety: 20 zł, dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu koncertu. Liczba miejsc ograniczona.

PROGRAM:

- » 6 lipca, godz. 16.00 – Mariusz Klimsiak
- » 20 lipca, godz. 16.00 – Aleksandra Bobrowska
- » 10 sierpnia, godz. 16.00 – Dominika Rak
- » 24 sierpnia, godz. 16.00 – Tomasz Kłeczek



- » 10 i 31 lipca 2025, czwartki, godz. 17.00, ul. Podwale 15
 » 7 i 28 sierpnia 2025, czwartki, godz. 17.00, ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

- » do 31.08.2025, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Z punktu widzenia ziemniaka – wystawa Filipa Zawady

W Domu Liter oglądać można wystawę ikonicznych prac Filipa Zawady, czyli... ziemniaków! Ekspozycja towarzyszyła czerwcowemu Festiwalowi Początek Sezonu i dzięki uprzejmości artysty zostanie z nami do końca wakacji.

Tako rzeczce ziemniak. Trochę filozof, trochę najlepszy kumpel, trochę mistrz zen. Czego uczy nas życie? Co komplikuje miłość? Jaki problem najtrudniej jest rozwiązać? Dla ziemniaka nie ma trudnych ani głupich pytań, a jego odpowiedzi są zawsze zaskakujące i przewrotne.

Filip Zawada – pisarz, muzyk, fotograf, autor nagradzanych sztuk teatralnych. Finalista Nagrody Literackiej „Nike” 2020 za powieść *Rozdeptałem czarnego kota przez przypadek*. Nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia za *Psy pociągowe* (2012) i *Pod słońce było* (2015). Jego ostatnia powieść to *Weź z nią zatańcz*. W 2024 roku wydał także opowieść graficzną *Z punktu widzenia ziemniaka*. Mieszka, pisze i rysuje ziemniaka we Wrocławiu.

CHASAMI LUBIĘ CIĘ
 POINFORMOWAĆ O



CHYMŚ CO CIĘ
 GÓWNO OBCHODZI.

TATUŻYŁO
 FILIP ZAWADA



- » 10.07.2025, czwartek, godz. 19.00, ul. Batorego 1/3 –
 wernisaż; wystawa potrwa do 11.09.2025

Nasze ubrania – wernisaż wystawy Marianne Sogaard Sørensen i Wojciecha Laskowskiego

Ubrania mogą opowiadać historie. Projekt *Nasze ubrania* udowadnia to na wiele sposobów. Duńska artystka Marianne Sogaard Sørensen, we współpracy z lokalną społecznością, stworzyła opowieść o relacji człowieka z codziennym przedmiotem, jakim jest odzież. Wystawa prezentuje unikatowe obiekty utkane z ubrań przekazanych przez mieszkańców Bydgoszczy – „szmaciaki” niosące ze sobą nie tylko ślady fizyczne. Towarzyszą im listy – osobiste historie właścicieli, które nadają przedmiotom głębię i znaczenie. Projekt skłania do refleksji nad naszymi wyborami konsumenckimi, przywiązaniem do rzeczy oraz wartościami, jakie niesie naprawa, ponowne wykorzystanie i świadome korzystanie z zasobów. Integralną część wystawy stanowią również fotografie i obiekty Wojciecha Laskowskiego, które wchodzi w dialog z poruszaną tematyką. *Nasze ubrania* to wspólna, tkana opowieść o nas samych.



Widok wystawy Marianne Sogaard Sørensen i Wojciecha Laskowskiego

KUJAWSKO - POMORSKIE



ICRZYSKA

14-17/08/2025

WYSTAWY / FILMY / PERFORMANCE / INSTALACJE / Dyskusje / KONCERTY