

BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 10.25

nr 10 (565) ROK MMXXV
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.

Jarosław „Bisz” Jaruszewski
Marta Kładź-Kocot



AKADEMIA MUZYCZNA
w Bydgoszczy

Nowy Kampus Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Nowe brzmienie miasta

Tu jesteśmy!



**KONCERTY
SPEKTAKLE
WYDARZENIA**

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!

Sprawdź nasze
wydarzenia



Akademia Muzyczna - **Przestrzeń Dźwięku. Przestrzeń spotkania.**



wydarzenia:

Adria Art.....	16
Akademia Muzyczna	16
Bydgoskie Centrum Sztuki	17
Biblioteka UKW	19
Klub „Arka” BSM	20
Dom Kultury „Orion” BSM.....	20
Galeria Miejska bwa	20
XIX Europejskie Spotkania Artystyczne	23
Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego.....	24
Fundacja Nowa Sztuka Wet Music	26
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński.....	27
Galeria Pleszynski Kobra	28
Hangar Kultury	28
„itd.” Katarzyna Borkowska-Kiss.....	28
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury.....	29
Młodzieżowy Dom Kultury nr 5	32
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera	32
Dom Kultury „Modraczek”	36
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	36
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki.....	40
Old Film Festival.....	41
Opera Nova.....	41
Pałac Młodzieży	43
Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej	45
Teatr Polski	46
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy.....	49
Krajowe Forum Samorządowe	51
Stowarzyszenie Teatralne Juvenkracja	52
Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO	55
Miejskie Centrum Kultury	57
Music Cafe Szpulka.....	58
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku.....	58
Dom Liter	59
Galeria Wspólna	60

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl

spis treści:

25.

Marta Kładź-Kocot2

43. Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży

Pałac Młodzieży w Bydgoszczy.....5

RE.: Bydgoskie Dni Projektowe 2025

Monika Grabarek, Mila Burchart.....7

Fonomo 2025: Zobacz muzykę, posłuchaj filmu

Fundacja Nowa Sztuka Wet Music.....10

Opowieści niewydarzone, cz. 13

Jarosław „Bisz” Jaruszewski12

Na okładce: grafika reklamująca Fonomo Music & Film Festival.

BIK 10/2025 (565), Rok MMXXV, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Agata Koselke, Daisy Stalmach, Michał Tabaczyński, Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



Instytucja kultury
miasta Bydgoszczy



**BYDGOSKI ROK
MUZYKI 2025**





25.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

To dziwne, ale nie potrafię myśleć o Sycylii inaczej niż ze smutkiem. A przecież jej właśnie – dopiero co – doświadczyłam. Rozprażonych słońcem wąskich uliczek wykładanych bazaltem, wymyślnych barokowych kościołów z jasnego kamienia, doryckich kolumn wmurowanych w nawy katedr, starożytnych ruin sterczących z ziemi jak kości pochowanych olbrzymów. Antycznych teatrów, ołtarzy, posążków bogiń, ceramiki i brązu. Wszystkich tych wspaniałości, którymi

można oddychać. Potężnych figowców o rozgałęzionych pniach, gubiących liście, których nikt nie sprząta z chodników.

Nie miałam ścisłego planu. Próbowałam tak po prostu zanurzyć się w życie. W Syrakuzach wychodziłam rano z mieszkania, przemierzałam *cor-tile* – wąski dziedziniec między budynkami, zastawiony suszarkami na pranie, donicami z zielenią, krzesłami, stolikami i nieużywanymi pojazdami dwukołowymi – i zamykałam za sobą bramę, a potem

przemierzałam Piazza Santa Lucia, by po jego drugiej stronie zamówić kawę i *cornetto* z ricottą w małym barze, a potem usiąść pomiędzy rozgadanymi starszuskami, którzy nie zwracali na mnie najmniejszej uwagi. Poranek, gdy bezlitosne słońce wzeszło już na niebo, ale jeszcze nie zaczęło prażyć, to dobry czas.

Zastanawiałam się prozaicznie, gdzie oni robią zakupy. W okolicy było tylko kilka dość marnie zaopatrzonych sklepików, przywodzących mi na myśl takie, które można do tej pory spotkać na wsiach – mydło i powidło, zupy w torebkach, trochę chemii domowej, jakieś gotowe dania. W okolicy żadnego dużego marketu ani bazaru. Zagadka sama rozwiązała się w niedzielę. Wysłam prosto na świeżo rozkwitłe parasolami targowisko – cały plac św. Łucji zmienił się w barwne *mercato*, na straganach piętrzyły się pomidory, bakłażany, pomarańcze, dalej ubrania, buty, starocie i przeróżna bazarowa tandeta. Znalazłam nawet książki i komiksy. Wiezorami na tym samym placu ganiały dzieciaki, grały w piłkę, przekrzykiwały się, biegały między krzewami oleandrów rosnącymi w pobliżu kościoła. Następnego dnia odkryłam na chodniku napis: „Piazza Santa Lucia odia la polizia” (Plac świętej Łucji nienawidzi policji). Najwyraźniej dzieciaki inspirowane kibolskimi subkulturami są wszędzie takie same.

A tuż obok, w tym właśnie kościele też świętej (przestałam liczyć, ile przybytków poświęconych świętej Łucji mają w Syrakuzach), wisi sobie Caravaggio. Autentyczny. I można po prostu wejść i go obejrzeć. Żadnej pancernej szyby, sztywnych godzin zwiedzania, straży. Obraz jest dostępny zawsze, kiedy tylko otwarty jest kościół, a otwarty jest długie godziny.

Wchodzisz więc. W kącie za ołtarzem jest dość ciemno, należy wrzucić jedno euro do skrzyneczki, wtedy na cztery minuty zapali się światło. Z półmroku wydobywa się delikatne *chiaroscuro*, ciało świętej, składane do grobu, jaśnieje subtelnie, wzrok przykuwają potężne sylwetki pochylonych grabarzy i czerwona narzutka diakona. Wierzyć mi się nie chce, że czasowo zamieszkują tak blisko tego obrazu, droga tutaj zajmuje mi może dwie minuty. Caravaggio, genialny szalbierz i wyrzutek, zostawił tu odrobinę swojego umysłu. Jak Archimedes. Jak – wedle *Dziejów Apostolskich* – Paweł w drodze do Rzymu, który zabawił w Syrakuzach trzy dni.

A mnie przygnębia to brudne, biedne, śmierdzące miasto, pełne starożytnych i barokowych wspaniałości. Po chodnikach wałają się psie kupy, od czasu do czasu śmieci, z przedrzewiałych klimatyzatorów ścieka woda, chwyтана węzami do podstawionych wiader. Popołudniami życie zamiera, bo choć to już wrzesień, jest za gorąco, żeby żyć. Wędruję sama pomiędzy odrapanymi budynkami, wzdłuż rzędów zatrzaśniętych okiennic i zwisających z balkonów prześcieradeł, które mają zastąpić zacieniające markizy.

Park archeologiczny i takież muzeum, tam się można naoddychać starożytnością tak dawną, że aż nie chce się wierzyć, że istniała. Że to był ten sam świat, tylko jakby dawniej. A zostały skorupy i kamienie. (Po nas, podpowiada usłużna pamięć, zostaną tony plastiku).

Park jest olbrzymi, przejście całego – z długimi przystankami – zajmuje dobre kilka godzin. Spomiędzy ruin wyrastają rzeźby Igora Mitoraja, potężne metafory z brązu, przewrócone, rozczłonkowane korpusy, patrzące ślepymi oczami twarze.

Ucho Dionizosa – przedziwnie sklepiona jaskinia, w której fenomenalnie rozchodzi się dźwięk. Śpiewam pod nosem arię *Lascia ch'io pianga*, ale nic z tego – nie słyszę sama siebie, tylko tłum pokrzykujących i śmiejących się turystów. Za to pewnie słyszą mnie na zewnątrz – taki to akustyczny fenomen. Wokół trzaskają selfie. Też się fotografuję. Wychodzą mi okrągłe, smutne oczy.

Nad greckim teatrem wznosi się absurdalny kamienny domek, najwyższy punkt w całej okolicy. Wygląda jak samotny palec wymierzony w niebo. Poniżej rosną wysokie drzewa, chyba cyprysy. Patrzę. Więc to tutaj. Tu odgrywano tragedie i komedie, tu działo się życie. Z pewnością jedli coś na tych trybunach, pili wino. Przerzucali się komentarzami czy siedzieli w ciszy?

Dopiero w drodze powrotnej odnajduję ołtarz Hierona z III w. p.n.e. i rzymski amfiteatr. Z ołtarza pozostał sam postument, który nadal ma imponujące dwieście metrów. Wędruję wzdłuż niego, zauważam jakiś ciekawy detal, coś jakby fragment kolumnienki. Zastanawiam się nad sensem zabijania zwierząt dla Zeusa Eleutheriosia (Wyzwolicieła). Tędy płynęła krew. A po uroczystości zapewne można było się najeść. W *Nowym Testamencie* któryś z apostołów – nie pamiętam już który – wyglądała połajankę pod adresem chrześcijan, którzy kupują sobie mięsko z ofiarnych bydła w pogańskich jatkach.

Przez kamienne siedziska w rzymskim amfiteatrze ciągną się ukośne żłobienia, jakby jakiś olbrzym przejechał tamtędy pazurami. To ślady kół, tędy jeździli ciężkie wozy. Takie właśnie ślady tropię. Wyżłobione w kamieniach pozostałości

dawnego życia. W okolicznych krzewach obłąkańczo wydzierają się cykady.

Dlaczego właśnie w tym miejscu skupiło się niegdyś życie? Czemu to tu debatowano, oglądano przedstawienia, składano ofiary? Dlaczego nie bliżej morza? Nie znam odpowiedzi. Z jaskiń powyżej greckiego teatru sączy się woda – może to jakiś znak.

Kolejny dzień przeznaczam na Muzeum Archeologiczne. Błądzą po nim długie godziny, bo takich zbiorów nie widziałam nigdy w życiu. Złote monety, mistserna biżuteria, posążki Demeter i Kory, niezliczone wazy, ogrom znalezisk z różnych nekropolii, wszystko ustawione pod prąd czasu. Patrzę na małego konika z brązu, wydobytego z grobu dziecka. Mój nos po drugiej stronie szyby znajduje się raptem kilka centymetrów od czegoś, co zrobiono wedle wzorów korynckich około VIII wieku p.n.e. Patrzę i niemal nie wierzę. Jeszcze nie spisano większości ksiąg biblijnych, jeszcze nie urodził się nie tylko Platon, ale nawet filozofowie przyrody, a ktoś zrobił zgrabną metalową zabawkę i pochował ją razem z dzieckiem, które kochał. Stop, mówię sobie. Interpretujesz. Może to była ofiara dla podziemnych bogów, by łaskawie potraktowali mały cień? Może próba zatrzymania samego cienia, by nie wyląził z grobu i nie włóczył się pomiędzy żywymi? Nikt nigdy nie znajdzie na to odpowiedzi.

Skorup z XVIII w. p.n.e. też mają tu bez liku. Wkładają to wszystko do gablotek, opatrują lakonicznymi opisami, zawierającymi głównie lokalizację nekropolii i katalog znalezisk. (Cóż, tym właśnie jesteśmy, rabusiami grobów). Im dalej pod

prąd czasu, tym mniej jest alternatywnych napisów po angielsku, a w końcu zostaje już tylko włoski. Wreszcie docieram do zapomnianych odkryć z lat 90. – i mam wrażenie, że grube warstwy kurzu w gablotach również należy na ten czas datać. Trochę trudno co prawda byłoby zatrudnić sprzątaczkę, by omiała bezcenne artefakty, ale w całym muzeum –

oprócz działu monet i biżuterii – panuje ta sama nonszalancja, jakby Sycylijczycy chcieli powiedzieć: „Mamy tego tyle, że nie musimy się troszczyć o uatrakcyjnienie wystawy zwiedzającym. Po prostu patrzcie i podziwiajcie”.

Stąd smutek Sycylii. Bo przyjechałam do tej starożytnej, a bez dzisiejszej nie sposób jej konsumować. 

43. Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży

Tekst: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy

Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży to jedna z największych i najbardziej prestiżowych imprez dla chórów dziecięcych i młodzieżowych. Od początku, to jest od 1980 roku, kiedy to został przeprowadzony I Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych i Placówek Wychowania Pozaszkolnego, imprezie patronuje Minister Edukacji.

Od 1988 roku finał Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży odbywa się w Bydgoszczy. Jego organizatorami są Pałac Młodzieży oraz Stowarzyszenie Przyjaciół Pałacu Młodzieży „Pałac”. Koordynatorem konkursu już od 20 lat jest Dorota Tomaszewska. Przedsięwzięcie uzyskało tytuł Bydgoskiej Kulturalnej Marki Oświatowej.

Celem przedsięwzięcia jest kształtowanie i podnoszenie kultury muzycznej dzieci i młodzieży, ocalenie oraz upowszechnienie trudnej sztuki śpiewu chóralnego w szkołach i placówkach oświatowych, doskonalenie poziomu wykonawczego, prezentacja całorocznej pracy dyrygentów i chórów. Kolejne edycje konkursu promują polską muzykę chóralną, a szczególnie współczesny repertuar, czemu sprzyja regulamin konkursu, zawierający wymóg wykonania utworów obowiązkowych. Wiele pieśni napisanych zostało specjalnie na potrzeby konkursu. Dzięki temu powstał i cały czas jest uzupełniany zbiór repertuaru dla chóralistyki, stanowiący niezwykle cenny i znaczący dorobek tego przedsięwzięcia, istotnie wzbogacający polską literaturę chóralną także dla



przyszłych pokoleń śpiewaków. Tworzyli go znani i cenieni kompozytorzy polscy: Andrzej Cwojdzński, Henryk Mikołaj Górecki, Andrzej Hundziak, Marek Jasiński, Andrzej Koszewski, Edward Pałasz, Józef Świder, Romuald Twardowski, Maciej Małecki i in. Konkurs doczekał się także swojego hymnu, który skomponowali absolwenci bydgoskiej Akademii Muzycznej – Grażyna Wolter i Piotr Jańczak. Dzięki zaangażowaniu autorów tej klasy konkurs osiągnął tak wielką rangę, wysoki poziom artystyczny i organizacyjny, zyskując opinię najważniejszego wydarzenia w śpiewaczym ruchu amatorskim. Prezentujące się podczas imprezy kolejne roczniki chórzystów odkrywały oraz doskonaliły nowe środki muzyczne i techniki wykonawcze, a poprzez teksty śpiewanych pieśni młodzi ludzie poznawali także polską poezję.

W konkursie przyznawane są Złote, Srebrne i Brązowe Kamertony. Chóry, które zaprezentują się w sposób szczególnie, otrzymują grand prix – dla najlepszego chóru konkursu, Puchar Ministra Edukacji – dla laureata I miejsca i zdobywcy najwyższej punktacji w swojej kategorii, Puchar Ministra Kultury – za najlepiej wykonany utwór obowiązkowy.

W tym roku wydarzenie ma charakter szczególny: do Bydgoszczy przyjedzie aż 720 młodych chórzystów zrzeszonych w 19 zespołach. Aż dwa chóry reprezentować będą Bydgoszcz. Ponadto w konkursie wystąpią grupy z Białegostoku, Leżajska, Siedlec, Bełchatowa, Kębłowa, Królówki, Łochowa, Lublina, Szczecina, Grudziądza, Łukowej, Juchnowca Kościelnego, Warszawy, Nowego Sącza, Świnoujścia i Działdowa. **BIK**

Ramowy program Konkursu przedstawia się następująco:

17.10.2025, PIĄTEK

- **godz. 17.00–21.30:** warsztaty chórálne dla dyrygentów i uczestników konkursu – grupa A. Prowadzenie dr Alicja Szeluga. Sala widowiskowa Pałacu Młodzieży.
- **godz. 19.00–19.30:** uroczyste otwarcie konkursu. Obecni: jurorzy, dyrygenci, zaproszeni goście. Powitanie uczestników, omówienie spraw organizacyjnych, losowanie kolejności udziału w konkursie. Sala 115 Pałacu Młodzieży.

18.10.2025, SOBOTA

- **godz. 9.00–17.00:** przesłuchania konkursowe. Filharmonia Pomorska.
- **godz. 17.00–21.00:** warsztaty chórálne. Prowadzenie dr Alicja Szeluga. Filharmonia Pomorska.
- **godz. 22.00:** spotkanie jury konkursu z dyrygentami.

19.10.2025, NIEDZIELA

- **godz. 12.00:** koncert galowy, ogłoszenie werdyktu, wręczenie nagród. Filharmonia Pomorska.

RE.: Bydgoskie Dni Projektowe 2025

Monika Grabarek, Mila Burchart

Monika Grabarek: Wszystkiego mamy za dużo. Świat, wydaje się, nie potrzebuje i nie pomieści już rzeczy nowych – z pewnością nie w dużej ilości. Wystarczy uważnie przyjrzeć się piwnicom, strydom i śmietnikom. Toniemy w morzu przedmiotów zbędnych i jednorazowych. Czy możemy coś z tym zrobić? Odpowiedzią jest ortodoksyjny minimalizm, czy są inne ścieżki, bardziej twórcze i kolektywne?

Bydgoskie Dni Projektowe to w swoim założeniu spotkania z koncepcjami dobrego projektowania, funkcjonalnego planowania przestrzeni nas otaczającej i tego wszystkiego, czego używamy, co zakładamy na siebie. Dobry dizajn przenika każdy aspekt naszego życia w taki sposób, że tego nie zauważamy. Dlatego właśnie jest dobry. Równoważy to, co miejskie, z przyrodą. Szuka balansu. Sprawia, że nasze życie jest lepsze, a my szczęśliwsi. Tego uczą nas od czterech lat BDP.

Tegoroczne BDP swoim hasłem i myślą przewodnią – RE: – zwracają uwagę na ten najważniejszy aspekt świadomego konsumowania i kupowania przedmiotów: na ich kolejne życie, drugi obieg, na nadawanie nowego znaczenia i wartości użytkowej temu, co już jest. Nowa jakość ze starej materii.



Bydgoskie Dni Projektowe to w swoim założeniu spotkania z koncepcjami dobrego projektowania, funkcjonalnego planowania przestrzeni nas otaczającej i tego wszystkiego, czego używamy, co zakładamy na siebie.



O tym wszystkim, co wydarzy się w Młynach Rothera podczas Bydgoskich Dni Projektowych 2025, opowiedziała mi członkini zespołu kuratorskiego BDP Mila Burchart. To była bardzo dobra, inspirująca wymiana myśli i poglądów. Zadałam szereg otwartych pytań: o filozofię, główne punkty programowe. Odpowiedzi tylko upewniły mnie co do tego, jak ważny jest ten festiwal



w tym roku i jakich fantastycznych gości, artystów, projektantów i aktywistów będziemy mieli okazję spotkać w dniach od 10 do 12 października w Młynach Rothera.

Mila Burchart: Pomyślałyśmy, że w tym roku podczas Bydgoskich Dni Projektowych chcemy przyjrzeć się temu, co – banalnie mówiąc – już było. Chcemy patrzeć z krytycznej perspektywy w kontekście powtórek, cykliczności nurtów, estetyk, wydarzeń. Dlaczego wracają do nas idee, które już znamy? Dlaczego decydujemy się na poszczególne rozwiązania w architekturze czy projektowaniu rzeczy użytkowych? Będziemy o tym rozmawiać z praktyczkami i praktykami, projektantami, architektkami, artystkami.

Wykładowcy akademicy, których zaprosiliśmy do współpracy, zwracali uwagę na to, że młodzi projektanci, studenci i studentki wzornictwa czy architektury, bardzo świadomie podchodzą do swojej pracy. I że to właśnie głos młodych jest czynnikiem zmiany w myśleniu o projektowaniu z tego, co już mamy, o zamknięciu obiegu, o ograniczaniu produkcji nowych rzeczy. Stąd właśnie takie a nie inne punkty programowe, debaty, panele i spotkania autorskie.

Dawaj na dizajn, bydgoska inicjatywa zrzeszająca projektantów, grafików i osoby z branży kreatywnej, postara się odpowiedzieć na pytanie: „Czy wszystko w projektowaniu już było?”. O tym, jak recyklingowane są trendy i ile świadomego



**Zastanowimy się
też, jak na modę
oddziałują czynniki
takie jak nostalgia,
świadome operowanie
wzorcami z przeszłości,
troska o środowisko,
etyka, zmieniający
się w społeczeństwie
stosunek do posiadania
i kupowania ubrań.**



sięgania do przeszłości jest w naszej kulturowej pamięci wizualnej, porozmawiają Karolina Leśnik-Patelczyk, Nikodem Pręgowski i Paulina Lewandowska.

Zastanowimy się też, jak na modę oddziałują czynniki takie jak nostalgia, świadome operowanie wzorcami z przeszłości, troska o środowisko, etyka, zmieniający się w społeczeństwie stosunek do posiadania i kupowania ubrań. Czy rynek *second hand* jest rzeczywiście ekologiczny? Czy napędza go jednak marketing koncernów?

W rozmowie z Karoliną Sulej-Kubik pochylimy się nad intymną historią przedmiotów. Jaką pamięć przechowują ubrania i rzeczy którymi się otaczamy? Dlaczego nadajemy im emocjonalny cha-

rakter i jak to wpływa na sposób korzystania z nich? To, jak przedmioty mówią do nas i co mówią o nas nasze wybory, jest wyjątkowo frapujące z antropologicznego punktu widzenia. Przyjrzymy się temu, jak przedmioty potrafią nas definiować, co pokazują o świecie, który już minął, jak to działa na to, co dzieje się teraz.

Tego wszystkiego będziemy mogli doświadczyć też w praktyce, podczas warsztatów. Możliwe będzie wspólne przetwarzanie, zdobienie, malowanie, szycie. Współpracujemy m.in. z projektantkami Dreslow czy Fundacji KRAINA, ceramiczkami, rękodzielniczkami, które zaproszą nas do opowieści o przetwarzaniu codziennych przedmiotów. Haft, linoryt, warsztaty Kintsugi – wszystko to pozwoli napisać kolejne rozdziały dla istniejących już artefaktów.

Nad tym, jak wpływa na nas pamięć przedmiotów, będziemy mogli zastanowić się w przestrzeni wystawy *To nie moje rzeczy* Kory Tei Kowalskiej, autorki nominowanej do Nike książki *Patrz pod nogi. O zbieraniu rzeczy*. W jaki sposób to, co ktoś inny uznał za zbędne, staje się opowieścią o nas samych, naszej tożsamości i o tym, skąd pochodzimy?

Pytania o RE:, odpowiedzi, powroty, ponowne użycia, reinterpretacje będziemy stawiać podczas trzech dni spacerów, warsztatów i rozmów. **BIK**

Fonomo 2025: Zobacz muzykę, posłuchaj filmu

Tekst: Fundacja Nowa Sztuka Wet Music

Bydgoszcz znowu będzie brzmieć inaczej. Czternasta edycja Fonomo Music & Film Festival to cztery dni koncertów, filmów, wystaw, warsztatów i spotkań, które wymykają się prostym kategoriom. Fonomo nie goni za trendami, nie stawia na gwiazdy z plakatu, nie zaspokaja oczekiwań. Od 2012 roku buduje własny język, w którym obraz spotyka się z dźwiękiem, a eksperyment z doświadczeniem.

– Chcieliśmy robić wydarzenie, na które będziemy zapraszali artystów, którzy nas pasjonują, zachwycają, ciekawią – mówi Artur Maćkowiak, prezes Fundacji Nowa Sztuka Wet Music oraz współtwórca i kurator Fonomo Music & Film Festival. – Chcieliśmy się móc podzielić z innymi naszymi fascynacjami – dodaje.

Ta potrzeba dzielenia się przekształciła się w jeden z najbardziej nieoczywistych festiwali audiowizualnych w północnej Polsce. Choć formuła Fonomo pozostała przez lata spójna, organizatorzy nieustannie szukają nowych ścieżek. – Nie chcemy być zakładnikami swoich własnych pomy-

słów. Reagujemy na to, co się dzieje, i podążamy za intuicją – dodaje Maćkowiak.

Podczas tegorocznej edycji w programie wyróżniają się nazwiska artystów, którzy przekraczają granice formy i gatunku. Drew McDowall – były członek legendarnego Coil – zabierze słuchaczy w mroczne, elektroakustyczne pejzaże. Hüma Utku połączy eksperymentalną elektronikę z refleksją psychologiczną. Piernikowski przetestuje granice pomiędzy muzyczną abstrakcją a bezpośrednią ekspresją, a Amnesia Scanner i Freeka Tet rozmontują scenę koncertową, zamieniając ją w glitchujący spektakl.

Fonomo to jednak nie tylko muzyka. Równie ważna jest warstwa filmowa – od odświeżonego *Stop Making Sense* o Talking Heads w wersji 4K, przez groteskowe kino Quentina Dupieux, po dokumentalne portrety Meredith Monk (*Monk in Pieces*) i kultowego albumu Kur (*Najgłupsza płyta świata*). Festiwal nie podsuwa gotowych interpretacji – zostawia przestrzeń na własne czytanie, na osobistą reakcję. – Niech każdy przeżywa festiwal na swój sposób. Nie wnikiem, jakie są pobudki do uczestnictwa.



Ta potrzeba dzielenia się przekształciła się w jeden z najbardziej nieoczywistych festiwali audiowizualnych w północnej Polsce. Choć formuła Fonomo pozostała przez lata spójna, organizatorzy nieustannie szukają nowych ścieżek.



Spotkanie jednak w tym wszystkim wydaje mi się ważne, jeśli nawet nie najważniejsze. Koncert, film, wystawa to tylko pretekst do takiego spotkania. A jak to spotkanie się realizuje, to już indywidualna sprawa każdego uczestnika – mówi Maćkowiak.

W tegorocznym programie warto zwrócić uwagę także na część wystawieniczą. Patryk Hilton w projekcie *Z igły widły* traktuje tatuaż jako pełnoprawne medium sztuki współczesnej. Jakub Kosecki – którego prace będzie można zobaczyć w Galerii Miejskiej bwa – konstruuje artystyczne interfejsy z elektrośmieciami w instalacji *Polimorficzne Międzymordzie*. Jarosław Pawlicki zaprezentuje natomiast graficzne partytury inspirowane kryptologią. Fonomo konsekwentnie rozszerza definicję dźwięku – również na to, co wizualne.

W tym roku możemy spodziewać się wydarzeń specjalnych: spacer *Poza Fonomo* z Mikołajem Buzalą, rodzinne warsztaty EtnoDrum w Młynach Rothera czy giełda płytowa w kawiarni Velvet. To propozycje bezpłatne, dostępne dla wszystkich. – Teoretycznie festiwal jest dla każdego, ale zdaje sobie sprawę, że wymaga trochę odwagi, zaangażowania, elementarnego obycia ze sztuką współczesną. Fonomo jest dobrym miejscem do ich rozwijania – podsumowuje Maćkowiak.

Program Fonomo to raczej pole doświadczeń – dla otwartych i ciekawych. A jeśli ktoś pyta o to, co warto zobaczyć najbardziej? – Doświadczenie podpowiada, że najfajniejszymi wydarzeniami stawały się te, po których bym się tego zupełnie nie spodziewał – mówi kurator festiwalu.

Fonomo odbędzie się w dniach 23–26 października 2025 w Bydgoszczy. Miejsca: Miejskie Centrum Kultury, klub Mózg, Velvet, bwa, Młyny Rothera. Pełen program i bilety: fonomo.pl.

Organizator: Fundacja Nowa Sztuka Wet Music. Partner główny: Województwo Kujawsko-Pomorskie. Współfinansowanie: miasto Bydgoszcz. Mecenasy: Tesla Electrocycling. Partnerzy: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, klub Mózg, Velvet, bwa. Współpraca: Daron Technik, Epka Studio, Dawid Cholewiński – warsztaty muzyczne, Dreadmaker, Toniebakka, 1025 sp. z o.o., Semstart sp. z o.o., EsDruk, Tatroo Kolektyw, Radosław Drwęcki – projekty, Replika sp. z o.o., Monde, Fundacja Art Connections. Patronat medialny: „BYK”, TVP3 Bydgoszcz, TVP Info, Radio Kultura, Kultura w zasięgu.



Opowieści niewydarzone

Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Śmiech buddyjskiego mnicha. Musiałabyś go usłyszeć. Podobno jest taki odłam hinduistów w jakiejś odciętej od świata dolinie Himalajów, który ma sto określeń na śmiech. Wesoła gromada. Choć może to halucynacja czata, z którym o tym rozmawiałem. Muszę się z tobą jak najszybciej zobaczyć, dotknąć, usłyszeć, jeszcze raz uwierzyć w to, że istniejemy. Wiesz, że całe życie marzyłem o podróży do Indii, tyle razy przeżywałem ją w wyobraźni, co do najmniejszego detalu: wianuszek żółtych kwiatów na głowie białej krowy, blaszane chatki na przedmieściach Delhi, zapach

tej – za każdym razem innej – indyjskiej garam masali... Do tego stopnia, że kiedy w końcu się tu znalazłem, rzeczywistość nie jest w stanie dogonić moich dopieszczanych latami wizualizacji. Nie wspominając o wszystkich aspektach realnego ciała wystawionego na wilgoć, upał, insekty, „feerie” bodźców i „bogactwo” woni. Najtrudniej jest mi zaakceptować fakt, że spotkałem inność, której jestem ostentacyjnie zbędny, pośród której nie ma dla mnie miejsca. Czuję się jakbym potraktował ten przepiękny kraj instrumentalnie, nie potrafiąc wyrzec poza stereotyp,

poza tę wizję, którą stworzyłem dla swoich małych celów. Wracają do mnie swoje słowa – to był Seneka? – że gdziekolwiek się znajdziemy, zawsze zabieramy tam siebie z całym wszechświatem kręcącym się wokół naszej rozpalonej głowy. Turystyka jako kolejna forma pustki... A może po prostu już się napodróżowałem? (A może po prostu chcę już wrócić do ciebie?).

Nie powinno mnie tu być. Ta podróż jest wyrazem śmiesznej pychy. Jakiego oświecenia mógłbym doznać? Odkryć, że istnieją ludzie, którzy potrafią przeżyć miesiąc za tyle, ile wydajemy w restauracji podczas jednego wieczoru? Miałem nadzieję, że mnie to jakoś bardziej poruszy, że odetnie mi drogę powrotu do tego, kim jestem. Jest odwrotnie – wszystko mnie drażni jeszcze bardziej niż w Polsce, gdzie ułożony tryb życia i codzienne medytacje mogły zapewniać mi chociaż pozór wewnętrznej równowagi. Tak, myślę że to czułaś – przypominam sobie wiele twoich małych, pozornie nieznaczących gestów, które teraz dostrzegam w nowym świetle. Chciałaś się mnie pozbyć, prawda? To było jakieś neurolingwistyczne programowanie? Słowo, które pojawia się w mojej głowie, gdy myślę o tobie to: skóra. W tygodniach przed wyjazdem przerobiłaś ze mną chyba całą frazeologię, oczywiście tak, żebyś niczego nie zauważył. Masz wycucie – jak w kuchni – by dodać tę optymalną ilość przyprawy. Kumin, kolidra, kurkuma. Poczuć coś na własnej skórze, koszula bliższa ciału, wejść w cudzą skórę. Wyjść ze swojej.

Nie lubię przyznawać ci racji, a jednak. Moje małe krakowskie życie z uregulowanym planem dnia, poranną jogą, spacerem z Shantim (z całym tym jego biernym oporem, który także był dla mnie

– a jakże – ćwiczeniem z puszczenia), niemalże transowa praca programisty (coś jak usypywanie mandali), ta cała staranie podtrzymywana bańka, która pękła przy pierwszym rozdzierającym klaksonie tuk-tuka tuż przy moim uchu zaraz po wyjściu z lotniska. Od tego momentu rośla we mnie złość na ciebie: że nie chciałaś pojechać ze mną, że takie „doświadczenie” nie jest ci do niczego potrzebne, że w naszej alternatywnej rzeczywistości idziesz na nocny spacer z Shantim ulicami Kazimierza i każda latarnia (szczególnie dla niego), każda witryna, każdy neon czy podwodna muzyka wydobywająca się z przejeżdżającego stuningowanego golfa są dla twoich boskich zmysłów jak narodziny i śmierci światów.

Tysiąc kilometrów z Delhi do Bodh Gaja, do drzewa pod którym Siddhartha Gautama stał się Buddą. Przechodzący mnich zapytał mnie: „*What are you looking for?*”, odpowiedziałem szczerze „I don’t know”, na co on parsknął śmiechem (dosłownie parsknął, tak że poczułem – na s k ó r z e – kropelki śliny) i bez słowa ruszył dalej. Podskórnie czuję, że czytając to, zaśmiałaś się również. I wiesz co? Podejrzewam, że zrobiłaś to tym samym śmiechem. **BIK**

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, tel. 523 210 582, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działai Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoski.institutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Neiman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nikoleta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuicka 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrza** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WIMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nikoleta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeczonek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWSpSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózewicka, klubiwspz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki oraz Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdkn1bydgoszcz@goo2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha, Biblioteka Literatury Fantastycznej im. J. Grundkowskiego, MDK nr 2 w Bydgoszczy, czynna: śr. 16.30–19.30
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl; muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowocześniejszej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejowskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salejański Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Benjamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**, Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuitów 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Jerzy Derenda. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świąteczowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tpff.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdźonczyk
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimb.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

Adria Art



» 5.10.2025, Adria Teatr

Następnego dnia rano

» 10.10.2025, Filharmonia Pomorska

Wacław rządzi! Wielka sztuka tylko dla Pań – premiera w Bydgoszczy

» 11.10.2025, Adria Teatr

Wiesz, że wiem – Lichota, Wrońska i Sadowski w zwariowanej komedii

» 17.10.2025, Adria Teatr

Porwanie – komedia Artura Barcisia

» 27.10.2025, Filharmonia Pomorska

Cohen – Po miłości kres. Śpiewa Artur Żmijewski

INF. ANNA WIĄCEK-FRĘŚ

**Akademia
Muzyczna**



Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy rozpocznie rok akademicki 2025/2026 w nowym Kampusie, który znajduje się przy ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1. Uczelnia, która od ponad 50 lat kształci artystów, pedagogów i animatorów życia muzycznego, zyskuje teraz nową siedzibę spełniającą współczesne wymagania edukacyjne i akustyczne. Nowy kampus powstał na terenie dawnej dzielnicy poprzemysłowej, nadając jej nowe życie poprzez stworzenie przestrzeni kulturalno-edukacyjnej. W ośmiokondygnacyjnym budynku znajdują się cztery sale koncertowe (symfoniczna, operowa, kameralna i organowa), 200 sal dydaktycznych, nowoczesna biblioteka, fonoteka, biura, rektorat, część restauracyjna oraz dom studenta. Na każdym piętrze zaplanowano strefy wypoczynku, idealne na krótką przerwę czy spotkanie ze znajomymi. Część

administracyjna zawiera dwa patia, z których jedno będzie dostępne przez cały rok. Ponadto dostępna jest sala gimnastyczna. Główne wejście do gmachu znajduje się od strony ul. Kamiennej. Na trzyhektarowym terenie między ul. Chodkiewicza a Kampusem powstał park. W jego obrębie wokół stawu rozmieszczono ławki, leżaki oraz ścieżki spacerowe. Znajduje się tam także zadana scena plenerowa oraz miniamfiteatr na 250 osób. Otoczenie Kampusu będzie dostępne dla wszystkich mieszkańców od godz. 6.00 do 22.00.

» 4.10.2025, sobota, godz. 10.00–16.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1; wstęp wolny

Dzień otwarty dla mieszkańców

Z ogromną radością zapraszamy do wspólnego odkrywania nowego brzmienia miasta! Dzień otwarty to wyjątkowa okazja, by poczuć atmosferę niezwykłego miejsca, którym jest nowy Kampus Akademii Muzycznej. Otworzymy przed wami zapierające dech w piersiach przestrzenie, wypełnimy je muzyką i energią. Pragniemy, by ten nowy punkt na mapie miasta stał się otwartą dla wszystkich strefą dźwięku, spotkań i wspólnego odkrywania muzyki.

» 15.10.2025, środa, godz. 19.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna, bilety w cenie 180 i 120 zł dostępne na adria-art.pl

Koncert z okazji inauguracji roku akademickiego 2025/2026

Rafał Blechacz (fortepian), Bomsori Kim (skrzypce).
W programie: W.A. Mozart – Sonata C-dur KV 296;
L. van Beethoven – Sonata c-moll op. 30 nr 2; C. Franck – Sonata A-dur.

» 18.10.2025, sobota, godz. 18.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna, bilety w cenie 60 i 40 zł dostępne na adria-art.pl

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy. Michał Dworzyński (dyrygent), Mariusz Patyra (skrzypce).
W programie: Michał Dobrzyński – Uwertura akademicka, K. Szymanowski – Uwertura koncertowa E-dur op. 12, Arturo Márquez – Danzón No. 2, Johannes Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77.

» 19.10.2025, niedziela, godz. 11.30 i 13.00

» 20–21 października 2025, poniedziałek–wtorek, godz. 10.00 i 12.00



Kampus AMFN w Bydgoszczy, fot. Adam Kujawski

Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Operowa, bilety w cenie 25 zł dostępne na adria-art.pl

Bajka muzyczna dla dzieci *Jaś i Małgosia*

Scenariusz na podstawie bajki Jana Brzechwy i reżyseria – Karolina Pesta, muzyka – Michał Lipski, choreografia – Anna Konopka.

- » 23.10.2025, czwartek, godz. 19.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Muzyka | Filozofia | Koherencje

Marcin Sikorski (fortepian), Katarzyna Gluza (skrzypce). W programie: Mieczysław Weinberg – Sonata nr 5 na skrzypce i fortepian, Karol Szymanowski – Pieśń Roksany z opery *Król Roger*.

- » 24.10.2025, piątek, godz. 19.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna, bilety w cenie 50 i 30 zł dostępne na adria-art.pl

Cztery pory roku

Energy Chamber Orchestra. Paweł Zalejski (skrzypce, prowadzenie). Gościnnie: Tomasz Kleczek (klawesyn). W programie: Antonio Vivaldi – *Cztery pory roku* op. 8.

- » 26.10.2025, niedziela, godz. 18.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna, bezpłatne wejściówki do odbioru w Kampusie AMFN od 6.10.2025

Próba Dźwięku: Infinity

Adam Kośmiejka (fortepian), Kamil Kęska (dźwięk), Multiscena (obraz, światło). Sensoryczny i magnetyczny recital fortepianowy z przestrzenną projekcją dźwięku (Kamil Kęska) oraz projekcjami wizualnymi (Multiscena) w nowo-czesnym kampusie bydgoskiej Akademii Muzycznej.

- » 27.10.2025, poniedziałek, godz. 12.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna, bilety w cenie 25 zł dostępne na adria-art.pl

Koncert dla seniorów:

W kręgu muzyki gospel

Michał Lipski (przygotowanie), Zespół Soul Singers.

- » 28.10.2025, wtorek, godz. 19.00, Kampus AMFN, ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna, bilety w cenie 50 i 30 zł dostępne na adria-art.pl

Zaduszki jazzowe – w hołdzie nieobecnym

Klaudia Kaczyńska (śpiew), Emilia Hamerlik (śpiew), Krzysztof Iwaneczko (śpiew), Adam Lemańczyk (instrumenty klawiszowe), Antoni Olszewski (kontrabas). Pedagodzy i studenci kierunku jazz i muzyka estradowa AMFN w Bydgoszczy. Emilia Hamerlik (prowadzenie koncertu). W programie: kompozycje i teksty nieżyjących twórców.

INF. ANNA CUDO

**Bydgoskie
Centrum Sztuki**



- » do 18.10.2025; wstęp wolny

11. Vintage Photo Festival:

Solid maze, Piotr Zbierski

Kurator: Kuba Szkudlarek. „Obecnie coraz częściej myślę o fotografii jak o rzece, na której obu brzegach przebywa się jednocześnie. Na pierwszym z nich są opowieści – dobrze skonstruowane, przemyślane, intencjonalne narracje zamknięte w formie książek, wystaw – w układach do obejrzenia. Anegdoty mówione, chemia

emocji, prace edycyjne, wiedza i uczucia. Ale na drugim brzegu znajduje się magazyn negatywów i stykówek. Całość wraz z pamięcią emocjonalną i faktograficzną. Stały labirynt wszystkich możliwości i wszystkiego, co pozostało nieopowiedziane. Tutaj historia jest otwarta, jak akt mówienia, który tylko tutaj ma szansę upodobnić się do słyszenia. Co więcej, tutaj fotografia to już nie tylko miłość i szczerłość, ale także czas. To naturalne miejsce zdaje się już nie potrzebą opowiadania, a raczej możliwością. I być może najbliższą, jaką znam, aby odwieść prawdziwe przeszłe wydarzenia i obecne tęsknoty i fantazje. Wspólnych linijek nie może napisać tylko jedna ręka” – Piotr Zbiński.

» 14.10.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Wykład z cyklu *Kątem Oka: Radość pracy we dwoje. Rzeźba Eweliny i Henryka Siwickich*



Ewelina i Henryk Siwicki, *Dziewczyna siedząca*, Inowrocław, fot. Jan Trojan

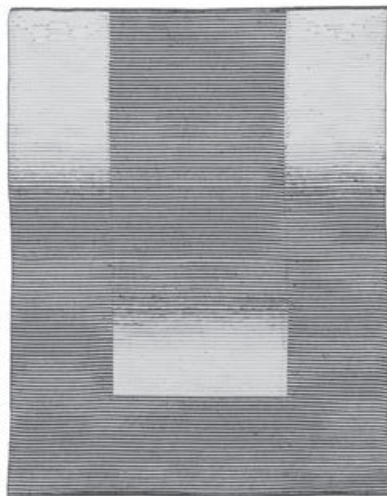
Październikowy wykład poświęcony jest Ewelinie Szczech-Siwickiej i Henrykowi Siwickiemu, parze toruńskich artystów, których realizacje (może nawet nieświadomie) kojarzy zapewne wiele osób, zarówno z Bydgosz-

czy, Torunia czy Inowrocławia. W ciągu kilkudziesięciu lat działalności artystycznej państwo Siwicki jako wzajemnie dopełniający się duet stworzyli rzeźby, bez których dziś trudno jest sobie wyobrazić miejsca, w których się znalazły. Inowrocławski Paw i Plotkarki, toruński Zegar Słoneczny czy niektóre z pomników kompozytorów (i jedynej w tej galerii kompozytorki – Grażyny Bacewicz) wokół Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy – to przykłady dzieł, o których porozmawiamy tego wieczora.

Prowadzenie: Jan Trojan – ur. w Bydgoszczy, przewodniczący Stowarzyszenia Ochrony Architektury Powojennej. Inicjator akcji ocalenia Pomnika Tysiąclecia w Bydgoszczy, prowadzący jego fanpage na Facebooku. Od 2017 roku zajmuje się popularyzacją architektury i plastyki z czasów PRL oraz działaniami na rzecz ich zachowania i remontu. Student zarządzania dziedzictwem kulturowym i ochrony zabytków na bydgoskim UKW. Pasjonuje się fotografią architektury i rzeźby, szczególnie ceniąc zdjęcia w bliskiej podczerwieni.

» 23.10.2025, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż;
wystawa potrwa do 28 listopada

Dorota Grynczel: *Rysunek w przestrzeni*



Dorota Grynczel, *Kompozycja 2*, haft na tiulu

Kuratorka: Natalia Pichłacz. Współpraca: Stefan Węglowski. „To haft pracowicie dziergany miniaturowymi ściegami na delikatnych czarnych siatkach tiulu. Jest niewyobrażalnie czasochłonny, a przy tym wymaga zdumie-

wającej wyobraźni, która umożliwia przy przeciąganiu nitki prawie niewidocznego ściegu dostrzegać u kresu tej szyfowej pracy jej ostateczny efekt” – tak pisała w 2002 roku Bożena Kowalska o niezwykłych tkaninach Doroty Grynczel, wykonanych w autorskiej technice, pozwalającej na uzyskanie efektu przezroczystości, dzięki czemu jej prace wydają się rysunkami zawieszonymi w powietrzu.

Dorota Grynczel (1950–2018) ukończyła studia na ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1977 roku w pracowni prof. Jana Tarasina oraz Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej prof. Wojciecha Sadleja. Zajmowała się tkaniną unikatową i malarstwem sztalugowym. Stypendystka The Pollock-Krasner Foundation w Nowym Jorku (1992) oraz Fundacji im. Stefana Batorego w Warszawie (1993). Była pierwszą w historii kobietą, która została dziekanem Wydziału Malarstwa na ASP w Warszawie w latach 2012–2016.

INF. NATALIA PICHŁACZ

Biblioteka
UKW



» 15.10.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka UKW,
Galeria I piętro; wystawa potrwa do 9.01.2026

Otwarcie wystawy plansz komiksowych pt. *Fantastyczne kadry*

Ekspozycja prezentuje twórczość Kamila Dukiewicza, Tomxyza i Zvyrke – artystów wywodzących się z regionalnej sceny niezależnej, którzy zdążyli już zaznaczyć swoją obecność na krajowym rynku komiksowym. Ich prace, balansujące między fantastyką, horrorem i science fiction, czerpią z surowej estetyki zinów, tworząc oryginalne i różnorodne wizje świata.

» 22.10.2025, środa, godz. 16.00, Biblioteka UKW,
Pracownia Pamięć Bydgoszczan i Regionu, I piętro

Jazz na ekranie, sztuki wizualne

Zapraszamy na mieszczące się w długiej serii spotkań, w których prof. Lidia Wiśniewska rozmawia z naukowcami i artystami, szczególnie, bo skojarzone z dorocznym Festiwalom Jazzowym, spotkanie z dwójgim artystów odpowiedzialnych za jego organizację i trwanie: Józefem Eliaszem (jazzmanem) i Kingą Elias (artystką fotografiką). Pretekstem do tego spotkania będzie dokument nagrany przez TVJazz, a poświęcony albumowi *After the Catastrophe*, którego muzyczna strona jest zasługą

pierwszej z tych osób, a oprawa graficzna – drugiej z nich. Toteż tym razem rozmowa będzie miała wymiar podwójny. Punktem wyjścia spotkania stanie się wystawa fotograficzna będąca pokłosiem pracy nad okładką albumu – zestawem wielowymiarowych pod względem znaczenia zdjęć, natomiast część druga, związana ze wspomnianym dokumentem, zdominowana zostanie przez odwołanie do pracy i doświadczeń muzycznych Józefa Eliasza.



» 22.10.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka UKW,
II piętro; wystawa potrwa do 19.12.2025

Otwarcie wystawy obrazów Heleny Szumańskiej *Ślad*

Helena Szumańska, artystka francusko-polska, urodzona we Francji, po ukończeniu studiów artystycznych na Sorbonie angażowała się w działalność organizacji pozarządowych, prowadząc warsztaty artystyczne m.in. w Bośni i Hercegowinie, Jemenie oraz Albanii. Równolegle rozwijała swoje malarstwo, inspirowane odległymi kulturami. Po okresie figuratywnym, w którym dominowały motywy koni i otwartych przestrzeni, Szumańska zaczęła eksplorować nowe techniki – pocieranie, nacięcia czy skręcanie materii. Spotkanie z albańską malarką Natacją Bęgą w 2003 roku wyznaczyło nowy kierunek: abstrakcję, pełną wolności i spontaniczności. Jej prace prezentowane były na wielu wystawach we Francji, w Niemczech, Polsce, Hiszpanii, Meksyku i Chinach, a w 2023 roku artystka była gościem honorowym Salonu Sztuki Współczesnej w Jouy-en-Josas. W ostatnich latach jej obrazy nabrały bardziej strukturalnego charakteru – ostre, geometryczne formy pulsują energią, żywą radością i subtelnym niepokojem. Twórczość Heleny Szumańskiej pozostaje w nieustannej ewolucji – to ekspresja barw, gestów i materii, w której rezonują osobiste doświadczenia, pamięć i spotkania z innymi kulturami.

INF. KATARZYNA MROTEK

Klub „Arka” BSM

» 6.10.2025, poniedziałek, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

Arka Poezji – Śpiewamy poezję

Wieczór literacki z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych. W programie poetycki wieczór z udziałem m.in. Bartłomieja Siwca, Aliny Rzepeckiej oraz Sławomira Krzyśka, których wiersze wybrzmia w połączeniu ze śpiewem i muzyką. Oprawa muzyczna: Juliusz Rafeld. Prowadzenie: Stefan Pastuszewski.

» 13.10.2025, środa, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Z cyklu Warto być zdrowym...

Zimowe spotkanie Klubu Seniora z zielarką Haliną Olaszewską w ramach profilaktyki zdrowotnej – o właściwościach leczniczych ziół, naturalnym wspieraniu odporności i domowych sposobach na zdrowie w okresie zimowym.

» 21.10.2025, wtorek, godz. 14.00, ul. Konopnickiej 24A

Aktywny Senior Arka: malowanie na szkłe, świeczniki

Warsztaty rękodzielnicze rozwijające kreatywność i zdolności plastyczne, prowadzone we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośnicy Górzyskowa. Obowiązuja zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak i Beata Kowalczyk.

» 22.10.2025, środa, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej Jednego Wiersza – otwarty konkurs poetycki z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych

Szczegóły zabawy: 1. Napisz wiersz. 2. Przynieś wiersz na turniej. 3. Dokonaj autorskiej prezentacji wiersza przed żywą publicznością. Zabawa ma charakter otwarty i może w niej wystąpić każdy, kogo wiersz nie był wcześniej publikowany ani nagradzany. Tematyka wiersza dowolna. Prowadzenie: Stefan Pastuszewski, Roman Sidorkiewicz.

» 27.10.2025, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej gry w bingo dla seniorów

Polepszymy koncentrację, poprawiamy pamięć, ćwiczymy spostrzegawczość i wyostriamo refleks. Prowadzenie: Sylwester Janik.

Dom Kultury „Orion” BSM

» 1.10.2025, środa, godz. 17.00, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Z cyklu Galeria O...

Wystawa malarstwa Jadwigi Sobeckiej pt. *Moja rozmowa z kolorami* – technika acrylic pouring. Jadwiga Sobecka malowała sercem. Pozostawiła po sobie wiele niedokończonych prac i projektów. Nie jest to jednak wystawa o przemijaniu, lecz o życiu – takim, w którym można odnaleźć siebie. To opowieść o tym, że tworzyć można zawsze: późno, po cichu, bez wzniosłości. O tym, jak ważne jest, by dać przestrzeń własnej wrażliwości i odważyć się pokazać ją światu. Jeśli ktoś z tych płócien sprawi, że się zatrzymasz, uśmiechniesz – to znak, że rozmowa z kolorami, rozpoczęta przez autorkę, wciąż trwa.

» 8.10.2025, środa, godz. 17.30, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Salon Literacki Oriona – wieczór poezji gruzińskiej

» 15.10.2025, środa, godz. 17.30, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Uwaga! Artur przy fortepianie – koncert młodych talentów

Prowadzenie i akompaniament: Artur Grudziński. Trener wokalny: Ludmiła Małecka.

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska
bwa

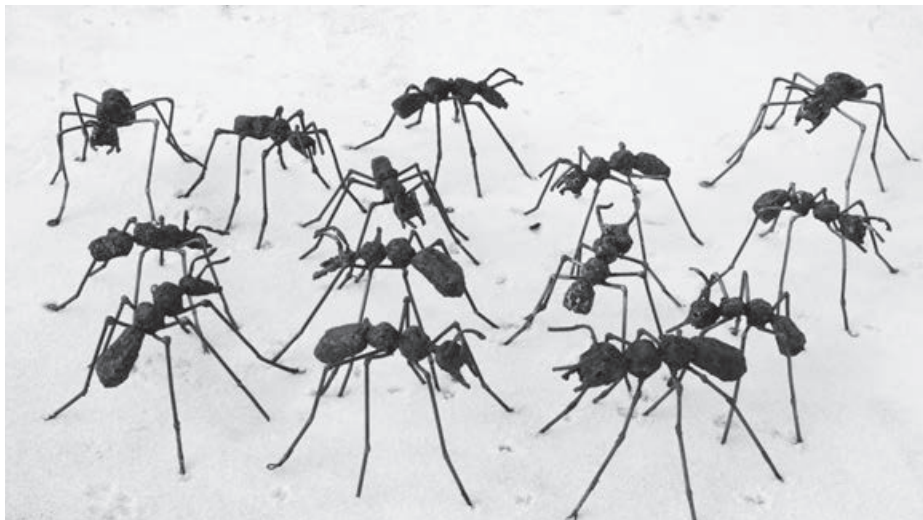


GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

» do 5.10.2025, ul. Gdańska 3

W połczeniu

Artystki i artyści: Małgorzata Buczek-Śledzińska, Józef Chelmowski, Maria Teresa Chojnacka, Jan Cybis, Tadeusz Dominik, Andrzej Foggt, Kazimiera Frymark-Błaszczuk, Maria Jasnoch-Wiatrowski, Janina Kraupe-Świdarska, Lucjan Mianowski, Błażej Ostoja-Lński, Jerzy Panek, Andrzej Pollo, Antoni Porczak, Erna Rosenstein, Hanna Rudzka-Cybisowa, Henryk Stażewski oraz Magdalena Polkowska Baśnie Ludów Ziemi i Aleksandra Lubińska z Chojnic. Kuratorka: Danuta Milewska.



Mariola Wawrzusiak, *Robotnice*, 2019, metal spawany, 20 x 34 x 40 cm, fot Mariola Wawrzusiak

» do 26.10.2025, ul. Gdańska 20

Nastłuchiwanie. Mariola Wawrzusiak – Rzeźba. Beata Zuba – Malarstwo

Na wystawie pokazane zostały rzeźby Marioli Wawrzusiak i malarstwo Beaty Zuby. Mariola Wawrzusiak materię do tworzonego od wielu lat świata dzikich, często przeskalowanych zwierząt pozyskuje z terenów przemysłowych i złomowisk. Żelazne rzeźby zespane z fragmentów zardzewiałych maszyn czy niepotrzebnych narzędzi z jednej strony zachwycają, z drugiej mogą przerażać swą „nieoswojoną”, drapieżną formą. Monumentalne obrazy Beaty Zuby, różnorodne w swej malarskiej strukturze, po zachowaniu odpowiedniego od nich dystansu, stają się niemalże realistyczne. Nie są one jednak przedstawieniem konkretnych górskich stoków. Malarstwo Beaty Zuby z założenia jest autobiograficzne – artystka przedstawia pejzaż swoich osobistych historii i uczuć, a nie rzeczywiste widoki natury. Wystawie towarzyszy pokaz filmu dokumentalnego Rafała Małeckiego *Rdza*, będącego portretem rzeźbiarki Marioli Wawrzusiak-Borcz. Kuratorka: Danuta Pałys.

» 4.10.2025, sobota, godz. 12.00, ul. Gdańska 20;
wstęp wolny

**Sztuka w samo południe! Warsztaty dla
seniorów (Weekend Seniora z Kulturą)**

Temat: *Miłość, czyli dziwny afekt*. Prowadzenie: Artur Owczarczak. Miłość to uczucie, które towarzyszy nam przez całe życie, wpływając na nasze relacje, samopoczucie i zdrowie psychiczne. Może przybierać różne formy i występować w różnych kontekstach. Pojawia się niespodziewanie, często przyodziewa różne maski, bywa, że ukrywa swoje prawdziwe oblicza. Miłość ukazywana w kulturze jest często tak piękna, czysta i szczerza, że wydaje się nieprawdziwa. Jak temat ten widzą autorzy kina dokumentalnego? Na najbliższym spotkaniu z seniorami zobaczymy fragmenty filmów, które opowiadają o tym specyficznym afekcie.

» 5.10.2025, niedziela, godz. 16.00, ul. Gdańska 20;
wstęp wolny

Koncert-performance Baśnie Ludów Ziemi z Narodem Koni, czyli prastara sztuka opowiadania z Magdą Polkowską

Zob. s. 55.

» 7.10.2025, wtorek, godz. 12.00, ul. Gdańska 20 –
wernisaż; wystawa potrwa do 31.10.2025

**XVII Makroregionalny Przegląd Wyróż-
nionych Prac Dyplomowych Uczniów Szkół
Plastycznych DYPLOM 2025**

Wystawa prezentować będzie najlepsze prace dyplomowe uczniów średnich szkół plastycznych z makroregionu północno-zachodniego, z takich miast jak: Gdynia, Gdańsk, Grudziądz, Gryfice, Kalisz, Koszalin, Kościelec, Poznań, Rypin, Słupsk, Szczecin, Włocławek oraz Bydgoszcz. Biennale to już kolejna edycja tego ważnego w szkolnictwie artystycznym w Polsce wydarzenia, które stanowi interesującą konfrontację szkół artystycznych z regionu i całego kraju. Wystawa o charakterze interdyscyplinarnym umożliwia prezentację dorobku młodych artystów. Pokazuje wielorakość podejmowanej tematyki i realizacji artystycznej – od tradycyjnych technik graficznych i fotograficznych, poprzez formy przestrzenne, aż po najnowsze technologie cyfrowe, w tym film i animację. Oprócz prac z projektowania zaprezentowane będą również realizacje z zakresu malarstwa, rzeźby oraz rysunku. Organizatorami Wystawy Wyróżnionych Prac Dyplomowych są: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy oraz Zespół Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Otwarcie wystawy odbędzie się 7 października o godz. 12.00. Drugie, uroczyste otwarcie – w ramach wydarzeń obchodów 80-lecia szkoły – zaplanowano na 24 października o godz. 13.00. Tego dnia odbędzie się wiele innych wydarzeń wpisujących się w harmonogram obchodów, takich jak: odsłonięcie muralu oraz rzeźb przy bydgoskim plastyku, a także wystawa prac nauczycieli bydgoskiego plastyka w przestrzeniach szkoły. Kurator: Aleksandra Bojarska, koordynacja: Karolina Rybka.

» 15.10.2025, godz. 18.00, ul. Gdańska 20; wstęp wolny

Bydgoska Akademia Sztuki – wykład: Weronika Mojska, Ikony polskiego designu. Barbara Hoff – kreatorka mody

» 18.10.2025, sobota, godz. 10.00, ul. Gdańska 20;
wstęp wolny

Warsztaty twórcze Wiklina z intuicją

Czas trwania ok. 3 h. Obowiązują zapisy: bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, 52 339 30 62. Zapraszamy na niecodzienne warsztaty wikliniarskie. Nasza uwaga nie będzie się skupiać na klasycznej technice plecionkarskiej – zamiast tego spróbujemy tworzyć intuicyjne, niepowtarzalne koszyki, pełne splótów i własnych pomysłów. Każda uczestnicząca osoba stworzy swoją unikatową formę, odzwierciedlającą osobisty rytm i wyobraźnię. To czasochłonny i zarazem relaksujący proces, w którym

najważniejsze jest odkrywanie radości z tworzenia oraz bycie tu i teraz. Prowadząca: Dorota Wilczyńska-Szyma – arteterapeutka, instruktorka terapii zajęciowej i pasjonatka sztuki ludowej i art brut. Od lat zajmuje się rzeźbą w drewnie i rękodziełem, łącząc twórczość z rozwojem osobistym.

» 24.10.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 –
wernisaż; wystawa potrwa do 14.12.2025

Jakub Kosecki. Polimorficzne Międzymordzie (wystawa w ramach 14. Fonomo Music & Film Festival 2025)

Interfejsy pośredniczą we wszystkich procesach, ukierunkowują ludzkie zachowania i determinują nasze decyzje. Międzymordzie u Jakuba Koseckiego tłumaczy, otwiera dostęp do nowych przestrzeni, jest mediatorem. Tekst kuratorski to interfejs dla wystawy, wystawa to trójwymiarowa matryca dla dzieł, a dzieła pośredniczą i oswiają sposób myślenia artysty. Obiekty pozbawione pierwotnego kontekstu zyskują nowe znaczenia – stają się częścią asamblaży, instalacji site-specific i konceptualnych konstrukcji, które artysta tworzy z uważnością rzeźbiarza i wrażliwością obserwatora codzienności.

Jakub Kosecki jest artystą wizualnym, kuratorem i muzykiem. Urodził się w Szczecinie w roku 1996, a od 2016 mieszka i pracuje w Poznaniu. W 2019 ukończył studia licencjackie na kierunku intermedia, a w 2022 studia magisterskie na kierunku kuratorstwo i teorie sztuki na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Jako artysta wizualny tworzy instalacje i obiekty, jego działalność muzyczna obejmuje zaś kompozycje elektroniczne i eksperymentalne instalacje muzyczne site-specific. W latach 2017–2021 współprowadził Galerię Luka. W 2020 wraz z kuratorką Julianną Kulczyńską i kolektywem Luka założył Luka 5G, wirtualną przestrzeń dla sztuki. Od 2021 związany jest z kolektywem i oddolną instytucją kultury Domie, gdzie kuratoruje wystawy, współtworzy program artystyczny oraz serię audycji „Domie” na antenie Radia Kapitał. Od 2023 działa w kolektywie Umysł Biedaka. Jako niezależny kurator współpracuje z publicznymi instytucjami sztuki i prywatnymi galeriami.

Przy tworzeniu *Polimorficznego Międzymordzia* Jakub Kosecki wykorzysta m.in. elektrośmięci pozyskane od partnera wystawy i sponsora Fonomo Music & Film Festival 2025 – firmy Tesla Electrorrecycling z Bydgoszczy. Kurator: Remigiusz Boruszewski, partner wystawy: Tesla Electrorrecycling.

» październik 2025, ul. Gdańska 20

Dziecko na warsztat: Dzikie Zwierzęta

Czy wiecie, że druty i sreberka mogą zamienić się w dzikie zwierzęta? Podczas warsztatów inspirowanych pracami Marioli Wawrzusiak stworzycie własne zwierzęta! Wybierzcie, co wolicie – formowanie zwierząt z drucików i srebrnej folii, które nabiorą trójwymiarowej formy, lub tworzenie błyszczących, metalicznych postaci na czarnym papierze. Będzie kreatywnie, artystycznie i w pełni dziko! Spotkania odbywają się w każdą środę miesiąca, godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy: 52 339 30 62; karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl, prowadzenie: Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.



Mariola Wawrzusiak, *Gigantea*, 2020, metal spawany, 90 x 90 x 50 cm, fot. Karolina Rybka

INF. DANUTA PAŁEY

XIX Europejskie Spotkania Artystyczne

W tym roku gościem honorowym jest legendarny, światowej sławy reżyser Krzysztof Zanussi, z którym będzie prowadził spotkanie utalentowany reżyser Piotr Chłodziński, mieszkający od wielu lat w Norwegii. Poezję francuską recytować będzie wspaniała aktorka Adrianna Biedrzyńska, od lat związana z Bydgoszczą. A wykonawcą utworów kompozytorów francuskich będzie znakomity skrzypek francuski Gilles Henry. Usłyszymy także cztery utalentowane,

piękne młode kobiety tworzące kwartet Lukier, w repertuarze muzyki klasycznej i rozrywkowej. Ostatni koncert jest poświęcony muzyce brazylijskiej w wykonaniu znakomitych zespołów: Samba Art i Sereia de Varsovia. Po raz pierwszy wystąpi na festiwalu pianistka Emilia Biskupska.

PROGRAM:

» 17.10.2025, piątek, godz. 18.00, Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242

Wieczór muzyki i poezji francuskiej

W programie utwory kompozytorów: C. Debussy, G. Fauré, M. Ravel, oraz wiersze poetów: A. Rimbaud, Ch. Baudelaire, P. Eluard i G. Appolinaire. Wykonawcy: Adrianna Biedrzyńska – recytacja, Gilles Henry – skrzypce, Emilia Biskupska – fortepian.

» 18.10.2025, sobota

Akademia Muzyczna, ul. Słowackiego 7

10.00–14.00: master classes: Barbara Marcinkowska – muzyka kameralna, Gilles Henry – skrzypce

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12–14

18.00: spotkanie z Krzysztofem Zanussim z udziałem Piotra Chłodzińskiego

19.00: projekcja ostatniego filmu K. Zanussiego *Liczba doskonała* w obecności autora

» 19.10.2025, niedziela

Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242

11.00: koncert *Młode talenty* w wykonaniu uczestników master classes. Przy fortepianie Emilia Biskupska

Pałac w Ostromecku, ul. Bydgoska 9

16.00: koncert w wykonaniu warszawskiego kwartetu smyczkowego Lukier w składzie: Katarzyna Gluza – I skrzypce, Weronika Wyka – II skrzypce, Agnieszka Klahs – altówka, Magdalena Kozber-Zarów – wiolonczela. W programie muzyka klasyczna i rozrywkowa.

Muzeum Wodociągów

19.00: Samba Art wraz z zespołem Sereia de Varsovia w składzie m.in.: Klaudia Łucyk, Jailson de Oliveira, Luciano Sant'Ana, Irek Martyniuk. Mistrzowie samby występujący regularnie w karnawale Rio de Janeiro.

INF. BASIA KOZBER-NIEBALSKA

» 1.10.2025, środa, godz. 19.00

63. BFM | Volare

Orkiestra Il giardino d'amore. Stefan Plewniak dyrygent skrzypce, Nicolò Balducci kontratenor, Magdalena Mińska-Jackowska prowadzenie.

G.F. Händel – *Il Trionfo del Tempo e del disinganno* – Overture; J.A. Hasse – *Morte col fiero aspetto*; G.F. Händel – *Scherza infida*; A. Vivaldi – *Se ingrata nube*; A. Scarlatti – *Il Primo omicidio nr. 1 „Sinfonia”*; R. Broschi – *Son qual nave*; A. Vivaldi – *Verso già l'alma col sangue*; G.F. Händel – *Cara sposa*; A. Vivaldi – *Agitata da due venti*.

W koncercie *Volare* zabrzmie muzyka operowa i oratoryjna doby baroku – pełna emocji, dramatyzmu i niezwykłej wirtuozerii. W programie znalazły się dzieła kompozytorów włoskich i niemieckich, m.in. Händla, Vivaldiego, Scarlattiego oraz Riccarda Broschiego – brata słynnego kastrata Farinello. Wieczór otworzy uwertura z oratorium *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* Händla – utworu, który zapowiada głęboko ludzkie refleksje o czasie, przemijaniu i prawdzie. W dalszej części koncertu zabrzmia arie o miłości, zdradzie i rozpacz, prezentujące skrajne emocje i mistrzostwo wokalne epoki. W partiach wokalnych wystąpi Nicolò Balducci – młody, niezwykle utalentowany kontratenor o wyjątkowej technice i scenicznej charyzmie. Towarzyszyć mu będzie orkiestra Il Giardino d'Amore – międzynarodowy zespół specjalizujący się w wykonawstwie muzyki barokowej i klasycznej na instrumentach historycznych, założony i prowadzony przez skrzypka Stefana Plewniaka.

» 3.10.2025, piątek, godz. 19.00

63. BFM | Final

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej. Chór Filharmonii Narodowej w Warszawie. Eugene Tzigane dyrygent, Anna Malesza Kutny sopran, Alice Lackner alt, Maciej Puto i Cezary Nelkowski, prowadzenie, Bartosz Michałowski przygotowanie chóru. Mahler – *Il Symfonia „Zmartwychwstanie”*.

Zwienieczeniem 63. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego będzie monumentalna *Il Symfonia c-moll „Zmartwychwstanie”* Gustava Mahlera – jedno z najbardziej poruszających dzieł symfonicznych w historii muzyki. Skomponowana została w latach 1888–1894. Kompozytor zmierzył

się w niej z pytaniami o sens życia, śmierć i duchowe odrodzenie, sięgając po rozbudowane środki wyrazu: wielką orkiestrę, chór oraz głosy solowe. Symfonia składa się z pięciu części, z których każda ma odrębny charakter i funkcję dramatyczną. To podróż od tragicznego finału życia w pierwszej części, przez zadumę, niepokój i nadzieję, aż po triumfalne przesłanie wieczności i duchowego odrodzenia. W symboliczny sposób domknie ona festiwalowe Kontrasty – zestawiając ludzką kruchość z muzyką, która przekracza granice śmierci i czasu.

» 5.10.2025, niedziela, godz. 17.00

63. BFM | Postscriptum. Bajka vs. Musical

Orkiestra Kameralna Capella Bydgostiensis. Dzieciący Chór Filharmonii Pomorskiej. Michał Litwa dyrygent aranżacje, Mateusz Wiśniewski śpiew, wokaliści kierunku jazz i muzyka estradowa Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Emilia Hamerlik przygotowanie wokalistów, Marta Trudzińska przygotowanie Chóru FP, Jacek Kabziński VJ, Anna Merder prowadzenie.

Co się stanie, gdy spotkają się dwa muzyczne światy – kolorowa kraina bajek i emocjonująca scena musicalu? Przekonamy się o tym podczas wyjątkowego koncertu *Bajka vs. musical*, który zabierze słuchaczy w niezwykłą podróż przez najbardziej znane melodie z filmów animowanych i musicalowych hitów. W programie znajdą się utwory, które pokochały całe pokolenia – od klasycznych piosenek z bajek po energetyczne numery musicalowe w nowych aranżacjach Michała Litwy. To doskonała okazja, by całą rodziną zanurzyć się w dźwiękach, które bawią, wzruszają i inspirują.

» 17.10.2025, piątek, godz. 19

Brahms | Bruckner

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej. Jaroslav Shemet dyrygent, Jakub Jakowicz skrzypce. Johannes Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77*, Anton Bruckner – *VII Symfonia E-dur*.

Wieczór otworzy *Koncert skrzypcowy D-dur* Brahmsa – jedno z najwspanialszych dzieł w historii literatury skrzypcowej. Utwór ten nie powstałby, gdyby nie twórca przyjaźń kompozytora ze znakomitym węgierskim skrzypkiem-wirtuozem Josephem Joachimem, który czuwał nad partią solową i któremu dzieło zostało dedykowane. Ze względu na zaskakujące wymagania otrzymał złośliwy przydomek „koncert przeciw skrzypcom”. Istotnie – estetyka dzieła różni się znacznie od konwencji błyskotliwego popisu typowego dla ówczesnej epoki. Obecnie stał się on jednak pozycją tzw. „żela-

znego repertuaru", stanowiąc sprawdzian umiejętności wykonawczych i interpretacyjnych. Liryczne tematy, wirtuozowskie pasaże i pełna pasji dialogowość między solistą a orkiestrą sprawiają, że jest to koncert zarówno wymagający, jak i niezwykle poruszający. Drugą część koncertu wypełni *VII Symfonia E-dur* Brucknera. Należy do najpopularniejszych i najczęściej wykonywanych utworów austriackiego twórcy. Powstała w latach 1881–1883, a jej prawykonanie w Lipsku pod batutą Artura Nikischa było wielkim sukcesem kompozytora. Bruckner twierdził, że melodia wiolonczel otwierająca pierwsze ogniwo symfonii po prostu mu się przysniła, a on po przebudzeniu czym prędzej ją zapisał. W poważnej i surowej części wolnej odzywają się dźwięki czterech tub wagnerowskich, instrumentu, który powstał z potrzeby osiągnięcia uroczystego, unikatowego brzmienia potrzebnego Wagnerowi w tetralogii *Pierścień Nibelunga*. Główny temat trzeciej części, z charakterystycznym skokiem o oktawę do góry w partii trąbki, sam Bruckner porównywał żartobliwie do piania koguta. Finał kończy się ekstatyczną, uroczystą, ale radosną apoteozą.

» 24.10.2025, piątek, godz. 19.00

Zwycięzca Konkursu Fitelberga

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej. Jong-Jie Yin dyrygent (zwycięzca XI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga), Marianna Żołnacz flet. Johannes Brahms – *Wariacje na temat Haydna op. 56*, Wolfgang Amadeusz Mozart – *I Koncert fletowy G-dur KV 313*, Joseph Haydn – *Symfonia D-dur nr 104 „Londyńska”*.

Orkiestrowe *Wariacje na temat Haydna* Brahms skomponował latem 1873 roku w trakcie trzymiesięcznego pobytu w malowniczej miejscowości Tutzing nad jeziorem Starnberg. Ich temat, *Chorale St. Antoni*, zapożyczył Brahms z drugiej części *Divertimenta* (tzw. *Feldpartyty*) B-dur Josepha Haydna (Hob II:46). Niektórzy badacze skłonni są jednak uważać, że twórcą melodii *Choratu święty* był Ignaz Pleyel. Ale pomimo tej niepewności Brahmsowska partytura zachwyca kunsztem orkiestracji i jest dowodem mistrzostwa, które kompozytor osiągnął w technice wariacyjnej. Nie są to jednak typowe wariacje, w których chwytliwa melodia jest upiększana, rozbudowywana. Brahms wybiera jakiś drobny aspekt pierwowzoru, by stworzyć serię przekształceń, w których melodia często nie jest namacalna. *I Koncert fletowy G-dur* napisany został w 1778 w Mannheim i należy do najbardziej znanych dzieł Mozarta na flet. Utwór urzeka lekkością, elegancją i śpiewnością, a partia solowa pozwala

wirtuozowi wydobyć z instrumentu pełnię ekspresji – od lirycznych kantylen po efektowne pasaże. To muzyka pełna wdzięku, młodzieńczej radości i klasycznej klarowności formy. Wieczór zwieńczy *Symfonia nr 104 D-dur Londyńska* Haydna – ostatnia z jego słynnych symfonii londyńskich, w której kompozytor z mistrzowską precyzją łączy monumentalne brzmienie z subtelną finezją. Haydn, który spędził w Londynie kilka lat, skomponował dzieło z myślą o tamtejszej publiczności – pełne energii, śmiałych kontrastów i niespodziewanych zwrotów, a finał oparty na motywach ludowych nadaje jej wyjątkowego charakteru.

» 30.10.2025, czwartek, godz. 19

Requiem Mozarta

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej. Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Chór Akademicki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Rafał Janiak dyrygent, Weronika Kłos sopran, Sara Allouche alt, Piotr Maciejowski tenor, Mateusz Hoedt bas, Tomasz Kotwica przygotowanie chóru UKW, Arkadiusz Kaczyński przygotowanie chóru UMK. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Requiem d-moll*.

Niewiele jest w dziejach muzyki dzieł tak uwielbianych, tak wzruszających i zarazem tak tajemniczych, jak *Requiem* Mozarta. I chociaż każdy z nas zna ponury *Introitus*, pełne dramaturgii *Confutatis*, przepiękną *Lacrimosę*, to *Requiem* Mozarta pozostaje jednym z tych utworów, które słuchamy – albo raczej przeżywamy – wielokrotnie, a zarazem zawsze jakby po raz pierwszy. Mozart pisał *Requiem* w pośpiechu, w przeżuciu własnej śmierci – zmarł mając zaledwie 35 lat, 5 grudnia 1791, zanim zdążył ukończyć dzieło. Dokończenia utworu podjął się uczeń Mozarta – Franz Xaver Süssmayr, i to właśnie on nadał *Requiem* zamknięty, ostateczny kształt. Muzyka tej „najpiękniejszej pieśni żałobnej” zachwyca głębią uczucia i dramatycznego wyrazu. Kontrastujący ze sobą dramt i wysublimowana prostota symbolizują zarówno wymowną wizję śmierci i Sądu Ostatecznego, jak i nadzieję zbawienia i wiecznego odpoczynku.

Koncerty edukacyjne:

» 6.10.2025, poniedziałek, godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.00

Poranek muzyczny dla seniorów pt. Poranek jazzowy na Dzień Muzyki

Rezerwacja telefoniczna (możliwa wyłącznie na koncert o godz. 14.00) pod nr. tel. 52 321 25 50, 52 321 02 34. Bilety na pozostałe godziny koncertów do nabycia wyłącznie w kasie biletowej FP, czynnej od wt. do pt. w godz. 14.00–18.00.

» 11.10.2025, sobota, godz. 10.15, 11.30, 12.45

Akademia WioliMisia

» 11.10.2025, sobota, godz. 10.00, 11.00, 12.00

163. Od brzuszka do uszka maluszka

INF. JUSTYNA NAREWSKA

Fundacja Nowa
Sztuka Wet Music

fundacja
nowa sztuka
wet music

» 2.10.2025, czwartek, godz. 20.00, Mózg, ul. Parkowa 2;
bilety: 40 zł (na bramce)

Wet Music Presents in Mózg: Głupi Komputer – Let's make ordinary gigs great again

Drugi i ostatni koncert tegorocznej odsłony Wet Music Presents in Mózg, cyklu Fundacji Nowa Sztuka Wet Music. Po Javvie czas na Głupi Komputer, czyli przebojowe piosenki, awangardową muzykę improwizowaną, ciężką elektronikę, toksyczny drum'n'bass i popowe ballady, złączone w jeden nieprzerwany taneczny set koncertowy.

Głupi Komputer powstał dzięki silnej relacji towarzysko-artystycznej trzech poznańskich muzyków wywodzących się z pozornie odrębnych środowisk: postrockowego, klasycznego i jazzowego oraz akademickiego i kompozytorskiego. Fetler, Karpiński i Królikow-

ski współpracują od wielu lat w ansamblach Fanfara Awantura i Polmuz, tym razem jednak w najlepszym z możliwych układów, czyli w tercecie, stworzyli zespół całkowicie autorski, którego repertuar sklasyfikować dość trudno. Twórczość Głupiego Komputera nawiązuje do takich zespołów jak Morphine, Too Many Zoos, Colin Stetson, Tortoise, Nerve czy Radiohead.

» 23–26 października 2025, czwartek–niedziela

Fonono Music & Film Festival

PROGRAM:

» 23.10.2025, czwartek

MCK w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12–14

17.30: *Najgłupsza płyta świata*, reż. Konrad Kulczyński, Jakub Knera | 72' | pokaz filmu + Q&A

19.30: Patryk Hilton – *Z igły widły* – wernisaż wystawy.
Kurator wystawy: Remigiusz Boruszewski

20.00: *To tylko rock* – reż. Paweł Karpiński | 90' | pokaz filmu. Autorska audiodeskrypcja Doroty Masłowskiej. Seans dostępny: napisy dla osób niesłyszących + audiodeskrypcja dla osób niewidomych.

» 24.10.2025, piątek

Galeria Miejska bwa, ul. Gdańska 20

18.00: Jakub Kosecki – *Polimorficzne międzymor-dzie* – wernisaż wystawy. Kurator wystawy: Remigiusz Boruszewski. Mecenat wystawy: Tesla Electrorrecycling.



Velvet Artcafe, ul. Gdańska 25

19.00: Jarosław Pawlicki – 6×3×26 – *permutacje obrazu* – wernisaż wystawy

MCK w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12–14

20.00: Thaw (PL) – koncert

21.30: Drew McDowall (UK) – koncert

Klub Mózg, ul. Parkowa 2

22.30: Sturle Dagsland (NOR) – koncert

23.30: Ciśnienie (PL) – koncert

» 25.10.2025, sobota

Velvet Artcafe, ul. Gdańska 25

10.00–14.00: Bydgoska Giełda Płyty #2

12.00: Mikołaj Buzafa – *Poza Fonomo* – spacer z przewodnikiem

MCK w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12–14

19.00: Hüma Utku (TR/ DE) – koncert

20.30: Amnesia Scanner & Freeka Tet: S.L.O.T.H. (FI/US) – koncert

Klub Mózg, ul. Parkowa 2

22.00: Piernikowski (PL) – koncert

23.00: Krenz (PL) – koncert

» 26.10.2025, niedziela

MCK w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12–14

12.00: *Ernest i Celestyna: Misja muzyka* – reż. Julien Chheng, Jean-Christophe Roger | 80' | seans rodzinny

14.00: *Monk in Pieces* – reż. Billy Shebar, David Roberts | 94' | pokaz filmu

16.00: TBC

17.30: *Wypadek fortepianowy* – reż. Quentin Dupieux | 89' | pokaz filmu

19.30: *Stop Making Sense* – reż. Jonathan Demme | 88' | pokaz filmu

Filmy zapowie Patrycja Mucha – doktorka nauk humanistycznych, krytyczka filmowa, współpracowniczka festiwalu i autorka podcastu „Wtem, piosenka”.

Młyny Rothera, ul. Mennica 10

11.00: EtnoDrum – *Rodzinne Etno Granie* – warsztaty gry na bębnach dla rodziców z dziećmi (5–12 lat). Uwaga, obowiązują zapisy: info@wetmusic.pl. Wstęp darmowy.

INF. MAŁGORZATA DZIEMITKO

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 24.10.2025, piątek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy linorytów Jacka Solińskiego pt. *Rozmowy z deszczem* oraz prezentacja fragmentów zapisków rytownika pt. *Po co zamiatać deszcz*. Czytanie tekstów – Jan Kaja



Jacek Soliński, *Pierwsze pytanie*, linoryt, 2024

Spośród linorytów, które poświęciłem tematowi deszczu, wyjątkowo dwa są dla mnie ważne: *Zamiatanie deszczu* oraz *Pod parasolem pada deszcz*. Może dlatego o nich wspominam, bo ocierają się o anomalie, przecież nie zmiata się deszczu, ani pod parasolem nie pada deszcz, a jednak te czynności poddają się wspaniałe poetyckiej narracji. Wobec tego tematu czuję szacunek, bo w tej metaforze ukrywa się tak wiele. Deszcz zdaje się „wiedzieć” wszystko, jest w nim pradawna wiedza o życiu i jego zagładzie.

INF. JACEK SOLIŃSKI

Galeria Pleszyski Kobra

» 17.10.2025, piątek, godz. 20.00, ul. Kościuszki 27/GP;
wstęp wolny

Próba dźwięku 2025: Soloduo, czyli Pleszyński i Górzynski

Zob. s. 56.

INF. GRZEGORZ PLESZYŃSKI

Hangar Kultury



» 11.10.2025, sobota, godz. 15.00,
ul. Piwnika-Ponurego 10; wstęp wolny

Fordoński Dzień Sąsiada

Spotkanie integracyjne sąsiedzkich klubów, stowarzyszeń oraz organizacji. Warsztaty rodzinne. Koncert Zespołu „Płomienie”.

» 15.10.2025, środa, godz. 18.00,
ul. Piwnika-Ponurego 10; wstęp 7 zł

Retro Hangar – Jeszcze w zielone gramy...

Występ Zespołu Teatralno-Kabaretowego „Gali-matias”. W repertuarze: skecze, piosenki kabaretowe i sentymentalne. Wykonawcy: Anna Jarościńska-Wilk (założycielka i kierownik organizacyjny), Anna Bielawska (kierownik artystyczny), Anna Gaczek, Danuta Kapczyńska, Andrzej Stefaniak, Andrzej Tessmer, Jerzy Radczuk, Józef Sarnowski, Sabina Stefaniak (obsługa techniczna).

» 17.10.2025, piątek, godz. 18.00,
ul. Piwnika-Ponurego 10; wstęp wolny

Wystawa prac Anny Krogulskiej Z potrzeby serca

Wernisaż fotografii zaprezentuje świat przyrody – krajobrazy, florę i faunę.

Anna Krogulska – absolwentka pedagogiki WSP w Bydgoszczy. Zawodowo związana z oświatą, przez wiele lat nauczycielka w Kujawsko-Pomorskim Ośrodku Szkolno-Wychowawczym im. Louisa Braille’a w Bydgoszczy.

INF. MONIKA KLAWITTER

„itd.” Katarzyna Borkowska-Kiss

» 22.10.2025, środa, godz. 20.00, Filharmonia Pomorska; bilety od 180 zł: ebilet.com, kupbilecik.pl, bilety-na.pl oraz kawiarnia Fanaberia (ul. Gdańska 13)

Andrzej Piaseczny: *The Best Of*

Andrzej Piaseczny – jeden z najpopularniejszych polskich wokalistów, cieszący się niesłabnącą popularnością od wielu lat. Laureat nagród publiczności, m.in. Telekamery 2010, Super Jedynek, Eska Music Awards 2010, Bursztynowego Słowika oraz wielu złotych, platynowych i multiplatynowych płyt. Autor i wykonawca takich przebojów jak *Imię deszczu*, *Niecierpliwie*, *Prawie do nieba*, *Chodź, przytul, przebac*, *Rysowane Tobie czy Śniadanie do łóżka*. Płyta *Spis rzeczy ulubionych* autorstwa Piasecznego, skomponowana przez Seweryna Krajewskiego, była najchętniej kupowaną płytą 2010 roku. W 2017 artysta świętował 25-lecie pracy artystycznej jubileuszową trasą koncertową, z której materiał *live* został zarejestrowany i został wydany w formie płyty CD (2018).



» 30.10.2025, czwartek, godz. 20.00, MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14; bilety 99 zł: ebilet.com, kupbilecik.pl, bilety-na.pl, kasa MCK oraz kawiarnia Fanaberia (ul. Gdańska 13)

Katarzyna Groniec: *Konstellacje*

Konstellacje to opowieść o błądzeniu w ciemności. O szukaniu światła. O znikaniu i pojawianiu się. O odnajdywaniu się w świecie, którego nie sposób już rozpoznać. To pytanie o czas i o rzeczywistość. I o to, co z tymi, których już nie ma. Bo przecież energii nie można zniszczyć, można ją jedynie przetworzyć... To opowieść o nieuniknionym.



Katarzyna Groniec, urodzona w Zabrzę piosenkarka, autorka tekstów i muzyki. Laureatka głównej nagrody Festiwalu Młodych Talentów w Poznaniu (1988), debiutowała rolą Anki w musicalu *Metro* w Teatrze Dramatycznym (1991). W 1997 na Festiwalu Piosenki Aktorskiej zdobyła grand prix, Pierwszą Nagrodę i Nagrodę Dziennikarzy, gdzie zaśpiewała *Zdemaskowanie piosenki* Hemara oraz *Amsterdam Brela*. W 2008 otrzymała dyplom mistrzostwa im. Aleksandra Bardiniego za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie piosenki aktorskiej.

Skład zespołu: Katarzyna Groniec (wokale), Adam Skrzypek (bass, moog), Bogdan Skiedrzyński (gitara), Filip Miguła (klawisz), Wojciech Buliński (perkusja), Bartek Andruszewski (realizacja nagłośnienia), Marcin Smiatek (realizacja oświetlenia), Adapter (management).

INF. KATARZYNA BORKOWSKA-KISS

Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury



KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY

» 2.10.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny;
wystawa czynna do 10 listopada

Kosmici – wernisaż wystawy malarstwa Władysława Lucińskiego, Macieja Jelińskiego, Kacpra Zielińskiego

„Kosmici” to słowo, które łączy 3 autorów wystawy, choć każdy z nich wypełnia je inną treścią i mimo zastosowania w pracach podobnych rozwiązań formalnych nadaje im inną plastyczną formę. Perspektywa patrzenia w kosmos może być bardzo odmienna, ale w ostateczności wszyscy jesteśmy kosmitami. Władysław Luciński i Kacper Zieliński są wielokrotnymi laureatami naszego Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Teofila Ociepki.

» 3.10.2025, piątek, godz. 18.30; wstęp za okazaniem
bezpłatnego biletu wstępu

Weekend Seniora z Kulturą – koncert *Oblicza kobiety*

Zapraszamy wszystkich seniorów na magiczny koncert w wykonaniu Katarzyny Witkowskiej z akompaniamentem Kacpra Kasprzaka (piano). Koncert stanowi opowieść o kobietach, ich wielowymiarowym świecie wewnętrznym i rolach społecznych, jakich się podejmują w swoim życiu. Zanimyśmy się w świat piosenki poetyckiej i musicalowej. Zapraszamy (nie tylko kobiety) na piękny wieczór kameralny z muzyką i niezwykłą opowieścią w tle. Bezpłatne bilety do odbioru w biurze Działu Edukacji i Integracji Międzypokoleniowej (pokój nr 4, parter) w godz. 9–15 od pon. do pt. Liczba miejsc ograniczona.

» 4.10.2025, sobota, godz. 18.00; wstęp wolny

„Materiały do Dziejów Kultury i Sztuki Bydgoszczy i Regionu”, zeszyt 22.

– promocja wydawnictwa

Po 3-letniej przerwie do rąk czytelników trafia kolejny zeszyt „Materiałów do Dziejów Kultury i Sztuki Bydgoszczy i Regionu”, a w nim – cała gama interesujących zagadnień. W trakcie spotkania odbędzie się również promocja nowego przewodnika z serii „Mini Wyprawy Pomorze i Kujawy” pt. „Śladami bydgoskich wynalazców (1920–1939)” autorstwa Adama Szefera.

» 4–5 października 2025, sobota–niedziela, godz.

12.00–16.00; wydarzenie bezpłatne, obowiązują zapisy

Tradycja Kujaw i Pałuk w rękach i głosie – rękodzielo ludowe: rzeźba

Tym razem uczestnicy zajmą się rzeźbą. Rozpoczniemy od krótkiego wprowadzenia do kujawskiej tradycji rzeźbiarskiej. Następnie uczestnicy wykonają szkic w korze i poznają podstawowe techniki. Główna część pracy odbędzie się w drewnie lipowym, przy użyciu profesjonalnych narzędzi artystycznych. Zajęcia poprowadzi Krzysztof Zawacki – rzeźbiarz z kujawskiego oddziału Stowarzyszenia Twórców Ludowych, tworzący od lat figury o tematyce sakralnej i świeckiej. Warsztaty są bezpłatne i skierowane do osób dorosłych. Zgłoszenia: malwina.gozdowska@kpck.pl. Liczba miejsc ograniczona. Udział w warsztatach jest jednoznaczny z akceptacją regulaminu dostępnego na kpck.pl.

» 7.10.2025, wtorek, godz. 17.00; wstęp wolny

Z cyklu *Przedśionek Słowa: Zauważeni i usłyszani w Salonie Hoffman* – spotkanie dla bydgoskiej młodzieży

Prowadzenie: Joanna Gładkowska-Rosińska i Alicja Dużyk. Podczas warsztatowego spotkania poznamy uczniów, których teksty zostały dostrzeżone w konkursie na bydgoską młodzieżową antologię poezji. Autorzy przeczytają swoje teksty, a publiczność będzie mogła podzielić się opiniami i wrażeniami.

» 9.10.2025, czwartek, godz. 10.00; bilety w cenie 15 zł dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Spektakl *Dżungla* w wykonaniu Teatru Trzech Kropek

Podczas przedstawienia, stworzonego w konwencji spektaklu dla „najmłodszych”, aktorki komunikują się z publicznością bez użycia słów – za pomocą pozawerbalnych środków wyrazu zapraszają najmłodszych do fascynującego świata teatru. Spektakl przeznaczony jest dla dzieci w wieku do 3 lat. Występują: Marta Haliniak, Alicja Lijewska, Julia Rauhut, Katarzyna Witkowska. Scenariusz i reżyseria: Katarzyna Witkowska. Projekt i wykonanie lalek: Marta Haliniak, Anna Mackiewicz- Chojnacka.

» 11.10.2025, sobota, godz. 10.00, bilety w cenie 5 zł dostępne w kasie KPCK (do 9.10) lub na biletyna.pl

Spacer po Bydgoszczy: *Bydgoszcz w czasach staropolskich*

Prowadzenie: Krystian Strauss. Przybliżony czas trwania: do 3 h. Przybliżona długość trasy: 3,5 km. Start: makieta zamku bydgoskiego, ul. Grodzka 25. Poznaj dzieje staropolskiej Bydgoszczy podczas spaceru historycznego po mieście. W ramach wydarzenia zobaczymy m.in. dawne świątynie czy też mury miejskie. Wysłuchamy również opowieści o nieistniejących obiektach takich jak zamek bydgoski i dawny ratusz. Dowiemy się, gdzie w Bydgoszczy znajdowała się mennica oraz jakie miejsce według źródeł odwiedził król Jan III Sobieski. Liczba miejsc ograniczona.

» 11, 18, 25 października 2025, godz. 11.00, ul. Toruńska 28; bilety w cenie 40 zł dostępne na biletyna.pl

Ceramika dla każdego – warsztaty dla dzieci (4–10 lat) z opiekunami

Rodzinne spotkania z gliną to okazja do twórczej zabawy i wspólnego spędzenia czasu. Dzieci wraz z opiekunami poznają podstawowe techniki formowania prostych form użytkowych i dekoracyjnych. Z gliny powstają figurki, płaskorzeźby, kubki, doniczki czy wazony. Po wypaleniu w piecu prace są malowane i uczestnicy zabierają je do domu. Czas trwania: 1 godz.

» 11.10.2025, godz. 10.00–14.00
» 12.10.2025, godz. 14.00–18.00
» 18.10.2025, godz. 14.00–18.00
» 19.10.2025, godz. 10.00–14.00

bilety w cenie 350 zł dostępne na biletyna.pl

Ciało | głos | emocje – warsztaty twórczego zakorzenienia w ciele i codziennej uważności

Współczesne tempo życia sprawia, że coraz częściej funkcjonujemy „od szyi w górę”, skupieni na zadaniach, ekranach i myślach. Tymczasem ciało – pierwsze i najbliższe źródło naszej tożsamości, emocji i ekspresji – zostaje zepchnięte na margines. Skutkuje to napięciem, zmęczeniem, trudnościami w komunikacji, a także poczuciem oderwania od siebie i innych. Warsztaty powstały jako propozycja rozwojowa, artystyczna i wspólnotowa. Są osadzone w ramach kultury współczesnej, a praca z ciałem traktowana jest jako źródło obecności, autentyczności i ekspresji. Nie wymagamy doświadczenia w pracy teatralnej, wokalne ani ruchowej. Wystarczy ciekawość i gotowość na spotkanie ze sobą – w rytmie ciała, oddechu i wspólnoty.

» 14.10.2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Literatura w Centrum: Ewa Lange – *Czarne orchidee, czyli miłość i nienawiść w cieniu wojny*

Debiutancka powieść Ewy Lange *Czarne orchidee* ukazała się w połowie 2025 r. nakładem Wydawnictwa Książnica. To powieść obyczajowa napisana w 2 liniach czasowych: współczesnej i historycznej, której akcja rozgrywa się w 1945 oraz współcześnie w okolicach Elbląga. Książka porusza trudne tematy wojennego dziedzictwa, nadziei i uprzedzeń, pokazując, jak trauma minionych lat wpływa na życie kolejnych pokoleń. Spotkanie z autorką będzie okazją do rozmowy o książce, inspiracjach i rodzinnych historiach, które stały się fundamentem powieści. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec i Alicja Dużyk.

» 16.10.2025, czwartek, godz. 17.00; wstęp wolny

Klub Miłośników Podróży: *Ziemia Obiecana – Izrael i nie tylko* – Jakub Zieliński

Trzy największe religie monoteistyczne, 4 państwa, kilkadziesiąt plemion, księżycowy krajobraz – a wszystko to na powierzchni zbliżonej do woj. wielkopolskiego. Jakub Zieliński podzieli się doświadcze-

niami ze swoich kilku wizyt. Wszystko to w nadziei, że pewnego dnia ta ziemia będzie prawdziwie obiecaną dla wszystkich.

» 19.10.2025, niedziela, godz. 16.00; wstęp wolny

Premiera książki: Małgorzata Czyńska, Katarzyna Gębarowska

W ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Miłośników Fotografii Analogowej, Bydgoszcz, Kujawy i Pomorze.

» 21.10. 2025, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Z cyklu *Zauroczeni pięknem: Zachwycić, olśnić i poruszyć. Różne oblicza sztuki baroku* – wykład dr Mateusza Solińskiego

Mateusz Soliński przybliży różne konteksty i właściwości barokowej sztuki oraz wskaże, dlaczego epoka ta wciąż fascynuje i zachwyca.

» 23.10.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

LXXXVIII Spotkanie z Historią u Hoffmana: *Bydgoscy wynalazcy (1920–1939)* – wykład Adama Szefera

Prelekcja Adama Szefera, historyka z Pracowni Dziedzictwa Kulturowego KPCK, przybliży bydgoskich wynalazców z okresu dwudziestolecia międzywojennego. Ich patenty nierzadko okazywały się wartościowymi udogodnieniami w codziennym życiu.

» 24.10.2025, piątek, godz. 18.00; bilety w cenie 15 zł/os. dostępne w kasie KPCK oraz na biletyna.pl

Koncert z cyklu *Per Canto e Pianoforte: Złota polska jesień*

W jesiennej scenerii zabrzmiały nastrojowe utwory w wykonaniu studentek Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Koncert będzie okazją do spotkania z młodymi talentami oraz wysłuchania pięknych interpretacji przygotowanych pod okiem doświadczonych pedagogów.

» 25.10.2025, sobota, godz. 11.00–14.30;
koszt 50 zł za każdy dzień warsztatowy

Warsztaty literacko-aktorskie: *Wokół Witkacego* – warsztaty odkrywające własne nieuświadomione możliwości

Warsztaty literacko-aktorskie prowadzone przez Mieczysława Giedrojcia – cenionego monodramistę, mima, aktora i animatora kultury z wieloletnim doświadczeniem. Tym razem uczestnicy będą pracować na tekstach S.I. Witkiewicza. Dla kogo: młodzież od 17. r.ż. i osoby dorosłe. Zapisy i kontakt: alicja.duzyk@kpck.pl. Liczba miejsc ograniczona.

» 31.10.2025, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Koncert *Pieśni na granicy światów*

Koncert, w którym spotkają się 2 bliskie sobie głosy tradycji. Na scenie wystąpi Grupa Robocza Pieśni Wiejskich, prezentując repertuar utworów związanych z czasem zadusznym i refleksją nad przemijaniem. Następnie usłyszymy zespół śpiewaczy Hulaj Pole, czerpiący przede wszystkim z tradycji ukraińskich. Wspólne śpiewanie stanie się tu przestrzenią spotkania, w której przeszłość i pamięć o tych, którzy odeszli, zyskują nowe brzmienie.

Ponadto:

Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK

Czynna od pon. do pt. w godz. 10.00–17.00. Galeria to jedyne miejsce w Bydgoszczy, gdzie można znaleźć nietuzinkowe, ręcznie wykonane z pasją przedmioty – idealne na prezenty, dla siebie i na każdą okazję. Czekają tu na Państwa unikalne dzieła twórców ludowych oraz polskie tradycyjne rzemiosło: rzeźby, malarstwo, hafty, ceramika, wiklina, plastyka obrzędowa i biżuteria.

Nabory do grup teatralnych KPCK

Zapraszamy do przestrzeni, w której można uwolnić emocje, uruchomić kreatywność i poszerzyć horyzonty wyobraźni. Od 1 października ruszają warsztaty teatralne prowadzone przez Katarzynę Witkowską – aktorkę i reżyserkę muzyczną objazdowego Teatru Bajecznego oraz Teatru Trzech Kropek działającego przy KPCK w Bydgoszczy. Regularne warsztaty będą odbywać się co tydzień w KPCK. Kontynuujemy działalność już istniejących grup: Teatr Scenarium – środy, godz. 16.00 (młodzież powyżej 13. r.ż.), Teatr Przestrzeni – środy, godz. 17.30 (dorośli). W razie pytań zapraszamy do kontaktu: katarzyna.witkowska@kpck.pl.

INF. ANNA SERWACH

Młodzieżowy Dom Kultury nr 5

- » 22 i 23 października 2025, środa–czwartek, godz. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, ul. Krysiwiczowej 8

Gdybym ja była słońcem na niebie – koncert z muzyką Fryderyka Chopina

Koncert z cyklu koncertów edukacyjnych Muzyczna podróż w Fordonie – od klasyki przez bajki do jazzu.

- » 24.10.2025, piątek, godz. 10.30, ul. Krysiwiczowej 8

Przegląd ekologiczny Mali strażnicy wody – przedszkolaki o wodę dbają i ją oszczędzają

Projekt ma na celu rozwijanie zdolności plastycznych i technicznych uczestników projektu w połączeniu z edukacją ekologiczną. Biorąc udział w przeglądzie, dzieci poznają znaczenie czystości wody dla życia zwierząt i roślin oraz sposoby dbania o jej czystość w mieście Bydgoszczy. Uczestnicy przeglądu ekologicznego wykonują pracę plastyczno-techniczną, w formie przestrzennej, pt. *Strażnik wody*. W ramach projektu odbędzie się wernisaż prac plastycznych połączony z prelekcją oraz warsztatami prowadzonymi przez M. Mrozińską.

- » 29.10.2025, środa, godz. 17.30, ul. Krysiwiczowej 8

Wernisaż wystawy prac sekcji plastycznych MDK5 Nokturny

Wystawa przez swoją symbolikę i nostalgiczny nastrój łączy ze sobą kilka wątków. Nawiązuje do uroczyszc obchodzonych w naszym kraju listopadowych świąt: Wszystkich świętych, Zaduszek i Święta Niepodległości. Wpisuje się też w obchodzony w Bydgoszczy Rok Muzyki. Podczas wernisażu obecne będą nastrojowe nokturny Fryderyka Chopina. Wystawa będzie trwać do 14 listopada.

INF. SZYMON KAŻMIERCZAK

Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera



- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
- » piątek, godz. 10.00–20.00
- » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała Młyn–Maszyna

- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
 - » piątek, godz. 10.00–20.00
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką

- » wtorek–czwartek, godz. 10.00–18.00
 - » piątek, godz. 10.00–20.00
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała SOWA

- » 2, 16 i 30 października 2025, czwartki, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Młyński rozmownik #67, #68, #69

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje Ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami!

- » 4.10.2025, sobota, godz. 14.00–15.30; bilety: 18/22 zł

Oprowadzanie tematyczne z przewodnikiem po wystawie Węzły: Bydgoszcz i jej mieszkańcy

Opowiemy o znanych bydgoszczanach i bydgoszczankach oraz o osobach zasłużonych dla naszego miasta. Odkryjemy wystawę z innej perspektywy, ukazując przede wszystkim życiorysy i poznając sylwetki oraz dokonania tych, którzy w różnych dziedzinach przyczynili się do rozwoju miasta i pozostawili trwałe ślady w jego historii. Wydarzenie będzie tłumaczone na Polski Język Migowy. Przewodnik po wystawie: Jakub Łyczek. Tłumaczenie PJM: Karolina Jasińska.

- » 4.10.2025, sobota, godz. 12.00–14.00, kawiarnia Nowe Miejsce, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, I piętro; bilety 10 zł

Weekend seniora z kulturą: Ziola w kuchni i domowej apteczce – warsztaty

Seniorzy poznają zioła zarówno od strony kulinarnej, jak i zdrowotnej. Warsztaty poprowadzi Katarzyna Rymarz.

» 7.10.2025, wtorek, godz. 9.00–17.00, Spichrz Zbożowy, II piętro; koszt: 211,38 zł (finansowane ze środków publicznych ZW), 260 zł (finansowane z innych środków 23% VAT), dla pracowniczek i pracowników instytucji publicznych, zwolnionych z VAT, obowiązują zapisy: 887 467 208, info@mlynrothera.pl lub bezpośrednio w kasie Młynów

Szkolenia dla sektora kreatywnego #7: Manuale kryzysowe. Do kryzysu można się przygotować – prowadzi Michał Zalewski (Dobrze Powiedziane)

Podczas szkolenia dowiemy się, jak przygotować się do sytuacji kryzysowych oraz w jaki sposób aktywnie im przeciwdziałać. Poznamy zagadnienie manuali kryzysowych. Dowiemy się, w jaki sposób je konstruować tak, aby pomagały zapobiegać kryzysom, lub jak radzić sobie, gdy tego typu sytuacje nadejdą. Dowiemy się, jak przygotowywać komunikaty dla pracowników i interesariuszy zewnętrznych oraz kto powinien znaleźć się w zespole do spraw zarządzania kryzysami w organizacjach. Spotkanie składa się interaktywnej części wykładowej oraz warsztatu w grupach nad konkretnymi studiami przypadków. Czas trwania: ok. 7–8 godz. wraz z jedną dłuższą przerwą.

» 8.10.2025, środa, godz. 18.00–19.30, Spichrz Zbożowy, II piętro; wstęp wolny

Spotkanie autorskie z Filipem Springerem (w ramach projektu „Erbnąć recht. O korzeniach, polskości i niemieckości”)



fot. Adam Lach

Zapraszamy na kolejne spotkanie literackie dotyczącą tożsamości, korzeni i polsko-niemieckiego dziedzic-

stwa. Naszym gościem będzie Filip Springer, a rozmowę o książce *Mein Gott, jak pięknie* poprowadzi Marcin Szymczak. Wydarzenie odbędzie się w języku polskim z tłumaczeniem na PJM.

» 10–12 października 2025, piątek–niedziela, Młyny Rothera; więcej informacji i program: bydgoskied-niprojektowe.pl

Bydgoskie Dni Projektowe



Kora Tea Kowalska

Czwarta edycja festiwalu odbędzie się pod hasłem „Re:”. Będziemy rozmawiać o powrotach idei i rzeczy. Re:think, Re:use, Re:cycle to zaproszenie do odkrywania nowych możliwości w tym, co już istnieje.

Przed nami trzy dni rozmów o świadomym projektowaniu, architekturze, modzie, ekologii, ale też antropologii i filozofii. Czy w projektowaniu wszystko już było? Bydgoskie Dni Projektowe 2025 zapraszają do dyskusji o projektowaniu, w którym najważniejsze nie jest tworzenie nowego, lecz przemyślane przekształcanie tego, co już istnieje. To festiwal dla tych, którzy wierzą, że projektowanie to sztuka opowiadania historii – również tych, które miały już swoje pierwsze rozdziały.

W programie m.in. warsztaty, spotkania, panele dyskusyjne, wystawa. Wśród warsztatów znalazło się ozdobne cerowanie technikami Boro i Sashiko, haft botaniczny, papier czerpany, upcykling ubrań, Modern Kintsugi, czyli tradycyjna japońska technika naprawy ceramiki. Naszymi tegorocznymi gośćmi będą m.in. Kora Tea Kowalska, z którą spotkamy się na wystawie czasowej *To nie są moje rzeczy*, a także podczas spotkania wokół książki *Patrz pod nogi. O zbieraniu rzeczy*.

Wspólnie z Karoliną Leśnik-Patelczyk i Nikodemem Pęgowskim porozmawiamy o recytingu trendów i za-stanowimy się, czy wszystko w projektowaniu już było. Naszą gością będzie także Magdalena Milert. Podczas spotkania autorskiego wokół książki *Dla kogo jest mia-sto?* porozmawiamy o mieście, w którym można czuć się dobrze. Mieście, które nie wyklucza i otacza opieką. Pelen program Festiwalu Bydgoskie Dni Projektowe do-stępny jest na stronie bydgoskieдниprojektowe.pl.



Magdalena Milert, fot. Adrianna Sołtys

- » 12.10.2025, niedziela, godz. 18.15, Młyn, I piętro; od 16. r.ż.; bilet normalny 15 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet na wszystkie filmy 100 zł (normalny), 65 zł (ulgowy)

Against Gravity 5/8: Lombard, reż. Łukasz Kowalski – film w ramach Bydgoskich Dni Projektowych

Poruszająca i pełna humoru komedia dokumentalna o ludziach, którzy walczą o przetrwanie, pomagając jed-nocześnie bardziej potrzebującym.

- » 13.10.2025, poniedziałek, godz. 18.15, Młyn, I piętro; od 12. r.ż.; bilet normalny 15 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet na wszystkie filmy 100 zł (normalny), 65 zł (ulgowy)

Against Gravity 6/8: Ścieżka dźwiękowa zamachu stanu, reż. Johan Grimont

Polityka sprzed 60 lat nigdy nie była przedstawiona w tak energetyczny, dynamiczny sposób. Lata 1960–1961. 16 krajów afrykańskich ogłasza niepodległość, co wywołuje niepokój mocarstw w Zgromadzeniu Ogólnym ONZ. CIA wysyła do Afryki gwiazdy jazzu: Louisa Arm-stronga, Dizzy Gillespie, Ninę Simone i in., aby wzmocnić pozytywne odczucia Afrykańczyków wobec USA.

- » 15.10.2025, środa, godz. 18.00–19.30,
Spichrz Zbożowy, II piętro; wstęp wolny

Czy jestem Niemcem? Przesiedleńcy z Polski do RFN i NRD w latach 1950–1991. Spotkanie z prof. Ryszardem Kaczmarm kiem w ramach projektu „Erbnąć recht. O korzeniach, polskości i niemieckości”

Dlaczego w drugiej połowie XX wieku z Polski do Niemiec wyjechało prawie półtora miliona osób? Czy kierowała nimi tęsknota za niemiecką kulturą, chęć wyrwania się z szarej codzienności PRL-u, czy może po-czucie, że w komunistycznym państwie nie ma miejsca na Śląską, kaszubską czy mazurską tożsamość? Prof. Ryszard Kaczmarek w swojej najnowszej książce poka-zuje migracje z lat 1950–1991 w całej ich złożoności. To opowieść o sąsiadach, przyjaciółach i członkach rodzin, którzy opuszczali swoje domy, a także o Polsce, która ich żegnała, i Niemczech, które ich przyjmowały. Spotkanie będzie okazją, by porozmawiać o tym, jak wielki exodus zmienił społeczne krajobrazy obu krajów, a także jak hi-storia zyskuje osobisty wymiar, gdy opowiada się ją przez losy zwykłych ludzi. Spotkanie poprowadzi Miła Burchart. Wydarzenie odbędzie się w języku polskim z tłumacze-niem na PJM.

- » 15, 22, 29 października 2025, środy, godz. 16.30–17.30, Spichrz Mączny, IV piętro, duża sala; dla dzieci 7–10 lat; bilety 20 zł

Między ? a ! – popołudniowe warsztaty edukacyjne dla dzieci

Zajęcia to okazja, aby poprzez zabawę i eksperymenty rozwijać ciekawość świata i kreatywność – zarówno wśród najmłodszych, jak i starszych odkrywców. Warsztaty będą skupione wokół zawodów naukowych: takich jak astronom, hydrolog, botanik czy paleontolog. Szczegóły i zapisy: mlynrothera.pl.

- » 19.10.2025, niedziela, godz. 14.00–15.00; bilety: 18 zł ulgowy, 22 zł normalny, oprowadzanie z przewodnikiem w cenie biletu

Zwiedzanie wystawy stałej Młyn–Maszy-na z edukatorem i tłumaczem PJM

Wcielcie się w role konstruktorów czy pracowników młynów. Przy użyciu współczesnych maszyn będziecie eksperymentować: transportować, ważyć, czyścić, roz-drabniać, mielić, odsiewać... Które przedmioty mogą latać? Po co spiętrzamy wodę? Dlaczego młyńskie ka-

nienie się grzeją? Na te i wiele innych pytań odpowiedzi znajdziecie na wystawie. Edukatorką towarzyszącą w zwiedzaniu wystawy będzie Marta Bukolt, a tłumaczką PJM będzie Karolina Zięba.

» 21.10.2025, wtorek, godz. 18.00–19.30,
Spichrz Zbożowy, II piętro; wstęp wolny

Dom gościnny: rozmowa o przekraczaniu granic

O tym, jak doświadczenia migracji znajdują swój język wyrazu w sztuce i filozofii, porozmawiają Khalid Tyabji, Andrzej Leder i Mikita Ilinczyk. Spotkanie towarzyszy otwarciu wystawy fotografii Katarzyny Marcysiak *Dom gościnny*.

» 21 października – 10 listopada 2025

Dom gościnny. Wystawa fotografii Katarzyny Marcysiak

Wystawa Katarzyny Marcysiak to opowieść o spotkaniu: o ludziach, którzy pozwolili się zobaczyć, i o bliskości, jaka może wydarzyć się ponad językiem. Artystka rozpoczęła swoją podróż 15 lat temu w Zachodnim Bengalu. Wtedy po raz pierwszy doświadczyła, że obecność i gest mogą być wystarczającym językiem, by stać się częścią wspólnoty. Od tego czasu, przemierzając różne regiony Indii, fotografowała twarze i ciała napotkanych osób. Interesowało ją uchwycenie emocji, które rozpoznajemy jako wspólne: radości, gniewu, czułości, lęku. Portret, zbudowany na zgodzie i zaufaniu, stawał się przestrzenią porozumienia i dokumentem chwili, w której odślania się złożoność ludzkiego doświadczenia. *Dom gościnny* to to metafora praktyki spojrzenia, które przyjmuje i nie zawłaszcza. Fotografie Marcysiak tworzą przestrzeń, w której inność staje się zaproszeniem do rozmowy o tożsamości, pamięci i wspólnym człowieczeństwie.

» 23.10.2025, czwartek, godz. 11.00–17.00, Spichrz Zbożowy, II piętro; koszt: 211,38 zł (finansowane ze środków publicznych ZW), 260 zł (finansowane z innych środków 23% VAT), dla pracowniczek i pracowników instytucji publicznych, zwolnionych z VAT, obowiązują zapisy: 887 467 208, info@mlynrothera.pl lub bezpośrednio w kasie Młynów

Szkolenia dla sektora kreatywnego #8: Od człowieka do człowieka – warsztat z dostępnego języka w sektorze kreatywnym – prowadzi Katarzyna Radzikowska

Masz wyjątkowy projekt, świetną wystawę albo ważny temat publikacji? Wspaniale, czas powiedzieć o nich światu! ... tu często pojawiają się pytania: jak tworzyć przyjazny i przejrzysty komunikat? Jak dostosować język do grupy odbiorczej? Jak dbać o inkluzywność bez utrudniania rozumienia tekstu? Podczas warsztatu poszukamy rozwiązań. Przyjrzymy się zasadom prostego i dostępnego języka i nauczymy się stosować je w praktyce. Przećwiczymy pisanie komunikatów zwłaszcza takich, które mają być skierowane do szerokiego i różnorodnego grona.

» 23.10.2025, czwartek, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, I piętro; wstęp wolny

Speed friending w Nowym Miejsu #7

Chcesz poszerzyć grono znajomych, ale nie wiesz, od czego zacząć? A może jesteś nowy w mieście i szukasz sposobu na poznanie ciekawych ludzi? Speed Friending w Nowym Miejsu to wydarzenie stworzone właśnie po to, aby ułatwić Ci nawiązywanie nowych relacji w swobodnej i otwartej atmosferze.

» 25.10.2025, sobota, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro, duża sala; dla dzieci 6–12 lat; bilety 20 zł

Supermoce w świecie przyrody – warsztaty rodzinne

Przyroda kryje w sobie niezwykle zdolności, które możemy nazwać prawdziwymi supermocami. Podczas interaktywnych warsztatów zajrzymy do świata roślin, zwierząt i wody – tej samej, która od wieków napędzała młyny. Wspólnie poszukamy inspiracji tuż obok nas – w wodzie, w roślinach, w zwierzętach.

» 26.10.2025, niedziela, godz. 10.00–11.30, Spichrz Mączny, IV piętro, duża sala; dla dzieci 5–8 lat; bilety 20 zł

Fabryka szalonych wyścigówek – warsztaty rodzinne na wystawie SOWA

Z niepozornych przedmiotów codziennego użytku uczestnicy będą mieli okazję zbudować niesamowite pojazdy, by następnie testować ich możliwości na wirującym torze wyścigowym

» 26.10.2025, niedziela, godz. 14.00–15.30; bilety: 18 zł ulgowy, 22 zł normalny, oprowadzanie z przewodnikiem w cenie biletu

Zwiedzanie wystawy stałej SOWA z edukatorem i tłumaczem PJM

Podczas oprowadzania obecny będzie tłumacz PJM. Edukatorką towarzyszącą w zwiedzaniu wystawy będzie Agnieszka Zukierska, a tłumaczką PJM będzie Karolina Jasińska.

» 28.10.2025, wtorek, godz. 18.00–19.00,

Spichrz Zbożowy, II piętro; wstęp wolny

Bydgoszcz, Bromberg? Spojrzenie na lokalną tożsamość – panel dyskusyjny w ramach projektu „Erbnąć recht.

O korzeniach, polskości i niemieckości

Historia Bydgoszczy, jej wielonarodowość i wielokulturowość mają swoje korzenie w silnej obecności Niemców w mieście na przestrzeni XVIII, XIX i XX wieku. Relacje pomiędzy przedstawicielami obu narodów w tym długim i skomplikowanym okresie były mocno zróżnicowane i zmieniały się na przestrzeni lat. Istotną płaszczyzną wzajemnych kontaktów polsko-niemieckich był udział przedstawicieli tych społeczności w życiu kulturalnym. Porozmawiajmy z ekspertami badającymi historię relacji polsko-niemieckich i ich wpływ na tkankę miejską, o tym, jak zmieniała się lokalna tożsamość w poszczególnych okresach. Dowiedzmy się, dlaczego mówiąc o Bydgoszczy w okresie 1772–1920 i mówiąc o mieście Bromberg, nie mówimy wyłącznie o działaniach narodowości niemieckiej, a przyglądając się miastu z okresu dwudziestolecia międzywojennego, nie ograniczamy się wyłącznie do narracji polskiej. W panelu wezmą udział m.in. dr Katarzyna Grysińska-Jarmuła i Bogna Derkowska-Kostkowska.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

**Dom Kultury
„Modraczek”**



Dom Kultury
"Modraczek"

» 9.10.2025, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury – Kawiarnia Literacka – gość: Wojciech Majkowski

Poeta, prozaik, felietonista, autor tekstów. Urodzony 12.05.1960 r. w Łodzi, mieszka w Bydgoszczy. Tworzy od 1978 r. Zadebiutował drukiem w 2017 zbiorem wierszy pt. *Wiersze wybrane*. Opublikował kilkanaście książek poetyckich, dwie powieści oraz jeden poemat dedykowany i poświęcony rodzinemu miastu Łodzi. Łącznie zebrał ponad 2700 wierszy, kilkaset limeryków, kilka-

dziesiąt fraszek i aforyzmów, kilkanaście opowiadań i dwie powieści. Do tekstów autora skomponowano i nagrano ponad 60 piosenek, wykonywanych przez kilkunastu różnych wykonawców z kręgu piosenki literackiej i popularnej. Jest autorem kilkuset felietonów społeczno-politycznych i literackich. Współautor kilku antologii poezji wydanych przez różnych wydawców w latach 2017–2021 w Polsce i za granicą. Nagradzany w lokalnych i ogólnopolskich konkursach poezji, prozy i reportażu, w turniejach jednego wiersza oraz w grupach literackich w Internecie. Ogłaszany twórcą bądź poetą roku w różnych kategoriach poezji i prozy przez prowadzących różne grupy literackie w Internecie.

Na gitarze zagra i wiersze poety zaśpiewa Dariusz Siniarski, przedsiębiorca z Kowala, mistrz i instruktor aikido, piosenkarz, kompozytor. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

**Muzeum Okręgowe
im. Leona
Wyczółkowskiego**



DZIAŁANIA EDUKACYJNE

» 3, 10, 17, 24, 31.10.2025, piątek, godz. 14.00–17.00, Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska, wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/ opiekun

Rodzinny piątek: Wyczółkowy Las

Wyczółkowy Las to wyjątkowy pokój sensoryczny, pełny bodźców, kolorów i faktur, które pobudzają wyobraźnię, rozwijają zmysły i zachęcają do kreatywnego odkrywania świata. Przestrzeń stworzona z myślą o dzieciach (poniżej 6. roku życia) z opiekunami.

» 3, 10, 17, 24, 31.10.2025, piątek, godz. 14.00–17.00, Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska, wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/ opiekun, bilety do zakupu na stronie Muzeum

Rodzinny piątek: Sztuka od kuchni

Sztuka od kuchni to interaktywna przestrzeń, w której dzieci (powyżej 6. roku życia) wraz z opiekunami mają okazję zajrzeć za kuliszy świata sztuki.

» 3, 10, 17, 24, 31.10.2025, piątek, godziny wejść: 14.00, 15.00, 16.00, Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska, wstęp: 18 zł/os., wymagana rezerwacja

Rodzinny piątek: *Pokój zagadek MR6*

Warsztaty logiczne, podczas których uczestnicy przenoszą się w świat szyfrów i tajemnic związanych z postacią Mariana Rejowskiego.

- » 25.10.2025, sobota, godz. 11.00–13.00, Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska, wstęp: 18 zł/os., 1 zł/opiekun

Twórcza sobota: *Impresje bydgoskiej Wenecji*

- » 25.10.2025, sobota, godz. 12.00–15.00, Gmach główny, ul. Gdańska 4, wstęp: 18 zł/os.

Projekt *Poznaj się z rękodziełem: wypłatanie z wikliny – warsztaty z Anną Przytarską*

Podczas warsztatów z plecionkarstwa uczestnicy wykonają wiklinową formę dekoracyjną inspirowaną tradycyjnym koszykiem. Zajęcia poprowadzi Anna Przytarska – plecionkarka z Borów Tucholskich, członkini Stowarzyszenia Twórców Ludowych oraz Borowiackiego Towarzystwa Kultury.

- » 11.10.2025, sobota, godz. 12.00, Apteka pod Łąbędziem, ul. Gdańska 5, wstęp: 8 zł/os.

Las na zdrowie. Sobota dla rodzin. Spotkanie w ramach obchodów Światowego Dnia Zdrowia Psychicznego

Podczas spotkania wyruszymy do jednego z bydgoskich parków, by doświadczyć kąpieli leśnej i poczuć dobroczynny wpływ natury na zdrowie i samopoczucie. Po spacerze zaprosimy uczestników do Apteki pod Łąbędziem, gdzie przy wspólnym posiłku, będzie okazja do odpoczynku i rozmów.

- » 2, 9, 16, 23, 30.10.2025, czwartek, godz. 10.00, Apteka pod Łąbędziem, ul. Gdańska 5, wstęp: 10 zł/os.

Czwartkowy Klub Seniora

Uczestnicy poznają sekrety tworzenia własnej wody kolońskiej, od doboru naturalnych składników i nut pachowych, po sam proces komponowania.

- » 23.10.2025, czwartek, godz. 10.00, Apteka pod Łąbędziem, ul. Gdańska 5, wstęp: 10 zł/os.

Zajęcia dla gości indywidualnych w ramach Klubu Seniora

SPOTKANIA, WYKŁADY, SPACERY TEMATYCZNE

- » 10.10.2025 r., piątek, godz. 17.00, Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna, wstęp: 10 zł/os.

Męska strona mody II połowy XIX wieku – wykład dr. Piotra Szaradowskiego z cyklu Historia mody

Poza śledzeniem zmian samych form koszuli czy spodni, warto zastanowić się, w jaki sposób moda męska funkcjonowała, jak była tworzona, gdzie sprzedawana – mężczyźni także byli klientami zarówno krawców, jak i sklepów z ubiorami gotowymi. W dopełnieniu wizerunku mężczyzny pomoże także spojrzenie na sztukę tego czasu.

Piotr Szaradowski – wykładowca, muzealnik, kurator oraz edukator. Uczy historii mody w School of Form Uniwersytetu SWPS, autor książki *Francja elegancja. Z historii haute couture*.

- » 17.10.2025, piątek, godz. 17.00, Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna, wstęp: 10 zł/os.

Pieniądze pod lupą: Reformy walutowe w Polsce – wykład dr Katarzyny Grysińskiej-Jarmuły

Jak wyglądało życie Polaków w dobie hiperinflacji? Jakie podjęto kroki w kierunku jej przezwyciężenia? Jaką cenę należało zapłacić? Podczas spotkania przypomnimy reformy walutowe, jakie miały miejsce w Polsce w XX wieku, czyli reformę z 1950 roku oraz tzw. denominację z 1995 roku oraz pokażemy, że wspomniane zmiany to także skompiłowane przemiany społeczne, polityczne i ekonomiczne, które kształtowały losy Polski.

Katarzyna Grysińska-Jarmuła – historyk, adiunkt pracujący na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego. Zainteresowania naukowe skupia wokół historii Bydgoszczy i jej mieszkańców w XIX i I poł. XX w.

- » 22.10.2025, środa, godz. 16.00, Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna, wstęp: 10 zł/os

AI szanse i zagrożenia – stan aktualny – wykład prof. Dariusza Mikołajewskiego

Podczas wykładu omówione zostaną zarówno korzyści, jak i ryzyka związane z rozwojem AI, a także kwestie etyki, odpowiedzialności i regulacji prawnych w tym obszarze.

Dariusz Mikołajewski – kierownik Katedry Teleinformatyki i Systemów Elektronicznych na Wydziale Informatyki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, jest ekspertem w dziedzinie sztucznej inteligencji.

- » 24.10.2025, piątek, godz. 17.00, Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna, wstęp: 10 zł/os.
Bilety do zakupu w kasie Muzeum oraz przez internet

Impresjonizm: Sztuka chwili, światła i ruchu – wykład dr. Szymona Owsiańskiego, z cyklu Historia sztuki dla uważnych.

Impresjonizm odmienił historię malarstwa. Rozedrgane światło, uchwycone momenty i zmysłowa kolorystyka, które dziś zachwycają, kiedyś wywoływały burzę. Dlaczego dzieła Moneta, Renoira czy Degasa uznano za skandaliczne? Co sprawia, że ich sztuka nadal porusza i inspiruje? Na te pytanie odpowie dr Szymon Owsiański, historyk sztuki, adiunkt i kierownik Katedry Architektury Wnętrz na Politechnice Bydgoskiej.

WYDARZENIA

- » 2 października 2025 r., czwartek, godz. 17.00, Gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa

Finisaż wystawy *Dźwięki spod igły*

Zapraszamy na uroczyste zakończenie wyjątkowej wystawy prezentującej fonograficzne skarby ze zbiorów Ewy i Adama Mańczaków. Ekspozycja, zorganizowana przez Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, wpisuje się w obchody nadania Bydgoszczy tytułu Miasta Kreatywnego UNESCO w dziedzinie Muzyki.

- » 3.10.2025, piątek, godz. 17.00, Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7-11, wstęp: 10 zł/os.

Bogu na chwałę, ludziom na ratunek – OSP w Bydgoszczy – spotkanie tematyczne z pokazem zabytków

Prowadzący: Kazimierz Mróz, Tadeusz Chwil, Czesław Myszka, Wojciech Kowalczyk i Leszek Szmyt; koordynatorka: dr Anna Nadolska, Dział Historii MOB

Spotkanie będzie dotyczyć bogatej historii i działalności Ochotniczej Straży Pożarnej w Bydgoszcz oraz sylwetek zasłużonych dla stowarzyszenia członków. Swoją wiedzę i doświadczeniem w społecznej pracy ratowniczo-gaśniczej podzielą się z bydgoszczanami zaproszeni druhowie miejscowego OSP. Wydarzeniu będzie towarzyszyć pokaz sztandarów nieistniejących Zakładowych Ochotniczych Straży Pożarnych w Bydgoszczy.

- » 23.10.2025, czwartek, godz. 18.00, Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna

Wernisaż wystawy pokonkursowej: VI Międzynarodowe Triennale Grafiki JUTRO, POJUTRZE 2025

Kuratorzy: Ewa Gordon, Jarosław Nowak
Koordynatorka: dr Barbara Chojnacka, Dział Grafiki MOB
To wyjątkowa okazja, by zobaczyć prace młodych artystów z Polski i zagranicy oraz poznać różnorodne podejścia do klasycznych technik grafiki warsztatowej oraz tematy związane z codziennością, problemami społecznymi i środowiskowymi.

OPROWADZANIE PO WYSTAWACH

- » 22.10.2025, środa, godz. 12.00, Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7-11, wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy)

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Inne miasto. Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)*

Prowadzenie: dr Anna Nadolska i Filip Semrau Dział Historii MOB

W centrum wystawy znajduje się tkanka miejska, która zniknęła w czasie II wojny światowej. Dzięki archiwalnym fotografiom możemy ją nie tylko zobaczyć, ale niemal poczuć. Podczas kuratorskiego oprowadzania poznamy historie tych budynków oraz ludzi, którzy na co dzień z nich korzystali.

- » każdy wtorek, godz. 12.00, Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska, grupy obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl; zwiedzanie indywidualne: środy, godz. 12.00 (bez zapisów); wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy)

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski*

WYSTAWY CZASOWE

- » do 28.12.2025, Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7-11

Inne miasto... Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)

Kuratorzy: dr Anna Nadolska, Filip Semrau
Ekspozycja jest częścią obchodów 80. rocznicy zakończenia II wojny światowej i opowiada historię ludzi zwią-

zanych z nieistniejącymi już obiektami – takimi jak Teatr Miejski, Zachodnia Pierzeja Starego Rynku czy Synagoga.

» do 2.11.2025, Explozeum, ul. Alfreda Nobla

Opór w Bydgoszczy. Konspiracja w czasie niemieckiej okupacji

Kuratorzy: Maria Krystek, Piotr Mateja

Z okazji 80. rocznicy zakończenia II wojny światowej Explozeum przygotowało wystawę odsłaniającą nieznane fakty z historii polskiego podziemia niepodległościowego i ukazującą dramatyczne losy mieszkańców miasta, którzy stawiali opór nazistowskiemu reżimowi.

» do 16.11.2025, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8

A Dual Gaze: Alice Springs x Helmut Newton (w ramach 11. Vintage Photo Festival)

Kurator: dr Matthias Harder

Pierwsza w Polsce wystawa prezentująca twórczość jednego z najbardziej intrygujących duetów w historii fotografii Helmuta Newtona i jego żony June Newton, znanej jako Alice Springs. „A Dual Gaze” ukazuje dwoje artystów, których odmienne spojrzenia wzajemnie się przenikają i dopełniają.

» do 16.11.2025, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8

Obiektw/nie Bydgoszcz w ramach cyklu Dawno nie/widziane opartego na kolekcji fotografii artystycznej MOB

Kuratorzy: Monika Leśniak-Skocka, Wojciech Woźniak

Wystawa przedstawia ważne postacie bydgoskiej fotografii i ukazuje fotografię jako narzędzie artystycznej kreacji i wrażliwości twórczej. Prezentowane prace opowiadają o mieście, jego mieszkańcach i zmieniającym się świecie. Wśród twórców znaleźli się m.in.: Zbigniew Lubaczewski, Jerzy Riegel, Bogdan Dąbrowski, Andrzej Maziec, Stanisław Wasilewski, Jerzy Zegarliński, Arkadiusz Blachowski, Witold Jurkiewicz, Zbigniew Kluszczyński, Wojciech Hetman, Wojciech Woźniak, Grzegorz Kargół, Joanna Rajkowska, Marek Noniewicz, Marcin Sauter, Viola Kuś oraz Tomasz Dobiszewski. Ekspozycja towarzyszy 11. Vintage Photo Festival w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

» 23.10–30.11.2025, Gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna

VI Międzynarodowe Triennale Grafiki JUTRO, POJUTRZE 2025 – wystawa pokonkursowa

Kuratorzy: Ewa Gordon, Jarosław Nowak

Koordynatorka: dr Barbara Chojnacka, Dział Grafiki MOB

VI Międzynarodowe Triennale Grafiki JUTRO, POJUTRZE 2025 organizowane przez Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy promuje klasyczne techniki grafiki warsztatowej i zachęca młodzież do twórczej refleksji nad współczesnymi problemami.

WYSTAWY STAŁE

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości. Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Muzeum Historii Bydgoszczy
– Spichrz nad Brdą, ul. Grodzka 7-11:

Od Starego Rynku do placu Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Explozeum, ul. Alfreda Nobla

Explozeum

OBIEKT MIESIĄCA

Domek przy Farze, 1979

Jerzy Riegel (1931–2019)

fotografia czarno-biała, fotografia sepiowana, autolitografia sangwiną, papier połysk, 45,3×58,7 cm, MOB Fa-87 (rep. Wojciech Woźniak, wł. MOB)



fot. Jerzy Riegel

Jerzy Riegel, artysta fotografik związany z Bydgoszczą, członek Związku Polskich Artystów Fotografików działający w ramach Okręgu Toruńsko-Bydgoskiego ZPAF. Pozostawił po sobie niezwykle bogaty dorobek twórczy, w którym szczególne miejsce zajmują realizacje dokumentujące pejzaż miejski oraz architekturę regionu. Jego twórczość odznaczała się nie tylko doskonałym warsztatem, ale również wyjątkową wrażliwością artystyczną i dokumentacyjną.

Prezentowana praca *Domek przy Farze*, wykonana w 1979 roku, ukazuje fragment zabudowy bydgoskiego Starego Miasta. Perspektywa ujęcia – widok przez łuk kruchty katedry pw. św. św. Marcina i Mikołaja – wprowadza odbiorcę w kameralny klimat staromiejskiej przestrzeni. Światłocieniowa gra kontrastów podkreśla plastyczność bryły architektonicznej, budując zarazem nastrojowość miejsca. Umiejętne zastosowanie tonorozdzielczej techniki, jaką jest izohelia, w połączeniu z efektem solaryzacji, daje metafizyczne wrażenie wiejskiej sielanki w centrum miasta, a całość dopełnia kadr w klasycznej, zamkniętej kompozycji. Fotografia Riegla jest nie tylko zapisem topograficznym, lecz także refleksją nad tożsamością miasta i jego dziedzictwem. Wrażliwość artysty na detal oraz umiejętność wydobycia atmosfery z przestrzeni miejskiej sprawiają, że zajmuje on szczególne miejsce w historii artystycznej fotografii Bydgoszczy drugiej połowy XX wieku.

oprac. Monika Leśniak-Skocka,

Wojciech Woźniak, Dział Digitalizacji Zbiorów, MOB

**Muzeum Fotografii
– Wyższa Szkoła
Gospodarki**

**Muzeum Fotografii
w Bydgoszczy**
Wyższa Szkoła Gospodarki

» do 31.10.2025

Wystawa *Podwórko* w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa

Muzeum Fotografii przy WSG w Bydgoszczy zaprasza na wystawę *Podwórko*, towarzyszącą tegorocznej edycji Europejskich Dni Dziedzictwa. Tytuł wystawy został zainspirowany cyklem działań społeczno-artystycznych *Galeria podwórko* Andrzeja Maźca i Stanisława Wasilewskiego, zrealizowanych wspólnie z mieszkańcami miast (Bydgoszcz 1974, Nowa Ruda 1975). Na wystawie zaprezentujemy m.in. prace ww. akcji (tablice ze zdjęciami i komentarzami autorów), fotografie Jerzego Riegla, Tadeusza Wańskiego, Czesława Zycha oraz zdjęcia z rodzinnych albumów przedstawiające miasto i prowincję „od podwórka”: architekturę, pejzaże, sceny rodzajowe. Fotografia jest tu medium artystycznym oraz dokumentem, źródłem wiedzy o życiu – modzie, obyczajach, rozrywce i zainteresowaniach społeczeństwa, od okresu międzywojennego po współczesność. *Podwórko* jawi się jako przestrzeń życia i aktywności społecznej z architekturą w tle. Więcej informacji na stronie muzeumfoto.byd.pl.



Andrzej Maźciec, Stanisław Wasilewski,
Galeria Podwórko, detal

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym.

W ofercie: *Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce*, *Współczesna Laterna Magica*, *Techniki historyczne – cyjanotypia*, *Techniki historyczne – brąz Vandyke’a*, *Techniki historyczne – papier solny*, *Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania*. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce edukacja, tel. 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

Old Film Festival

» 3.11.2025, poniedziałek, godz. 19, MCK,
ul. Marcinkowskiego 12–14

Złoty Kadr dla Agnieszki Holland



Agnieszka Holland, fot. EFA

Na otwarcie 5. Old Film Festival Bydgoszcz 2025 wybitna reżyserka Agnieszka Holland odbierze Złoty Kadr – Filmową Nagrodę Bydgoszczy. Rozmowę z nią poprowadzi red. Jerzy Armata. Przed uroczystością, o godz. 16.00, w kinie Orzeł pokazana zostanie *Zielona granica*. Na koniec wieczoru odbędzie się koncert z piosenkami Hanki Ordonówny. Bilety na film i wieczorną galę do nabycia w kasie kina Orzeł. Szczegóły: oldfilmfestival.pl.

INF. JÓZEF HEROLD

Opera Nova



- » 3.10.2025, piątek, godz. 19.00
- » 4.10.2025, sobota, godz. 19.00
- » 5.10.2025, niedziela, godz. 18.00

Rigoletto, Giuseppe Verdi

– opera w 3 aktach

Natalia Babińska (reżyseria), Maciej Figas (kierownictwo muzyczne), Diana Marszałek (scenografia), Martyna Kander (kostiumy), Jakub Lewandowski (choreografia), Henryk Wierchoń (przygotowanie chóru), Maciej Igielski (reżyseria światła).

Po latach przerwy na scenę powraca *Rigoletto* Giuseppe Verdiego – opera o miłości i zemście. W dramatycznej historii blazna, który w świecie pełnym intryg i okrucieństwa próbuje uchronić swoją córkę przed nieszczęściem, splatają się najpiękniejsze melodie włoskiego mistrza: pełne pasji arie, porywające duety i chóralskie sceny o niezwykłej sile emocjonalnej. To opera, która od ponad 170 lat nie schodzi z afiszy teatrów świata. W inscenizacji wyreżyserowanej przez Natalię Babińską (premiera 2019) dramat namiętności, zemsty i przeznaczenia nabiera wyjątkowej aktualności i intensywności. W naszych najbliższych spektaklach publiczność czeka prawdziwa uczta wokalna: na bydgoskiej scenie wystąpią gościnnie Andrzej Dobber – światowej sławy baryton, który rolę Rigoletta podbija sceny największych teatrów operowych, oraz Aleksandra Olczyk – sopranistka o międzynarodowej renomie, absolwentka bydgoskiej Akademii Muzycznej, której drzwi do światowej kariery otworzyła rola Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta. Artystka arcytrudną partię wykonywała m.in. w Operze Nova, by następnie zachwycać na scenach teatrów operowych w Europie, w Metropolitan Opera w Nowym Jorku czy na festiwalach w Australii i Nowej Zelandii. Artystka powraca do Bydgoszczy w partii Gildy – jednej z najpiękniejszych heroin Verdiego.

- » 10.10.2025, piątek, godz. 19.00
- » 11.10.2025, sobota, godz. 19.00
- » 12.10.2025, niedziela, godz. 18.00

Don Pasquale, Gaetano Donizetti

– opera buffa w 3 aktach

Paweł Szkotak (reżyseria i inscenizacja), Piotr Wajrak (kierownictwo muzyczne), Iwona Runowska (choreogra-



Niebezpieczne związki, fot. Andrzej Makowski

fia), Mariusz Napierała (scenografia), Sylwester Krupiński (kostiumy), Maciej Igielski (reżyseria światła), Henryk Wierchoń (przygotowanie chóru), Zachariasz Jędrzejczyk i Veranika Siamonava (projekcje multimedialne).

Don Pasquale Gaetana Donizettiego w reżyserii Pawła Szkotaka to mistrzowsko skonstruowany utwór, nazywany niekiedy operowym arcydziełem komediowym, w bydgoskiej inscenizacji nabierający świeżego blasku i lekkości rodem z kina. Historia starego kawalera, który uparcie postanawia się ożenić, by udaremnić plany swojego bratanka, pełna jest humoru, zwrotów akcji i sytuacyjnych gagów. Donizetti bawi się konwencją buffo, a zarazem pozostaje wierny melodyjności, która sprawia, że arie i ansamble z tej opery od prawie dwóch stuleci nie schodzą z afiszy teatrów całego świata. Inscenizacja Pawła Szkotaka łączy lekkość teatralnej farsy z filmowym rozmachem – zmieniająca się scenografia, wartkie tempo i pełne życia kostiumy potęgują efekt uczestniczenia w barwnej komedii, gdzie każda postać ma swój wyrazisty rys.

- » 18.10.2025, sobota, godz. 19.00
- » 19.10.2025, niedziela, godz. 18.00
- » 21.10.2025, wtorek, godz. 19.00
- » 22.10.2025, środa, godz. 19.00

Niebezpieczne związki – balet w 2 aktach na podstawie powieści Pierre'a Choderlosa de Laclos *Les liaisons dangereuses*

Arturs Maskats (muzyka), Krzysztof Pastor (choreografia), Agnieszka Nagórka (kierownictwo muzyczne), Anna Kontek (scenografia i kostiumy), Maciej Igielski (reżyseria światła), Ewa Krasucka (projekcje).

Na bydgoską scenę powróci spektakl, który od swojej premiery w listopadzie 2023 roku podbił serca widzów i zyskał uznanie krytyki. Balet inspirowany słynną powieścią Pierre'a Choderlosa de Laclos z 1782 roku przenosi nas w świat XVIII-wiecznej francuskiej arystokracji, w którym nie ma miejsca na miłość i niewinność – królują za to pożądanie, zemsta i wyrafinowana gra pozorów. Pastor i łotewski kompozytor Arturs Maskats stworzyli dzieło, które jednocześnie czerpie z tradycji i zaskakuje współczesną formą. Partytura wzbogacona została o niezwykle element – partie wokalne: arię dla kontratenora i fragmenty zespołu wokального, co potęguje dramatyzm scenicznych wydarzeń. Historia *Niebezpiecznych związków* wielokrotnie inspirowała twórców kina – najgłośniejszą ekranizacją pozostaje film Stephena Frearsa z 1988 roku z Glenn Close, Johnem Malkovichem i Michelle Pfeiffer. W balecie Pastora, podobnie jak w fil-

mie, splatają się emocje i intrygi, a bohaterowie, choć zakorzenieni w realiach epoki, uderzają współczesnością swoich postaw i wyborów.

» 23.10.2025, czwartek, godz. 12.00 i 16.00

» 24.10.2025, piątek, godz. 12.00

Karnawał zwierząt, Camille Saint-Saëns – edukacyjny spektakl familijny

Agnieszka Płoszajska (reżyseria), Emil Płoszajski (scenariusz), Marta Szymańska (kierownictwo muzyczne), Jagoda Brajewska (opieka muzyczna), Michał Cyran (choreografia), Matylda Kotlińska (scenografia), Krzysztof Forgiel (reżyseria światła).

Gdy zwierzęta są jak melodie, dzieje się taka magia, że nawet muzykom orkiestry wyrastają królicze uszy... Jeśli chcesz podpatrzeć, jak scena staje się areną cyrkową, na której rozegra się *Karnawał zwierząt*, to koniecznie przyjdźcie na spektakl. Cykl miniatur, jaki Camille Saint-Saëns stworzył dla muzycznego żartu, stał się jednym z najsłynniejszych dzieł tego francuskiego kompozytora. Unikatowa kompozycja inspirowała kolejne pokolenia, będąc doskonałym materiałem w edukacji muzycznej dzieci. Familijny spektakl Opery Nova uczy dzieci (i dorosłych też!) nie tylko dźwięków – angażując w dynamiczną akcję widowiska, w jakim nie brak magicznych sztuczek w cyrku prowadzonym przez dyrektora Skamielinę, który z ludzi uczynił zwierzęta. Stworzenia nie zamierzają jednak poddać się tresurze.

INF. JUSTYNA TOTA

**Pałac
Młodzieży**



» 1.10.2025, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III:

O psie, który jeździł kolejką 2

Reż. Magdalena Nieć, Polska 2025, 94 min. Bilet: 10 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 2.10.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: *Moi synowie* (Jouer avec le feu)

Reż. Delphine Coulin, Muriel Coulin, Francja 2024, 110 min. Pierre (Vincent Lindon) samotnie wychowuje dwóch synów. Są ze sobą bardzo żywi. Najmłodszy Louis wkrótce opuści dom, by wyjechać na uniwersytet do Paryża.

Nieco starszy Fus staje się coraz bardziej skryty. Zafascynowany przemocą, zaczyna działać w skrajnych grupach ekstremistycznych, co jest nie do przyjęcia dla jego ojca. Wiele ich łączy, ale coraz więcej zaczyna dzielić.



» 3.10.2025, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów szkół ponadpodstawowych: *Nie martw się, nic mi nie jest* – TKT

Reż. Solange Cicurel, Luksemburg, Belgia 2024, 84 min; po seansie rozmowa. Wstęp wolny. Obowiązuje rezerwacja miejsc: dominik.wierski@palac.bydgoszcz.pl.

» 8.10.2025, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów szkół ponadpodstawowych: *Nie martw się, nic mi nie jest* – TKT

Po seansie rozmowa. Wstęp wolny. Obowiązuje rezerwacja miejsc: dominik.wierski@palac.bydgoszcz.pl.

» 9.10.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: *Państwo Rose* (*The Roses*)

Reż. Jay Roach, USA, Wlk. Brytania 2025, 105 min. Życie Ivy (Olivia Colman) i Theo (Benedict Cumberbatch)

na pierwszy rzut oka wydaje się spełnionym snem: zawodowe sukcesy, udane małżeństwo, cudowne dzieci. Jednak gdy kariera Theo zaczyna gwałtownie podupadać, a zawodowe ambicje Ivy rozkwitają, między małżonkami wybucha zaciełka rywalizacja podszyta skrywanymi od dawna pretensjami. *Państwo Rose* to nowoczesna reinterpretacja filmu z 1989 roku pt. *Wojna państwa Rose*, opartego na powieści Warrena Adlera. (W filmie znajduje się kilka scen z dynamicznymi efektami świetlnymi, które mogą powodować dyskomfort u widzów wrażliwych na światło i wpływać na osoby z epilepsją fotogenną).

» 15.10.2025, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III:

O psie, który jeździł koleją 2

Bilet: 10 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 13.10.2025, godz. 10.30 i 12.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha – spotkania dla przedszkoli

Podczas spotkań przedszkolaki oglądają trzy polskie animacje dla dzieci. Pokazy przeplatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

» 16.10.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: *Kontinental '25*

Reż. Radu Jude, Rumunia, Szwajcaria, Luksemburg, Brazylia, Wlk. Brytania 2025, 109 min. Akcja filmu rozgrywa się w stolicy Transylwanii – Klużu. Orsolya pracuje tam jako komorniczka i ma do rozwiązania sprawę Iona. Mężczyzna jest byłym sportowcem, który popadł w alkoholizm i bezdomność, a od dłuższego czasu nie może znaleźć sobie stałego schronienia. Z piwnicy, którą tymczasowo zajmuje, też musi się wynieść, ponieważ w niedługim czasie w tym miejscu powstanie luksusowy hotel Kontinental. Przeprowadzona przez Orsolyę eksmisja ma jednak tragiczne konsekwencje.

» 17.10.2025, godz. 10.30

Czytadelfo – czyli spotkania czytelniczo-animacyjne

Wydarzenie adresowane do grup zorganizowanych z przedszkoli. W programie czytanie wybranych opowiadań z literatury dziecięcej przeplatane zabawami. Koszt: 5 zł od dziecka. Zapisy: 52 321 00 81 wew. 315.

» 17–19 października 2025

43. Ogólnopolski Konkurs Chórów a Capella Dzieci i Młodzieży

Zob. s. 6. Wszystkie informacje na temat Konkursu Chórów znajdują się również na stronie chory.palac.bydgoszcz.pl.

» 21.10.2025, godz. 18.00; wstęp wolny

Próba Dźwięku 2025 – Koncert Jazz Big Band '75

Zob. s. 57.

» 23.10.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: *Eden*



Reż. Ron Howard, USA 2024, 120 min. Oparta na faktach historia dramatycznych wydarzeń z archipelagu Galapagos. Niemiecki lekarz i myśliwiec Friedrich Ritter osiedla się wraz z kochanką na bezludnej wyspie. Wierzy, że tylko z dala od zachodniej cywilizacji może być panem własnego losu. Szybko zrozumie jednak, że rzeczywistość na wyspie daleka jest od rajskich wyobrażeń. Surowa przyroda, trudności z dostępem do wody i zabójcze drapieżniki wkrótce okażą się najmniejszymi z jego problemów. Niedoszły raj stanie się piekłem za

sprawą kolejnych szczęśliwych osadników, którzy podobnie jak Ritter marzą o nowym początku...

» 24.10.2025, godz. 8.30, sala 115

Poradnia Rozwoju Zdolności

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół ponadpodstawowych zatytułowane *Stres i co dalej?* Uczestnicy zapoznają się z pojęciem stresu, rozwijają umiejętności rozpoznawania najbardziej typowych jego objawów oraz dowiedzą się o skutkach długotrwałego działania. Przedstawione zostaną techniki skutecznego panowania nad stresem. Uczestnicy będą mieli okazję przećwiczyć umiejętności odprężania i relaksacji, co pozwoli im lepiej radzić sobie ze stresem w trudnych momentach swojego życia. Zajęcia poprowadzą panie psycholog Sonia Szczurek, Magdalena Borowska z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 1 w Bydgoszczy. Przewidywany czas spotkania – ok. 3 godz. dydaktycznych. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 10.10.2025: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 28.10.2025, godz. 11.00

Koncert Jubileuszowy z okazji 30-lecia Szkolnych Kół TMMB

» 29.10.2025, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów szkół ponadpodstawowych: *Nie martw się, nic mi nie jest – TKT*

Po seansie rozmowa. Wstęp wolny. Obowiązuje rezerwacja miejsc: dominik.wierski@palac.bydgoszcz.pl.

» 30.10.2025, godz. 19.15

Seans filmowy: *Droga do Vermiglio (Vermiglio)*

Reż. Maura Delpero, Włochy, Francja, Belgia 2024, 119 min. Osadzony w surowym, a zarazem przepięknym krajobrazie włoskich Alp film przenosi widzów do roku 1944, ukazując życie zamkniętej społeczności w cieniu wielkiej historii. W niewielkiej, górskiej wiosce Vermiglio wojna wydaje się odległa, lecz jej obecność przenika każdy dzień. Nagłe pojawienie się Pietra, dezertera ucie-

kającego przed frontem, zakłóca dynamikę żyjącej tam rodziny lokalnego nauczyciela i odmienia jej członków na zawsze...

DKF Niespodzianka: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 50 zł, karnet ulgowy 40 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej

» 4 października 2025 – 15 listopada 2025

Bydgoska Scena Barokowa 2024



W terminie 4 października – 15 listopada, w dwóch lokalizacjach: na Sali Koncertowej Collegium Copernicanum UKW oraz w nowym Kampusie Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, odbędzie się VII edycja festiwalu Bydgoska Scena Barokowa. Jest to jedyny w regionie festiwal w całości poświęcony wykonawstwu muzyki dawnej na instrumentach historycznych. W ramach BSB 2025 Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej, główny organizator, zaplanowało 5 wyjątkowych koncertów, podczas których wystąpią znakomici artyści prezentujący unikatowe, autorskie programy. Ideą tegorocznej edycji jest ukazanie unikalnych zjawisk w muzyce dawnej i prezentacja utworów, które są wykonywane w Polsce bardzo rzadko.

PROGRAM:

» 4.10.2025, sobota, godz. 18.00, sala koncertowa Collegium Copernicanum

Prolog festiwalu BSB: *Narodziny kwintetu dętego*

Wykonawcy: The Favonius Quintett (Niemcy) – kwintet historycznych instrumentów dętych w składzie: Michael Schmidt-Casdorff – flet traverso, Philipp Mah-

renholz – obój historyczny, Ernst Schlader – klarnet historyczny, Ulrich Hübner – róg naturalny, Katrin Lazar – fagot historyczny. W programie: Franz Danzi, Anton Reicha, Martin-Joseph Mengal.

» 18.10.2025, sobota, godz. 18.00, sala koncertowa Collegium Copernicanum

Musica Gnesnensis – Symfonie Jana Wańskiego

Wykonawcy: Orkiestra Capella Musica Gnesnensis. W programie: Jan Wański – symfonia.

» 25.10.2025, sobota, godz. 18.00, sala teatralno-operowa nowego kampusu AMFN

Corelli i Lully na Parnasie

Wykonawcy: Dariusz Brojek, Krzysztof Antkowiak, uczennice PZSM sekcji rytmiki – taniec, pantomima; Zespół Intemperata. W programie: François Couperin (1668–1733): *Huitième Concert dans le goût théâtral* (Ósmy Koncert w stylu teatralnym).

Więcej informacji oraz bilety na stronie
bydgoskascenabarokowa.pl.

INF. ELŻBIETA IZDEBSKA



» 3.10.2025, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB –

PREMIERA

» 4.10.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB

» 5.10.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Medea

Reżyseria i tekst Eugenia Balakirewa, dramaturgia Weronika Zajkowska, scenografia i kostiumy Jerzy Basiura, muzyka Władysław Szaban, choreografia Magdalena Kawecka, wideo i światła Jakub Kotynia, producentka Magdalena Niedźwiecka, inspicjent Adam Pakieła, występują: Zhenia Doliak, Michał Jan Meller, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Irena Sierakowska.

Kim naprawdę była mityczna Medea? Zbrodniarką, matką, ofiarą, boginią? Wychodząc od klasycznej tragedii Eurypidesa, twórcy i twórczynie bydgoskiego

spektaklu szukają nowego sposobu na opowiadanie losów tej postaci, próbując zobaczyć w niej nie symbol, a historię podejmowanych wyborów, ciężarów, z którymi się zmagają, oraz zdradzonej miłości, nie tylko tej romantycznej, ale również rodzicielskiej i własnej. Zanim Eurypides stworzył najbardziej rozpoznawalną wersję historii o Medeji, pojawiały się inne, mniej drastyczne – takie, które stawiały liczne znaki zapytania dookoła tragedii, do której rzekomo miała doprowadzić Medea. Po dramacie Eurypidesa pojawiły się kolejne próby interpretowania i przglądania się prawdziwie o naturze postaci. Niekiedy stawała się rozwścieczoną czarodziejką, zazdrośną o Jazona, a innym razem – jak na obrazie Anselma Feuerbacha – była świętą, kochającą matką.

» 10.10.2025, czwartek, godz. 19.00, Mała Scena TPB

» 11.10.2025, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB

Ptaki ciernistych krzewów.

Rzecz o miłości w kościele

Reżyseria Jędrzej Piaskowski, dramaturgia, tekst, reżyseria światła Hubert Sulima, scenariusz sceniczny Hubert Sulima, Jędrzej Piaskowski, scenografia Anna Maria Karczmarska, Mikołaj Małek, kostiumy Rafał Domagała, muzyka Jacek Sotomski, realizatorzy Bartłomiej Chmara, Daria Głowczyńska, producentka Magdalena Niedźwiecka, inspicjent, asystent reżysera Adam Pakieła, występują Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Michał Surówka, Małgorzata Trofimiuk, Jakub Ulewicz / Adam Graczyk, Małgorzata Witkowska.

Wiele osób wciąż pamięta słynny serial na podstawie powieści Colleen McCullough z Richardem Chamberlainem w roli głównej. Odrósł legendą, wręcz kultem. Historia romansu księdza Ralpa i Maggie Cleary cieszyła się olbrzymią popularnością na całym świecie. W Polsce, w czasie jego pierwszej emisji w TVP, podobno wydłubiano się ulice. Ten „katolicki melodramat” dotyczył tabu, przekraczał ówczesne wyobrażenia widowni i pokazywał coś, co długo pozostawało ukryte. To budziło ekscytację. Spektakl z powieści McCullough bierze tylko tytuł i temat: miłość w Kościele. Nie opowiadamy dobrze znanej, filmowej historii, ale sięgamy po historię miłosną z tu i teraz. Scenariusz przedstawienia powstał na podstawie rozmów z osobami duchownymi, ich wyznań i innych materiałów dokumentalnych. Na scenie zobaczymy jednak miłosną fantazję przetworzoną przez wyobraźnię osób tworzących spektakl. Akcja osadzona



jest w niedalekiej przyszłości roku 2033. Dokładnie dwa tysiące lat po śmierci Chrystusa. I jego zmarłych wstaniu.

WAŻNE! *Spektakl Ptaki ciernistych krzewów. Rzecz o miłości w kościele* przeznaczony jest wyłącznie dla widzów pełnoletnich. Zgodnie z intencjami twórców i twórczyn przedstawienie dotyka problemu instytucji religii wobec seksualności człowieka. Ci z Państwa, którzy nie akceptują takiej tematyki w sztuce, mają możliwość zwrotu opłaty za bilety w kasie teatru. Osoby, które po zapoznaniu się z niniejszą informacją decydują się obejrzeć spektakl, dokonują świadomego wyboru uczestniczenia w wydarzeniu artystycznym, uzyskawszy informacje dotyczące jego problematyki.

» 15.10.2025, niedziela, godz. 10.00, Mała Scena TPB

» 16.10.2025, wtorek, godz. 10.00, Mała Scena TPB

Pchła Szachrajka

Reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Aleksandra Semenowicz, inspicjent Adam Pakieła, występują: Michalina Rodak, Paweł L. Gilewski, Marcin Zawodziński.

Aktorzy, wykorzystując znakomity tekst Jana Brzechwy, wprowadzają najmłodszą widownię w bajkowy świat oparty na nieposkromionej wyobraźni.

To właśnie tutaj przesunięcie kartonowego pudełka w mgnieniu oka pozwala dostać się do magicznej rzeczywistości, w której zwykła łyżka może przemienić się w miecz, a pchła osiągnąć rozmiary słonia. Inteligenta, pełna humoru opowieść staje się niezwykle angażująca, co można dostrzec, obserwując wypieki powstające na twarzach najbardziej wymagającej publiczności. Co więcej, wyzwanie podjęte przez świetne trio aktorskie (Michalina Rodak, Paweł L. Gilewski, Marcin Zawodziński) będzie uciechą również dla rodziców, których perypetie małego stworzonka oczarują ponownie.





- » 24.10.2025, piątek, godz. 10.00 i 19.00, Mała Scena TPB
- » 25.10.2025, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 26.10.2025, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Zemsta

Reżyseria Radosław Rychcik, scenografia, kostiumy, reżyseria światła Łukasz Błażejowski, asystentka scenografa Emilia Sarga, muzyka Michał Lis, inspicjent, asystent reżysera Adam Pakieł, występują: Paweł L. Gilewski, Adam Graczyk, Marian Jaskulski, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michał Surówka.

Zemsta Fredry na Dzikim Zachodzie. Zamiast szabli rewolwery, zamiast szlacheckiego kontusza kapelusz i ostrogi. Kaktus na tle zachodzącego słońca, krzyk orła, rżenie konia i wycie kojota. Western wydaje się znakomitą konwencją, w której porywczy Cześnik wyzywa na pojedynek podstępnygo Rejenta, a ich spór wydaje się nie mieć końca. Intrygi i pojedynki, odwaga, kompromis, spokój, cierpliwość, miłość vs tchórzostwo, impulsywność, przewrotność, przebiegłość. W tej komedii charakterów Fredro wyśmiewa ludzkie wady, które prowadzą do konfliktów, sporów i wojen.

- » 5.10.2025, niedziela, godz. 12.00, foyer Małej Sceny TPB
- » 19.10.2025, niedziela, godz. 12.00, foyer Małej Sceny TPB

SOMA w ruchu – warsztaty somatyczne dla dorosłych

Cykl zajęć somatycznych dla dorosłych. Świadoma praca z ciałem, ruchem i oddechem. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska. Podczas cyklu zajęć uczestnicy będą mieli okazję nawiązać lepszą relację ze swoim ciałem i emocjami oraz w łagodny sposób uaktywnić się w ruchu. Poznają ścieżki swojego układu nerwowego i sposoby jego regulowania. Nauczą się rozpoznawać jego potrzeby: wyciszenia lub zdrowej aktywacji do działania. Poznają narzędzia, dzięki którym będą mogli odpowiadać na te potrzeby na co dzień. Zajęcia dostarczą uczestnikom niezbędnej dla poczucia dobrostanu dawki ruchu. Będą okazją, by podczas pracy grupowej zatroszczyć się o swoje ciało i psychikę oraz by świadomie harmonizować te obszary i czerpać życiowe korzyści z poczucia wewnętrznej równowagi.

- » 19.10.2025, piątek, godz. 10.30–11.45, foyer Małej Sceny TPB

Rodzinka w ruchu – warsztaty somatyczne dla dzieci i opiekunów

Cykl zajęć somatycznych dla dorosłych. Świadoma praca z ciałem, ruchem i oddechem. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska.

INF. JAGODA JÓŹWIĄK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z październikowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

Ptaki ciernistych krzewów. Rzecz o miłości w kościele

10 października o godz. 19.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Wojewódzka
i Miejska Biblioteka
Publiczna im. dr.
Witolda Bełzy



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
w Bydgoszczy

» 4.10.2025, sobota, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Weekend Seniora z Kulturą

Weekend Seniora z Kulturą to ogólnopolska akcja, w której seniorzy mogą bezpłatnie uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych. W tym roku Biblioteka u Bełzy zaprasza osoby 60+ na twórcze warsztaty pełne zapachów, barw i dobrej energii. To doskonała okazja, by odkryć nowe pasje, poznać ciekawych ludzi i spędzić czas w inspirującym otoczeniu.

godz. 10.00: Ziołowe opowieści – od kultury ludowej po aromaterapię. Warsztaty aromaterapeutyczne z Moniką Gajewską-Okonek. Na zajęcia obowiązują zapisy: 512 806 564. Liczba miejsc ograniczona.

godz. 10.00, 11.00, 12.00: zwiedzanie Biblioteki Bernardynów. Obowiązują zapisy: 52 33 99 202. Liczba miejsc ograniczona.

godz. 12.00: Czytając ciało – opowieść o zdrowiu i emocjach. Warsztaty terapeutyczne z Kingą Kruś-Kołodziej. Obowiązują zapisy: 512 806 564. Liczba miejsc ograniczona.

Jesienne EkoDeko w Bibliotece u Bełzy

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na jesienną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Obowiązują zapisy: 512 806 564. Liczba miejsc ograniczona.

» 8.10.2025, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 2.10.2025

Jesienne pejzaże w trójwymiarze – warsztaty recyklingowe dla dorosłych

» 14–16 października 2025, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 6.10.2025

Jesienne zwierzaki na okrągło – warsztaty recyklingowe dla grup zorganizowanych (kl. 0–4)

» 18.10.2025, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 13.10.2025 – rodziny z dziećmi (5–12 lat)

» 22.10.2025, środa, godz. 16.30 Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 16.10.2025 – dorośli

Dynia na talerzu – ucztą dla... oczu – warsztaty recyklingowe

» 28–30 października 2025, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 20.10.2025

Dyniowe Halloween z A@YL – warsztaty recyklingowe dla grup zorganizowanych (kl. 0–4)

» 15.10.2025, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka

Z inicjatywy Heleny Dobaczewskiej-Skonieczki WiMBP w Bydgoszczy jest organizatorem cyklu spotkań, które nawiązują do odbywających się przed II wojną światową Wileńskich Śród Literackich. Koordynatorką wydarzeń jest Alina Rzepecka. Spotkania odbywają się raz w miesiącu w Bibliotece Główniej. W październikowej odsłonie cyklu spotkamy się z Krystianem Kajewskim (ur. 25 listopada 1977 w Ostrowcu Święto-

krzyskim) – pisarzem i poetą. Pochodzi z niezamożnej, mało znanej rodziny. Edukację rozpoczął w szkole podstawowej w Ożarowie, a następnie uczęszczał do II LO im. Chreptowicza w Ostrowcu Świętokrzyskim. Około 1996 wyjechał do Krakowa, gdzie studiował polonistykę i filmoznawstwo. Pracował jako nauczyciel jęz. polskiego, redaktor oraz recenzent literacki. Dotychczas opublikował trzy książki: *ABCDALI* (2019), *Mammografię* (2023) oraz *Wehikuł czasu* (2025). Od kilku lat mieszka w Bydgoszczy.

» 16.10.2025, czwartek, godz. 18.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Nowe odkrywanie indiańskiej Ameryki. Autorskie refleksje z wystaw w USA i Europie – spotkanie z dr. Adamem Piekarskim

Jubileuszowe, 15. spotkanie z indiańskimi kulturami w ramach programu *Ameryka@Twojej Bibliotece* poświęcone będzie opowieściom ukrytym w muzealnych artefaktach – przedmiotach zgromadzonych w tubylczych muzeach USA i Europy, które łączą przeszłość z teraźniejszością i przywołują głosy indiańskich społeczności. Wykład stanie się okazją do refleksji nad historią plemion i kolonizatorów, a także nad tym, jak przedmioty mogą odzyskiwać pamięć i tożsamość. Spotkanie poprowadzi dr Adam Piekarski, prezes Polskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Indian i członek Polsko-Amerykańskiego Towarzystwa Etnologicznego.

» 16.10.2025, czwartek, godz. 19.00,
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

16 października 2026 roku – słuchowisko w ramach Próby Dźwięku

Zob. s. 56.

» 20.10.2025 – 7.11.2025, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Młodość w czasach PRL – wystawa fotografii

Z okazji obchodów Roku Dzieci i Młodzieży Województwa Kujawsko-Pomorskiego zapraszamy na wystawę fotografii *Młodość w czasach PRL*. Na eksponizacji zaprezentowane zostaną zdjęcia pochodzące z zasobów Zbiorów Specjalnych WiMBP. Wystawa będzie dostępna w holu Biblioteki Główniej, Stary Rynek 24, w godzinach jej otwarcia: pon.–pt. 9.00–19.00, sob. 9.00–14.00.

» 30.10.2025, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Projektor

Zapraszamy na wieczory filmowe w ramach cyklu Projektor, na poddaszu Biblioteki Główniej w Bydgoszczy. W sercu miasta, w przytulnej atmosferze i na wygodnych leżakach, co miesiąc, prezentujemy zarówno klasyki kina, jak i filmy rozrywkowe. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl, zakładka Projektor.

» 4 i 18 października 2025, godz. 10.00, Biblioteka Główna, strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy dzieci na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Główniej. Czekają na Was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl, zakładka Projektor.

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram: biblioteka.bydgoszcz.pl.

Spotkania autorskie w WiMBP – program Dyskusyjne Kluby Książki:

» 8.10.2025, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP,
Stary Rynek 24

Spotkanie z Anną Nehrebecką i Katarzyną Ostrowską połączone z promocją ich wspólnej książki *Pani Anka. Nehrebecka w rozmowie z Katarzyną Ostrowską*

Anna Nehrebecka – wybitna aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Odtwórczyni głównych ról w ekranizacjach dzieł polskiej literatury. Debiutowała w filmie w 1967 roku. Dwa lata później ukończyła warszawską PWST i została aktorką Teatru Polskiego w Warszawie. W latach 70. popularność przyniosły jej role w serialach telewizyjnych: *Droga, Polskie drogi, Rodzina Połanieckich*, a także rola w filmie *Ziemia obiecana*. Karierę aktorską przerwała w 2001 roku, by wraz z rodziną zamieszkać w Brukseli, gdzie jej mąż pełnił funkcję ambasadora RP. Wróciła do aktorstwa po powrocie do Polski w 2007 roku.

Katarzyna Ostrowska – absolwentka teatrologii UJ. Autorka sztuk teatralnych i powieści fantasy *Naszyjnik z turmalinem*. Współautorka książek: *Skąd ja panią znam*. Dorota Kolak w rozmowie z Katarzyną Ostrowską, Pani Anka. Nehrebecka w rozmowie z Katarzyną Ostrowską.

Wstęp za okazaniem wejściówek (od 1.10.2025, godz. 16.00, w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie DKK).

» 10.10.2025, godz. 18.00, Filia nr 23 dla dorosłych z Oddziałem dla dzieci i młodzieży, ul. Konopnickiej 28

Spotkanie z Marcinem Wilkiem

...dziennikarzem, publicystą, krytykiem, konsultantem programów literackich, pisarzem, połączone z promocją najnowszej książki *Jedyna. Biografia Karoliny Lanckorońskiej*. Publikował m.in. na łamach „Polityki”, „Tygodnika Powszechnego”, „Przekroju”, „Czasu Kultury”. Redagował kolumnę książkową w „Dzienniku Polskim”. Przez wiele lat współpracował z Radiem Kraków. Stały współpracownik miesięczników „Znak” i „Charaktery”. Współpracuje z wydawnictwami i instytucjami kultury. W latach 2010–2024 zasiadał w jury Krakowskiej Książki Miesiąca, od 2025 jest członkiem Kapituły Nagrody Conrada. Aktywnie zajmuje się nowymi odczytaniem i interpretacjami literatury nienowej. Od 2016 moderator sekcji klasyka Dyskusyjnych Klubów Czytelniczych. Laureat nagród i stypendiów. Autor bloga książkowego martinwoolf.stytpspot.com.

Wstęp za okazaniem wejściówek (od 1.10.2025, godz. 16.00, w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie DKK).

» 14.10.2025, godz. 18.00, Filia nr 11 dla dorosłych i dla dzieci WiMBP, ul. Czołgistów 8; wstęp wolny

Spotkanie z Michałem Szulimem

...muzykiem, podróżnikiem, dziennikarzem, pisarzem, który opowie o Chinach. Wokalista, gitarzysta, kompozytor i autor tekstów, twórca i reżyser teledysków zespołu Plateau, z którym nagrał 7 płyt. Pomyślnie 4. albumu *Projekt Grechuta*. Poza działalnością muzyczną zajmuje się pisaniem o podróżach. Twórca inspirowanej podróżami strony internetowej miejsczamiemspem.pl. Autor ponad 400 audycji podróżniczych dla Radia Dla Ciebie, które przyniosły mu nagrodę Rady Programowej Polskiego Radia RDC za

2021 rok, oraz trzech książek podróżniczych: *Miejsce za miejscem*, czyli *podróże małe i duże*, *Miejsce za miejscem*, czyli *podróży małych i dużych... ciąg dalszy*, *To naprawdę Europa?* Prowadzi regularne spotkania podróżnicze.

INF. JOLANTA PLANER

Krajowe Forum Samorządowe

» 6–25 października 2025, BCOPIW, ul. Gdańska 5, I piętro

Wystawa Sztuka przez wielkie S



Dzieła wielkich mistrzów malarstwa okiem dziecka z niepełnosprawnością. To projekt artystyczny, który od 8 lat powstaje w Zespole Szkół nr 30 Specjalnych przy ul. Jesionowej pod okiem dr. sztuki Kuby Elwertowskiego, bydgoskiego artysty, nauczyciela oligofrenopedagoga, wykładowcy akademickiego. Uczniowie szkoły tworzą barwne kolaże oparte na znanych dziełach mistrzów malarstwa polskiego i zagranicznego, począwszy od średniowiecza aż po sztukę współczesną. Kolekcja liczy już sobie przeszło 50 dzieł i cały czas powstają nowe. Głównymi materiałami, którymi operują uczniowie, są drobne fragmenty kolorowych papierów, gazet, ścinków gazet i wielu innych materiałów odpadowych. Są one wydzierane ręcznie lub wycinane nożyczkami i przyklejane na wcześniej przygotowany wzór w formacie 50 x 70 cm. Oczywiście każdy z obrazów jest oprawiany w ramę (w Zespole Szkół nr 30 działa Szkoła Przysposabiająca do Pracy), dzięki czemu proces tworzenia od początku do końca należy do uczniów. Podczas wernisżu i wystawy zostanie przedstawiona większość kolekcji, jak i też premierę będzie miała wykonana przez uczniów szkół specjalnych w Bydgoszczy panorama naszego miasta w technice kolażu.

INF. BENEDYKT PARTYKA

Stowarzyszenie Teatralne Jjuvenkracja

SYTUACJE/RELACJE_POZNANIA 2025

Projekt SYTUACJE/RELACJE_POZNANIA jest integralną częścią Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego SYTUACJE/RELACJE. Podstawową wartością projektu jest jego ścieżka edukacyjna, skierowana do młodzieży licealnej, studenckiej i pracującej. Projekt ma na celu wzmocnienie zasadności organizowania MFT SYTUACJE/RELACJE oraz, co niezwykle istotne, rozpropagowanie wartości kultury niezależnej, alternatywnej reprezentowanej przez teatr. Ma być też atrakcyjną propozycją edukacyjną związaną z poznaniem innego teatru, warsztatu aktora, organizacji pracy, miejsca na mapie współczesnego teatru. Projekt składa się z 4 cykli. Każdy z cykli posiada 4 sytuacje: spotkanie/rozmowy o teatrze z młodzieżą w szkołach zaproszonych do udziału w projekcie, pokaz spektaklu, warsztat aktora i spotkanie połączone z wykładem, wymianą poglądów między członkami zaproszonego teatru i uczestnikami spotkania, którzy w założeniu mają być nie tylko słuchaczami, ale również pełnoprawnymi z możliwością zabierania głosu uczestnikami. Te spotkania mają też dać odpowiedź na temat stanu wiedzy związanej z teatrem alternatywnym, niezależnym, offowym – czy też teatrem w ogóle.

CYKL 2

SYTUACJA 1: Spotkanie/rozmowa: z młodzieżą w szkołach zaproszonych do udziału w projekcie. Temat: teatr/teatr niezależny/ język teatru. Prowadzenie: Michał Zdeb.

SYTUACJA 2: Warsztaty teatralne. Termin: 29–30 października 2025, godz. 13.00–18.00. Miejsce: Teatr Kameralny, ul. Grodzka 14–16. Tytuł: *Fake it till you make it*. Prowadzenie: Sticky Fingers Club – Daniela Komędera, Monika Witkowska.

SYTUACJA 3: Spotkanie/rozmowa. Z kim: Sticky Fingers Club. Tytuł: *Potencjały kolektywności*. Termin: 31.10.2025, godz. 10.00–12.00. Miejsce: aula Biblioteki UKW, ul. Szymanowskiego 3. Prowadzenie: Sandra Lewandowska.

SYTUACJA 4: Spektakl. Tytuł: *Sticky Fingers Club*. Termin: 31.10.2025, godz. 19.00. Miejsce: Teatr Polski,

al. Mickiewicza 2, Scena Kameralna. Bilety 30/40 zł, w dniu spektaklu – kasa Teatru Polskiego, rezerwacja: stowarzyszenie.juvenkracja@gmail.com, tel. 501 347 402.

SPEKTAKL:

Komędera/Wiak/Więcek/Witkowska

Sticky Fingers Club

Termin: 31.10.2025, godz. 19.00

Miejsce: Teatr Polski, al. Mickiewicza 2

Bilety: 30/40 zł w dniu spektaklu – kasa Teatru Polskiego
Rezerwacja: stowarzyszenie.juvenkracja@gmail.com, tel. 501 347 402

Koncepcja, choreografia, wykonanie: Daniela Komędera-Miśkiewicz, Dominika Wiak, Dominik Więcek, Monika Witkowska. Wsparcie dramaturgiczne: Konrad Kurowski. Reżyser oświetlenia: Krystian Koźbiał. Muzyka: Przemek Degórski. Kostiumy: z użyciem projektów autorstwa Krystiana Szymczaka, Edvarda Kuzmicha, Romana Marchewki. Produccenci: Gdański Festiwal Tańca / Klub ŻAK, Lubelski Teatr Tańca. Premiera: 3.09.2020 / 12. Gdański Festiwal Tańca.

Sticky Fingers Club to spektakl o ponoszeniu porażki, gdzie postacie zawsze stanowią drugi plan. Notorycznie zajmują czwarte miejsce, a w walce o Oscara konkurują z niedoścignioną Meryl Streep. W obliczu ciągłych porażek stwarzają przestrzeń celebracji, w której to oni są gwiazdami. Na własnych zasadach świętują bycie nieidealnym, wspierają się i stawiają sobie wyzwania. Spektakl zarówno w sferze ruchowej, jak i w wyrazistym, frontalnym attitude performerów nawiązuje do kultury queerowej, ballroomowej i samego tańca vogue. Tu dla społecznego wykluczenia i nienormatywności otwierana jest przestrzeń na ujawnienie barwnej tożsamości. Odwołania popkulturowe do queerowego mainstreamu, popularnych pokazów mody czy do *Bohemian Rhapsody* zespołu Queen dodają *Sticky Fingers Club* ogromnej dozy poczucia humoru i autoironii. Spektakl otrzymał nagrodę im. Zygmunta Duczyńskiego w ramach 55. Przeglądu Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2021 w Szczecinie oraz II nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie na Najlepszy Spektakl Teatru Niezależnego „The Best Off”.

WARSZTATY TEATRALNE:

Termin: 29–30 października 2025, godz. 13.00–18.00

Miejsce: Teatr Kameralny, ul. Grodzka 14–16

Prowadzenie: Sticky Fingers Club – Daniela Komędera, Monika Witkowska



Podczas warsztatu podzielimy się praktykami towarzyszącymi kreacji spektaklu *Sticky Fingers Club*. W czasie warsztatów będziemy badać pracę z fokusem, frontalnością i peryferyjnością działań. W praktykach cielesnych będziemy eksperymentować z załoopowaną strukturą rytmiczną, stapiać się z muzyką oraz poszukiwać strategii na zajmowanie przestrzeni i ingerencji w nią. Dodatkowo przyjrzymy się praktyce slowmotion obecnej w spektaklu *GLORY GAME*. Zbadamy, jak zwolnienie ciała wpływa na percepcję, co uwydatnia, co ukrywa i dlaczego jest to takie intrygujące. Z różnych stron będziemy testować kolektywność, przyjemność i jej strategię na zmienianie rzeczywistości. Czego nie zatańczysz, to dowyglądasz. Wyjdź poza swoje kompetencje i zdolności. Daj sobie prawo do bycia najlepszym we wszystkim. *Fake it till you make it*. Warsztat ma charakter otwarty i nie wskazuje na żaden poziom zaawansowania, przeznaczony jest dla osób powyżej 16. r.ż. (w przypadku osób niepełnoletnich wymagana jest zgoda rodzica lub opiekuna prawnego). Warunki uczestnictwa: wypełnienie zgłoszenia i wysłanie pod adres: stowarzyszenie.juvenkracja@gmail.com do 25 października br. (obowiązuje kolejność zgłoszeń, liczba miejsc ograniczona). W przypadku osób niepełnoletnich przesłanie zgody przez rodzica lub prawnego opiekuna; ukończone 16 lat; wygodny (niekrepujący ruchów) strój do ćwiczeń teatralnych; wpłata na kon-

to Stowarzyszenia kwoty 20 zł (nr konta 70 2130 0004 2001 0343 9973 0001). Zastrzeżenie: nieuzasadnione odstąpienie od udziału w warsztatach może wiązać się z finansowymi konsekwencjami. Organizator: Stowarzyszenie Teatralne Juvenkracja i teatr niebopieko. Projekt jest współfinansowany przez miasto Bydgoszcz w ramach SYTUACJE/RELACJE_POZNANIA.

SPOTKANIE/ROZMOWA Z STICKY FINGERS CLUB:

Termin: 31.10.2025, godz. 10.00–12.00

Miejsce: aula Biblioteki UKW, ul. Szymanowskiego 3

Tytuł: *Potencjały kreatywności*

Prowadzenie: Sandra Lewandowska

W rozmowie zatytułowanej *Potencjały kolektywności* kolektyw Sticky Fingers Club podzieli się swoimi doświadczeniami z 5 lat wspólnej pracy artystycznej oraz zaprosi do wspólnej refleksji nad tym, co wspiera współpracę i współbycie. Daniela Komędera, Dominik Więcek, Monika Witkowska i Dominika Wiak opowiedzą o tym, jak na przestrzeni lat kształtowała się ich współpraca i jakie metody wyłoniły się w dotychczasowych procesach artystycznych. Szczególną uwagę poświęcą procesowi tworzenia spektaklu tanecznego *Sticky Fingers Club*, przybliżając słuchaczom i słuchaczkom swoje doświadczenia pracy z tematem porażki i jej uwalniającemu potencjałowi.



Monika Witkowska – absolwentka Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu AST w Krakowie. Stypendystka Wydziału Tańca Folkwang University of the Arts w Essen oraz Wydziału Teatru Tańca Kibbutzim College of Education w Tel Awiwie. Współpracowała m.in. z J. Łumińskim, M. Kuźmińskim, C. Thomas, H. Kallundem, B. Michaelsem, J. Stuhrem, W. Mochniejem, A. Piotrowską. Współtwórczyni i członkini Vagabond Physical Collective, niezależnego kolektywu twórczego. Obecnie pracuje twórczo w Przestrzeniach Sztuki w Katowicach.

Dominik Więcek – tancerz, choreograf, performer, fotograf mody i stylistą. Absolwent PWST w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu, stypendysta Folkwang Universität der Künste w Essen. Współpracował m.in. z Jackiem Łumińskim, Jerzym Stuhrem, Giorgią Maddammą, Idanem Cohenem, Jeansem van Daelem. W latach 2016–2019 tancerz artysta Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu. Tworzy autorskie spektakle, m.in. wielokrotnie nagradzane solo *Dominique*, *Bromance*, *Musica Posthumana*.

Daniela Komędera – współpracuje z Teatrem Dada von Bzdulow, Teatrem Amareya, Lubelskim Teatrem Tańca, Joe Alterem, A. Glińską, Quan Bui Ngoc, Te-

atrem Ochoty, K. Kołodziejczyk. Współpracowała jako choreograf z D. Kobielą przy filmie *Chłopi*, B. Michalsem *Jak wam się podoba*, *Wiele hałas o nic*. Razem z D. Wiak stworzyła spektakl *Manhattan*, który wygrał konkurs Teatr Polska, dostał się do Polskiej Sieci Tańca oraz jest w finale konkursu THEBESTOFF. Była współtwórcą spektaklu *Heimsuchung*, który zdobył Złotą Maskę za choreografię. Występowała na festiwalach w Brazylii, Japonii, Grenlandii, Szwecji, Rosji, Niemczech, Holandii.

Dominika Wiak – tancerka, performerka, choreografka. Absolwentka Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu, PWST w Krakowie. Do jej ostatnich produkcji należy *Manhattan* współtworzony z Danielą Komęderą-Miśkiewicz oraz *Sticky Fingers Club*. Współpracowała z Narodowym Teatrem Starym w Krakowie, Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie, Teatrem Śląskim w Katowicach, Teatrem ROZBARK oraz Krakowskim Centrum Choreograficznym. Brała udział w spektaklach: Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego, Jakuba Lewandowskiego, Dominiki Knapik, Eryka Makohona, Sylwii Hefczyńskiej-Lewandowskiej, Macieja Kuźmińskiego, Radosława Rychcika, Magdaleny Piekorz, Quana Bui Ngoc.

INF. ANDRZEJ STRÓŻ

» do 26 października 2025

Próba Dźwięku

Po raz drugi zapraszamy mieszkańców Bydgoszczy do wspólnego świętowania Międzynarodowego Dnia Muzyki – nie w formie jednodniowego wydarzenia, lecz jako trwające ponad miesiąc święto dźwięku, rytmu i artystycznej różnorodności. Od 15 września do 26 października całe miasto wypełni się muzyką, m.in. w klubach, instytucjach kultury, galeriach i plenerach. Próba Dźwięku to efekt współpracy środowisk twórczych, instytucji i artystów, którzy wspólnie tworzą wyjątkowy pejzaż muzyczny Bydgoszczy Miasta Muzyki UNESCO. W tym roku odbędzie się 26 wydarzeń z udziałem ponad 200 wykonawców, reprezentujących szerokie spektrum gatunków: od klasyki, przez jazz, elektronikę, aż po eksperymenty dźwiękowe i metal. Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony i zapoznania się z projektami realizowanymi przez Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO: bydgoszczmusic.pl.

» 3.10.2025, piątek, godz. 21.00, klub Mózg;
wstęp wolny

Sławek & Qba Janiccy, Steve Buchanan & Tapiwa Svosve

Sławek Janicki & Qba Janicki, gospodarze Mózgu, oraz szwajcarsko-amerykański duet Steve Buchanan & Tapiwa Svosve wystąpią w duetach i w kwartecie. Wiczcór z pewnością wypełni eksperyment. Będzie to szansa na doświadczenie dźwięków wcześniej niesłyszanych.

» 4.10.2025, sobota, godz. 19.00, synagoga w Fordonie;
wstęp wolny

Spotkanie z muzyką współczesną – duet Antoni Majewski, Julian Paprocki

Repertuar obejmuje 6 kompozycji kameralnych powstałych na przełomie XX i XXI wieku, autorstwa twórczyni i twórców reprezentujących różnorodne podejścia do brzmienia, formy oraz relacji między wykonawcami. Usłyszymy zarówno utwory ekspresyjne i intensywne, jak i pełne subtelnych napięć oraz mikrogestów. Każdemu z dzieł towarzyszyć będzie krótki komentarz wykonawczy, który pomoże osadzić je w kontekście powstania i przybliży zastosowane środki wyrazu.

» 5.10.2025, niedziela, godz. 16.00, Galeria Miejska bwa;
wstęp wolny

Baśnie Ludów Ziemi z Narodem Koni

Koncert opiera się na prastarej sztuce opowiadania tego, co z wielu krańców świata, oraz tego, co przychodzi teraz... To mozaika głosu, słów, pieśni, ciszy i dźwięku tradycyjnych instrumentów z odległych krain. Koncert odbędzie się w ramach finałowej wystawy *W połączeniu*. Kuratorka: Danuta Milewska.

» 8.10.2025, środa, godz. 10.30, Państwowy Zespół
Szkół Muzycznych; wejściówki dostępne w PZSM

Młodzi muzycy miastu na 100-lecie PZSM

Już po raz drugi w PZSM im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy odbędzie się koncert w ramach projektu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO. Tym razem motywem przewodnim będzie Bydgoski Rok Muzyki oraz 100-lecie szkoły. Wystąpią młodzi instrumentalisci, w szczególności pianiści, laureaci konkursów muzycznych oraz uczniowie, którzy przedstawiają słowo o bogatej historii szkoły i jej roli w muzycznym mieście Bydgoszczy.

» 9.10.2025, czwartek, godz. 19.00, kino Orzeł;
wstęp wolny

Koncert Wnętrza fortepianu

Zagrają: Damian Tatała (fortepian), Tomasz Kleczek (fortepian, klawesyn). Koncert skupia się wokół twórczości na fortepian i klawesyn 3 kompozytorów, których nazwiska rozpoczynają się literą C: François Couperina, Fryderyka Chopina oraz George'a Crumba. Repertuar przedstawia sposób, w jaki kompozytorzy 3 epok odkryli nowe możliwości artystycznego wyrazu. Od barokowego klawesynu, przez romantyczny fortepian, aż po współczesny instrument eksperymentalny. Muzyczna podróż trzech C staje się refleksją nad możliwościami dźwięku i sposobami jego kształtowania.

Koncert wzbogacony zostanie o projekcję wideo z wnętrza fortepianu, pozwalającą śledzić działania wykonawców w czasie rzeczywistym.

» 10.10.2025, piątek, godz. 19.00, kino Orzeł;
wejściówki dostępne w kasie kina Orzeł

Variete – premiera płyty

W piątek 10 października ukaże się *Ścieś Indry* – nowy album Variete. Grupa destyluje z każdą płytą coraz bardziej wyrafinowaną muzykę i teksty. Zespół, jak w procesie alchemicznym, coraz bardziej uszlachetnia swoją

twórczość. Nowa płyta jest tym, z czego znany jest zespół – transową podróżą po nowych lądach. To znakomicie zagrana, zaśpiewana i zrealizowana płyta, która wchodzi głęboko pod skórę. Na przestrzeni lat muzyka grupy poddawała się nieustannej ewolucji, zawsze oddając nastrój czasów, w których powstaje – od zimnej fali, przez mariaż z free jazzem, do dominujących na ostatnich płytach nowych brzmień, inspiracji trip-hopem, nu jazzem i ambitną elektroniką.

- » 12.10.2025, niedziela, godz. 10.00, Filharmonia Pomorska; wejściówki dostępne w kasie FP

Wierszoranek

Wierszoranek to koncert dla dzieci i dorosłych, którzy kochają poezję, rytm i dźwięk. Wiersze Juliana Tuwima, Jana Brzechwy i Marii Konopnickiej – dobrze znane i lubiane – zyskują nowe życie dzięki oryginalnym aranżacjom na zespół instrumentalny i recytatora. Autorami muzyki są bydgoscy kompozytorzy Marcin Gumieła i Sławomir Opaliński. To wyjątkowe spotkanie z dziećmi poezją w muzycznej oprawie, gdzie słowo i dźwięk wzajemnie się dopełniają. Melodia podąża za rytmem wiersza, a muzyka oddaje nastrój, charakter postaci i sytuacji znanych z literatury dziecięcej.

- » 14.10.2025, wtorek, godz. 17.00,
Aula Copernicanum UKW; wstęp wolny

Akordy integracji – Muzyczny Integracyjny Uniwersytet Dziecięcy

Muzyczny Integracyjny Uniwersytet Dziecięcy, w skrócie MIUD, to kontynuacja zrealizowanego w 2 edycjach projektu unijnego ze środków NCBiR. W 3. edycji projektu na UKW w Bydgoszczy spotkały się dzieci ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci i Młodzieży Słabo Widzącej i Niewidomej im. L. Braille'a w Bydgoszczy, Bydgoskiego Ośrodka Rehabilitacji, Terapii Uzależnień i Profilaktyki „BOR-PA” oraz z młodzieżowych domów kultury na terenie Bydgoszczy. Projekt realizowany był w 4 blokach edukacyjnych, gdzie wszystkie dzieci uczestniczyły w zajęciach: chóranych, rytmiczno-tanecznych, zajęciach zmiennych oraz dedykowanych. Koncert absolwentów MIUD odbędzie się z udziałem kierownika projektu dr. Adama Skrétnego oraz pracowników Wydziału Edukacji Muzycznej UKW.

- » 16.10.2025, czwartek, godz. 19.00, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna; wstęp wolny

16 października 2026 roku – słuchowisko

Słuchowisko na żywo eksperymentuje z relacjami, jakie zachodzą pomiędzy tym, co słyszalne, a tym, co wyobraźniowe. Czy można usłyszeć czas? Pytającymi są: Karolina Kasprzak (głos), Eva Lanche, Radosław Drwęcki, Wojciech Jachna (muzyka), Marcin Karnowski – tekst.

- » 17.10.2025, piątek, godz. 20.00,
Galeria Pleszyński Kobra; wstęp wolny

Soloduo, czyli Pleszyński i Górzyński

Soloduo to pokoleniowe zderzenie dwóch światów – czy jednak aż tak bardzo różniących się od siebie? Zapraszamy na koncert Grzegorza Pleszyńskiego i Kevina Górzyńskiego, którzy wykreują dla Państwa wyjątkowe środowisko dźwiękowe. Performance będzie ukłonem w stronę muzyki improwizowanej, z którą artyści są bezpośrednio związani, lecz nie zabraknie też ich autorskich kompozycji.

- » 18.10.2025, sobota, godz. 19.00,
Młyny Rothera; wstęp wolny

Godot

Godot to bydgoski zespół prowadzony przez Adama Kempę i Mateusza Lubiewskiego. Działa od 2016 roku, ma na koncie 2 płyty, kilka tras koncertowych i festiwalowych występów. Jest zespołem, w którym dużo wolno: nagrania to wynikowe uśmiaławania awangardy i chwytliwego songwriterstwa. W produkcji interesuje ich nowoczesność, a w koncertach spontaniczność. Czasem najważniejsza jest niemalże komediodramatyczna niepowaga. Innym razem celebrowanie wzruszeń i skupienie. Aktualnie Godota składa się z: Adama Kempy, Mateusza Lubiewskiego, Szymona Przybysza (bas, Lorein), Damiana Kowalskiego (perkusja, Rozwód) oraz Tobiasza Mullai (saksofon).

- » 19.10.2025, niedziela, godz. 20.00,
Over The Under Pub; wstęp wolny

Hope, Over The Under Feat. Hematyt

Hope to numetalowy zespół założony w 2006 roku w Poznaniu. Zdobył rozpoznawalność dzięki żywiołowym występom w Polsce i za granicą. Over The Under Feat. to koncertowy projekt muzyczny łączący rockowe brzmienie zespołu Over The Under z energią i autentycznością bydgoskiej sceny hiphopowej. Hematyt to młody zespół rapmetalowy z Chełmna, który łączy ciężkie riffy gitarowe z hiphopowym flow i sceniczną swobodą.

» 21.10.2025, wtorek, godz. 18.00, Pałac Młodzieży;
wstęp wolny

Jazz Big Band '75 – Jazz dla wszystkich jest – wielopokoleniowe muzykowanie

Zapraszamy na wyjątkowy koncert, który połączy pokolenia, ludzi i dźwięki – wszystko pod znakiem jazzu/ Na scenie wystąpi Jazz Big Band Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy, który od pół wieku kształtuje młodych muzyków i tworzy przestrzeń dla wspólnego muzykowania. Tego wieczoru usłyszycie Państwo zarówno klasykę jazzowego repertuaru, jak i energiczne aranżacje z udziałem wokalistów. Bigbandowe brzmienia połączą pokolenia. Nie zabraknie również niespodzianki – wspólnego muzykowania z publicznością, która zostanie zaproszona do aktywnego udziału w tworzeniu koncertu.

» 23.10.2025, czwartek, godz. 18.00, Galeria Wspólna;
wstęp wolny

VibeLab Impressions

Zob. s. 60.

» 24.10.2025, piątek, godz. 19.00, Teatr Kameralny;
wejściówki dostępne w kasie teatru

Między dźwiękami, między słowami – wieczór musicalowych historii

Czy można zatańczyć rozpacz? Czy można zaśpiewać milczenie? Czy finałowa nuta naprawdę oznacza koniec? Odpowiedzi znajdziesz właśnie tu – w teatrze, gdzie dźwięki mówią tyle, co słowa, a emocje nie kończą się wraz z opadającą kurtyną. Przekrocz granicę znanego sobie musicalu i odkryj jego głębię na nowo. Wykonawcy koncertu – artyści Teatru Kameralnego im. W. Rucińskiej w Bydgoszczy: Nikodem Bogdański, Judyta Wenda, Filip Łach, Sara Lech, Julia Witulska, Paweł Kłowan, Katarzyna Kłaczek, Adrian Wiśniewski, Michał Rybak, Błażej Chrobiński, Leszek Andrzej Czerwiński, Zofia Gołąb, Katarzyna Chmara. Pianista: Kacper Kasprzak.

» 26.10.2025, niedziela, godz. 18.00, Sala Symfoniczna Akademii Muzycznej; wejściówki dostępne w kampusie AM od 6 października

Adam Kośmiejca – Infinity

Koncert w ramach sezonu artystycznego *New Start – New Stars*, promującego nowy Kampus Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Sensoryczny i magnetyczny

recital fortepianowy z przestrzenną projekcją dźwięku (Kamil Kęska) oraz projekcjami wizualnymi (Multiscena) w nowoczesnym kampusie bydgoskiej Akademii Muzycznej. Adam Kośmiejca (fortepian), Kamil Kęska (dźwięk), Multiscena (obraz, światło).

**Miejskie
Centrum Kultury**



» 5.10.2025, niedziela, godz. 14.30; wstęp: 10 zł,
obowiązują zapisy

Queer Dating – Fall in love in October!

Druga edycja Queer Datingu w Bydgoszczy, kierowana do osób ze społeczności LGBTQ+. Wydarzenie będzie miało formułę speed datingu – kilkunastominutowych rozmów z innymi uczestnikami, podczas których będzie można poznać miłość życia lub znaleźć przyjaźń na lata. O ciekawe tematy do rozmów zadbają nasze osoby prowadzące. Wydarzenie przeznaczone dla osób pełnoletnich.

» 11.10.2025, sobota, godz. 16.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety na biletyna.pl oraz w kasie MCK

Progressive Evening vol. 10

Wystąpią zespoły: Believe, Distant Dream, Starsabout, Mechanism, Alhena.

» 29.10.2025, środa, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety (stała cena): normalny 30 zł, ulgowy 20 zł, dostępne w kasie MCK oraz na biletyna24.pl

Premiery Płytowe: Kami, Obudź – koncert

Kami, czyli Kamila Abrahamowicz-Szlemo, jak zawsze wprowadzi nas w muzyczne przestrzenie pełne subtelności i tajemniczej, nieoczywistej narracji. W tekstach autorstwa wokalistki oraz znakomitego rapera Bisza usłyszemy wiele rozproszonych myśli, które krążą gdzieś pomiędzy snem a jawą. Słowa połączą się z muzyką pełną enigmatycznych brzmień, nieoczywistej i lekko skrzywionej melodyki, ale także rytmicznej pulsacji, która najchętniej ucieka w zapętlenia, tworząc chwilami nieco transowy charakter muzyki. To wszystko odbędzie się pod muzycznym kierownictwem znakomitego pianisty i producenta Michała Szlemo, który na koncercie zagra na instrumentach klawiszowych. Na perkusji usłyszemy Mateusza Krawczyka, a na gitarach zagra Adam Welna. Na scenie nie zabraknie także wyjątkowych gości, o któ-

rych wokalistka wspomni nieco później. Kami wystąpi na deskach MCK w Bydgoszczy, by zaprezentować utwory ze swojej najnowszej płyty *Obudź*. Nie zabraknie także nowych singli i kompozycji powstałych dzięki kolaboracji z formacją Scodrix.

» 30.10.2025, czwartek, godz. 20.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne w kasie MCK oraz na kupbilecik.pl

Katarzyna Groniec: *Konstelacje*

Zob. s. 28.

Music Cafe
Szpulka



» 4.10.2025, sobota, godz. 20.00;
bilety w Szpule przed koncertem: 30 zł

Organizm + Lesu

Organizm – zespół pochodzący z Pułtusza i Warszawy, łączący gatunki alternatywnej muzyki gitarowej i elektronicznej. Podstawowy skład grupy tworzą: Jędrzej Dąbrowski (bas, voc), Tomasz Gogolewski (gitara) i Jakub Affelski (perkusja, elektronika). W styczniu 2008 ukazała się surowa w brzmieniu, bazująca wyłącznie na trzech instrumentach (gitara, bas, perkusja) debiutancka płyta zespołu *Głową w dół* (Kuka Records). W 2010 muzycy, poszerzając swoje dotychczasowe instrumentarium, skomponowali i nagrali drugi album, *Koniec Początek Powidok*. Płyta ukazała się nakładem Wytwórni Krajowej w 2011. W 2015, nakładem Thin Man Records, zespół wydał kolejny album, *Plaża Babel*. Jest on wołtą stylistyczną Organizmu w kierunku łączenia brzmień elektronicznych z tradycyjnym instru-

mentarium. Album *Czy ty też tak masz* ukazał się w 2019 (Thin Man Records). Organizm ponownie dekonstruuje swoje brzmienie: do syntezatorów i elektronicznych bitów dochodzą elementy bluesa, ambientu, plemiennych zaśpiewów, kurortowego dancingu z lat 80., a na finiszu pojawia się chór gospel z Londynu. W 2023 zespół, w okrojonym, dwuosobowym składzie (Affelski, Dąbrowski), wchodzi do studia i nagrywa album *Odmiany łapania tchu*, który zostaje wydany w 2024. Obecnie Organizm gra w pełnym, trzysobowym składzie.

Lesu – DJ, miłośnik winyli. Na scenie od przeszło dekady, gdzie prezentuje niekonwencjonalne rozwiązania, w swoich setach mieszając różne style muzyczne. Z wielkim zamiłowaniem wplata polskie produkcje do swoich mixów, które nierzadko dodają nutkę nostalgii. Tym razem zaprezentuje swoją selekcję z gatunku funky/disco.

Zespół Pałacowo-
Parkowy
w Ostromecku



» 5.10.2025, niedziela, godz. 16.00 – otwarcie wystawy

Aneri i Wojciech Weiss w Ostromecku + koncert Marii Gabryś-Heyke

W przyszłym roku minie dokładnie sto lat od momentu, gdy Towarzystwo Miłośników Sztuk Pięknych we Lwowie zaprosiło Aneri Weiss na wystawę obok Leona Wyczółkowskiego i Wojciecha Weissa. W Pałacu w Ostromecku, za sprawą wnuczki Renaty Weiss i prawniczki Anji Weiss, będzie można przez dłuższy czas obcować z twórczością Ireny Weiss (Aneri).

Urodzona 1 października 1888 roku w Łodzi, zakonieniona w tradycji Młodej Polski, Aneri – czyli Irena



Weiss – naukę zaczynała m.in. u Konrada Krzyżanowskiego i Xawerego Dunikowskiego, by następnie wyjechać do Krakowa, gdzie uczęszczała na prywatne kursy malarstwa u Wojciecha Weissa. W 1908 r. została jego żoną. Zanim jednak trafiła do pracowni mistrza, spędziła pewien czas w Monachium – w środowisku wolnym od akademickich rygorów, sprzyjającym poszukiwaniom własnego języka twórczego. Do Krakowa przyjechała już jako malarka otwarta na nowe rozumienie światła i barwy, na doświadczenie pleneru. Wspólnie z Wojciechem wiele podróżowała po Europie, odkrywając piękno natury i nawiązując kontakty z elitą artystyczną epoki. Wybuch I wojny światowej zmusił ich do wyjazdu do Wiednia, gdzie oboje pogłębiali znajomość sztuki dawnej i pracowali w udostępnionej im pracowni. Częste podróże do Nicei – do siostry Ireny, utalentowanej Maryli Sperling – zaowocowały cyklem obrazów pełnych południowego światła i zachwytu nad śródziemnomorskim pejzażem. Aneri do końca życia pozostała wierna tym fascynacjom. Potrafiła dostrzegać urodę w prostocie: w krajobrazie, ogrodzie, domu, a przede wszystkim w ukochanych martwych naturach z kwiatami. Ostatni obraz stworzyła w wieku 93 lat. Od 5 października w Pałacu w Ostromecku będzie można oglądać kilkadziesiąt jej dzieł – martwych natur, pejzaży i portretów – uzupełnionych fotografiami oraz pamiątkami rodzinnymi. Wernisaż uświetni recital fortepianowy Marii Gabrys-Heyke, która część repertuaru zaprezentuje na fortepianie Blüthnera z rodzinnego domu Weissów.

- » 19.10.2025, niedziela, godz. 16.00; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, obowiązuje rezerwacja miejsc pod nr. 785 250 182 lub: recepca@palaceostromecko.pl

XIX Europejskie Spotkania Artystyczne: kwartet smyczkowy Lukier

W ramach tegorocznej, XIX już edycji Europejskich Spotkań Artystycznych zapraszamy do Ostromecka na koncert kwartetu smyczkowego założonego przez cztery absolwentki Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Kwartet współpracuje z prestiżowymi orkiestrami klasycznymi, występując na najważniejszych scenach w kraju. Równocześnie z pasją eksploruje świat muzyki rozrywkowej, biorąc udział w nagraniach z czołowymi artystami polskiej sceny pop i alternatywnej. Kwartet Lukier proponuje obok muzyki klasycznej muzykę rozrywkową. To zespół, któremu zależy na tworzeniu wyjątkowej atmosfery poprzez starannie dobrany repertuar, profesjonalne wykonanie i atrakcyjną oprawę wizualną.

Dom Liter

DOM LITER

- » 11 i 25 października 2025, soboty, godz. 16.00, ul. Podwałe 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

- » 16.10.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Podwałe 15; wstęp wolny



Grażyna Plebanek, fot. Rafał Masłow

Spotkanie z Grażyną Plebanek wokół książki *Pola. Ukryte życie Apolonii Machczyńskiej-Świątek*

Czy można dotrzeć do korzeni tak głęboko, że na powierzchni nie zostały już prawie żadne ślady? Czy można poskładać na nowo rodzinną i zbiorową historię?

Śmierć Apolonii Machczyńskiej-Świątek stała się częścią narodowego mitu. Rozstrzelana przez nazistów za ukrywanie Żydów, opisana w reportażu, w historii przeniesionej na deski teatru o jej życiu miał zdecydować rzekomy wybór ojca: zginie on albo córka. Ale publiczna opowieść o śmierci Poli nie oddaje prawdy. Ani o jej ostatnich godzinach, ani o życiu odkrytym rodzinnym milczeniem, będącym wyrwą w przekazie pokoleń. Wnuczka Poli, pisarka Grażyna Plebanek, która o istnieniu babki dowiedziała się dopiero, gdy miała 10 lat, próbuje po dekadach zrekonstruować ten tajemniczy życiorys. Poszukiwania niespodziewanie łączą ją z rodziną, którą rozdzieliły wydarzenia z 1943 roku. Tam, gdzie faktów nie da się wiernie odzwierciedlić, auto-

biograficzny reportaż uzupełnia powieściową narracją. Literacka wyobraźnia pomaga zbliżyć się do babci, inspirującej kobiety żyjącej na Plebankach, na przecięciu dwóch światów, której zabrakło w krajobrazie rodzinnego przekazu. Biografia Poli napisana przez jej wnuczkę nie tylko odkrywa na nowo bohaterkę opowieści o naszej historii, ale też przenosi nas do źródeł własnej pamięci.

Grażyna Plebanek – powieściopisarka, felietonistka, autorka scenariuszy filmowych, sztuk teatralnych i opowiadań, prezydentka Europejskiej Rady Pisarzy – organizacji zrzeszającej ponad 250 tys. twórców. Napisała m.in. bestsellerowe *Dziewczyny z Portofino*, *Nielegalne związki*, *Panią Furię* (która ukazała się we Francji, gdzie dostała nagrodę czytelników). Autorka esejów literackich m.in. *Bruksela. Zwierzęcość w mieście*, *Rozbójniczki*. *Opowieść o ważnych kobietach*. Stała felietonistka tygodnika „Polityka” (od 2016 pisze felietony w duecie z Sylwią Chutnik) i „Wysokich Obcasów Extra”. Publikuje w języku polskim, angielskim, francuskim, niderlandzkim. Warszawianka, od 2005 mieszka w Brukseli. W latach 2000–2005 mieszkała w Sztokholmie.

Spotkanie z autorką poprowadzi Emilia Walczak. Książki Grażyny Plebanek będą dostępne w Domu Litera na stoisku księgarni Toniebakja.

» 23.10.2025, sobota, godz. 13.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie organizacyjne – nabór do grup warsztatowych pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu | Maciej Jakubowiak i Michał Tabaczyński

Maciej Jakubowiak (autor książek *Ostatni ludzie* i *Hanka* oraz redaktor dwutygodnika.com) oraz Michał Tabaczyński (autor *Kieszonkowej metropolii* i redaktor „BIK”) zapraszają wszystkich, którzy mają nieodpartą chęć opowiedzenia swoich historii, na warsztaty, które im w tym pomogą.

Galeria
Wspólna



» do 17.10.2025

Nić życia | Brzezienna – wystawa Agnieszki Stefańskiej (w ramach 11. Vintage Photo Festival)

„Światło-czułe” obiekty Agnieszki Stefańskiej to prace, w których fotografia spotyka się z rzeźbą, analogowe

techniki z zamiłowaniem do eksperymentu, a wrażliwość społeczna łączy się z abstrakcją o wyjątkowej sile sugestii. Wystawa obejmuje m.in. cykl *Brzezienna*, i *_Nić życia_* – opowieści o losie, kobiecości i pamięci. Fotografia analogowa to sztuka cierpliwości, uważności i pracy z materiałem – dlatego twórczość Stefańskiej tak doskonale wpisuje się w ducha Vintage Photo Festival. Artystka, z wykształcenia architektka, nie boi się „wychodzić poza ściane”. Jej prace są trójwymiarowe, namacalne, pełne faktur i struktur: tworzone z żywicy akrylowych i włókien szklanych, z zatopionymi koronkami i wreszcie fotograficznymi odbitkami powstającymi w ciemni – z emulsji światłoczułej, a nie z pikseli. Stefańska unika dosłowności: nawet podejmując najtrudniejsze tematy, opowiada o nich subtelnie.

» 23.10.2025, czwartek, godz. 18.00: *VibeLab Impressions*, godz. 19.00: wernisaż wystawy; wystawa potrwa do 28.11.2025

Układ – wystawa malarstwa Adama Gillerta + *VibeLab Impressions* (w ramach Próby Dźwięku 2025)

Już po raz drugi zapraszamy na niezwykle spotkanie sztuki w Galerii Wspólnej w ramach Próby Dźwięku 2025. Koncert i wystawa to spotkanie dwóch odmiennych wrażliwości, które łączy otwartość na eksperyment, gra z tradycją i odwaga w poszukiwaniu nowych form wyrazu. Zachęcamy do udziału w tym dialogu obrazu i dźwięku, klasyki i współczesności, wizualnego rytmu i muzycznej kompozycji. Wydarzenie rozpocznie się od koncertu Michała Bobaka *VibeLab Impressions*, po którym odbędzie się wernisaż wystawy *Układ* Adama Gillerta – projektu malarskiego będącego reinterpretacją klasycznych obrazów w duchu współczesnych remiksów kulturowych.

Adam Gillert (ur. w 1989) zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i grafiką. Studia w Poznaniu na Uniwersytecie Artystycznym (im. M. Abakanowicz) 2008–2014. Dyplom magistra sztuki broni w 2013 w II Pracowni Grafiki – Serigrafii prof. M. Pawłowskiego, spec. grafika warsztatowa, następnie po równoległych studiach II stopnia na Wydziale Malarstwa i Rysunku w XI Pracowni Malarstwa prof. M. Przybyła. Studia doktoranckie na WMIiR UAP 2016–2019, obrona pracy doktorskiej połączona z wystawą *Ciągłość (de)konstrukcji* – 2021. Od 2016 współpracuje z prof. J. Strzeleckim jako asystent, od 2022 adiunkt w I Pracowni Rysunku. Brał udział w szeregu wystaw autorskich oraz zbiorowych, krajowych i zagranicznych, oraz otrzymywał wyróżnienia w ogólnopolskich i międzynarodowych przeglądach malarskich i rysunkowych.

14.
MUSIC & FILM
FESTIVAL

POSŁUCHAJ
FILMU

ZOBACZ
MUZYKĘ

FONOMO

BYDGOSZCZ
KUJAWY I POMORZE

23—26.
10.2025

Październik w Domu Liter

11 i 25 października 2025, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

16.10.2025, czwartek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Grażyną Plebanek wokół książki *Pola. Ukryte życie Apolonii Machczyńskiej-Świątek*

18.10.2025, sobota, godz. 13.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie organizacyjne – nabór do grup warsztatowych pisanego prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu | Maciej Jakubowiak i Michał Tabaczyński



fot. Dariusz Gackowski

ADLER TIPPA

Rok produkcji: 1976. Kraj produkcji:
Holandia/Japonia [?]. Producent: T-A Vertriebs-GmbH.

Kiedy pod koniec lat 60. XX w. Max Grundig dołączył do lukratywnej branży telewizji kolorowej, jego firma Triumph-Adler-Büromaschinen-GmbH została sprzedana amerykańskiej grupie Litton Industries Inc. Odtąd dystrybuowała maszyny do pisania albo jako TA Organisation, albo T-A Vertriebs-GmbH. Ponieważ grupa Litton zlecała w latach 70. wykonanie maszyn biurowych firmom japońskim – początkowo tokijskiemu Silver Seiko Ltd., a od 1974 r. Nakajimie All w Sakaki – można by podejrzewać, iż prezentowany tutaj egzemplarz typy wykonany został właśnie w Japonii. Równie prawdopodobna jest jednak także Holandia, ponieważ z tamtejszych zasobów produkcyjnych również korzystała w latach 70. TA Organisation. Jedno jest natomiast pewne: żółty model typy – właśnie taki, jak na zdjęciu (który obejrzeć możecie dokładnie, odwiedzając bydgoski Dom Liter) – zasłynął szczególnie za sprawą tego, iż był użytkowany przez Stanleya Kubricka.

Szczegóły, aktualności:

 [dom.liter](#)  [dom.liter](#)