

EBIK



BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 01.26

nr 1 (568) ROK MMXXVI
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.

TEATR KAMERALNY IM. WANDY RUCIŃSKIEJ W BYDGOSZCZY

IMPRO BAJKI



IMPRODROM
2025

teatr
kameralny

im. Wandy Rucińskiej
w Bydgoszczy

wydarzenia:

Adria Art.....	10
Akademia Muzyczna	10
Bydgoskie Centrum Sztuki	11
Biblioteka UKW	12
Klub „Arka” BSM	13
Dom Kultury „Orion” BSM.....	13
Galeria Miejska bwa	14
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego.....	15
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński.....	16
Klub Mózg.....	17
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera	17
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	19
Dom Kultury „Modraczek”	22
Opera Nova.....	23
Pałac Młodzieży	24
Otwarta Przestrzeń Światłownia.....	26
Teatr Kameralny.....	27
Teatr Polski	29
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy.....	31
Miejskie Centrum Kultury	33
Music Cafe Szpulka.....	34
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku	34
Dom Liter	35
Galeria Wspólna	36

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl

spis treści:

28.

Marta Kładź-Kocot2

Opowieści niewydarzone, cz. 16

Jarosław „Bisz” Jaruszewski 6

Na okładce: Ludwik Stasiak, *Zabawy dziecięce*, zob. s. 9.

BIK 01/2026 (568), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcin-kowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraaster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



28.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Technofeudalizm Yanisa Varoufakisa to znakomita rzecz, jedna z lektur obowiązkowych współczesności, książka z tych, co to otwierają oczy na rzeczy, o których niby wiedzieliśmy, a jednak nie zdawaliśmy sobie sprawy. W skrócie – kapitalizm tradycyjny, oparty na idei zysku, nie jest już definiującym ustrojem naszego świata. Czy tego chcemy, czy nie, świat przeniósł się do sieci. Kogo nie

ma w Internecie, ten nie istnieje, a skoro nie istnieje, to i biznesów prowadzić nie może. Teraz warunki dyktuje „kapitał w chmurze”, wielcy technofeudałowie, którzy stworzyli sobie wielkie cyfrowe latyfundia i praktycznie wyeliminowali każdą analogową formę funkcjonowania. Jesteśmy zależni od mediów nowych i najnowszych – nie ma przed tym ucieczki.

Varoufakis opowiada jednak również, jak ktoś zwrócił mu uwagę, że łatwo tworzyć diagnozy, a trochę trudniej proponować rozwiązania. Autor *Technofeudalizmu* uznał słuszność tego spostrzeżenia i postanowił takie rozwiązanie wymyślić. Rozwinął je i przedstawił w powieści *Another Now*, a w *Technofeudalizmie* zreferował podstawowe założenia zarysowanego tam utopijnego świata. I w tym świecie wszystko dzieje się tak, by kapitalizmu nie było, a ludziom żyło się jak najlepiej. Generalnie zaprezentowane tam idee brzmią sensownie – ale przy nadmiernie optymistycznym założeniu, że ludzie są w stanie stworzyć wspólnoty realnie wspierające się i działające dla wspólnego dobra. Świat bez reklam, bez sterujących nami algorytmów, bez nielicznych technofeudalnych władców, kontrolujących swoje „lenna w chmurze” – to brzmi jak utopia, a więc pięknie i przerażająco zarazem.

Jestem jak najbardziej za tym, by patologię kapitalizmu znikły, a ludziom żyło się jak najlepiej.

Cenię sobie ideę wspólnoty, która wypracowuje dobra wspólne, dzieli się tym, co ma, w której nikt nikogo nie wyzykuje. Jednak indywidualizmu, którego podstawy wypracował oświeceniowy racjonalizm, jakoś nie jestem w stanie oddać bez walki. A przynajmniej bez pokazywania kłów. Idea, że jednostka może stanowić sama o sobie, jest mi upiornie bliska – jako jednostce średnio pasującej do tabelki i rubryczek. W utopii proponowanej przez Varoufakisa zgrzytnęła mi najbardziej jedna rzecz: wyobrażenie schludnego zbiorowego transportu (i tak-



Jestem jak najbardziej za tym, by patologie kapitalizmu znikły, a ludziom żyło się jak najlepiej.

Cenię sobie ideę wspólnoty, która wypracowuje dobra wspólne, dzieli się tym, co ma, w której nikt nikogo nie wyzykuje.



sówkarzy pracujących na siebie, a nie na korporacje), ładnie optymalizowanego przez aplikację, która rzeczywiście służy wygodzie użytkownika, a nie tylko czyni z niego zasób danych do technofeudalnego wykorzystania.

I tu pora na osobiste wyznanie. Nie cierpię zbiorokomu. Świat, w którym nie mogłabym posiadać swojego własnego samochodu, jawi mi się jako czystej wody koszmar. Owszem, mają swój urok pociągi przemierzające dalekie trasy, przy odrobinie szczęścia zmieniające się w całkiem przyjemne czytelnie bądź na-

wet pracowni na kółkach (bo nie tylko termos i książkę lub czytnik, ale też laptop bez problemu można zabrać). Zmiana otoczenia podarowuje mi czas wyrwany z codzienności, niczyj, czas pomiędzy, nie-czas (jeśli odwołać się do koncepcji nie-miejsca Marca Augé). Tak jak lotniska i dworce są nie-miejscami, tak godziny spędzone w pociągu są nie-czasem, który należy jakoś wypełnić – czytaniem, scrollowaniem telefonu, stukaniem w klawiaturę bądź po prostu gapieniem się w okno. Taka koncentracja nie-czasu połączona z połykaniem przestrzeni ma w sobie pewien zamysł i sens, pozwala ten pozornie stracony czas paradoksalnie odzyskać. Samolot z kolei ma nieodparty urok odrywania się od powierzchni planety, realizowania marzenia o lataniu, które jakoś tam się w nas gatunkowo tliło od czasów starożytnych, skoro pojawił się mit o Dedalu i Ikarze. Ale latanie jest wyjątkiem, nie regułą, do tego – aby znaleźć się na pokładzie samolotu, trzeba jakoś dotrzeć na lotnisko.

Zupełnie inne emocje towarzyszą mi w przypadku przymusowego korzystania z komunikacji miejskiej. Pierwszy krąg piekła to ograniczenie terytorialne, drugi zaś to nierozłącznie z nim związane czekanie. Do własnego auta po prostu wsiałam i jadę, kiedy i dokąd chcę. Nie muszę mozolnie dreptać na przystanek, nie muszę sprawdzać, gdzie tenże się znajduje, nie muszę uruchamiać całych zasobów cierpliwości, czekając, aż coś przyjedzie. Nie muszę kombinować, jak dojechać, jakiej konfiguracji pojazdów

użyć i w których węzłowych punktach się przesiąść, aby było najbardziej optymalnie. Gdy chcę spaceru po lesie, po prostu wsiałam w samochód i za dziesięć czy co najwyżej piętnaście minut wysiałam tam, gdzie sobie zaplanowałam. W przypadku braku auta rutynowa przechadzka zmieniałaby się w dużą, planowaną wyprawę: autobus miejski, autobus podmiejski, a może pociąg? Dorzuc godzinę w każdą stronę. Jeśli nie dał bóg któryś z wymienionych środków komunikacji ci ucieknij, to jesteś – w tym przypadku najdosłowniej – w lesie. I nie masz jak stamtąd wrócić. Tu obrońcy zbiorkomu z pewnością wytoczyliby ciężką argumentacyjną artylerię: po prostu nasz system komunikacji miejskiej i międzymiastowej jest ułomny, a mniejsze miejscowości borykają się z wykluczeniem komunikacyjnym. Jest to bezdyskusyjna prawda. Tyle że nawet w przypadku sprawnej komunikacji nijak nie przeskoczy się konieczności dotarcia na przystanek i oczekiwania na tymże. Jeszcze inną sprawą jest transport nieco cięższych rzeczy. Kto nigdy nie ciągnął za sobą brukowanymi chodnikami Krakowa ciężkiej walizki, sapiąc przy tym i klnąc pod nosem na zacinające się kółka, niech pierwszy rzuci biletem.

Nade wszystko jednak nie lubię przymusowej integracji z ludnością. Nasłuchiłam się na przystankach mądrości narodu, oj, nasłuchiłam. Jak to niedobrze, że niedługo dzieci bić zakażą, bo kiedyś to było wychowanie. I do szczepień przymuszają, a wiadomo, że rogi po tym

rosną i kopytka. I kremlowskiej propagandy w pigułce słuchałam, bywało. Poza tym w tramwajach naród tłoczy się, tłamsi, napiera, siąka nosem i pokasłuje. Tak intymnych interakcji z cudzymi patogenami staram się zazwyczaj unikać, a tu czasem nie ma jak.

Bywa jednak pięknie. Widzę oryginalnie ubrane studentki ze słuchawkami na uszach, zatopione we własnych światłach. Widzę starsze panie promieniejące wewnętrznym urokiem, autentyczną głębią istnienia, ludzi o twarzach wyrzeźbionych spokojną mądrością, z całą ich mimowolną zgodą na codzienność. Te krótkie przebliski jakoś mi wynagradzają przymusową terytorialną bliskość.

Moja niechęć do zbiorkomu bierze się chyba jednak przede wszystkim stąd, że kocham swój samochód. Stary i zdrożony, obdrapany, mało reprezentacyjny, ale zdumiewająco wytrwały i wierny. Miejsce za kierownicą daje mi spokój, przestrzeń, ciszę i wolność. Mogę pojechać, dokąd chcę, słuchając tylko audiobooka albo zgoła szumu opon – i coraz częściej wybieram to drugie. Własny samochód jest tym samym, co własne mieszkanie – przestrzenią intymności, wolności, domowego bałaganu; mam w nim zapasowe żarówki, bezpieczniki, jakieś klucze, wiekowe kombinerki, długi splątany kabel do ładowarki, ortopedyczną poduszkę na siedzeniu – słowem rzeczy dalekie od ideału, ale własne. Nie zastąpi mi tego najnowocześniejszy nawet, bezszmerowy i bezwonny autobus, który wyszukam za pomocą aplikacji. Znajduję się więc w takim mentalnym punkcie, w którym przekonanie o konieczności redukcji emi-

sji gazów cieplarnianych dla ratowania planety stoi w rażącej sprzeczności z moją osobistą preferencją. Jednak przerzucanie odpowiedzialności za ograniczanie skutków zmiany klimatu na prywatnych użytkowników świata, podczas gdy rządy i korporacje robią w tej kwestii zbyt mało albo zgoła nic, uważam za wyjątkowo nieetyczne. Mogłabym jeździć tym moim samochodem sto lat, a i tak nie wyprodukuję tyle szkodliwych substancji, ile elektrownia Bełchatów wypłuka w jeden dzień.

I biorąc wszystko powyższe pod uwagę, po mieście bardzo często chodzę pieszo lub jeżdżę zbiorkomem, lecz nie z powodów klimatyczno-idealistycznych. Po prostu w centrum rozpaczliwie nie ma gdzie zaparkować. A gdy nawet jest, kosztuje to majątek. 



Opowieści niewydarzone

Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Biblioteczną kartą, w pośpiechu, a jednak precyzyjnie, równiutkie pasmo za pasmem, zdrapuje z przedniej szyby cienką warstwę szronu. Gdyby nie fakt, że jest już spóźniony, rozdmuchałby w sobie to delikatne laskotanie, które zaczyna trzepotać tuż pod mostkiem – dziecięcą radość z najprostszej zimowej zabawy. Tłumi ją niemal odruchowo; nie ma już dla niej miejsca w pragmatycznej rzeczywistości usuwania problemu z przedniej szyby auta. Jest spóźnienie, jest przeszkoda, jest uciekający czas.

Kiedy ostatni raz był w bibliotece? Kiedyś, nie mając pieniędzy na książki, czytał dużo więcej; dziś piętrzy się przy jego łóżku sterta na próżno zakupionych

tytułów, a w świąteczny czas dojdą do nich kolejne – przypadkowe prezenty, ale też owoce momentów słabości, gdy na mailową skrzynkę przyjdzie kolejny newsletter z „wyjątkową okazją”, a on z niej skorzysta, bo to jedyna „wyjątkowa okazja”, na jaką może liczyć. Jako dziecko uwielbiał czytać w świąteczny czas, kiedy lampki choinki rzucały na sufit rozmazane cienie świerkowych gałązek, a światło księżyca odbijało się od białych dachów, sprawiając, że noce stawały się jasne.

Tyłna szyba i biblieczna karta. Zza prawej krawędzi oszronionego dachu auta, naprzeciw jego spojrzeniu wychodzą litery „LIOTEKA” – że też zaparkował akurat

w tym miejscu! To mgnienie zakłóconej uwagi sprawia, że jego ręka buntuje się i wydrapuje w szronie niespodziewany kształt: łagodne wybrzuszenie, nic niezna- czącą linię – niemą dla innych, w nim poru- szającą jednak, natychmiast, czułą strunę. Idiotyczna forma Proustowskiej magda- lenki – ta specyficzna linia, jedyna pośród tysięcy linii, ten delikatny, falisty kształt, to ta śmieszna górka na jego starym osiedlu. Po co właściwie robili te małe wzniesienia, samotne nieścisłości pośród prostopadłego krajobrazu blokowisk? Może właśnie po to? Żeby gdy tylko spadnie śnieg, biec na nie ile tchu, czworakować, czołgać się, a potem zbiegać, turlać się z nich, zjeżdżać?

Brudnopomarańczowa plamka, nie- mał na środku, tuż pod tylną wycieracz- ką. Znak, który urasta. Szczególnie w ten zimowy poranek. Trzeba będzie pomy- śleć nad wymianą auta. Kropka rdzy nad „i” tego beznadziejnie pięknego dnia. Jest wyż, niebo jeszcze zaróżowione. W górę ulicy, gdzie horyzont odsłania się na chwi- lę między budynkami, widać wyraźnie łagodne, jakby zostawione miękkim pędz- lem, pasma niemal nieruchomych chmur. Ich ruch jest zbyt wolny dla dorosłego oka, stworzony dla oka dziecka, wymagający zapatrzenia, urzeczenia. On nie ma na to czasu, a jednak stoi z palcem przytknię- tym do rdzawej plamki, patrząc na nią z ukłuciem zawodu, głębokiego rozczo- rowania, jak wtedy, gdy na święta dostał narty i uszkodził je już podczas pierwszego zjazdu.

Nagle, z tego samego miejsca, gdzie przed minutą trzepotała pośpiesznie zdu- szona radość, zaczyna rosnąć coś inne- go. Z początku delikatnymi drgnieniami, stopniowo coraz mocniej – pojedynczymi

szarpięciami, aż do regularnych, coraz szybszych wstrząsów. To coś podnosi się do góry, wspina po żebrach, sunie niczym lodolamacz po zamarzniętej rzece jego krę- gosłupa z jakimś świetlistym, promieniu- jącym bólem, roztrząskując przeszkody na swojej drodze – usztywnione plecy, napięte do granic barki, skamieniały kark. Wreszcie – uderzając do głowy, wzbudza falę niepo- wstrzymanego, wstrząsającego szlochu.

On zagryza wargi, otwiera drzwi auta i wręcz rzuca się do środka. Przekręca klu- czyk szybkim szarpnięciem, raz za razem, co tylko podkreśla i podbija rytm, który szaleje w jego ciele. Wyczerpany akumu- lator. Przez mgnienie przypomina sobie grę z dzieciństwa – wilka, który biegając z koszykiem z jednej na drugą stronę ma- łego ekranu, musiał zbierać spadające w coraz większym tempie jajeczka. W któ- rymś momencie jajka spadały tak szybko, że łapanie ich stawało się niemożliwe, stawały się strumieniem, nieprzerwaną fontanną.

Klakson, potem błyskawicznie drugi. Chwila przerwy i kolejny – długi, prze- ciągły. Przechodnie oglądają się, ale nie ma to już żadnego znaczenia. Jego gło- wa spoczywa spokojnie na wybrzuszeniu klaksonu, ramiona drgają jedynie pogło- sem wstrząsów. Palce stopniowo zwalnia- ją ucisk na kierownicy, która donikąd nie pokieruje. Już nic nie może zrobić, jest jak gałąź, którą niesie nurt – to jest większe i silniejsze od niego. Nie zdąży. Nie da rady. Jest wolny.

Kątem oka dostrzega, jak za witryną, w głębi pomieszczenia biblioteki, poja- wia się postać, nieśpiesznie podchodzi do drzwi i odwraca wiszącą na nich tabliczkę. „Otwarte”. **BIK**

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działai Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoski.institutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Neiman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuitska 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nicoletta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuitska 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrza** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyskiej Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nioleeta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzecieć
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWspSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Róże-wicka, klubwspaz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, Al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl. Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki oraz Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdkn1rbydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha.
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Kryświczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- » **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- » **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- » **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- » **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl, muzeummydla.pl
- » **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowocześniejszej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- » **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- » **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- » **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- » **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- » **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- » **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- » **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. M. Rejowskiego**, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- » **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzchiokp.pl
- » **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- » **Salejański Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- » **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Operty Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- » **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- » **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Benjamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- » **Toniebajka**, Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- » **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- » **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuitów 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- » **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- » **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Kryświczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świącichowska
- » **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- » **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- » **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tpfp.byd.pl
- » **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdończyk
- » **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- » **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna im. dr Witolda Bełzy w Bydgoszczy**, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimb.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- » **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- » **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkolilii@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- » **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacza 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

» 2.01.2026, Filharmonia Pomorska

Dobrze się kłamię

» 4.01.2026, Filharmonia Pomorska

Varius Manx & Kasia Stankiewicz 90'/35

» 4.01.2026, Adria Teatr

Nerwica natręctw

» 6.01.2026, Opera Nova

Krzysztof Cugowski – Wiek to tylko liczba

» 9.01.2026, Adria Teatr

Szymon Majewski – Kto Panu to zrobił?

» 10.01.2026, Filharmonia Pomorska

Na pełnej... światła, kamera, kompromitacja! – PREMIERA

» 18.01.2026, Adria Teatr

Wyjście awaryjne – oddam kochanka w dobre ręce

» 21.01.2026, Filharmonia Pomorska

Glenn Miller Golden Hits – Big Band Fabryka – NOWOŚĆ W REPERTUARZE

» 24.01.2026, Adria Teatr

Kto ma Klucz. Emilia Komarnicka & Stefano Terrazzino – Miłość w rytmie zmian – PREMIERA

» 25.01.2026, Filharmonia Pomorska

Pic na wodę, czyli ten się śmieje, kto się śmieje ostatni – PREMIERA

» 31.01.2026, Adria Teatr

Cohen w teatrze

INF. ANNA WIĄCEK-FRĘŚ

» 11.01.2026, niedziela, godz. 18.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety 20 i 40 zł

Koncert Muzyki Dawnej

Orkiestra historyczna AMFN w Bydgoszczy, Tomasz Ritter pianoforte, Marcin Tarnawski, Michał Marcin-kowski kierownictwo muzyczne, w programie: L. Mozart – Divertimenti nr 1-3 (G-dur, C-dur, D-dur), W.A. Mozart – Koncert fortepianowy A-dur KV 414.

» 13.01.2026, wtorek, godz. 19.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; bilety 25 zł

Wtorek z Muzyką Dawną

Passa da pena in pena, Dorota Nowak sopran, Sławo-mir Dróż flet traverso, Cecylia Stanecka wiolonczela, Do-rola Zimna klawesyn, w programie: J.S. Bach, J.A. Hasse.

» 16.01.2026, piątek, godz. 19.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna, bilety 50 i 70 zł

Koncert Karnawałowy

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Oleksandr Yankevych dyrygent, Hanna Okońska-Ratajczak sopran, Aleksandra Olczyk sopran, Aga-ta Schmidt mezzosopran, Sławomir Kowalewski ba-ryton, Łukasz Jakubczak bas, Michał Dworzyński prowadzenie, w programie: L. Delibes, G. Donizetti, Ch. Gounod, G. Rossini, G. Verdi, H. Wieniawski.

» 17.01.2026, sobota, godz. 18.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety 50 i 70 zł

Koncert Karnawałowy

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Oleksandr Yankevych dyrygent, Hanna Okońska-Ratajczak sopran, Aleksandra Olczyk sopran, Aga-ta Schmidt mezzosopran, Sławomir Kowalewski ba-ryton, Łukasz Jakubczak bas, Michał Dworzyński prowadzenie, w programie: L. Delibes, G. Donizetti, Ch. Gounod, G. Rossini, G. Verdi, H. Wieniawski.

» 18.01.2026, niedziela, godz. 11.30, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety 25 zł

Poranek muzyczny dla dzieci z rodzicami

- » 19.01.2026, poniedziałek, godz. 12.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety 25 i 30 zł

Koncert dla seniorów *Zima na Majorce*

Michał Lipski przygotowanie, Maria Moliszewska fortepian.

- » 20.01.2026, wtorek, godz. 19.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Organowa; Bezpłatne
wejściówki do odbioru w portierni kampusu AMFN
w Bydgoszczy od 15.01.2026

Wtorek z muzyką dawną

Alexander von Heißen klawikord. Podczas koncertu po raz pierwszy zabrmi nowy klawikord Akademii Muzycznej. Klawikord jest kopią niemieckiego klawikordu z XVIII w. wykonaną przez wybitnego budowniczego instrumentów Christiana Fuchsa.

- » 22.01.2026, czwartek, godz. 19.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Organowa; bilety cenie 25 zł

Koncert organowy

Jarosław Ciechacki organy, Michał Przygodzki organy, w programie m.in. improwizacje na temat kołęd.

- » 24.01.2026, sobota, godz. 18.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; bilety 25 zł

Neoquartet Plays Dobrzyński

NeoQuartet w składzie: Karolina Piątkowska-No-wicka I skrzypce, Paweł Kapica II skrzypce, Michał Markiewicz altówka, Krzysztof Pawłowski wiolonczela, Filip Ignatowicz wizualizacje, w programie utwory Michała Dobrzyńskiego.

- » 29.01.2026, czwartek, godz. 19.00, Kampus AMFN,
ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny,
liczba miejsc ograniczona

Koncert laureatów

IV Międzyuczelnianego Konkursu Kompozytorskiego „Ciemna strona sztuki”. Dorota Nowak sopran, Krzysztof Cybulski instrumenty hybrydowe, Bartosz Bielak perkusja, w programie kompozycje laureatów konkursu.

Bilety na wydarzenia Akademii Muzycznej dostępne na adria-art.pl lub w biurze Adria Art przy ul. Artura Grottera 4/2.

**Bydgoskie
Centrum Sztuki**

BYDGOSKIE
CENTRUM
SZTUKI

- » 15.01.2026, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż;
wystawa czynna do końca lutego

Ludwik Stasiak. Kronikarz codzienności



Ludwik Stasiak, *Nadzieja*, olej na płótnie

Kuratorka: Agnieszka Markowska. Włodzimierz Tetmajer w 1918 roku we wstępie do katalogu wystawy zbiorowej napisał o Ludwiku Józefie Stasiaku: „Właściwością cechującą pana Stasiaka jest kolor, światło, cień i figura, a mianowicie człowiek [...] jest pan Stasiak nieco literatem w obrazie. Lubi osnuć motyw na bajkę”. Ludwik Józef Stasiak (ur. 13 sierpnia 1858 w Bochni, zm. 3 grudnia 1924 tamże) był nie tylko malarzem, ale również rysownikiem, pisarzem, dziennikarzem, publicystą, historykiem sztuki i wydawcą – człowiekiem o licznych talentach i zainteresowaniach. Pochodził z rodziny o tradycjach górniczych. Po ukończeniu niższego gimnazjum w Bochni oraz wyższego w Krakowie podjął równoległe studia na dwóch uczelniach: malarstwo na ASP oraz filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Ze względu na wysokie koszty podwójnych studiów zrezygnował z uniwersytetu, skupiając się na malarstwie pod kier. Jana Matejki, a także Floriana Cynka, Władysława

INF. ANNA CUDO

Łuszczkiewicza i Izidora Jabłońskiego. Kontynuował naukę w Wiedniu i Monachium. W 1889 r. powrócił do Krakowa, a po pięciu latach osiadł na stałe w Bochni. Poza malarstwem, które pozostawało jego pasją przez całe życie, angażował się w różne przedsięwzięcia związane z propagowaniem sztuki polskiej, m.in. w założenie towarzystwa do zebrania funduszy na wykonanie odlewu z brązu Ołtarza Mariackiego w Krakowie. Był autorem felietonów o sztuce narodowej, powieści historycznych oraz ilustracji i rysunków do czasopism. Wraz z W. Tetmajerem, W. Wodzinowskim, S. Radziejowskim i K. Żelechowskim zapoczątkował w 1887 r. nurt „chłopomanii”, fascynując się polską wsią i jej zwyczajami. Stasiak malował z niewielkimi przerwami przez całe życie, tworząc sceny rodzajowe pełne ciepła i humoru, pejzaże z Bochni i okolic o niezwyklej grze światła i koloru, sceny historyczne oraz obrzędy religijne oddające duchowość ludu, portrety pełne charakteru, a po 1900 r. cykl autoportretów. Na wystawie zaprezentujemy intymne i refleksyjne dzieła, w których mistrzowski warsztat Matejkowskiego ucznia łączy się z bajkowym, literackim wdziękiem. Zapraszamy, by na żywo odkryć te perły przełomu wieków, rzadko eksponowane poza prywatnymi kolekcjami.

» 20.01.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Cykl wykładów *Kątem oka: Szamanizm jako źródło inspiracji dla sztuki współczesnej*

Zapraszamy na podróż do świata szamanizmu i jego tajemnic, gdzie pradawne rytuały spotykają się ze współczesną sztuką. W trakcie wykładu odkryjemy, jak symbole i praktyki dawnych mistrzów ekstazy ożywają na nowo w pracach artystów naszych czasów. Poznamy historie, które łączą duchowość, naturę i kreatywność, a następnie wspólnie zanurzymy się w rozmowie o magii znaków i obrazów, które kryją w sobie więcej, niż się na pierwszy rzut oka wydaje. To spotkanie dla wszystkich, którzy chcą zobaczyć sztukę przez pryzmat tajemnic i mocy ukrytych w codzienności.

Prowadząca: Oliwia Gemza – kulturoznawczyni ze specjalizacją kultury Dalekiego Wschodu, folklorystka, menedżerka kultury i edukatorka muzealna. W 2017 stypendystka Ministra Edukacji i Nauki oraz Shanghai Theater Academy w Chinach. Badaczka powiązań kulturowo-społecznych między Polską a krajami Azji Środkowo-Wschodniej. W swoich dociekaniach naukowych szczególnie interesuje ją szamanizm, jego hi-

storia, specyfikacja, odmiany, nowe nurty oraz szeroko pojęte inspiracje. Jest autorką dwóch prac naukowych poświęconych szamanizmowi w Mongolii oraz w Polsce. Od 2022 związana jest z Muzeum Etnograficznym im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, gdzie przybliża gościom różne aspekty kultur tradycyjnych i współczesnych poprzez zajęcia edukacyjne oraz wydarzenia muzealne, w tym autorski cykl filmoznawczy ETNospojrzenie.



KATEM OKA
CYKL
WYKŁADÓW
O SZTUCE
WSPÓŁCZESNEJ



OLIWIA GEMZA

**SZAMANIZM
JAKO ŹRÓDŁO INSPIRACJI
DLA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

20-01-2026 g. 18.00

INF. NATALIA PICHŁACZ

**Biblioteka
UKW**



» 14.01.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka UKW,
Galeria I piętro; wstęp wolny; wystawa potrwa do
13 marca 2026

Wystawa jubileuszowa Ingi Harasimowicz Wizja

Zapraszamy na uroczyste otwarcie wystawy jubileuszowej Ingi Harasimowicz *Wizja* z okazji 30-lecia pracy twórczej, na której będą prezentowane dzieła wielkoformatowe bardzo rzadko eksponowane i wybrane obrazy z ostatniej dekady pracy twórczej.

Inga Harasimowicz – artystka malarka, projektantka, konserwator malarstwa sztalugowego, urodzona w Wilnie. Studiowała na ASP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki, kierunek malarstwo w latach 1990–1996, które zwierczyła dyplomem z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga w 1996 r. W 1987 ukończyła Szkołę Malarstwa w Wilnie (1983–87). W Bydgoszczy prowadziła Galerię Autorską Art & Heaven i Studio Portretowe, pracownię malarstwa i konserwacji. Zajmuje się malarstwem, malarstwem wielkoformatowym, projektowaniem, konserwacją malarstwa sztalugowego, projektowaniem witraży i malarstwem portretowym. Prowadzi badania w zakresie konserwacji i identyfikacji dzieł sztuki, współpracuje z domami aukcyjnymi, kolekcjonerami, antykwariatami i muzeami. Dzieła Harasimowicz stanowią trwały wkład w kulturę i znajdują się w zbiorach muzealnych, instytucjach sakralnych i prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Szwecji, USA, Włoszech, Australii, Norwegii, Wlk. Brytanii, Danii, Francji, Litwie, Holandii, Belgii, Finlandii i Hiszpanii. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Harasimowicz jest aktywną, wszechstronną artystką malarką działającą przez 30 lat w Bydgoszczy, jedną z nielicznych artystek w Polsce uprawiających malarstwo wielkoformatowe.

INF. KATARZYNA MROTEK

Klub „Arka” BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Gimnastyka dla seniorów, zajęcia w pon., śr. i pt. w godz.: I grupa 8.30, II grupa 9.30. Zajęcia plastyczne dla dzieci w każdy wt. i czw. od 15.00. Zajęcia z lalkarstwa dla dzieci w każdą środę od 15.00. Zajęcia tenisa stołowego dla seniorów (zajęcia indywidualne). Zajęcia komputerowe dla seniorów (zajęcia indywidualne). Klub Seniora, spotkania w pon. od 16.30. Sekcja Szachowa, zajęcia w pt. od 17.00. Sekcja Tenisa Stołowego, zajęcia w pon. od 18.00, śr. i czw. od 14.00, pt. od 15.30. Sekcja Gier Karcianych, zajęcia w pon. od 16.00, śr. od 15.00 i pt. od 15.00. Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, zajęcia w czw. od 15.00. Sekcja Wzornictwa i Haftu (trwa nabór). Sekcja Scrabble, zajęcia w pon. od 16.15. Turniej gry w bingo dla seniorów, spotkania w pon. od 16.30. Klub Miłośników Kaktusów, spotkania we wt. od 17.00.

» 20.01.2026, wtorek, godz. 14.00, ul. Konopnickiej 24A

Aktywny Senior Arka: mozaika i malowanie na szkło

Warsztaty rękodzielnicze rozwijające kreatywność, zmysł przestrzenny i sprawność manualną. Zajęcia prowadzone we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośnicy Górzyskowa. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak i Beata Kowalczyk.

» 26.01.2026, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej gry w bingo dla seniorów

Polepszymy koncentrację, poprawiamy pamięć, ćwiczymy spostrzegawczość i wyostriamo refleks. Prowadzenie: Sylwester Janik.

Dom Kultury „Orion” BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Koło plastyczne dla dzieci (pon. i pt. 16.00–18.00). Koło informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne terminy do ustalenia z prowadzącym). Chór „Dzwon” (pt. o 17.00). Gimnastyka tai chi (pon. i czw. 17.00). Gimnastyka dla seniorów i osób 50+ (wt. i pt. 8.30). Sekcja szachowa (wt., godz. 16.00). Sekcja Brydża (czw. 16.00). Sekcje ping-ponga (wt. i czw. o 14.00). Klub Miłośników Sztuki (śr., 16.00). Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, (wt. od 16.00). Koło gier planszowych dla dzieci (pt. grupa 7–9 lat, godz. 18.00–20.00, sob. grupa +10 lat, godz. 11.00–14.00). Grupa relaksacji (wt. 17.00). Koło amatorskiej fotografii (wt. 18.00 co 2 tygodnie).

» 8.01.2026, czwartek, godz. 17.00, ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Arka Poezji – wieczór literacki z twórczością Aleksandry Brzozowskiej

Prowadzenie: Stefan Pastuszewski.

» 14.01.2026, środa, godz. 17.30, ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Salon Literacki Oriona

Wieczór autorski Jana Rulewskiego oraz promocja książki Łuk Europejski. Prowadzenie Dariusz Lebioda.

» 22.01.2026, czwartek, godz. 16.00,
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Z cyklu Galeria O – wystawa fotografii Stowarzyszenia Polskich Fotografów Przyrody

» 29.01.2026, czwartek, godz. 17.00,
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Z cyklu W starym kinie: Obrazy, które brzmiały. Filmowe eksperymenty Johna Lennona

W programie pokaz i omówienie najciekawszych przedsięwzięć filmowych Lennona na mapie sztuki awangardowej lat 60. i 70. – od minimalistycznych obrazów powstałych we współpracy z Yoko Ono po krótkie formy stanowiące przedłużenie konceptualnej wrażliwości artysty. Wprowadzenie: Sylwester Janik.

INF. KLUB ARKA

**Galeria Miejska
bwa**



GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

W dniach 1 i 6 stycznia 2026 Galeria Miejska bwa
w Bydgoszczy – nieczynna.

» do 10.01.2026, ul. Gdańska 3

Ewa Kulesza. Tkanka

Obiekty, które widzimy, nie są ani początkiem, szkieletem, ani końcem, kształtem ostatecznym. Pozostają zawieszone, niedopowiedziane. Zarówno lekkie, przez swoją ażurowość, i ciężkie, od ilości skojarzeń formujących się w umyśle patrzącego. Na zawsze puste klatki to spełnienie marzeń. Ich obecność to dobitny ślad niechlubnej, spotworniałej historii. Cierpienia, samotności. Przeszłości, wskrzeszanej każdego dnia od nowa, miłośnym gestem tradycji i przyzwyczajenia, ogłupiającym ludzkie sumienie. Kuratorka: Karolina Pikosz.

» do 15.02.2026 ul. Gdańska 20

Natalia LL, Karolina Konopka, Alicja Kozłowska. Apetyty

Czy kobieta to deser? Czy ciało to przedmiot? Czy zwyczajność można wyhaftować, a pragnienie polukrować? Na te pytania, ironicznie, czule i bez taryfy



A. Kozłowska, *Almost banana bread*, 2024, haft, patchwork

ulgowej, odpowiadają trzy artystki, których twórczość spotyka się w jednej przestrzeni: Karolina Konopka, Alicja Kozłowska i Natalia LL. W swoich pracach, pełnych refleksji nad kobiecością, konsumpcją i społecznością, traktują ciało, jedzenie i przedmiot nie tylko jako temat, ale również jako narzędzia opowieści. To wystawa o przyjemności i przesycie. O gestach, które powtarzamy codziennie – jedzeniu, kupowaniu, patrzeniu – i o tym, jak wiele znaczeń można w nich ukryć. Prace Konopki, Kozłowskiej i Natalii LL, choć tak różne, łączą wspólne poszukiwanie granic między przyjemnością a przymusem, wolnością a opresją, zmysłowością a codziennością. Kuratorka: Karolina Rybka.

» do 28.02.2026, ul. Gdańska 20

Iwona Rozbiewska. Ukryta przestrzeń / The Hidden Room

O ile wystawa Iwony Rozbiewskiej pokazuje prace z różnych okresów twórczości artystki, o tyle jej tytuł pochodzi od tytułu jednej z wczesnych prac Rozbiewskiej, z 2012 r. Ta praca to transformacja obiektu trumny, która czyni z tego „zamkniętego” obiektu inspiracji otwartą bryłę, wręcz obiekt architektoniczny i całkowicie zmienia swoje znaczenie. Jedna z najnowszych prac artystki powstała na początku 2025 r. i jest to wideo, w którym widzimy powstawanie bryły, jej rozbudowę, transformację i zmiany oraz szereg powiązań i nowych trójwymiarowych przestrzeni, kreujących się w trakcie tych zmian. Powstające siatki architektoniczne ulegają ciągłym zmianom. W nich są nie tylko klarowne, geometryczne formy, ale i organiczne elementy przepełnione symboliką, która – obok wizualnej jakości –

interesuje artystkę. Prezentujemy prace będące efektem długotrwałych procesów twórczych, jak również te, które są wynikiem spontanicznych i intuicyjnych działań w pracowni. Kuratorka: Danuta Milewska.

» styczeń 2026, ul. Gdańska 20

Dziecko na warsztat. Smacznego!

Czas na artystyczne wypieki, słodczowe szaleństwa i cukiernicze inicjatywy! Ale co ze sztuką, zapytacie. Bez obaw, sztuka współczesna nie boi się wyzwań i różnorodności. Starczy w niej miejsca także na torty, tarty i babeczki, wszystko zależy od kontekstu. Jest jedno „ale”: nasze słodkie dzieła sztuki pozostaną niejadalne. Wykonamy je ze specjalnych materiałów plastycznych i dzięki temu będzie można podziwiać ich urok, bo przetrwają dłużej. Spotkania odbywają się w każdą środę miesiąca, godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Prowadzenie: Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 28.01.2026, środa, godz. 18.00, ul. Gdańska 20;
wstęp wolny

Bydgoska Akademia Sztuki – wykład:
Agnieszka Wysocka, Ikony polskiego
designu: Danuta Dusznik – projektantka
ceramiki użytkowej

INF. DANUTA PAŁYS

**Filharmonia
Pomorska**
im. I.J. Paderewskiego

**FILHARMONIA
POMORSKA**
IM. IMIENIOWI JANA PADEREWSKIEGO
W BYDGOSZCZY

» 9.01.2026, piątek, godz. 19.00

American Pops. Z Nowego Jorku do Teksasu

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Mariusz Smolij dyrygent. W programie m.in.:

John Williams – Liberty Fanfare; tematy z filmu Harry Potter. Carmen Dragon (arr.) – The Wide Missouri. Cole Porter / Calvin Custer (arr.) – Cole Porter Salute. Ted Rickett (arr.) – Satchmo! Tribute to Louis Armstrong. John Kander / John Rickettes (arr.) – Suita z muzikalu Chicago. Aaron Copland – Wariacje Shaker Melody z baletu Appalachian Spring. Leroy Anderson – Fiddle-Fiddle

American Pops to wymarzony wieczór dla miłośników brzmień symfonicznych, muzyki filmowej, jazzu i musicalu. Publiczność wyruszy w muzyczną podróż przez najbarwniejsze zakątki Stanów Zjednoczonych, od tętniącego życiem Nowego Jorku aż po rozgrzane słońcem przestrzenie amerykańskiego Południa i Zachodu. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod batutą Mariusza Smolija zaprezentuje pełen energii i emocji program, który łączy klasykę muzyki filmowej, musicalowej oraz symfoniczne opracowania największych przebojów amerykańskiej kultury.



» 16.01.2026, piątek, godz. 19.00

Karnawał z Carmen



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Zbyněk Müller dyrygent, Jolana Slavíková (Carmen), Luis Gomes (Don José), Jana Sibera (Micaela). Georges Bizet – sceny z opery Carmen, II Symfonia.

W karnawałowy wieczór publiczność usłyszy najpiękniejsze fragmenty opery Carmen, która od ponad 150 lat porusza słuchaczy swoją intensywną emocjonalnością i melodyczną siłą. W rolę nieokiełznanej i magmetycznej Carmen wcieli się Jolana Slavíková, która na scenie stworzy portret kobiety wolnej i niepodległej żadnym zasadom. Jej tragicznym partnerem – Don José – będzie Luis Gomes, tenor o wyjątkowej wrażliwości i dramatycznej ekspresji. Liryczną przeciwwagą dla ognistej Carmen stanie się pełna czystości i ciepła Micaela w interpretacji Jany Sibery. Wieczór dopełni II Symfonia Bizeta, dzieło o niezwykłej historii. Powstała podczas jego studiów w Paryżu, a przez wiele lat pozostawała nieznana – odnalazł ją dopiero w XX wieku

muzykolog Jean Chantavoine. Młody Bizet daje w niej popis świeżości, uczniowskiego zapału i zaskakującej dojrzałości kompozytorskiej. Symfonia pełna jest energicznych rytmów i kantylenowych melodii, które budzą skojarzenia z twórczością Mendelssohna i Gounoda, a jednocześnie zapowiadają charakter jego późniejszych dzieł. To muzyka radosna, przejrzysta, pełna lekkości – idealna na karnawałowy koncert.

» 17.01.2026, sobota, godz. 10.00, 11.00 i 12.00

166. Od brzuszka do uszka maluszka

Kapela Podwórkowa „Ferajna Bydgoska”, Mateusz Grzębski bęben, tara, śpiew, Natan Kosętka skrzypce, śpiew, Mateusz Szwankowski kontrabas, Kamil Szafrński akordeon, śpiew, Katarzyna Szewczyk przygotowanie i prowadzenie. W programie folklor miejski.

» 17.01.2026, sobota, godz. 10.15, 11.30 i 12.45

Akademia Wiolimisia

Kwintet Bajka, Klaudia Grad flet, Borys Biniecki klarinet, Aleksandra From obój, Aleksander Kowalak fagot, Janusz Stanecki waltornia, Dorota Borowicz przygotowanie i prowadzenie.

» 18.01.2026, niedziela, godz. 17.00

Kameraliści na jazzowo

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis, Piotr Pławner skrzypce, dyrygent, Piotr Wyleżoł fortepian. W programie m.in. Piotr Wyleżoł – Movements na orkiestrę smyczkową, fortepian i skrzypce.

» 26.01.2026, poniedziałek, godz. 9.30, 11.00, 12.30 i 14.00

Poranek muzyczny dla seniorów

pt. Karnawał z Baletem Cracovia Danza

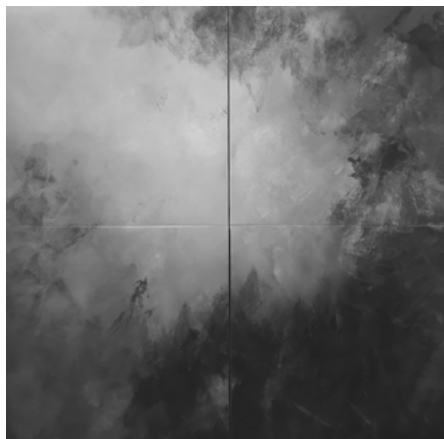
Balet Cracovia Danza, Anna Merder przygotowanie i prowadzenie.

Ostatnio wydał powieść *Żywołapka*. Laureat nagrody głównej Festiwalu Dwa Teatry 2019 w Sopocie za scenariusze spektakli telewizyjnych *Generał* i *Znaki*. W 2023 otrzymał Nagrodę Mediów Publicznych w kategorii idea, a także Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Trzykrotny finalista Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej, sześciokrotny laureat Bydgoskiej Nagrody Literackiej „Strzała Łuczniczki”. Współpracownik dwumiesięcznika literackiego „Topos”, miesięcznika „Nowe Książki” i „Tygodnika Solidarność”. Należy do Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. Mieszka w Koronowie. Czytanie tekstów – Jan Kaja.

» 29.01.2026, czwartek, godz. 18.00

Otwarcie wystawy obrazów

Emanuela Kaji pt. *Podróż do ogrodu*



Emanuel Kaja, *Four Seasons inspired by Max Richter recomposed Vivaldi Four Seasons*, oil on canvas, akryl, 150 x 150 cm, 2025

Emanuel Kaja, ur. w 1978 r. w Bydgoszczy. Zamieszkały na stałe w Wielkiej Brytanii. Absolwent Wydziału Malarstwa Uniwersytetu w Brighton (University of Brighton School of Arts and Communication, MA Fine Art). Zajmuje się instalacją i malarstwem abstrakcyjnym. Autor kilku wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych. W 2010 uczestniczył w wystawie zbiorowej z Davidem Freudem, synem Luciana Freuda. W 2017 został zaproszony do wzięcia udziału w wystawie zbiorowej obrazów Luciana Freuda, jego rodziny i przyjaciół. Wystawa odbyła się w muzeum w Worthing (UK).

INF. MARIUSZ TALKOWSKI

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 29.01.2026, czwartek, godz. 18.00

Spotkanie autorskie z Jarosławem Jakubowskim pt. *Żywołapka* oraz promocja książki

Jarosław Jakubowski, ur. w 1974 r. w Bydgoszczy. Poeta, prozaik, dramatopisarz, krytyk literacki, dziennikarz. Autor tomów wierszy, zbiorów sztuk teatralnych i prozy.

INF. JACEK SOLIŃSKI

» 23.01.2026, piątek, godz. 19.00, ul. Parkowa 2

Wernisaż wystawy *To Begin Again... From the Beginning*



Oniryzm, jawiący się jako odrębna rzeczywistość, staje się zarazem strategią poznawczą umożliwiającą oglądanie własnych doświadczeń z dystansu. W naszym rozumieniu nieskrępowana wyobraźnia obecna w marzeniach sennych pozostaje jedną z najbardziej intymnych form przeżywania świata – nawet, gdy przybiera postać fragmentaryczną bądź niejasną. Fragmentaryczność ta wyznacza pole, w którym interpretacja – podobnie jak w sztuce – rozwija się stopniowo, poprzez indywidualne skojarzenia, a nie linearną logikę. Nieuświadomione obrazy mogą zostać uporządkowane przez świadomą myśl twórczą i ujęte w narrację, która w takim kontekście zawsze nabiera symbolicznego charakteru. Wystawa *To Begin Again... From the Beginning* powstaje jako część studenckiego procesu artystycznego i stanowi refleksję nad poetyką snu oraz obecną w niej dwoistą rolą podmiotu – jednocześnie twórcy

i odbiorcy. Prezentowane prace starają się odsłonić napięcie między treścią w snach zakorzenioną a próbą jej uchwycenia. W ekspozycji udział wezmą artyści związani z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Osoby artystyczne: Zoha Bielawska, Nevada Bzdurski, Aleksandra Nowakowska, Wiktoria Parulska, Dominika Paszkowska, Maja Rusek, Keith Rutkowski, Alisa Skliar, Kinga Tecmer, Dominika Tymińska, Mikołaj Zapiec, Alio-na Zianko, Julia Zieńkowska. Zespół kuratorski: Elżbieta Jabłońska, Kamila Kuprjanowicz. Wsparcie: Koło artystyczno-naukowe Kontur, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, Katedra Rysunku.

INF. KAMILA KUPRJANOWICZ

Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera



» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Młyn-Maszyna*

» poniedziałek, godz. 12.00–18.00

» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*

» wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *SOWA*

» do 15.02.2026, w godzinach otwarcia Młynów, Młyn, III piętro i klatka Młyna; wstęp wolny

Tam, gdzie rzeka napędza młyn i myśl – wystawa czasowa Hanny Ewy Masojada

Wystawa malowanych jedwabów to spotkanie przeciwieństw – delikatności i siły, ruchu, a zarazem skupienia. Łagodność i szlachetność jedwabiu kontrastują z surowym, industrialnym wnętrzem Młynów Rothera. Malowane jedwab żyje – oddycha, faluje, porusza się

z powietrzem. To materiał, który wymaga uważności, cierpliwości i pokory. Jego struktura zatrzymuje światło, ale go nie więzi – pozwala mu przenikać, odbijać się i przepływać przez włókna. Każdy obraz to zapis emocji i wspomnienie podróży. Prezentowane prace to ponad 20 obrazów wykonanych na jedwabiu konserwatorskim, malowanych farbami gryfalonowymi. Na fragmentach materiału artystka ukazuje rzekę w postaci miękkich linii, przejrzystości, gry światła i cienia. Jedwab sam w sobie jest niczym rzeka – płynie, nawet gdy wydaje się, że wisi nieruchomo.

- » do 25.02.2026, w wybranych godzinach,
Spichrz Żbożowy, IV piętro; wstęp wolny

EkoEksperymentarium – interaktywna wystawa czasowa

Poznaj proste sposoby, jak być eko w domu. Eksperymentuj i sprawdzaj, jak małymi krokami możesz zmieniać świat. To interaktywna wystawa z instalacjami do rozwiązywania zadań. Pokazują one proste, sprawdzone sposoby na działania proekologiczne, które można podejmować na co dzień w różnych domowych pomieszczeniach. W salonie szukamy sposobów na oszczędzanie energii, w łazience dbamy o każdą kroplę wody, w kuchni dzielimy się sposobami na gotowanie zero waste, a w sypialni przeglądamy rzeczy i zastanawiamy nad tym, dlaczego warto mieć mniej. Jest też przedpokój, skąd planujemy wyjście na ekozakup.

- » 14, 21, 28 stycznia 2026, godz. 16.30–17.30, Spichrz Mączny, IV piętro; dla dzieci 7–10 lat wraz z opiekunami, koszt 20 zł/uczestnik (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla rodzica)

Między ? a ! – popołudniowe warsztaty edukacyjne dla dzieci

Okazja, aby poprzez zabawę i eksperymenty rozwinąć ciekawość świata. Podczas zajęć dzieci wcielają się w rolę młodych badaczy i badaczek, poszukując odpowiedzi na pytania, przechodząc od tytułowego znaku zapytania aż do wykrzyknika, czyli od ciekawości do odkrycia. Prowadząca: Ewa Bator-Klause.

- » 22.01.2026, godz. 18.30–20.00, kawiarnia
Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Młyński rozmownik

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami

zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, po polsku, po ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsi. To wszystko zależy od was! Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

- » 25.01.2026, godz. 10.00–11.30, Spichrz Mączny, IV piętro; dla dzieci 6–10 lat wraz z opiekunami, koszt 20 zł/uczestnik (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla rodzica)

Migawki pamięci – warsztaty rodzinne

Warsztaty w Strefie Odkrywania, Wyobraźni i Aktywności (SOWA), podczas których uczestnicy poznają tajniki pracy ludzkiej pamięci. Czym jest pamięć krótkotrwała? Co sprawia, że zapamiętujemy informacje? W części twórczej uczestnicy i uczestniczki zaprojektują oraz wykonają własne zestawy kart typu *memory*. Prowadząca: Natalia Brzozowska.

- » 27.01.2026, godz. 12.00–13.30: uroczystość i złożenie kamienia Pod Blankami / Jana Kazimierza, czytanie imion plac Teatralny; wstęp wolny

Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu

27 stycznia obchodzimy Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu. Tego dnia o godz. 12.00 spotykamy się na symbolicznej uroczystości w miejscu dawnej synagogi, u zbiegu ulic Jana Kazimierza i Pod Blankami, by uczcić pamięć zamordowanych. Następnie przejdziemy na plac Teatralny, gdzie odbędzie się ceremonia czytania imion bydgoskich Żydów. Do dziś znajdują się tam pozostałości macew, czyli żydowskich płyt nagrobnych.

- » 29.01.2026, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro (wejście od strony Wyspy Młyńskiej); dla młodzieży i dorosłych, wstęp wolny

Speed Friending w Nowym Miejscu

Chcesz poszerzyć grono znajomych, ale nie wiesz, od czego zacząć? A może jesteś nowy w mieście i szukasz sposobu na poznanie ciekawych ludzi? Speed Friending w Nowym Miejscu to wydarzenie stworzone właśnie po to, aby ułatwić ci nawiązywanie nowych relacji w swobodnej i otwartej atmosferze. Podczas spotkania będziemy rozmawiać w trzysobowych grupach, które będą się zmieniać co kilka minut, dzięki czemu każdy

uczestnik będzie miał okazję porozmawiać z wieloma osobami. Całość będzie moderowana, aby ułatwić przełamanie lodów i sprawić, że każdy poczuje się komfortowo. Wydarzenie jest otwarte dla wszystkich zainteresowanych. Możesz rozmawiać w różnych językach, ćwiczyć umiejętności językowe i poznawać ludzi o różnym pochodzeniu i doświadczeniach. Nowe Miejsce to przestrzeń w Młynach Rothera, stworzona jako punkt spotkań dla osób z różnych stron świata, kultur i języków. Jeśli szukasz otwartego i inspirującego środowiska, w którym możesz nawiązać nowe znajomości, to wydarzenie będzie świetną okazją.

INF. EMILIA RĘBAS-GŁADZIEJEWSKA



Działania edukacyjne:

Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Oferta edukacyjna Centrum Edukacji Muzealnej dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Rodzinny piątek: Wyczółkowy Las

Terminy: 9, 16, 23, 30 stycznia 2026, piątek, godz. 14.00–17.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci z opiekunami. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu na stronie muzeum.bydgoszcz.pl. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Rodzinny piątek: Sztuka od kuchni

Terminy: 9, 16, 23, 30 stycznia 2026, piątek, godz. 14.00–17.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci z opiekunami. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu na stronie muzeum.bydgoszcz.pl. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Twórcza Sobota: Bydgoskie Legendy na Dobry Rok

Termin: 17 stycznia 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrz nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Dla kogo: dzieci od 5. roku życia z opie-

kunami. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum.bydgoszcz.pl. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Emocje na płótnie – warsztaty z arteterapii

Termin: 15 stycznia 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum.bydgoszcz.pl. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Sobota dla rodzin: Dzień Babci i Dziadka

Termin: 24 stycznia 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 8 zł/os. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Spotkania, wykłady, spacerzy tematyczne:

Postimpresjonizm: sztuka w świetle osobowości – wykład dr. Szymona Owsiańskiego z cyklu *Historia sztuki dla uważnych*

Termin: 9 stycznia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie [muzeum](http://muzeum.bydgoszcz.pl) (ul. Gdańska 4) oraz przez Internet.

Wieczór autorski prof. Wojciecha Ślusarczyka i promocja jego najnowszej książki *Drogerie na Wielkim Pomorzu (1919–1939)*

Termin: 14 stycznia 2026, środa, godz. 17.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 5 zł/os. Bilety do zakupu w kasie [muzeum](http://muzeum.bydgoszcz.pl) oraz przez Internet.

Józef Paderewski – bydgoski rozdział wielkiej rodziny – wykład Filipa Semrau z okazji 106. rocznicy powrotu Bydgoszczy do Polski z cyklu *Muzeum Historii Bydgoszczan*

Termin: 16 stycznia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Dzieje Wojska Polskiego na wschodzie 1943–1945 a bitwa o Bydgoszcz w styczniu 1945 roku – wykład dr. hab. Łukasza Mamerta Nadolskiego

Termin: 21 stycznia 2026, środa, godz. 16.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez Internet.

Nowo odkryte malowidła ściennie w refektarzu dawnego budynku klasztornego ss. klarysek w Bydgoszczy – wykład prof. Jacka Tylickiego

Termin: 23 stycznia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, Sala dawnego refektarza. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez Internet.

Wieczór autorski dr Anny Nadolskiej i Kingi Puchowskiej oraz promocja książki Felicia Krysiwiczowa – (nie)zapomniana bydgoska legenda z cyklu Literatura w Muzeum

Termin: 30 stycznia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Wyczółkowski na Wawelu – wykład dr Anny Ziemielskiej, kierowniczk Domu Leona Wyczółkowskiego MOB

Termin: 31 stycznia 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez Internet.

Wydarzenia:

Zimowe opowieści w obrazach, czyli minimalizm w ilustracji – warsztaty

projektowe z Martyną Kurowską z Działu Komunikacji i Wydawnictw MOB

Termin: 24 stycznia 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Dla kogo: młodzież od 14. roku życia, dorośli. Wstęp: 18 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum (ul. Gdańska 4) oraz przez Internet.

Oprowadzanie po wystawach:

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Polskie monety, banknoty i medale z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego

Prowadzenie: dr Gabriela Frischke z Działu Inwentarzy MOB i dr Krzysztof Jarzęcki MOB z Działu Numizmatyki. Terminy: 8 stycznia 2026, czwartek, godz. 16.30; 29 stycznia 2026, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Sala kolumnowa. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie W grodzie Bydgosty. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

Prowadzenie: Jolanta Szalkowska-Łoś i Józef Łoś z Działu Archeologii MOB. Termin: 13 stycznia 2026, wtorek, godz. 12.00. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Maksymilian Antoni Piotrowski (1813–1875) – w Bydgoszczy i na europejskich salonach

Prowadzenie: dr Barbara Chojnacka z Działu Grafiki MOB i Kamil Ściesiński z Działu Historii MOB. Terminy: 15 stycznia 2026, czwartek, godz. 17.00; 29 stycznia 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Gabinet osobliwości. Geniusz niepowtarzalności i podobieństwa

Prowadzenie: Dominika Raduńska-Pacholska. Termin: 16 stycznia 2026, piątek, godz. 16.30. Miejsce: Apte-

ka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością*

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 16 stycznia 2026, piątek, godz. 17.30. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie po wystawie stałej *Od Starego Rynku do pl. Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy* z okazji 106. rocznicy powrotu Bydgoszczy do Polski

Prowadzenie: Kamil Ściesiński z Działu Historii MOB. Termin: 20 stycznia 2026, wtorek, godz. 12.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Inne miasto. Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)* z okazji 81. rocznicy zakończenia II wojny światowej w Bydgoszczy

Prowadzenie: dr Anna Nadolska i Filip Semrau z Działu Historii MOB. Termin: 23 stycznia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów*

Prowadzenie: Jolanta Szalkowska-Łoś i Józef Łoś z Działu Archeologii MOB. Termin: 27 stycznia 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski*

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane: w każdy

wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Wystawy czasowe:

Maksymilian Antoni Piotrowski (1813–1875) – w Bydgoszczy i na europejskich salonach

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr Barbara Chojnacka, Kamil Ściesiński. Termin: wystawa czynna do 15 marca 2026.

Gabinet osobliwości. Geniusz niepowtarzalności i podobieństwa

Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kuratorka: Dominika Raduńska-Pacholska. Termin: wystawa czynna do 1 marca 2026.

Polskie monety, banknoty i medale z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kuratorzy: dr Krzysztof Jarzęcki, dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 5 kwietnia 2026.

Wymarzone Muzeum. Skarb – wystawa pokonkursowa

Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Kuratorka: Ewa Widacka-Matoszko. Termin: wystawa czynna do 25 stycznia 2026.

Inne miasto... Zniszczenia wojenne Bydgoszczy (1939–1945)

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: dr Anna Nadolska, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 25 stycznia 2026.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości. Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Muzeum Historii Bydgoszczy

– Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

Obiekt miesiąca:

Portret Atanazego Raczyńskiego z dziećmi
Maksymilian Antoni Piotrowski, 1841–1845



Prezentowany rysunek Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego to wyjątkowe i dotąd mało znane dzieło artysty, stanowiące ważne uzupełnienie jego rozproszonej spuścizny. Od 2025 roku znajduje się w zbiorach Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

W *Szkicowniku* Piotrowskiego, datowanym na lata 1841–1845, odnaleźć można dwa szkice bezpośrednio odnoszące się do kompozycji portretu rodzinnego: harfę o identycznym ujęciu oraz klawesyn przedstawiony w ten sam sposób, z dwoma kapeluszymi leżącymi na instrumencie. Te same kapelusze, choć przeniesione w głąb kompozycji, widoczne są również na ukończonym rysunku.

Piotrowski słynął z licznych szkiców przygotowanych do swoich obrazów, o czym świadczą zarówno zachowane materiały, jak i wzmianki o zaginionych szkicownikach. Wszystko wskazuje na to, że *Portret Atanazego Raczyńskiego z dziećmi* jest studium do nieznanego obrazu – tym cenniejszym, że prezentuje rzadko pojawiający się w jego twórczości portret zbiorowy.

oprac. dr Barbara Chojnacka
i Kamil Ściesiński

INF. MAGDALENA NIEWĘŁOWSKA-KARDAS

Dom Kultury
„Modraczek”



Dom Kultury
„Modraczek”

» 8.01.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury – Kawiarnia Literacka – Roman Sidorkiewicz: *Zabójca z Zamojskiego i inne bydgosztiana*

Bydgoszczanin od urodzenia w roku 1946. Absolwent I liceum na pl. Wolności. Potem studia na Wyższej Szkole Inżynierskiej też w Bydgoszczy. Inżynier mechanik. Przez 12 lat pracowałem poza Bydgoszczą w wielu miastach. Opisałem to w książce *Pożegnanie z przeszłością* (tam występuję jako Roman Stopa). Wróciłem do rodzinnego miasta i zajmowałem się handlem. Aktywnie działałem w samorządzie dzielnicy Szwederowo, w latach 1994–1998 byłem radnym miejskim. Od wielu lat współpracuję ze Stefanem Pastuszewskim; jestem recenzentem, piszę reportaże w „Akancie” oraz od dwóch lat w biuletynie miejskim „Bydgoszcz Informuje” (nakład 100 tys. egz.). Napisałem trzy książki *Bydgoszcz mój fyrtel cz. I i Bydgoszcz – mój fyrtel cz. II*. Obie pozycje odniosły wielki sukces w Bydgoszczy. Trzecią pozycją jest wspomniane *Pożegnanie z przeszłością*. Obecnie wydałem i promuję następną książkę o swoim mieście dotyczącą zbrodni na „mojej” ulicy Zamojskiego w roku 1974. W niej ukazuję nie tylko zbrodnię, ale nade wszystko

życie bydgoskie w PRL. Spotkaniu towarzyszyć będzie wystawa Justyny Szelaągowskiej. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzejewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

Opera Nova



» 16.01.2026, godz. 19.00

» 17.01.2026, godz. 19.00

» 18.01.2026, godz. 18.00

Wesoła wdówka, Franz Lehár – operetka w trzech aktach

Reżyseria: Jerzy Jan Połński, kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, inscenizacja i scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Anna Chadaj, choreografia: Joanna Semeńczuk, reżyseria światła: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń, opracowanie tekstu: Tomasz Jachimek, asystent dyrygenta: Jagoda Brajewska, projekcje multimedialne: Adam Keller.

W karnawale roztańczona i rozśpiewana *Wesoła wdówka* Lehára ponownie zawładnie sceną Opery Nova. Jedną z największych operetkowych pereł – w bydgoskiej interpretacji – błyszczy nowym blaskiem dzięki odważnemu, współczesnemu spojrzeniu reżysera J.J. Połńskiego. Jego inscenizacja łączy tradycję z nowoczesną lekkością, zachowując czar oryginału, a zarazem zaskakując aktualnym poczuciem humoru i znakomitą tempem teatral-

nym. *Wesoła wdówka* zachwyci tu nie tylko przebojową muzyką pod kier. Macieja Figasa i uwspółcześnionymi, błyskotliwymi tekstami Tomasza Jachimka, lecz także efektowną scenografią autorstwa Mariusza Napierały, barwną feerię kostiumów Anny Chadaj, choreografią Joanny Semeńczuk, sugestywną grą światła Macieja Igielskiego oraz projekcjami multimedialnymi Adama Kellera. Wszystkie te elementy tworzą widowisko, które od premiery zyskało status jednego z największych hitów naszego repertuaru. W tytułowej roli w styczniowych spektaklach wystąpią Julia Pruszk-Kowalewska oraz Magdalena Polkowska. Jako Hrabia Daniłło pojawią się gościnnie Piotr Friebe i Przemysław Radziszewski. W postaci Barona Zety wcielią się Bartłomiej Kłos oraz Janusz Ratajczak, a jego żonę, Walentynę, zagrają Marta Ustyński-Babińska i Agnieszka Nurzyńska. Jako Camille de Rossillon – niestrudzony adorator Walentyny – wystąpią Szymon Rona i Krzysztof Zimny. Orkiestrę Opery Nova poprowadzi Jagoda Brajewska.

» 23.01.2026, godz. 19.00

» 24.01.2026, godz. 19.00

» 25.01.2026, godz. 18.00

Orfeusz i Eurydyka, Christoph Willibald Gluck – opera w trzech aktach

Reżyseria: Jerzy Robert Bondara, kierownictwo muzyczne: Przemysław Fiugajski, scenografia: Diana Marszałek, kostiumy: Martyna Kander, reżyseria światła: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Kaja Potrzebka, projekcje multimedialne: Jagoda Chalcińska, asystentka reżysera: Dorota Borowicz.



W styczniu Opera Nova ponownie otworzy wrota do świata, w którym miłość przekracza granice życia i śmierci. *Orfeusz i Eurydyka* Glucka powróci na scenę w poruszającej inscenizacji Roberta Bondary. Gluckowska opowieść o Orfeuszu, zstępującym do Hadesu po zmarłą Eurydykę, otrzymuje w bydgoskiej realizacji wymiar wyjątkowo intymny. Bondara – reżyser i choreograf – interpretuje mit jako dramat podświadomości, w którym ból straty miesza się z rozpaczliwą tęsknotą, a rzeczywistość splata z projekcjami umysłu bohatera. Nierzeczywiste postaci i antyczne odniesienia pojawiają się tu niczym sennie widma, a emocjonalna droga Orfeusza prowadzi widza przez nieoczywiste, pełne napięcia przestrzenie – aż do zaskakującego finału. *Orfeusz i Eurydyka* w poruszającej inscenizacji Bondary to opowieść o tym, jak daleko można się posunąć, by ocalić ukochaną osobę. Dzieło wystawiane na największych scenach świata – od La Scali po Metropolitan Opera – ma bogatą historię interpretacji. Opera Nova sięgnęła po nie po raz pierwszy w historii bydgoskiej sceny operowej jesinią 2024 r. Kierownictwo muzyczne objął Przemysław Fiugajski – dyrygent, klawesynista i dramaturg, który dba o to, by Gluckowska partytura wybrzmiała w pełni swojej emocjonalnej siły i klasycznej klarowności.

» 30.01.2026, godz. 19.00

» 31.01.2026, godz. 19.00

» 1.02.2026, godz. 18.00

Wesele Figara, W.A. Mozart – opera buffa w czterech aktach



Reżyseria: Wojciech Adamczyk, kierownictwo muzyczne: Marcin Sompoliński, scenografia: Marcelina Początek-Kunikowska, kostiumy: Maria Balcerek, choreografia: Zofia Rudnicka, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń.

W przypadająca w styczniu 270. rocznicę urodzin Mozarta Opera Nova zaprasza na jedną z najbardziej błyskotliwych oper buffa – *Wesele Figara*. To właśnie w tym tytule Geniusz z Salzburga połączył komizm, przewrotność i psychologiczną prawdę w sposób, który do dziś pozostaje wzorem operowej dramaturgii. W byd-

goskiej inscenizacji barwność partytury spotyka się z malarskim pięknem scenografii i kostiumów, tworząc świat jak z galerii dawnych mistrzów – pełen humoru, energii życia i muzycznej doskonałości. Radość śpiewania Mozarta udziela się wszystkim: solistom, orkiestrze i widzom, otwierając drzwi do domu Almavivów. Kolejną okazją do celebrowania okrągłej rocznicy urodzin Mozarta w Operze Nova będzie *Czarodziejski flet*, który rozbrzmi 7, 8 i 9 marca. Bilety już w sprzedaży.

INF. JUSTYNA TOTA

**Pałac
Młodzieży**



» 8.01.2026, godz. 19.15

Rocznica (Anniversary), reż. Jan Komasa, USA 2025, 112 min

Gdy pewnego pięknego popołudnia, podczas przyjęcia z okazji 25. rocznicy ślubu, syn Ellen i Paula przedstawia im swoją nową dziewczynę, nikt nie podejrzewa, że to początek końca tej szczęśliwej rodziny. Owa nowa naręczona to Liz, dawna studentka Ellen, wydalona przed laty z uczelni za radykalne poglądy. Pod uroczą powierzchownością kryje wielkie ambicje, ale żadnych skrupułów.

» 15.01.2026, godz. 19.15

Wysokie i niskie tony (En fanfare), reż. Emmanuel Courcol, Francja 2024, 103 min

Najnowszy film Emmanuela Courcola (twórcy *Komediantów debutantów*) to wywołująca zarówno śmiech, jak i łzy opowieść o rodzinie, muzyce i wielkiej pasji. Thibaut jest cenionym w świecie dyrygentem orkiestry symfonicznej. Po wizycie w gabinecie lekarskim mężczyzna dowiaduje się, że jest chory na białaczkę i pilnie potrzebuje dawcy szpiku. Jego dotychczasowe życie staje na głowie, zwłaszcza że pojawia się jeszcze jedna ważna okoliczność. W trakcie testu DNA okazuje się, że bohater został adoptowany i ma biologicznego brata. Jest nim Jimmy, pracownik stołówki w Lille, robotnikiem mieście w północnej Francji.

» 16.01.2026, godz. 8.30, sala 83

Poradnia Rozwoju Zdolności

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół podstawowych (VIII klasy) pn. Stres

i co dalej? Podczas warsztatów uczestnicy zapoznają się z pojęciem stresu, rozwiną umiejętności rozpoznawania najbardziej typowych jego objawów oraz dowiedzą się o skutkach długotrwałego działania. W toku zajęć przedstawione zostaną techniki skutecznego panowania nad stresem. Zajęcia o poprowadzą panie psycholog Sonia Szczurek i Magdalena Borowska z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 1 w Bydgoszczy. Przewidywany czas spotkania – ok. 3 godz. dydaktycznych. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 9.01.2026: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 21.01.2026, godz. 9.30, sala widowiskowa

Karnawałowa Audycja Muzyczna

Zapisy: 660 448 499, p.cywinska-gacka@palac.bydgoszcz.pl. Koszt 5 zł/osoba.

» 21.01.2026, godz. 18.00, sala 115

Warsztaty dla rodziców uczniów zdolnych

Cykl *Niezwykły umysł a funkcjonowanie w rodzinie*. Temat: *Trudne emocje w rozmowie – jak wyregulować i uspokoić siebie, by umiejętnie mówić i słuchać w rodzinie*. Celem warsztatu jest udzielenie wsparcia psychologicznego rodzicom w procesie wychowawczym dzieci o wysokich zdolnościach. Podczas zajęć zostaną przedstawione techniki redukcji stresu bazujące na mentalnym i fizycznym uwalnianiu się od zdenerwowania i napięcia. Uczestnicy zostaną zapoznani z oksfordzkim modelem mindfulness STOP, który pomaga przywrócić spokojny i jasny umysł w sytuacji trudnej i uzyskać spokój. Zajęcia poprowadzi Dorota Wojtczak – pedagogka, certyfikowana trenerka redukcji stresu w nurcie mindfulness i compassion, coach oraz mediatorka Porozumienia bez Przemocy. Od 20 lat prowadzi treningi grupowe i sesje indywidualne, głównie w obszarze edukacji, opieki medycznej i wsparcia rodzicielskiego. Udział w warsztatach jest bezpłatny, liczba miejsc ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń. W zgłoszeniu prosimy podać: imię i nazwisko rodzica/opiekuna, nazwę placówki, do której uczęszcza uczeń zdolny, adres e-mail. Zgłoszenia do 16.01.2026: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310, w temacie maila: „Warsztaty dla rodziców ucznia zdolnego”.

» 22.01.2026, godz. 19.15

Ministranci, reż. Piotr Domalewski, Polska 2025, 100 min



Grupa nastoletnich ministrantów, sfrustrowana obojętną postawą dorosłych i instytucji Kościoła wobec niesprawiedliwości społecznej, postanawia wdrożyć własny, nietypowy plan odnowy moralnej. Uzbrojeni w młodzieńczy bunt i własną interpretację Pisma Świętego zakładają podsłuch w konfesjonale, aby lepiej poznać swoich sąsiadów. Stają się sędziami w swoim osiedlowym świecie, pomagając potrzebującym i wymierzając kary za grzechy. Jednak ich misja zamienia się w niebezpieczną grę, a chłopcy, stosując własny, idealistyczny kodeks honorowy, zaczynają balansować na cienkiej granicy między dobrem a złem.

» 25.01.2026, godz. 11.00

Karnawałowy Zabawowy Klub Filmowy Malucha Zygzak dla rodzin

Podczas spotkania na ekranie pojawią się polskie animacje dla dzieci, m.in. *Bolek i Lolek* oraz *Reksio*. Oglądanie będzie przeplatane wspólnymi zabawami, animacjami i quizami. Nie zabraknie karnawałowych przebrań. Zapraszamy dzieci w wieku 3–7 lat wraz z opiekunem. Na spotkanie nie obowiązują zapisy. Koszt biletu 15 zł od

dziecka, opiekun wchodzi bezpłatnie. Płatność gotówką w dniu spotkania. Czas trwania: ok. 60 min.

» 26.01.2026, godz. 10.30 i 12.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha dla przedszkoli

Podczas spotkania przedszkolaki oglądają trzy polskie animacje dla dzieci (*Reksio, Bolek i Lolek, Miś Kudłatek, Pampalini, Przygody Myszki* i in.). Pokazy przeplatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

» 29.01.2026, godz. 19.15

Dom dobry, reż. Wojciech Smarzowski, Polska 2025, 107 min

Kiedy Gośka (Agata Turkot) poznaje w Internecie Grześka (Tomasz Schuchardt), jest przekonana, że to w końcu Ten Jedyny. Grzesiek obsypuje kwiatami, oświadcza się w Wenecji. Ale na tym perfekcyjnym obrazku szybko zaczynają pojawiać się rysy. Wkrótce ich wspólny dom staje się dla Gośki najniebezpieczniejszym z miejsc. Smarzowski zagląda do „dobrych domów”, gdzie dzieją się rzeczy, o których większość woli milczeć.

» 29.01.2026, godz. 19.30

Pałacowe planetarium – obserwacje nieba przez teleskop

DKF „Niespodzianka”: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 40 zł, karnet ulgowy 30 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta Przestrzeń Światłownia



» 9.01.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegielka na Fundację Światłownia 40 zł

UNIVERSEalnie – koncert w ciemności Radka Bugańskiego

Muzyka zespołu Universe jest ze mną od lat. Zawsze urzała mnie jej głębia, prawdziwość słów i ten niepo-

wtarzalny, nostalgiczny klimat, który potrafi dotknąć najczulszych miejsc w sercu. To właśnie do tych emocji chcę Was zaprosić podczas mojego solowego koncertu w bydgoskiej Światłowni. Tego wieczoru sięgniemy razem po utwory Universe, które wciąż są dla mnie źródłem inspiracji i wzruszeń. A że moja muzyczna droga to także wielka miłość do Queen, nie zabraknie kilku wyjątkowych interpretacji ich piosenek. Będzie intymnie, szczerze i muzycznie – po prostu tak, jak kocham najbardziej.

» 16.01.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Szanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka



Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie. Marcin Białczyk – lider zespołu Pilersi, autor, kompozytor ballad. Gra na gitarze, harmonijce ustnej. Jego ulubionym gatunkiem muzyki są szanty, poezja śpiewana oraz rock. Śpiew, gitara, harmonijka ustna idą z nim przez całe życie i sprawiają mu wielką frajdę.

» 23.01.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Miłosne przeboje Kory zaśpiewa Aleksandra Meler

Koncert piosenek o tematyce miłosnej w wykonaniu Aleksandry Meler z instrumentalnym towarzyszeniem znanego bydgoskiego gitarzysty Pawła Tomaszewskiego. Będą to piosenki z repertuaru Kory, czyli jej utwory, a także covery, które za życia wykonywała i nagrała, wśród nich znalazły się piosenki Kaliny Jędrusik, jak również Sławy Przybylskiej. Podczas koncertu znane przeboje zabrzmiały w wersji akustycznej w nowych interpretacjach. Aleksandra Meler to przede wszystkim absolwentka studiów podyplomowych chórmiistrzostwa i emisji głosu Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego oraz kierunku śpiew solowy Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy. Paweł Tomaszewski

ukończył Szkołę Muzyczną II st. w Bydgoszczy w klasie gitary i studia na kierunku wychowanie muzyczne w Akademii Bydgoskiej (obecnie UKW). Przez prawie 10 lat był organistą w jednym z bydgoskich kościołów. Jest gitarzystą udzielającym się w różnych projektach: Acris, Jurek Paterski C.Club, Blues-Minus, Doktor Blues. Muzycznie kocha przede wszystkim gitarę akustyczną w różnych wydaniach, niezależnie od gatunku, chociaż najbliższe są mu okolice bluesa i smooth jazzu.

» 30.01.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Kyryl Kozub

Jestem z Ukrainy, ale 2 lata temu przenieśliśmy się do Bydgoszczy i tu rozwijam swoje talenty oraz misję, którą powinienem spełnić, przecież każdy człowiek żyje na Ziemi dla jakiegoś celu. Mogę wiele powiedzieć o sobie: mógłbym być lingwistą, bo jestem poliglota i znam 6 języków; mógłbym być programistą, bo miałem w tej dziedzinie zainteresowanie i tworzyłem gry komputerowe dla niewidomych przez jakiś czas, ale udałem się do pisania wierszy i muzyki. Jestem studentem Wydziału Edukacji Muzycznej UKW, więc zainteresowałem się mocno kompozycją i aranżacją. Na szczęście jestem multiinstrumentalistą i to bardzo mi pomaga, kiedy tworzę muzykę, chociaż nie wszystkie instrumenty ogarnąłem. Jako bard gram na gitarze dwunastostrunowej, chociaż mam niektóre piosenki, do których lepiej pasuje akompaniament na gitarze klasycznej, którą studiuję.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

**Teatr
Kameralny**



» 3.01.2026, godz. 12.00

Impro Bajki

Raz w miesiącu w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy na scenie w Domku Rybaka wydarza się coś absolutnie wyjątkowego – bajka, której nikt wcześniej nie znał, bo powstaje na Waszych oczach! Artorzy tworzą ją na żywo, bez scenariusza, inspirowani sugestiami publiczności. Każdy spektakl to zupełnie nowa, niepowtarzalna historia, pełna humoru, magii i niespodzianek – idealna dla dzieci i dorosłych. Bajki improwizowane to interaktywne spektakle, który bawią, rozwijają wyobraźnię i udowadniają, że teatr może być za każdym razem inną przygodą.

- » 3.01.2026, godz. 16.00
- » 4.01.2026, godz. 12.00
- » 7.01.2026, godz. 10.00
- » 8.01.2026, godz. 10.00
- » 9.01.2026, godz. 10.00
- » 10.01.2026, godz. 16.00
- » 11.01.2026, godz. 12.00

Chłopczy z Placu Broni



Chłopczy z Placu Broni, fot. Radosław Drygas

Opowieść, która już od ponad 100 lat zachwyca i wzrusza czytelników na całym świecie. Przejmująca historia na deskach naszego teatru zamieni się w pełnowymiarowy musical. Adaptacją powieści Ferenc Molnara i reżyserią spektaklu zajmie się prawdopodobnie najważniejszy musicalowy twórca w kraju: Wojciech Kościelniak. Do jego najsłynniejszych realizacji należą m.in. *Hair*, *Lalka*, *Wiedźmin* i *Chłopi* w Teatrze Muzycznym w Gdyni, *Kombinat* w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, a także najnowsza produkcja Teatru Capitol we Wrocławiu, czyli *A statek płynie*. Jak będzie wyglądać historia Niemeczka, Boki i Czerwonych Koszul w ujęciu Kościelniaka i aktorów Teatru Kameralnego w Bydgoszczy? Tego nie da się opisać. To trzeba zobaczyć. Uwaga! Podczas spektaklu używane są dymiariki.

» 15.01.2026, godz. 19.00

Kameralne Improwizacje One

Jedna przestrzeń, jedno miejsce, zero ucieczki – ale nieskończone możliwości. Aktorki przez cały spektakl zostają w jednym, konkretnym punkcie sceny. Z pomocą przychodzą przedmioty, wyobraźnia i sugestie widzów. Co może się wydarzyć, gdy nie można nigdzie iść? Całkiem sporo. W tym impasie będzie i śmiech, i zaskoczenie – wszystko tworzone na żywo. Improwizować będą Katarzyna Chmara i Agnieszka Szafkowska.

- » 16.01.2026, godz. 9.00 i 11.30
- » 17.01.2026, godz. 16.00
- » 18.01.2026, godz. 12.00

Poranny spektakl dla młodzieży, czyli poranny spektakl dla młodzieży

Raz na jakiś czas w szkołach pojawia się pomysł, by zorganizować wspólne wyjście do teatru. Młodzi ludzie reagują entuzjastycznie, bo w taki dzień nie będą mieli lekcji. Przychodzą więc, jednak nierzadko całkowicie ignorują wydarzenia na scenie. A może trzeba pokazać im coś, czego na porannym spektaklu zupełnie się nie spodziewają? Z takiego założenia wyszli twórcy naszej produkcji, gwarantując sceny niewidziane dotychczas w tzw. spektaklach szkolnych. Bawiąc się konwencją, zadają oni szereg ważnych pytań: co można, a czego nie można robić w teatrze? I dlaczego? Czy warto przestrzegać norm? Czy szczerą rozmowa między dorosłymi a nastolatkami jest możliwa? Jak młodzi widzą starszych – i odwrotnie? I czego wszyscy się boimy?

- » 20.01.2026, godz. 9.30
- » 21.01.2026, godz. 9.30
- » 22.01.2026, godz. 9.30

Wrzask

Opowieść o rodzinie, w której żyje Piotr, dorosły z niepełnosprawnością intelektualną. Nieustannie opiekuje się nim jego mama. Poznajemy ich, gdy wspólnie udają się tramwajem na imieniny do ciotki Staszki. Frustracja Piotra, wynikająca z braku samodzielności, popycha go do ucieczki. Jak to wszystko się skończy? Piotr mówi, że to zależy od tego, „czy będziemy bardziej dobi, czy bardziej źli”. Ale wcale niełatwo określić, którzy z nas są „dobzi”, i czym właściwie jest to dobro. Spektakl stanowi adaptację dramatu *Debil* Maliny Prześlugi, za którą otrzymała ona Gdyniską Nagrodę Dramaturgiczną w 2020 r.

- » 30.01.2026, godz. 18.00
- » 31.01.2026, godz. 17.00

Matylda – ostatnie pokazy spektaklu!

Musicalowy hit dla widzów w każdym wieku, przeniesiony do Bydgoszczy prosto ze scen West Endu i Broadwayu. Sześćioletnia dziewczynka posiada genialny umysł, wielkie serce i kompletnie niepasującą do niej rodzinę. Jej tata jest nieuczciwym sprzedawcą samochodów, mamę interesują tylko pieniądze i święty spokój, a brat stanowczo nie grzeszy inteligencją. I nikt z nich absolutnie nie rozumie, dlaczego Matylda spędza tyle czasu na czytaniu książek. Co gorsza, jest jeszcze szkoła, w której rządzi Panna Łomot – już samo nazwisko mówi sporo o jej metodach wychowawczych. Aby przetrwać i zachować swoją wyjątkową wrażliwość, Matylda musi znaleźć przyjaciół zarówno wśród swoich rówieśników, jak i dorosłych. Być może niezbędne okażą się również supermoce i traszka umieszczona w niecodziennym miejscu... *Matylda* to rozśpiewany i roztańczony musical, w którym biorą udział zarówno dorośli aktorzy, jak i wiele utalentowanych dzieci. To również pierwsza koprodukcja Teatru Kameralnego – naszym partnerem jest warszawski Teatr Syrena. A przede wszystkim – to spektakl, który trzeba zobaczyć. Uwaga! Podczas spektaklu wykorzystywane są stroboskopowe efekty świetlne, które mogą spowodować napady padaczkowe u osób chorych na epilepsję. W razie wątpliwości prosimy o kontakt z obsługą teatru.

Dla czytelników „Bydgoskiego Informatora Kulturalnego” przygotowaliśmy specjalną zniżkę –50% na spektakl *Poranny spektakl dla młodzieży, czyli poranny spektakl dla młodzieży*.

INF. MARIETTA KURJATO



- » 9.01.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 10.01.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 11.01.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Medea

Reżyseria i tekst Eugenia Balakirewa, dramaturgia Weronika Zajkowska, scenografia i kostiumy Jerzy Basiura, muzyka Uladzisław Shaban, choreografia Magdalena Kawecka, wideo i światła Jakub Kotynia, producentka Magdalena Niedźwiecka, inspicjent Adam Pakieł, występują Zhenia Doliak, Michał Jan Meller, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Irena Sierakowska.

Kim naprawdę była mityczna Medea? Zbrodniarką, matką, ofiarą, boginią? Wychodząc od klasycznej tragedii Eurypidesa, twórcy i twórczynie bydgoskiego spektaklu szukają nowego sposobu na opowiadanie losów tej postaci, próbując zobaczyć w niej nie symbol, a historię podejmowanych wyborów, ciężarów, z którymi się zmagала, oraz zdradzonej miłości, nie tylko tej romantycznej, ale również rodzicielskiej i własnej. Zanim

Eurypides stworzył najbardziej rozpoznawalną wersję historii o Medeji, pojawiały się inne, mniej drastyczne – takie, które stawiały liczne znaki zapytania dookoła tragedii, do której rzekomo miała doprowadzić Medea. Po dramacie Eurypidesa pojawiły się kolejne próby interpretowania i przyglądania się prawdzie o naturze postaci. Niekiedy stawała się rozwścieczoną czarodziejką, zazdrosną o Jazona, a innym razem – jak na obrazie Anselma Feuerbacha – była świętą, kochającą matką.

To właśnie te spojrzenia, różnorodne i wielowarstwowe, stają się głównym tematem spektaklu. Co kryje się za kategoriami ocen, za potrzebą nazwania i ugruntowania konkretnej interpretacji? Co sprawia, że ludzkość tak uporczywie szuka postaci, którym można przypisać absolutne zło – zwłaszcza w kontekście społecznym i historycznym? Kim może się stać Medea, jeśli zobaczymy w niej to, czego wcześniej nawet nie podejrzewaliśmy?

- » 16.01.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 17.01.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 18.01.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Hamlet

Przekład Stanisław Barańczak, reżyseria, opracowanie muzyczne Cezary Tomaszewski, scenariusz Konrad



Medea, fot. Wojtek Szabelski

Sierżputowski, współpraca dramaturgiczna Klaudia Hartung-Wójciak, scenografia, kostiumy Natalia Mleczak, światła Jędrzej Jęćkowiński, realizatorzy Bartłomiej Chmara, Daniel Dera, Daria Głowczyńska, inspicjentka, asystentka reżysera Hanna Gruszczyńska, występują Marian Jaskulski, Filip Lasota, Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Michalina Rodak, Michał Surówka, Małgorzata Trofimiuk, Małgorzata Witkowska.

Tak lub nie? Za czy przeciw? Lepiej pomścić ojca czy rzucić to wszystko i wyjechać z kraju? Piekło codziennych wyborów. Czy naprawdę musimy jednak wybierać? Spektakl udowadnia, że nawet w słynnym pytaniu „być czy nie być?” można odnaleźć wiele zaskakujących możliwości. *Hamlet* w reż. Cezarego Tomaszewskiego odrzuca zero-jedynkowe myślenie, bo czy między zerem i jedynką nie ma nieskończonej ilości liczb po przecinku? Czy wszyscy się od siebie nie różnimy – charakterem, umysłem, ciałem? Zero-jedynkowość, znana jako dychotomia, nie uwzględnia tego, co znajduje się między białym a czarnym, ogranicza możliwości i ostatecznie może mieć destrukcyjny wpływ na życie oraz relacje z innymi. Twórcy i twórczynie spektaklu fantazjują o świecie, w którym nie trzeba wybierać tylko pomiędzy złem a mniejszym złem, szukają przestrzeni między dwoma skrajnościami, rezygnując z wyboru albo–albo.

- » 23.01.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 24.01.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 25.01.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Fight Club, czyli męskie kręgi



fol. Przemysław Jendroska

Reżyseria Marcel Osowski, tekst, dramaturgia, kompozycje muzyczne Jakub Zalas, scenografia, światło, wizualizacje Jakub Kotynia, kostiumy Kamila Wdowska, choreografia Martyna Dyląg, realizatorzy Bartłomiej Chmara, Daria Głowczyńska, Marcin Muszyński, inspicjentka Hanna Gruszczyńska, występu-

ją Paweł L. Gilewski, Marian Jaskulski, Karol Franek Nowiński, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Marcin Zawodziński.

Peryferia. Pralnia Jutrzenka. Grupa mężczyzn z marginesu społecznego spotyka się na męskich kręgach. Porównują doświadczenia i dochodzą jednogłośnie do wniosku: „nie załapaliśmy się na zmianę”. Pełni gniewu, postanawiają skonstruować własny porządek terapeutyczny, oparty na prostszych, ulicznych zasadach. Pragną obdarować swoimi wnioskami cały świat, a przy okazji, zapisać się na kartach historii. W jakiej kondycji znajdują się współcześni mężczyźni? Gdzie leży granica cierpienia, za którą rodzi się przemoc? Czy wyrażenie gniewu prowadzi do oczyszczenia? Spektakl stanowi odpowiedź na kultowy film *Fight Club* na podstawie powieści Chucka Palahniuka. Podejmuje tematy kryzysu męskości, wpływu popkultury na jednostkę oraz współczesnych postaw antysystemowych. Równocześnie spektakl jest próbą powołania do życia nowej narracji na temat męskości, opartej na afirmacji porażki.

- » 31.01.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 1.02.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Purpurowe gody

Scenariusz, adaptacja, reżyseria Emilia Piech, scenografia, wideo Karol Franek Nowiński, realizatorzy Bartłomiej Chmara, Daniel Dera, Daria Głowczyńska, występują Kacper Kurcius, Karol Franek Nowiński, Katarzyna Pawłowska, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak.

Pewnej nocy zagubiona w mroku lasu dziewczyna trafia przypadkowo do osobliwego zakładu, swego rodzaju „hodowli obłądu”. Wśród szmerów i cieni spotyka Magdę, kobietę tajemniczą, niepokojącą, a jednocześnie fascynującą. To spotkanie staje się początkiem podróży w głąb szaleństwa i ukrytych pragnień. Szybko okazuje się, że miejsce, do którego trafiła dziewczyna, skrywa wiele mrocznych i szalonych sekretów... Zapraszamy na czytanie sztuki *Purpurowe gody*, prawdopodobnie pierwszy w Bydgoszczy dreszczowiec teatralny! Autorska sztuka Emilii Piech oparta jest na twórczości Stefana Grabińskiego, nazywanego polskim mistrzem grozy. To wyjątkowa okazja, by doświadczyć jego mrocznego świata na żywo – w przestrzeni teatru, gdzie każdy szept i każdy cień nabierają nowego znaczenia.

Bydgoskie salony poezji i muzyki:

- » 4.01.2026, niedziela, godz. 12.00,
Teatr Polski w Bydgoszczy

Salon Noworoczny

Co przyniesie nam Nowy Rok A.D. 2026? Z całą pewnością kilka nie zawsze spełnionych postanowień, sporo wyzwań i ekscytacji. I choć zapewne nie wszystko będzie w nim łatwe, dlaczego nie wkroczyć w niego w szampańskim nastroju? A mało jaka sztuka potrafi przynieść nam tyle nadziei, co poezja. Zobaczymy, co o noworocznych zmianach mają do powiedzenia polscy mistrzowie i mistrzyni słowa: Julian Tuwim, Konstanty Ildefons Gałczyński, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska czy Wisława Szymborska.

» 18.01.2026, niedziela, godz. 12.00,
Teatr Polski w Bydgoszczy

Hiszpania!

W 625. rocznicę urodzin Pedra Calderóna de la Barca, największego dramaturgisty i poety Hiszpańskiego Złotego Wieku, wyruszamy w poetycką wędrówkę na Półwysep Iberyjski! W akompaniamencie gorącego rytmu flamenco w ramach Bydgoskich Salonów Poezji i Muzyki wysłuchamy wyboru poezji hiszpańskiej, sięgając do najbardziej reprezentatywnych wierszy dawniejszych i nowszych klasyków: wytwornego Calderóna, romantycznego Gustava Adolfa Bécquera czy niepokornego i rewolucyjnego Federica Garcíi Lorki.

INF. JAGODA JÓŹWIAK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Ze styczniowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

Medea

9 stycznia o godz. 19.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Wojewódzka
i Miejska Biblioteka
Publiczna im. dr.
Witolda Bełzy



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
w Bydgoszczy

» 7.01.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka – Aleksandra Brzozowska

Spotkanie z poetką, prozatką i laureatką konkursów literackich, znaną m.in. z tomów *Kropelka perfum Chanel* i *Chwila w roli głównej*. Laureatka VII Konkursu Literackiego w Piekarach Śląskich (2015) za opowiadanie satyryczne. Współpracuje z kabaretem Galimatias, tworząc utwory satyryczne i liryczne. W czerwcu 2022 została uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” od ministra kultury i dziedzictwa narodowego.

Zimowe EkoDeko w Bibliotece u Bełzy

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na zimową odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Obowiązują zapisy: 512 806 564. Liczba miejsc ograniczona.

» 14.01.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24; zapisy od 8.01.2026

Leśny shadowbox – owocna scenka 3D – warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Stworzymy zimową scenkę 3D, która będzie świetną dekoracją wnętrza – lekką, prostą i z nutą tradycyjnego rzemiosła.

» 17.01.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24; zapisy od 12.01.2026

Zimowe ćwirki 3D – radosne obrazki z odzysku – warsztaty recyklingowe dla rodzin z dziećmi od lat 5

Wykonamy trójwymiarowe zimowe ilustracje, w których główną rolę zagrają uroczne ptaszki wykonane z materiałów z odzysku.

» 20–22 stycznia 2026, wtorek–czwartek, godz. 9.30
i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od
12.01.2026

Nieźła ryba z tego ptaka! Pingwinie – warsztaty dla grup zorganizowanych (kl. 0–4)

Co roku 20 stycznia obchodzony jest Światowy Dzień Wiedzy o Pingwinach. Z tej okazji zapraszamy grupy szkolne i przedszkolne na przyrodnicze miniwykłady połączone z warsztatami. Dowiedzie się wielu ciekawych faktów o tych uroczych, lecz niestety zagrożonych zwierzętach.

- » 28.01.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 22.01.2026 – dorośli
- » 31.01.2026, sobota, godz. 11.00 Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 26.01.2026 – rodziny z dziećmi (5–12 lat)

Poduszki ze swetrów – zimowy upcykling tekstyliów – warsztaty recyklingowe

Podczas warsztatów zamienimy nieużywane dzianiny w eleganckie zimowe poduszki dekoracyjne. Powstanie miękką, przytulną poduchę w stylu *cozy winter*, która ociepli każde wnętrze i pokaże, że upcykling może być i praktyczny, i efektowny.

- » 15.01.2026, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna, strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Spotkanie z Martyną Żebrowską

Spotkanie z Martyną Żebrowską – autorką książki *Jagoda w kostce*. To edukacyjno-terapeutyczna bajka dla dzieci w wieku 6–12 lat i ich rodziców, która dzięki przystępnej, poruszającej formie staje się również doskonałym narzędziem pracy dla wychowawców i terapeutów.

- » 21.01.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna, strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Spotkanie autorskie z Katarzyną Tubylewicz

Spotkanie autorskie z Katarzyną Tubylewicz – pisarką, kulturoznawczynią i tłumaczką, która w swojej najnowszej książce *Nie czekam na szklankę wody. O świadomej niedzielnoci* bada temat wyboru życia bez dzieci, poczucia wolności oraz redefinicji rodzinności i kobiecości we współczesnym świecie.

- » 27–29.01.2026, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 19.01.2026

Sto sukienek, zero odpadów – empatia i ekomoda z A@YL – zajęcia literacko-ekologiczne dla grup zorganizowanych (kl. 0–4)

Uczestnicy poznają fragmenty amerykańskiej klasyki dziecięcej, poruszającej temat empatii i codziennych wyzwań młodej bohaterki. Lektura staje się inspiracją do rozmowy o wrażliwości na innych oraz o odpowiedzialnym podejściu do zasobów. W części warsztatowej dzieci zaprojektują własne stroje z materiałów z odzysku, odkrywając, że ekologia i kreatywność potrafią iść ramię w ramię.

- » 29.01.2026, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna, strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Spotkanie autorskie z Maciejem Cuskem

Spotkanie z reżyserem Maciejem Cuskem połączone z pokazem filmu *Wieloryb z Lorino* oraz rozmową na temat książki *Wieloryb z Lorino: zapiski z końca świata*.

- » 8 i 22 stycznia 2026, czwartki, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Projektor

Zapraszamy na wieczory filmowe w ramach cyklu Projektor, na poddaszu Biblioteki Głównej w Bydgoszczy. W sercu miasta, w przytulnej atmosferze i na wygodnych leżakach, co miesiąc, prezentujemy zarówno klasyki kina, jak i filmy rozrywkowe. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Reper-tuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

- » 17 i 24 stycznia 2026, soboty, godz. 10.00, Biblioteka Główna, Strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy dzieci na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Głównej. Czekają na was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Reper-tuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER

» 6.01.2026, wtorek, godz. 13.00, sala kinowo-widowiskowa; bilet 30 zł, do nabycia w kasie MCK

Koncert Noworoczny Narodziła nam się dobroć

Koncert w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca Płomienie z MDK nr 4 oraz kapeli w składzie: Paulina Krakowian-Biernacka (skrzypce), Michał Stropa (akordeon), Michał Kwaśniak (skrzypce), Jacek Kwaśniak (perkusjonalia), Grzegorz Kuryła (akordeon, kontrabas), Kamil Szafrński (akordeon). W repertuarze znajdują się najpiękniejsze polskie kołеды i pastorałki w wyjątkowych aranżacjach, a całość dopełnią żywiołowe tańce z różnych regionów Polski. Barwne, tradycyjne stroje ludowe, w których wystąpią artyści, nadadzą wydarzeniu autentyczny ludowy charakter, przybliżając widzom piękno polskiego folkloru.

» 11.01.2026, niedziela, godz. 17.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne w kasie MCK oraz na bilety24.pl

Czesław Mozil & Grajkowie Przyszłości

Czesław Mozil & Grajkowie Przyszłości wracają z muzyczną energią najmłodszych. Mozil wystąpi wspólnie z młodymi artystami z regionu. To będzie pełne wzruszeń, radości i dziecięcej energii spotkanie – muzyczna opowieść o świętach, wspólnotcie i nadziei. Czesław Mozil & Grajkowie Przyszłości to wyjątkowy projekt muzyczny, w ramach którego artysta zaprasza do wspólnego grania dzieci i młodzież ze szkół muzycznych, chórów i domów kultury z całej Polski. Ideą przedsięwzięcia jest łączenie pokoleń, rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz pokazanie, że wspólne muzykowanie może być źródłem radości, emocji i dumy z własnej twórczości. Efektem projektu są dwie nagrodzone Fryderykiem płyty – *Kiedys to byli święta* oraz *Inwazja nerdów vol. 1* – nagrane z udziałem ponad 1500 młodych wykonawców z całej Polski. Ich szczerość, humor i mądrość tekstów sprawiają, że te piosenki trafiają zarówno do dzieci, jak i dorosłych.

» 14.01.2026, środa, godz. 18.00, Music Cafe Szpulka; wstęp wolny

Spotkanie O! ADHD u kobiet

Przestrzeń do rozmowy o tym, co często bywa niewidoczne – o doświadczeniach, objawach i codziennych trudnościach, które u wielu kobiet latami pozostają niezauważone. Przyjrzymy się temu, jak ADHD splata się z hormonami i etapami życia: cyklem miesięczkowym, ciążą czy menopauzą. Porozmawiamy też o wyzwaniach w pracy, relacjach i o tym, jakie strategie mogą realnie wspierać w codzienności. To otwarta, bezpieczna rozmowa dla każdej osoby, która chce lepiej zrozumieć temat ADHD u kobiet, niezależnie od tego, czy sama ma diagnozę, czy dopiero jej poszukuje, czy po prostu chce poszerzyć wiedzę. Spotkanie poprowadzi Basia Górka, coach ADHD i współwłaścicielka bydgoskiego oddziału Centrum Terapii Alma.



» 24.01.2026, sobota, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne w kasie MCK oraz na kupbilecik.pl

Grażyna Łobaszewska & Adam Nowak (Raz Dwa Trzy)

Duet artystów, dla których słowo jest równie ważne, co muzyka. Ich największe przeboje oraz te mniej znane, ale ukochane utwory. W pięknych, nowych aranżacjach, przygotowanych i wykonywanych wspólnie z przyjaciółmi z zespołu Ajagore. *Piosenki o ludziach z duszą* to dużo więcej niż połączenie występu dwóch znakomych artystów i prezentacja ich największych przebojów. Jak mówią sami muzycy, coś zaskrzyło. I dzięki temu uczestnicy koncertu (tak, już nie widzowie) mają możliwość wzięcia udziału w wyjątkowym wieczorze o ważnych dla nas emocjach, o tak różnej dla każdego z nas

codzienności, o zachwytach, drobiazgach i rzeczach naprawdę istotnych w życiu. Mądre i dobre słowa spotkają się w tym koncercie z doskonałą muzyką. Zachwyca, wzrusza, podarują nam piosenki po prostu o nas, o ludziach z duszą.

Music Cafe Szpulka



» 22.01.2026, czwartek, godz. 19.00;
bilety przed koncertem w Szpulce 20 zł

Marcin Karnowski jako Eva Lanche – koncert w Szpulce



Eva Lanche – kanadyjska artystka dźwiękowa o polskich korzeniach. Główny obszar jej zainteresowań to korespondencje brzmień instrumentów akustycznych, elektroniki i preparowanych obiektów dźwiękowych. W swojej twórczości dążyła do równowagi pomiędzy tym, co melodyczne, a tym, co rytmiczne. Używała cymbałów, handpana, perkusji, hamgama, shruti boxa, kalimby fx i sosów elektronicznych. Realizowała także nagrania terenowe. Podczas jednej z wypraw dźwiękowych w Bieszczadach zniknęła w tajemniczych okolicznościach. Pozostawiła po sobie szkice niezarejestrowanych utworów. Album *Concert tribute to Laura Brooks* to próba odtworzenia jej filozofii muzycznej. Wykonawcą projektu jest Marcin Karnowski – perkusista, instrumentalista, autor tekstów, animator kultury, poeta, prozaik, scenarzysta. Muzyk w zespołach i projektach: Variete, 3moonboys, Ala Kryształ, George Dorn Screams, Małomiejsca, Brda, Ur Jorge, Salimara, Hanowska/Karnowski, Gumowska/Karnowski. Członek Okołołódzkiej Orkiestry Festiwalowej.

Zespół Pałacowo- Parkowy w Ostromecku



» 4.01.2026, niedziela, godz. 16.00, Pałac Nowy, Sala balowa im. Andrzeja Szwalbego; bilety 30 zł, dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu wydarzenia; liczba miejsc ograniczona

Koncert Noworoczny: Nove Trio



Wyjątkowa podróż przez muzyczne światy – od Brahmsa po *Star Wars*, od Borodina po Stinga. Artyści z lekkością zestawiają klasykę z muzyką filmową i rozrywkową, odkrywając przed publicznością ich wspólne emocje, kolory i energię. Dzięki temu dobrze znane arcydzieła zyskują nowe życie, a przeboje popkultury brzmią tak, jakby od zawsze czekały na swój koncertowy blask. Nove Trio tworzą dwie wiolonczele i fortepian – skład, który zachwyca różnorodnością barw i siłą wyrazu. Zespół słynie z nieoczywistych połączeń, lekkiej, przystępnej formy oraz wykonawczego kunsztu, który nie traci nic ze swojej klasycznej jakości. Ich koncerty poruszają, bawią i zaskakują, pozostając bliskie zarówno melomanom, jak i tym, którzy dopiero rozpoczynają swoją przygodę z muzyką klasyczną. Wieczór z Nove Trio to coś więcej niż występ. To spotkanie pełne emocji, piękna i świeżej energii – doświadczenie, które pozostaje w pamięci długo po wybrzmieniu ostatniego akordu.

» 25.01.2026, niedziela, godz. 16.00, Pałac Nowy, Sala balowa im. Andrzeja Szwalbego; bilety 30 zł, dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu koncertu; liczba miejsc ograniczona

Tribute to Czesław Niemen

Piosenki Czesława Niemena, artysty genialnego, doczekały się znakomitych interpretatorów. Zalicza

się do nich Joachim Perlik, uznawany przez krytyków muzycznych za najlepszego wykonawcę utworów mistrza. Perlik wywodzi się ze studenckiego środowiska artystycznego przełomu lat 70. i 80. oraz Klubu Twórców Studenckich „Beanus”. W latach 90. był wokalistą grupy rockowej West. Poza szeregiem nagranych koncertów zespół nagrał także płytę. Kolejny, trwający 7 lat etap pracy artystycznej to telewizyjna Jedynka. Od wielu lat, zainspirowany twórczością Niemena, przy każdej nadarzającej się okazji włączał jej elementy do swojego repertuaru. W końcu postanowił sprawdzić, jak poradzi sobie z muzyką wielkiego artysty na poważnie. Efektem tej próby jest wydana w 2005 płyta solowa *Wspomnienie o...*, zawierająca największe i najbardziej popularne przeboje Niemena.

Dom Liter

DOM LITER

» 9.01.2026, piątek, godz. 17.00; wstęp wolny,
zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (6): Skocznie

Zapraszamy na kolejne warsztatowe spotkanie z książką dla niedorosłych w cyklu *Moc Liter*. To będzie skok w nowy rok! Na pierwszym w roku 2026 spotkaniu wskoczmy w świat książek o zabawie. Cykl *Moc Liter* prowadzi nas przez starannie wybrane teksty i ilustracje, niosące wzmocnieniowy przekaz dla dzieci (a może też rodziców) oraz przez szereg zabaw. Tym razem właśnie na zabawę postawimy, odwołując się do art. 31 Konwencji o prawach dziecka, w której Polska uznała prawo dzieci do wypoczynku i czasu wolnego oraz do uczestniczenia w zabawach i zajęciach rekreacyjnych stosownych do wieku dziecka, i do nieskrępowanego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym. Wypoczynek, zabawa i radość są potrzebne każdemu z nas, więc przybawajcie w podskokach! Trwa karnawał! Sięgajcie po radość czytania!

Spotkanie poprowadzi Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, animatorka kultury i pedagoga, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki w zakresie wdrażania kampanii „Mała książka – wielki człowiek”.

Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 9 lat (razem z ich dorosłymi opiekunami). Czas trwania: 1,5 godz.

» 10 i 24 stycznia 2026, soboty, godz. 12.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowia- kiem i Michałem Tabaczyńskim

» 17 i 31 stycznia 2026, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot [BRAK MIEJSC!]

» 30.01.2025, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Aleksandrą Zbroją



fot. Wydawnictwo Agora

Podczas spotkania w Domu Liter porozmawiamy z Aleksandrą Zbroją o jej najnowszej, świetnie przyjętej książce *Muszę ci coś powiedzieć* (2025), ale sięgniemy również po nominowany w 2022 roku do Nagrody Literackiej „Nike” esej *Mireczek. Patoopowieść o moim ojcu* (2021).

Muszę ci coś powiedzieć: Joanna wyrusza z mazo-wieckiej wsi w daleką podróż ze swoim chłopakiem. Ma być bajka na Dalekim Wschodzie, wychodzi tragikome-dia. Bohaterce grozi deportacja, a jej życie miłosne kończy się, zanim na dobre się zaczęło. „Są miliony ludzi jak ja. Miliony dziewczyn. Tylko że za każdym razem, kiedy wychodzę z przychodni, zostaję na ulicy sama”. Aleksandra Zbroja sięga po temat nieobecny dotąd w polskiej literaturze (HIV) i robi to w poruszający emocjonalnie i wybitny literacko sposób.

Aleksandra Zbroja – absolwentka Polskiej Szko-ły Reportażu, od lat związana z „Dużym Formatem”. W 2019 roku ukazała się jej książka napisana wspólnie z Agnieszką Pajączkowską *A co wyście myślały. Spo-*

tkania z kobietami z mazowieckich wsi. W 2021 wydała pierwszą samodzielną książkę *Mireczek* – opowieść o swoim ojcu-alkoholiku, za którą dostała nagrodę Odkrycie Empiku dla najlepszego debiutu roku. Była za ten tytuł również nominowana do Nagrody Literackiej „Nike”.

Spotkanie z Aleksandrą Zbroją poprowadzi Mona Grabarek. Książki autorki będą dostępne w Domu Litera stoisku księgarni Toniebjaka.

Ponadto:

Nowakowski. Kolejna rocznica

– miniwystawa

Nieokragłą najzupełniej rocznicę (bo 108.) urodzin bydgoskiego pisarza Tadeusza Nowakowskiego chcemy uczcić niewielką wystawą, na której zaprezentujemy wszystkie jego książki (niektóre opatrzone ciekawymi dedykacjami), fotografie, drobiazgi (jak choćby karty biblioteczne książek Tadeusza Nowakowskiego z jego miejsca pracy: biblioteki rozgłośni polskiej Radia Wolna Europa). Będzie też – jako łącznik wystawy głównej Domu Litera z wystawą czasową poświęconą Nowakowskiemu – maszyna do pisania (taka, jakiej używał pisarz w ostatnich latach życia).

Tadeusz Nowakowski (1917–1996), polski pisarz, dziennikarz RWE w Monachium, reporter pielgrzymek papieskich, rzecznik pojednania polsko-niemieckiego, wybitna postać polskiej emigracji. Był autorem wielu książek wydawanych w największych emigracyjnych oficynach wydawniczych (Libella, Instytut Literacki czy Polska Fundacja Kulturalna), a wśród nich: *Obozu Wszystkich Świętych*, *Syna zadżumionych*, *Happy-endu*, *Szopy za jaśminami* czy *Alei Dobrych Znajomych*. Wielki miłośnik Bydgoszczy, miasta jego dzieciństwa i młodości, o którym często pisał i do którego wrócił w ostatnich miesiącach życia.

Galeria Wspólna



» do 31.01.2026

Monochromaty – wystawa artystów związanych z Bydgoszczą

Coroczna wystawa zbiorowa artystów związanych z Bydgoszczą. Udział biorą: Małgorzata Andrzejewska, Janusz Bałdyga, Anna Bochenek, Anna Bulla-Dembek,

Ignacy Bulla, Agata Ciesielska-Shovkun, Ryszard Czajkowski, Aleksander Dętkoś, Anna Drejas, Michał Dykowski, Jakub Elwertowski, Agnieszka Elwertowska-Komuniewska, Dariusz Gackowski, Piotr Gojowy, Ewa Gordon, Jan Gordon, Piotr Aleksander Grodzki, Krystyna Grzybek, Inga Harasimowicz, Marta Ipczyńska, Marek Iwiński, Justyna Jułga, Wojciech Kowalczyk, Natalia Kranz, Aleksandra Kucewicz-Wasilewska, Bogusław Kuraś, Jarosław Majewski, Waldemar Malak, Ewa Miller, Marek Noniewicz, Julian Nowicki, Grzegorz Pleczyński, Darek Nycz, Maryla Rakowska-Molenda, Marta Rosenthal, Magdalena Rucińska, Katarzyna Rumińska, Jarosław Sankowski, Andrzej Sobiepan, Jacek Świderski, Piotr Tołoczko, Katarzyna Tretyn, Radek Turek.

» do 18.01.2026, foyer MCK

Dzieła polskich mistrzów malarstwa okiem ucznia z niepełnosprawnością

Wystawa prezentuje kolekcję obrazów inspirowanych dziełami najważniejszych polskich artystów malarzy, poczynawszy od gotyckiego malarstwa tablicowego aż po współczesność. Kolekcja stanowi barwną wizualną opowieść o polskiej sztuce z perspektywy uczniów z różnym spektrum niepełnosprawności, czyli osób, które mimo swoich ograniczeń ukazują nie tylko fascynację wielkimi mistrzami, ale też indywidualną wrażliwość, szczerą emocji i autentyczną potrzebę ekspresji. Pomysłodawcą, realizatorem projektu oraz kuratorem wystawy jest dr Jakub Elwertowski.

» 21.01.2026, środa, godz. 18.00, foyer MCK – wernisaż

Malarstwo Marzeny Tauer-Koneckiej

Marzena Tauer-Konecka, ur. w Warszawie, ukończyła WSP w Bydgoszczy na kierunku wychowanie plastyczne. W latach 1976–1982 pracowała w Toruńskim Towarzystwie Kultury, gdzie stworzyła i prowadziła dwie galerie: w Klubie Środowisk Twórczych „Azyli” i w Kamienicy pod Gwiazdą – „U Kallimacha”. Zrealizowała 38 wystaw autorskich prac w Muzeum Okręgowym w Toruniu. W tym czasie brała udział w kilku wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. Od czasu stanu wojennego zajmowała się projektowaniem i wytwarzaniem unikatowej odzieży. W 1990 wyjechała do USA. Po powrocie w 1996 otworzyła w Toruniu antykwiariat z dziełami sztuki. W 2002 ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Warszawskim w Instytucie Historii Sztuki.



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

MÓ
ZG

23.01.2026

godz. 19:00

TO
BEGIN
AGAIN...

FROM

THE
BEGINNING

KLUB MÓZG
UL. PARKOWA 2

OSOBY ARTYSTYCZNE: ZOHA BIELAWSKA, NEVADA BZDURSKI, MAJA GÓRSKA, ANASTASIIA KHANAS, MARCIN MOLENDOWSKI, ALEKSANDRA NOWAKOWSKA, WIKTORIA PARULSKA, DOMINIKA PASZKOWSKA, MAJA RUSEK, KEITH RUTKOWSKI, ALISA SKLIAR, KINGA TECMER, DOMINIKA TYMIŃSKA, MIKOŁAJ ZAPIEC, ALIONA ZIANKO, JULIA ZIENKOWSKA

KURATORKA: KAMILA KUPRANOWICZ

WSPÓŁPRACA KURATORSKA: ELŻBIETA JABŁOŃSKA

Styczeń w Domu Liter

9.01.2026, piątek, godz. 17.00; wstęp wolny,
zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (6): *Skocznia*

10 i 24 stycznia 2026, soboty, godz. 12.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiakiem i Michałem Tabaczyńskim

17 i 31 stycznia 2026, soboty, godz. 16.00,
ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot [BRAK MIEJSC!]

30.01.2025, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Aleksandrą Zbroją

Ponadto:

***Nowakowski. Kolejna rocznica* – miniwystawa**



fot. Dariusz Gackowski

Szczegóły, aktualności: