

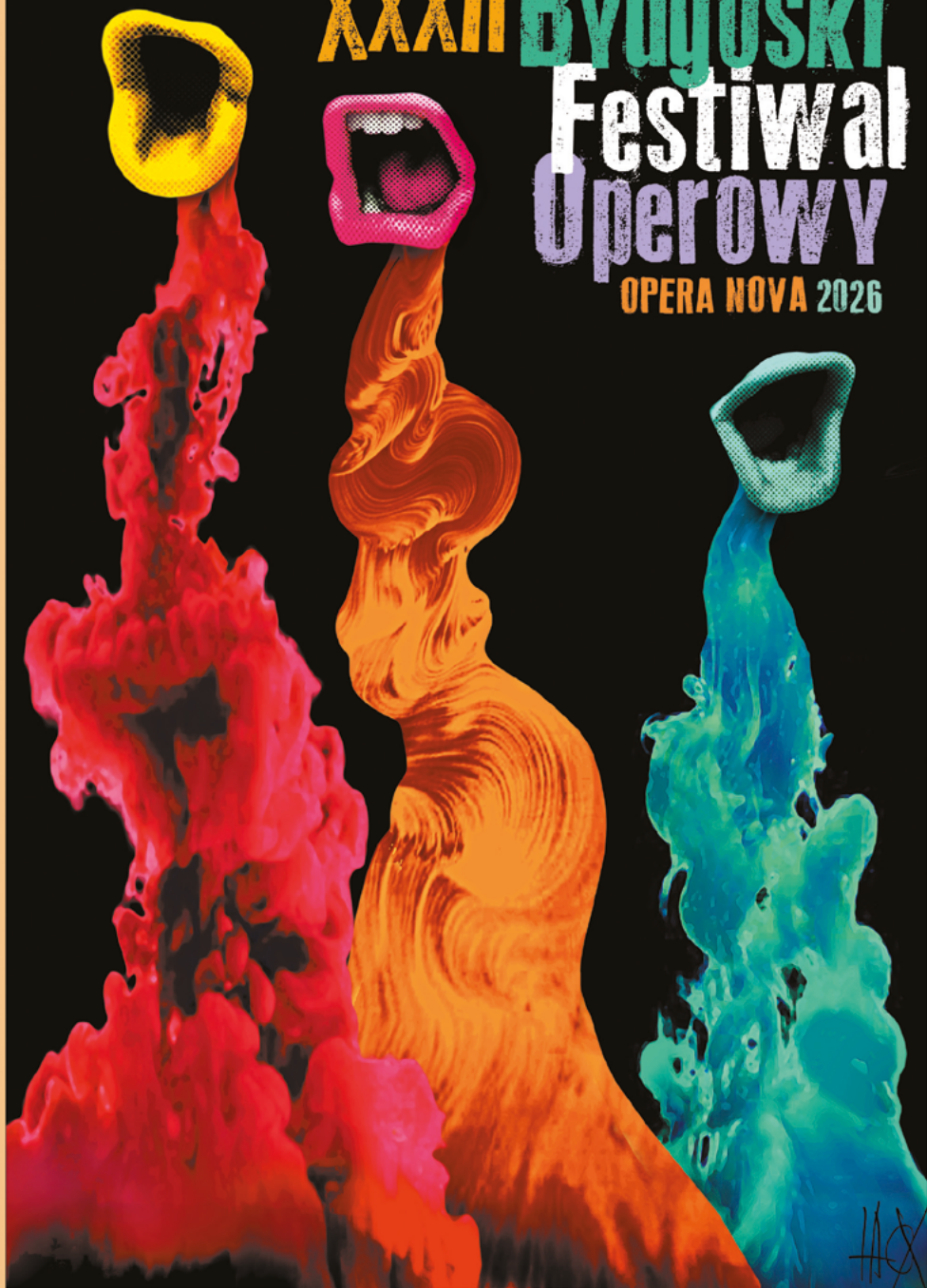
BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 02.26

nr 2 (569) ROK MMXXVI
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.



**XXXII Bydgoski
Festiwal
Operowy**
OPERA NOVA 2026



wydarzenia:

Adria Art.....	12
Akademia Muzyczna	12
Bydgoskie Centrum Sztuki	13
Klub „Arka” BSM	14
Dom Kultury „Orion” BSM.....	14
Galeria Miejska bwa	14
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego.....	17
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński.....	18
Hangar Kultury	19
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury.....	20
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera.....	22
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	25
Dom Kultury „Modraczek”	29
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki.....	29
Opera Nova.....	30
Pałac Młodzieży	32
Otwarta Przestrzeń Światłownia.....	34
Teatr Polski.....	34
Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego.....	36
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy.....	36
Miejskie Centrum Kultury	38
Barka „Lemara”	41
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku.....	41
Dom Liter	42
Galeria Wspólna	44

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl



Instytucja kultury
miasta Bydgoszczy



spis treści:

29.

Marta Kładź-Kocot	5
-------------------------	---

Opowieści niewydarzone, cz. 17

Jarosław „Bisz” Jaruszewski	8
-----------------------------------	---

Na okładce: Kornel Leśniak, *I want what you have*, 2025, olej na płótnie, 120 x 140 cm, fot. K. Leśniak. Zob. s. 15.

BIK 02/2026 (569), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.

BLACK STAR FEST

Ku Pamięci
OLASSA



FLAPJACK

NONE

Plus
Niespodzianka

MCK



SOBOTA

BYDGOSZCZ 07.02.2026

SPOTKANIE

O! WEWNĘTRZNYM DZIECKU

18 lutego 2026 | godzina 18.00

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
Music Cafe Szpulka



K MIEJSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy

Splot Sekcja Równości
i Innowacji Społecznych

Pożegnanie



Fot. Anna Łukaszewicz

Małgorzata Winter

(1959–2026)

muzealniczka, historyczka sztuki, aktywistka,
dyrektorka (1995–2003) Muzeum Okręgowego
im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy,
wicedyrektorka (2006–2011) CSW Zamek Ujazdowski
w Warszawie.



29.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Niekiedy lubię ożywiać mity. Wgryzać się w tkankę opowieści. Mitologia irlandzka ma dla mnie specyficzny urok zamglonych wrzosowisk i szarych morskich fal. Szczególnie lubię cykl ulsterski, ten, w którym pojawia się największy irlandzki wojownik, Cúchulainn. Posłuchajcie, wielmożne panie i wielmożni panowie, opowieści o tym, jak to ciężarna bogini Macha, zmuszona wbrew woli do wyścigu z końmi króla Conchubara mac Nessy, wyścig ten wygrała, ale umarła na mecie, rodząc bliźnięta, i rzuciła na wojowników z Ulsteru przekleństwo bółów porodowych. Macha bywa, pamiętajcie,

jednym z aspektów bogini śmierci Morrigan, która przybiera niekiedy postać wrony. Przedziwnie się to w tych opowieściach plecie. Dlatego próbuję czasami podglądać mit przy pracy. Widzę to tak:

Macha biegła. Jej uda uderzały w ciężarny brzuch. Na skroniach perlily się krople potu. Wilgotne włosy lepily się do karku. Oddech skrócił się i przeszedł w świst.

Z tyłu dobiegał tętent końskich kopyt i wrzask rozozochoconych wojowników.

Na pobliskim drzewie zakrakala wrona.

Przekleństwo na ciebie, Conchubar mac Nessa!

Tętent koni staje się bliższy. Słysząc trzask bicia i skrzypienie kół bojowego rydwanu. Wrona kracze, jakby się śmiała. Macha ogląda się za siebie i przyspiesza. Pot zalewa jej oczy, cienkim strumyczkiem spływa na kark. Koszula oblepia nabrzmiałe, ciężko podskakujące piersi. I wtedy Macha czuje pierwszy skurcz. Zgina się wpół i podtrzymuje dłonią podskakujący brzuch. Ale biegnie dalej. Pędzi, aż trawy pod jej stopami rozmazują się w jedną brunatnozieloną smugę. Wspina się na pagórek, na którym stoi pojedynczy biały kamień. Upada tuż przed nim, bo dosięga ją kolejny spazm bólu. Ale dotyka kamienia ręką, podnosi się, okrąża go i biegnie dalej, zgięta wpół, zaciskając szczęki, walcząc z chrapliwym oddechem. Królewski rydwan podąża jej śladem, również zawracając za kamieniem. Wojownicy krzyczą, podnoszą w górę włócznie, uderzają mieczami o tarcze. Ich twarze błyszczą, pełne pijackiej uciechy.

W tłumie stoi on. Jej mąż. Crunnchu mac Agnomain. Bezradny, jak zawsze. Pobladły. Zaciskający i rozluźniający puste dłonie. Ulsterczycy otaczają go, wznosząc pięści i okrzyki, wrzeszcząc, rechocząc, trzymając się za brzuchy. Król Conchubar mac Nessa zasiada pośrodku, na pniaku zaścielonym wilczą skórą. Popija piwo ze srebrnego rogu. Napój ścieka mu po wąsach. Władca Ulsterczyków marszczy brwi. Beka i ścięra piwo z brody. Obserwuje. Ciężarna Macha biegnie, a królewski rydwan wciąż pozostaje w tyle. Grudki ziemi pryskają spod kopyt. Pochylają się żdzibła trawy, trącane stopami Machy.

– Crunnchu! – ryczy król. Wezwany stoi jak słup, aż w końcu czyjeś ręce wypychają go z rozkrzyczanego tłumu i stawiają przed

Conchubarem. Kuli się w sobie. Powieki ma opuszczone, a dłonie drżące.

– Czemu mi nie powiedziałaś, że twoja żona jest z Túatha dé Danann? – wrzeszczy Conchubar mac Nessa. – To nieuczciwe!

Crunnchu mruczy coś pod nosem.

– Gadaj po ludzku! – niecierpliwi się król.

– Sam nie wiem, kim ona jest – mamroczę wojownik.

– Jak to – nie wiesz?! – Conchubar odrzuca srebrny róg na trawę. Traci zainteresowanie Crunnchu i wraca do obserwowania wyścigu. Macha upada, ale podnosi się znów. Odgarnia z czoła zlepione strąki jasnych włosów. Biegnie tak szybko, że jej stopy prawie rozmazują się w powietrzu, a wielki brzuch podskakuje rytmicznie. Wojowie tarzają się po trawie z uciechy. Niektórzy przedrzeźniają Machę, podskakując koślawo i trzymając ręce przed sobą.

– Przyszła do mojej chaty, kiedy piłem po śmierci pierwszej żony – wyjaśnia Crunnchu.

– Zamiotła izbę, rozpalila ogień, uwarzyła strawy, dzieci przebrała w czyste koszulki. Wszystko wiedziała, co i gdzie. A wieczorem obok mnie w łóżu się pokładła. Z początku to się bałem trochę, że może to Mairead, co pod inną postacią powróciła. Ale przywykłem.

Conchubar nie słucha. Wlepia wzrok przed siebie, a krzaczaste brwi tworzą teraz jedną linię nad wydatnym nosem, nadając jego twarzy wyraz rozszalonego orla. Patrzy na piękne królewskie konie, które okrywają się pianą. Rydwan bierze ostry zakręt, niemal się wywracając.

Ostatnie okrążenie. Crunnchu czuje, jak ogarnia go zgroza. Przypomina sobie łagodne spojrzenie Machy, za którym czaiła się nieskończona pustka Sidhe. Pamięta własne przerażenie. A potem zachwyt, że jednak jest

ciepła i żywa. Że nie ma w sobie posępnej do-
skonałości ludu wzgórz.

Była blisko, była tuż obok. Przywykł.
W chacie pachniało jałowcem, owczym se-
rem, świeżym chlebem. Bawiące się na po-
dwórzu dzieci pokrzykiwały radośnie. Krowy
miały lśniąca sierść i wspaniałe, okrągłe boki.

Tyle że ona pracowała bez zmęczenia.
Podnosiła kadzie piwa, z którymi on nie
dałby sobie rady. Młóciła zboże w mgnieniu
oka, a worki zarzucała sobie na plecy, jakby
były zrobione z pierza. I raz, jedyny raz wi-
dział, jak puściła się w pogoń za kozą, która
umknęła na wzgórze. W takich momentach
zgroza znów kładła mu na karku swoją
chłodną dłoń.

A potem brzuch Machy zaokrąglił
się. Crunnchu nie wiedział, czy się
cieszyć, czy bać. I gdy już posta-
nowił, że jednak będzie się cieszyć,
trafiło się to zgromadzenie Ulsterczy-
ków. Crunnchu pojechał. Otrzymał w zarząd
królewską gospodę. Rozpierała go duma.
Wyraził się lekceważąco o królewskich ko-
niach, które tego dnia wygrały wyścig. Nawet
moja żona by je prześcignęła, powiedział.

Żona, zainteresował się Conchubar mac
Nessa. Przyprowadź ją więc. Crunnchu zro-
biło się trochę słabo. Przypomniawszy sobie mo-
ment, kiedy dosiadał konia. Macha wybiegła
z chaty i w jednej chwili znalazła się przy nim,
osłaniając rękami wydatny brzuch. Schylił
się, by ją pocałować, i zairzał prosto w bez-
denne oczy kobiety z rodu pochodzącego od
Túatha dé Danann. Ludu bogini Danu. Bo-
gów Irlandii. Faeries. Czarowników.

- Przysięgnij, że nikomu o mnie nie po-
wiesz... - wyszeptwała Macha. Jej usta ułożyły
się w podkówkę i zadrzały, jak u zwykłej wiej-
skiej dziewczyny. Crunnchu przysiągł.

A potem zapomniał o przysiędze i głupio
się pochwalil.

Nigdy wcześniej nie widział, żeby Ma-
cha błagała i płakała. Nie wiedział, co zro-
bić, kiedy przywlekli ją, opierającą się, przed
oblicze Conchubara mac Nessa. Ale zebranie
trwało trzeci dzień i Ulsterczycy byli już moc-
no pijani. Postawili ją obok bojowego królew-
skiego wozu.

- Albo prześcigniesz moje konie – czknął
potężnie rudobrody król – albo twojemu mę-
żowi odbierzemy prawa do gospody... A teraz
biegnij, niewiasto!

Macha pobiegła.

Królewskie konie pędziły krok w krok.
A potem jakby czas dla nich zwolnił.

Rechot Ulsterczyków brzmiał jak kum-
kanie ropuch w grząskich bagniskach. Nad
wzgórzem zapadał zmierzch. W gęstwinie
krzyknął nocny ptak.

Macha wbiegła pomiędzy wojowników.
Na jej czole lśniły krople potu. Włosy ob-
lepiały twarz, a koszula ciało. Królewskie
konie zatrzymały się o jeden rzut włóczni
dalej. Ciałem Machy targnął spazm. Osu-
nęła się na trawę. Jej wrzask prawie rozsa-
dzał twarde czaszki wojowników z Ulsteru.
Mężczyźni zamilkli, rozstąpili się. Macha
wila się i wrzeszczała. Crunnchu stał z da-
leka, wbijając sobie paznokcie w zaciśnięte
dłonie.

Wrona przysiadła na pobliskim drzewie.
Przekrzywiła łeb i zakrakala.

Krzyk Machy przeszedł w nieartykulo-
wane wycie. Mężczyźni milkli stopniowo, wi-
dząc, jak spomiędzy jej nóg wypływa kałuża
krwi i miękko wsiąka w ziemię.

Przekleństwo na ciebie, Conchubar mac
Nessa!

Wrona z głośnym krakaniem zerwa-
ła się do lotu. Zatoczyła koło nad głowami
Ulsterczyków, którzy stali kołem, jakby wrosli
w ziemię.

Macha już nie krzyczała. **BIK**



Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Zanim zamknęła drzwi auta, otrzepała buty ze śniegu charakterystycznym ruchem uderzania stopą o stopę. Pac! Pac! Pac! Mąż w dalszym ciągu coś do niej mówił, ale kątem oka widziała tylko ruch jego warg – była od niego wewnętrznie odcięta. Opowiadał pewnie o tym, jak bardzo był to dla niego stracony czas – „artystyczny bełkot” – i jeszcze te niewygodne fotele studyjnego kina, na których jego hemoroidy rozpały się niczym małe wolframowe druciki w starych żarówkach. Właściwie rozumiała go doskonale. Znała go zbyt dobrze, by nie wiedzieć, jak zareaguje na ten

blisko trzygodzinny strumień wizualności, i zaczynała nawet odczuwać delikatne wyrzuty sumienia: czy robiła to celowo? Czy torturowanie go niszową kinematografią nie było aktem jakiejś odroczonej zemsty za inne niewyrównane rachunki?

Tymczasem sama jego obecność, powtarzane docinki i rzucane co jakiś czas spojrzenia wydawały się tak samo surrealistyczne jak kadr leniwej śnieżycy za szybą po prawej i hipnotyzujący, wahadłowy ruch wycieraczek tuż przed nią. Szur! Szur! Szur! Zapadła się w samochodowy fotel. Tak, niektórych rzeczy powinno się

doświadczać tylko w kinie – myślała. Żeby nie mieć gdzie uciec, żeby dać się zmęczyć, osłabić mechanizmy obronne, stać się bezsilną wobec padającego raz po raz – niczym kropla wody w chińskiej torturze – niewygodnego pytania. To jedyny sposób, żeby jeszcze zmusić człowieka do jakiejś głębszej refleksji: skazać go na nią, kreując sytuację bez wyjścia. Jak w pędzącym samochodzie, z którego nie da się wysiąść.

Jeśli ten film był nieudany – jak, delikatnie to ujmując, uważał jej mąż – to był nieudany jak świat, w którym bóg-reżyser znęca się nad swoimi stworzeniami. Przede wszystkim nad bohaterami, którzy nie potrafili wzbudzić współczucia, pozostając w sferze obcości – jak ofiary jakiejś nadawanej w mass mediach, czyli fikcyjnej przez zapośredniczenie, katastrofy. Akto-rzy ewidentnie uginali się pod brzemionami ról, które co i rusz wymykały się im w pokracznych lapsusach niezręczności. A co na to widzę? Ze zniecierpliwieniem obserwował to, momentami kiczowate, cierpienie, próbując złapać w tym wszystkim jakiś punkt oparcia.

Poprawiła pośladki w zagłębieniu podgrzewanego fotela, który zawsze wywoływał w niej wrażenie posikania się w majtki. Wymykające się tożsamości to było coś, o czym myślała od dłuższego czasu. Wszystko zaczęło się od niezwyklego snu, zapamiętanego jako jeden z niewielu (uważała się za osobę, której nic się nie śni) ze względu na swoją dziwaczność. Zapamiętanego, a przez to przeniesionego do jawy w formie niezbywalnej kompulsywnej myśli: stale obecnej z tyłu głowy konstatacji typu „jestem kobietą”, „mam na imię Joanna”, „jestem fryzjerką”. Jednakże we śnie przeświadczenia te zostały niby pocięte w paski i wrzucone do

onirycznej maszyny losującej. Bohaterowie snu zwracali się do niej różnymi imionami (również męskimi, mitologicznymi, a nawet nazwami małych polinezyjskich wysp czy gatunków rzadkich zwierząt zamieszkujących dna oceanów), które zdawały się do niej jednakowo pasować. Szczególnie zapamiętała jedną scenę, w całej ażurowej architekturze detali i pełni psychotycznego wyrazu: trzymała w palcach świetliście błyszczące i ostre jak spojrzenie gniewnego boga nożyczki tuż nad głową niezidentyfikowanego mężczyzny (w którym przeczuwała mgliście osobę swego męża, a jednocześnie każdego faceta, jakiego dane było jej spotkać w życiu). I choć była to sytuacja oswojona, charakterystyczna dla zawodu, który wykonywała, to coś zdawało się w niej mocno „nie tak”.

Gdy przyjrzała się dokładnie, spostrzegła, że lustro naprzeciw nie było lustrem, ale ekranem, który wyświetlał jej postać z nożyczkami w dłoni oraz mężczyznę o kuriozальной twarzy. Twarzy, która przypominała kadr samochodowego okna wypełnionego monotonna zacinającą śnieżycą. Twarzy, która bulgotała czymś na kształt telewizyjnego szumu, permutując wszystkie swe możliwe i niemożliwe formy. Tymczasem błyszczące ostrza w palcach Joanny rzucały dookoła frywolne zajęczki niby fasety obracanego w zimnym świetle świetlówek kryształu.

I nagle zaczynała ciąć. Ciąć! Ciąć! Ciąć! Rzeczywistość jak filmową taśmę: na prawo, na lewo, na skos, rozcinając z równą łatwością bryłę stolika, poduszkę krzesła i ekran lustra. A z rozciętych przestrzeni wyłaniało się coś na kształt głosu, wszechobecnego wizgu, czegoś, co nie było dźwiękiem, ale raczej antypodami zbyt długo utrzymywanego milczenia. **BIK**

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działai Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonałości głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoski.institutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgosciensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuitska 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja.nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nikoleta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuitska 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrza** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyskiej Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuski 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nikoleta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzecieć
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWspSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Róże-wicka, klubwspz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, Al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki oraz Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdkn1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Kryświczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- » **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- » **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- » **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- » **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl, muzeummydla.pl
- » **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- » **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- » **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- » **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- » **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- » **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- » **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- » **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejowskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- » **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzcchiokp.pl
- » **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- » **Salejański Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- » **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- » **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- » **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Benjamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- » **Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- » **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- » **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuitów 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- » **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- » **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicii Kryświczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świącichowska
- » **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- » **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- » **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tpff.byd.pl
- » **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdończyk
- » **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- » **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimb.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- » **Sopoeki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- » **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- » **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacza 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

» 1.02.2026, Filharmonia Pomorska

Małgorzata Ostrowska – 45 lat: koncert jubileuszowy

» 8.02.2026, Adria Teatr

Przygoda z ogrodnikiem

» 13.02.2026, kampus Akademii Muzycznej
– Sala Symfoniczna

Mietek Szcześniak 40 lat na scenie

» 15.02.2026, Adria Teatr

Boeing Boeing – odlotowa **komedia z udziałem gwiazd**

» 15.02.2026, Filharmonia Pomorska

O mało co... – **Anna Mucha i Michał Sitarski** **w kultowej komedii**

» 20.02.2026, Adria Teatr

Ostra jazda – gorący spektakl **w gwiazdorskiej obsadzie**

» 21.02.2026, Filharmonia Pomorska

Gdy nam śpiewał **Krzysztof Krawczyk – NOWOŚĆ**

» 22.02.2026, Filharmonia Pomorska

Mały Fiat Wielka Miłość – widowisko **muzyczno-taneczne – NOWOŚĆ**

» 28.02.2026, Adria Teatr

Wacław rządzi! Wielka **sztuka tylko dla Pań**

INF. ANNA WIĄCEK-FRĘŚ

» 16.02.2026, poniedziałek, godz. 12.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 25 i 30 zł dostępne na adria-art.pl, w biurze Adria Art (ul. Grottera 4/2), w przypadku dostępności pół godziny przed koncertem

Koncert dla seniorów *Miłość ci wszystko wybacz...* ale czy na pewno?

Michał Lipski przygotowanie, fortepian, zespół Retro Melody w składzie: Ewa Budzińska sopran, Paweł Piotrowski baryton.

Czy można kochać namiętnie, gdy trwa prohibicja i brakuje dobrej szminki? Czy da się zdradzać z klasą, mając rękawiczki po matce i reputację na kredyt? Lusja (Ewa Budzińska) i Zdzisław (Paweł Piotrowski) – duet jak z przedwojennego snu na lekkim rauszu – zapraszają na nowy program koncertowy z cyklu *Opowieści kabaretu pod zwiedłym śledziem*. Tym razem zanurzymy się w świat miłości niebezpiecznej, skandali głośniejszych i serc połamanych – jak obcasy po balu. Będzie o Hance Ordonównie i jej *Miłości, co wszystko wybacz*, o Eugeniuszu Bodo, który miał *Sex appeal* nawet podczas przeziębienia, i o Zuli Pogorzelskiej, której każda piosenka brzmiała jak pocałunek z ukrytym ostrzem.

» 28.02.2026 sobota, godz. 10.00, 11.30 i 13.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne od 16 lutego w portierni kampusu (wejściówkę należy pobrać zarówno dla dziecka, jak i rodzica)

Spektakl najnowy *Breathe and Weave*

Występują: Magdalena Dziakoń, Aleksandra Gruszka, Aleksandra Kortas, Karolina Pesta reżyseria, Jakub Śliwiński muzyka.

Zapraszamy na spektakl z muzyką na żywo dla dzieci od 1. do 4. roku życia wraz z rodzicami. Wśród tkanin, spłotów i spokojnego oddechu podążamy za czułą opowieścią o przemianie gąsienicy w motyla, bliskości i siostrzanej miłości. Spektakl tworzony jest z myślą o najmłodszych – oparty na zmysłowym doświadczeniu, prostych obrazach, rytmie i uważnej obecności, bez pośpiechu i nadmiaru bodźców. To bezpieczna, łagodna przestrzeń pierwszego spotkania z teatrem. Czas trwania: 30 minut.

INF. ANNA CUDO

» do 3.03.2026

**Kronikarz codzienności. Ludwik Stasiak
(1858–1924)**

Ludwik Stasiak, syn górnika, uczeń Matejki, przyjaciół Tetmajera, współtwórca chłopomanii. Zapraszamy do spojrzenia oczami artysty na polską wieś przełomu XIX i XX w. To rzadka okazja, ponieważ dzieła pochodzą z rzadko udostępnianych kolekcji prywatnych. Kuratorką wystawy jest konserwatorka dzieł sztuki Agnieszka Markowska z bydgoskiej pracowni Cardas True Art, dzięki której wiele prac odzyskało swoją dawną świetność.

» 24.02.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

**Gry wideo jako medium artystyczne –
wykład Jakuba Jankowiaka z cyklu *Kątem oka***

Jakub Jankowiak opowie o tym, jak artyści wykorzystują istniejące gry wideo w swojej twórczości, tworząc z ich udziałem happeningi, performansy czy instalacje.

Dowiemy się, jak sztuka krzyżuje się z grami w miejscach, w których się tego nie spodziewamy.

Jakub Jankowiak – Bydgoszczanin, historyk sztuki. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od kilku lat zainteresowany lokalną kulturą i historią oraz popularyzacją Bydgoszczy. Członek Stowarzyszenia Bydgoszcz G10. Miłośnik staroci w każdej postaci.

» 28.02.2026, sobota, godz. 14.00; wstęp wolny

**XVIII Poruszenia: spotkania sztuki
i psychoanalizy wokół wystawy
Ludwika Stasiaka**

Zapraszamy na pierwsze w tym roku Poruszenia, czyli spotkania sztuki i psychoanalizy. Tym razem nasza rozmowa krążyć będzie wokół wystawy obrazów Ludwika Stasiaka. Nasze spotkania nie wymagają żadnego wcześniejszego przygotowania, mają formę rozmowy o dziełach, skojarzeniach wokół nich. Prowadzące rozmowę psychoterapeutki dostarczają ciekawych kontekstów związanych z psychoanalizą, które stają się punktem wyjścia do wspólnych rozważań. Wejdziemy w świat malarstwa jednego z twórców zjawiska chłopomanii, zafascynowanego polską wsią przełomu XIX i XX w., obrzędami, codziennym życiem, ale też jej pejzażami. Spojrzymy



Ludwik Stasiak, *Portret kobiety*, olej na tekturze

również na autoportrety powstałe na przestrzeni lat. Spotkanie pozwoli nam na podzielenie się z innymi odbiorem, rozumieniem i skojarzeniami wokół przedstawianych dzieł. Czas trwania: 90 min, prowadzenie: psychoterapeutki Elżbieta Marchlewicz i Maria Szuster, współorganizator: Kujawsko-Pomorskie Koło PTTP.

INF. NATALIA PICHLĄCZ

Klub „Arka” BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Gimnastyka dla seniorów, zajęcia w pon., śr. i pt. w godz.: I grupa 8.30, II grupa 9.30. Zajęcia plastyczne dla dzieci w każdy wt. i czw. od 15.00. Zajęcia z lalkarstwa dla dzieci w każdą środę od 15.00. Zajęcia tenisa stołowego dla seniorów (zajęcia indywidualne). Zajęcia komputerowe dla seniorów (zajęcia indywidualne). Klub Seniora, spotkania w pon. od 16.30. Sekcja Szachowa, zajęcia w pt. od 17.00. Sekcja Tenisa Stołowego, zajęcia w pon. od 18.00, śr. i czw. od 14.00, pt. od 15.30. Sekcja Gier Karcianych, zajęcia w pon. od 16.00, śr. od 15.00 i pt. od 15.00. Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, zajęcia w czw. od 15.00. Sekcja Wzornictwa i Haftu (trwa nabór). Sekcja Scrabble, zajęcia w pon. od 16.15. Turnieje gry w bingo dla seniorów, spotkania w pon. od 16.30. Klub Miłośników Kaktusów, spotkania we wt. od 17.00.

» 17.02.2026, wtorek, godz. 14.00, ul. Konopnickiej 24A

Aktywny Senior Arka:

Warsztaty zapachowe do szafy

Warsztaty rękodzielnicze rozwijające kreatywność, zmysł przestrzenny i sprawność manualną, prowadzone we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośnicy Górzyńska. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak i Beata Kowalczyk.

» 18.02.2026, środa, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej Jednego Wiersza – konkurs poetycki z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych

Szczegóły zabawy: 1. Napisz wiersz. 2. Przynieś wiersz na turniej. 3. Dokonaj autorskiej prezentacji wiersza przed żywą publicznością. Zabawa ma charakter otwarty i może w niej wystąpić każdy, kogo wiersz nie był wcześniej publikowany ani nagradzany. Tematyka wiersza dowolna. Prowadzenie: Stefan Pastuszewski.

» 23.02.2026, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej gry w bingo dla seniorów

Polepszymy koncentrację, poprawiamy pamięć, ćwiczymy spostrzegawczość i wyostriamo refleks. Prowadzenie: Sylwester Janik.

Dom Kultury „Orion” BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Koło plastyczne dla dzieci (pon. i pt. 16.00–18.00). Koło informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne, terminy do ustalenia z prowadzącym). Chór Dzwon (pt. o 17.00). Gimnastyka tai chi (pon. i czw. 17.00). Gimnastyka dla seniorów i osób 50+ (wt. i pt. 8.30). Sekcja szachowa (wt., godz. 16.00). Sekcja Brydża (czw. 16.00). Sekcje ping-ponga (wt. i czw. o 14.00). Klub Miłośników Sztuki (śr., 16.00). Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, (wt. od 16.00). Koło gier planszowych dla dzieci (pt. grupa 7–9 lat, godz. 18.00–20.00, sob. grupa +10 lat, godz. 11.00–14.00). Grupa relaksacji (wt. 17.00). Koło amatorskiej fotografii (wt. 18.00 co 2 tygodnie). Koło plastyczne dla seniorów (czw. 14.00).

» 18.02.2026, środa, godz. 17.30, ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Salon Literacki Oriona

Wieczór autorski poety, jezuity i działaczem niepodległościowym prof. Wacławem Oszejką. Prowadzenie Dariusz Lebioda.

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska
bwa



GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

» do 15.02.2026, ul. Gdańska 20

Natalia LL, Karolina Konopka, Alicja Kozłowska, Apetyty

Czy kobieta to deser? Czy ciało to przedmiot? Czy zwyczajność można wyhaftować, a pragnienie polukrować? Na te pytania, ironicznie, czule i bez taryfy ulgowej, odpowiadają trzy artystki, których twórczość spotyka się w jednej przestrzeni: Karolina Konopka, Alicja Kozłowska i Natalia LL. W swoich pracach, pełnych refleksji nad kobiecością, konsumpcją i społecznością, traktują ciało, je-

denie i przedmiot nie tylko jako temat, ale również jako narzędzia opowieści. To wystawa o przyjemności i przesyce. O gestach, które powtarzamy codziennie – jedzeniu, kupowaniu, patrzeniu – i o tym, jak wiele znaczeń można w nich ukryć. Prace Konopki, Kozłowskiej i Natalii LL, choć tak różne, łączy wspólne poszukiwanie granic między przyjemnością a przymusem, wolnością a opresją, zmysłowością a codziennością. Kuratorka: Karolina Rybka.

» 8.02.2026, niedziela, godz. 12.00, ul. Gdańska 20

Warsztaty towarzyszące wystawie Karoliny Konopki, Alicji Kozłowskiej i Natalii LL Apetyty

Warsztaty dla dorosłych, podczas których uczestnicy tworzą unikatowy, zaprojektowany przez siebie brelocek. Każdy ozdobi swój projekt według własnego pomysłu, wykorzystując różne tkaniny i dodatki krawieckie, jak guziki, koraliki, wstążki i inne elementy dekoracyjne. Zachęcamy także do przyniesienia starych, nieużywanych ubrań, którym nadamy drugie życie, przekształcając je w oryginalne patchworki. Do łączenia elementów dostępne będą dwie techniki: tradycyjne szycie igłą i nitką lub klejenie specjalnym klejem do tkanin. Wybór metody zależy będzie od indywidualnych umiejętności i preferencji uczestników. Czas trwania: ok. 2 godz. Prowadząca: Alicja Kozłowska. Obowiązują zapisy: karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Liczba osób – maks. 10.

» do 28.02.2026, ul. Gdańska 20

Iwona Rozbiewska, Ukryta przestrzeń / The Hidden Room

O ile wystawa Iwony Rozbiewskiej pokazuje prace z różnych okresów twórczości artystki, o tyle jej tytuł pochodzi od tytułu jednej z wczesnych prac, z 2012 r. Ta praca to transformacja obiektu trumny, która czyni z tego „zamkniętego” obiektu inspiracji otwartą bryłę, wręcz obiekt architektoniczny, i całkowicie zmienia swoje znaczenie. Jedną z najnowszych prac artystki powstała na początku 2025 r. i jest to wideo, w którym widzimy powstawanie bryły, jej rozbudowę, transformację i zmiany oraz szereg powiązań i nowych trójwymiarowych przestrzeni, kreujących się w trakcie tych zmian. Kuratorka: Danuta Milewska.

» 6.02.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Gdańska 3 –
wernisaż; wystawa potrwa do 25.04.2026

Kornel Leśniak, Nie dosięgam przedmiotów, których dotykam



Kornel Leśniak, *Pillowtalk*, 2025,
olej na płótnie, 80 x 100 cm, fot. K. Leśniak

Wystawa o bliskości, która nie zawsze jest możliwa. O relacjach i doświadczeniach, w których obecność i kontakt nie gwarantują pełnego uczestnictwa. To także opowieść o ciele, które pamięta więcej, niż potrafimy nazwać, i które często pozostaje w napięciu między pozorną normalnością a poczuciem braku, niedopełnienia i trudnością bycia w pełni zobaczonym i zrozumianym. Być może znasz to uczucie? Bycie obok, a jednak trochę poza. Co wtedy robi twoje ciało? Czy próbuje się zbliżyć, czy raczej wycofać? Tytuł, zaczerpnięty z książki *The Body Keeps the Score* Bessela van der Kolka, staje się punktem odniesienia do twórczości Kornela Leśniaka – artysty pracującego z malarstwem olejnym, haftem i słowem pisanim. Kuratorka: Karolina Rybka.

Kornel Leśniak, ur. w 1999 r., absolwent malarstwa na ASP w Katowicach. Używając obrazów olejnych, słowa pisanego i wielkoformatowych tkanin, pracuje z problematyką strategii współodczuwania i zjawiskami emocjonalnymi zachodzącymi w punktach styku różnych aspektów kolektywnego pokoleniowego doświadczenia. Jego prace dotyczą tematyki płci, queerowego lęku, cielesności, potrzeby przynależności, romantycznego niepokoju i niepewności, nostalgii oraz tożsamości.

» 24.02.2026, wtorek, ul. Gdańska 20, godz. 18.00 –
wernisaż; wystawa potrwa do 12.04.2026

Hubert Dolinkiewicz, Topologie

Malarstwo Huberta Dolinkiewicza jest zapisem jego wewnętrznych intuicji, doświadczeń oraz emocji, za pomocą powtarzających się symboli i znaków. Zarówno zastosowana technika, tempera żółtkowa (często na desce), jak i sposób nakładania rozjaśnień czy wątki przed-



Hubert Dolinkiewicz, *Pieśń VIII/24*, tempera żółtkowa na desce, 80 x 60 cm, fot. Hubert Dolinkiewicz

stawieniowe obrazów typowe są dla malarstwa ikonowego, które niewątpliwie stanowi dla niego istotne źródło inspiracji. Artysta konsekwentnie stosuje wypracowany przez siebie kanon wzorów ikonograficznych, w którym obrazowanie abstrakcyjne zestawione zostało z elementami realistycznymi. Wśród najbardziej rozpoznawalnych motywów jego metafizycznych kompozycji są, utrzymane w odrzeczonych barwach, stoki górskie, sylwety wykarczowanych drzew, a także wertykalne, lancetowate formy o postrzępionych konturach i wyrastające z ziemi, wijące się struktury, przypominające odwrócone korzenie. Są one zazwyczaj ułożone w otoczeniu spokojnych rozlewisk wodnych i opustoszałych terenów z niepozornymi, rachitycznymi roślinami. Takie zestawienia przywodzą na myśl odwieczne zmagania się żywiołów czy może apokaliptyczną walkę dobra ze złem. Kuratorka: Danuta Pałys.

Hubert Dolinkiewicz, ur. w 1998 r. w Łomży. W 2018 ukończył Liceum Plastyczne im. W. Kossaka w Łomży, gdzie otrzymał dyplom z technik druku artystycznego. W 2023 ukończył studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom obronił z wyróżnieniem u prof. S. Baja. Stypendysta MKiDN na rok 2023. Uczestnik wystawy Najlepszych Dyplomów ASP 2023 (Wielka Zbrojownia, Gdańsk). W latach 2024–2025 był notowany w rankingu „Kompas Młodej Sztuki”, zajmując odpowiednio 10. i 5. miejsce. Dolinkiewicz reprezentuje WallSpace Gallery w Warszawie.

- » 10.02.2026, wtorek, godz. 11.00, ul. Gdańska 20
- » 12.02.2026, czwartek, godz. 11.00, ul. Gdańska 20

Ferie w galerii

Czy noszenie kluczy od domu to dla was stresujący obowiązek? Szczególnie jak się jest dzieckiem. Nie wolno zgubić, zostawić w obcym miejscu. Musi być łatwy do odnalezienia w plecaku, a zarazem głęboko schowany. Zrobimy zatem spersonalizowane breloki. Być może będzie szansa wyrazić, jakie są nasze zainteresowania, lub po prostu wykonamy je w naszej ulubionej estetyce. Kołyszac swobodnie przy kluczach lub plecaku, przykują wzrok potencjalnych widzów. Zapraszamy dzieci wraz z opiekunami. Wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona. Obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62 lub agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Prowadzenie: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikoś, Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

- » Luty 2026, ul. Gdańska 20

Dziecko na warsztat: Nasza wystawa!

Czy wystawa musi być czymś gotowym, zamkniętym i nie do ruszenia? A co jeśli mogłaby się cały czas zmieniać? Rosnąć, rozbudowywać i przyjmować zupełnie nowe formy? Podczas warsztatów stworzymy własną wystawę na wielkiej makiety galerii. Każdy zaprojektuje i zbuduje swoją bryłę z papieru, druków i prostych materiałów. Mogą to być formy geometryczne, małe konstrukcje przypominające architekturę albo zupełnie abstrakcyjne obiekty. Spotkania odbywają się w każdą środę miesiąca, godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62 lub agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Prowadzenie: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikoś i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

- » 25.02.2026, środa, godz. 18.00, ul. Gdańska 20;
wstęp wolny

Bydgoska Akademia Sztuki – wykład Szymona Czyżyka (MIT Kraków) **Formy w ruchu: jak zmieniały się karoserie samochodowe w XX wieku**

- » 2.02.2026, poniedziałek, godz. 12.00, ul. Gdańska 20;
wstęp wolny

Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów *Słów kilka o popkulturze*

Cykl spotkań poświęconych sztuce i szeroko rozumianej kulturze, adresowanych do osób w wieku 60+. W ramach spotkań proponujemy dyskusje o sztuce współczesnej oraz działania twórcze, które rozwijają procesy poznawcze, doskonaląc sprawność manualną poprzez poznanie różnych technik i form plastycznych. Podczas lutowego spotkania porozmawiamy o popkulturze i jej wpływie na naszą codzienność, tożsamość i sztukę. Przyjrzymy się kulturowym fenomenom, udamy się w wirtualną podróż w świat książek, filmów, gier. Odwiedzimy również wybrane festiwale i konwenty, aby przekonać się, kto dziś kryje się pod maską superbohatera. Prowadzenie: Paulina Czerwińska, z zawodu i zamiłowania bibliotekarka, prowadząca warsztaty edukacyjno-plastyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych w WiMBP w Bydgoszczy. Prywatnie interesuje się rękodziełem oraz uczestniczy w festiwalach i konwentach popkulturalnych, także jako prelegentka i cosplayerka.

INF. DANUTA PAŁYS

Filharmonia
Pomorska
im. I.J. Paderewskiego



» 2.02.2026, poniedziałek, godz. 9.30, 11.00, 12.30 i 14.00

Poranek Muzyczny Dla Seniorów pt. *Operowe rendez-vous*

Anna Merder przygotowanie i prowadzenie.

» 6.02.2026, piątek, godz. 19.00

Żeleński, Bacewicz, Beethoven

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Łukasz Borowicz dyrygent, Katarzyna Lassak skrzypce. Rodzinna Muzyka Lassaków „Heliosów” z Zakopanego. Konrad Mielnik prowadzenie. Władysław Żeleński – Uwertura charakterystyczna *W Tatrach*; Grażyna Bacewicz – Koncert skrzypcowy nr 3; Ludwig van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 *Eroica*.

Ten koncert w niezwyklej sposób połączy muzykę klasyczną z autentyczną tradycją góralską. Orkiestrę Symfoniczną poprowadzi Łukasz Borowicz, ceniony dyrygent o wyrazistej wizji artystycznej. W roli solistki wystąpi Katarzyna Lassak (skrzypce), a Konrad Mielnik nakreśli słowem kontekst koncertu. Program

rozpocznie Uwertura charakterystyczna *W Tatrach* Władysława Żeleńskiego – nastrojowy, malarski obraz górskiego krajobrazu, inspirowany romantyczną wizją polskiej natury. Następnie zabrzmii III Koncert skrzypcowy Grażyny Bacewicz, jedno z najważniejszych dzieł skrzypcowych polskiej muzyki XX wieku. Publiczność usłyszy także tradycyjne góralskie nuty w wykonaniu kapeli Muzyka Rodziny Lassaków „Heliosów” – melodie, które Bacewicz cytowała w swoim III Koncercie skrzypcowym, nadając mu wyrazisty, folklorystyczny rys. Kulminacją wieczoru będzie III Symfonia Es-dur op. 55 *Eroica* Ludwiga van Beethovena – monumentalne arcydzieło, które na zawsze zmieniło historię symfoniki. Heroiczny charakter, rozmach formy i potężna ekspresja czynią z *Eroiki* jeden z najważniejszych filarów repertuaru symfonicznego. Ten koncert to nie tylko spotkanie z wielką symfonią, ale także rzadko spotykana okazja do usłyszenia, jak żywa tradycja muzyki ludowej przenika dzieło klasyczne, tworząc fascynujący dialog.

» 8.02.2026, niedziela, godz. 17.00

Barokowy Karnawał Wenecki

Orkiestra Kameralna Capella Bydgostiensis, Paul Esswood dyrygent, Weronika Kłos sopran, Anna Kowalska lutnia, gitara barokowa, Anton Birula lutnia, teoreba, Balet Cracovia Danza, Magdalena Miśka-Jakowska prowadzenie. Jean-Philippe Rameau – menuety i duet z opery-baletu *Les Indes galantes*; Gaspar Sanz – Canarios; Arcangelo Corelli – Concerto Grosso F-dur op. 6 nr 2; Claudio Monteverdi – *Si dolce è'l tormento*, SV 332; Antonio Vivaldi – Koncert skrzypcowy e-moll *Il Favorito* RV 277, Koncert na lutnię D-dur RV 93; Antonio Sartorio – *Quando voglio, con un vezzo*; Henry Purcell – *Hence with your trifling deity*.

» 14.02.2026, sobota, godz. 10.00 – otwarta próba generalna, godz. 18.00 – koncert

Orchestra4Young



Adam Sztaba dyrygent, Emilia Hamerlik trener wokalny, Młodzieżowa Orkiestra Filharmonii Pomorskiej (wyłoniona w trybie przesłuchań), wokaliści kierunku jazz i muzyka estradowa Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Dziecięcy Chór Filharmonii Pomorskiej, Marta Trudzińska przygotowanie chóru.

Koncert finałowy 5. już edycji warsztatów O4Y prowadzonych przez Adama Sztabę. To wydarzenie, podczas którego młodzi muzycy, pełni pasji i energii, zaprezentują efekty swojej wspólnej pracy na scenie.

» 17.02.2026, wtorek, godz. 19.00

Koncert na zakończenie karnawału

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis, Adam Lemańczyk fortepian, kierownictwo artystyczne, Emilia Hamerlik śpiew, Ada Ropela śpiew, Mateusz Wiśniewski śpiew, Magdalena Miśka Jackowska prowadzenie. Piosenki z tekstami Marii Czubaszek, m.in.: *Tico Tico*, *Wyszedł za mąż, zaraz wracam*, *Rycz, mała, rycz*.

» 20.02.2026, piątek, godz. 19.00

Verdi, Karłowicz, Schubert

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Eugene Tzigane dyrygent, Anna Maria Staśkiewicz skrzypce, Cezary Nelkowski prowadzenie. Giuseppe Verdi – Uwertura do opery *Moc przeznaczenia*; Mieczysław Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur; Franz Schubert – *IX Symfonia* C-dur.

» 21.02.2026, sobota, godz. 10.00, 11.00 i 12.00

167. Od brzuszka do uszka maluszka

Weronika Kłos sopran, Łukasz Lenart baryton, Joanna Czerwińska wiolonczela, Rafał Tworek fortepian, Katarzyna Szewczyk przygotowanie i prowadzenie.

» 21.02.2026, sobota, godz. 10.15, 11.30 i 12.45

Akademia Wiolimisia

Małgorzata Krajewska sopran, Krzysztof Zimny tenor, Michał Litwa wiolonczela, Katarzyna Nowaczewska-Manthey fortepian, Dorota Borowicz przygotowanie i prowadzenie.

» 25.02.2026, środa, godz. 19.00

Kilar, Wesołowski

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis, Adam Wesołowski dyrygent, Piotr Sałajczyk fortepian. Wojciech Kilar – *Orawa*; Adam Wesołowski – *Symfonia lasu* na smyczki i multimedia; Wojciech Kilar – Koncert for-

tepianowy nr 2; Adam Wesołowski – *Symfonia wody* na smyczki i multimedia.

» 27.02.2026, piątek, godz. 19.00

Beethoven, Szalonek, Brahms

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Raoul Grüneis dyrygent, Konrad Mielnik prowadzenie. Ludwig van Beethoven – Uwertura *Coriolan* op. 6; Witold Szalonek – *Satyra symfoniczna*; Johannes Brahms – *II Symfonia* D-dur op. 73.

INF. MARIUSZ TALKOWSKI

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 12.02.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy obrazów i grafik Elżbiety Wróblewskiej (1939–2022) pt. *Tęsknota za ideą*



Elżbieta Wróblewska, *Kot Cumury*, linoryt, 33,5 x 26,5 cm

Elżbieta Wróblewska, ur. w 1939 w Wilnie, zm. w 2022 w Bydgoszczy. Od 1945 roku mieszkała w Bydgoszczy. Absolwentka bydgoskiego liceum plastycznego. Ukończyła PWSSP w Gdańsku, Wydział Malarstwa ze specjalizacją grafiki. W latach 1972–1988 uczyła w bydgoskim Pań-

stwowym Liceum Sztuk Plastycznych tzw. przedmiotów artystycznych i wiedzy o sztuce. Zainteresowania sztuką i jej teorią znalazły odzwierciedlenie w wielu wykładach i uprawianej krytyce plastycznej. Swoje teksty publikowała w prasie kulturalnej. Brała udział w wystawach zbiorowych. Autorka kilkunastu wystaw indywidualnych.

» 12.02.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Sześć kroków – spotkanie poetyckie z Joanną Gładkowską-Rosińską, Małgorzatą Grajewską, Magdaleną Józwiak, Justyną Kubiak, Krystyną Mazur, Aliną Rzepecką i Lucyną Siemińską

INF. JACEK SOLIŃSKI

Hangar Kultury



» godz. 10.30; wstęp 6 zł wejściówki indywidualne / 5 zł wejściówki dla grup zorganizowanych powyżej 10 dzieci; rezerwacje dla grup zorganizowanych, szczególnie i zapisy: tel. 785 704 344, kinojeremi@liceumxv.edu.pl

Seanse filmowe dla dzieci – zima 2026

Zapraszamy wszystkie dzieci i grupy zorganizowane na zimowe poranki filmowe w Hangarze Kultury. Przez dwa tygodnie będziemy prezentować fantastyczne filmy pełne przygód, magii i wzruszeń. Nasze filmowe seanse to idealna okazja, żeby spędzić czas w kreatywny i przyjemny sposób. Dzieci będą miały okazję poznać magiczny świat kina, nauczyć się czegoś nowego i po prostu dobrze się bawić

Harmonogram:

» 2 i 9 lutego 2026

Powrót Świętego Mikołaja

Reż. Ricard Cussó, Damjan Mitrevski, scen. Peter Johnston, Jamie Nash, prod. USA, Niemcy, Indie. Święty Mikołaj poszedł na zasłużoną emeryturę. Jego wiekowa manufaktura prezentów zmieniła się w skomputeryzowaną fabrykę zarządzaną przez elfy. Ale co zrobić, gdy demoniczny haker przejmuje kontrolę nad fabryką prezentów i grozi zniszczeniem całej tradycji świąt? Młody elf Jojo postanawia odnaleźć Świętego Mikołaja, aby prosić go o pomoc. Wyrusza na wielką wyprawę, mając za pomocników swych przyjaciół: renifera oraz... dron.

» 3 i 10 lutego 2026

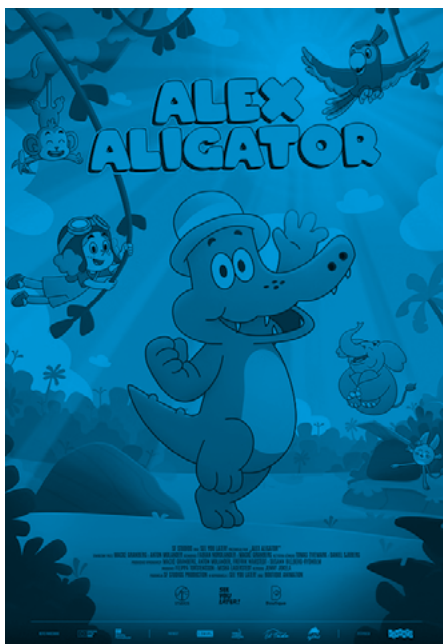
Tafiti

Reż. Timo Berg, Nina Wels, prod. Niemcy. Wersja: dubbing. Wiek: 5+. Czas trwania: 81 min. Tafiti, surykotka, nie lubi przestrzegać rodzinnych zasad ustanowionych przez jego dziadka. Najważniejsza z tych zasad to: nie ufać obcym. Jednak Tafiti ratuje z opresji dziką świnię o imieniu Dygacz i przyprowadza nowego kolegę do domu. Gdy dziadek zostaje ukąszony przez jadowitego węża, wszystko musi się zmienić. Jedynym lekarstwem na jad jest mityczny niebieski kwiat rosnący podobno na środku pustyni. Tafiti wyrusza na wyprawę, a Dygacz dołącza do niego, gryziony przez pocucie winy. Bo to tak jakby przez jego nieuwagę wąż ugryzł dziadka.

» 4 i 11 lutego 2026

Alex Aliigator

Reż. Jenny Jokela, prod. Szwecja. Wersja: dubbing. Wiek: 4+. Czas trwania: 61 min. Alex to superpryjażny, mały krokodyl, który razem ze swoimi przyjaciółmi spędza czas w dżungli. Tworzą zgraną ekipę dziwacznych, miłych i odważnych stworzeń, które są zawsze gotowe, aby ruszyć z pomocą. Ta wyjątkowo ciepła i uroczą animacja jest pełna uniwersalnych wartości.



Reż. Bente Lohne, prod. Norwegia. Wersja: dubbing. Wiek: 5+. Czas trwania: 85 min. Gerda musi wyruszyć ku wielkiemu chłodowi mrocznej krainy Północy. Jej przyjaciel Kaj zniknął porwany przez Królową Śniegu. Podczas swej wyprawy ratunkowej Gerda pozna wielu przyjaciół, którzy pomogą jej w starciu ze złą królową oraz jej diabolicznym pomocnikiem. Tylko czy to wystarczy, aby Kaj i Gerda wrócili bezpiecznie do domu na święta? Fascynująca zimowa przygoda dla całej rodziny, inspirowana klasyczną baśnią autorstwa H.Ch. Andersena.

» 6 i 13 lutego 2026

Willow i tajemniczy las

Reż. Mike Marzuk, prod. Niemcy. Wersja: dubbing. Wiek: 7+. Czas trwania: 99 min. Willow odziedziczyła nie tylko cały majątek po swej babci, ale także tajemną księgę magii. Okazuje się, że jest potomkinią całej linii czarownic. Za pomocą Księgi przywołuje czarownika Grimoa, który ma jej pomóc obudzić służące jej moce ognia. Wszystko byłoby pięknie, gdyby nie to, że jej ojciec planuje sprzedać las, z którego wychodzi się całą magią, którą Willow posiada. Nie ma już wiele czasu, aby obudzić w sobie pełną moc magii i wraz z trzema innymi czarownicami uratować istnienie pradawnego, czarodziejskiego lasu.

INF. MONIKA KLAWITTER

**Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury**



KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY

» 30.01.2026, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Wernisaż prac grupy plastycznej Kujawskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku

KPCK prowadzi warsztaty plastyczne dla seniorów od wielu lat. Spotykają się raz w tygodniu i przez kilka godzin oddają malowaniu i rysowaniu. W grupie dominują kobiety. Każda odmiennie postrzega świat, inaczej opowiada o nim plastycznym językiem. Cienimy szczerość w twórczości i każda, choćby najskromniejsza, ale własna wypowiedź artystyczna jest więcej warta niż naśladowictwo. Doskonaliśmy warsztat, wzbogacamy swoje możliwości. Od czasu do czasu przyglądamy się swojej twórczości z dystansu i prezentujemy ją innym. Wystawa czynna do 23 lutego.

» 5.02.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Van Gogh: prawdziwy portret – spotkanie z Moniką Szomko

Monika Szomko, aktorka, mgr sztuk teatralnych i filmowych, popularyzatorka Vincenta van Gogha – fundatorka i prezeska Fundacji im. Vincenta van Gogha, autorka dwóch prac dyplomowych poświęconych artyście. Prowadzi wykłady i spotkania edukacyjne adresowane do dzieci i młodzieży, osób dorosłych oraz seniorów. Wspólnie z Michałem Rusinkiem napisała książkę dla dzieci *Trampki Vincenta, czyli jak się nie nudzić w muzeum*. Współorganizuje Van Gogh Festival w Brzózkach. Autorka vlogów edukacyjnych poświęconych m.in. chorobom artysty, jego relacjom z Paulem Gauguinem i bratem Theo oraz mniej znanym obrazom. Obecnie pracuje nad przekładem najnowszych listów van Gogha. Prowadzenie: Ania Spychaj.

» 6.02.2026, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

...i żeby się spotkać i pogadać: Plan na Bydgoszcz – spotkanie z Janem Rulewskim

Zapraszamy na rozmowę o tym, jak miejskie dziedzictwo, przestrzeń publiczna i pamięć historyczna mogą inspirować dziś do budowania nowej, europejskiej Bydgoszczy. Spotkanie ma zachęcać do dialogu, wymiany pomysłów i wspólnego myślenia o tym, w jakim kierunku powinno zmierzać nasze miasto. Książka *Łuk Europejski* (2025), na kanwie której się odbywa, to osobista opowieść Rulewskiego o działaniach na rzecz integracji Polski ze strukturami europejskimi. Znaczną jej część zajmuje opowieść o powstaniu Łuku Europejskiego, zbudowanego w 2003 r. na ulicy Mostowej. Drużyna część publikacji to refleksje na temat rozwoju miasta w duchu europejskim. Autor stawia m.in. pytania, jak zachować i wzmacniać dziedzictwo integracji europejskiej, kto tworzy dzisiejszy obraz europejskiej Bydgoszczy. Prowadzenie: Małgorzata Grosman.

» 10.02.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Literatura w Centrum: Odliczanie – promocja Wierszy pierwszych Krzysztofa Szymoniaka

Krzysztof Szymoniak, poeta, prozaik, eseista, fotograf; od połowy lat 80. zawodowo związany z Poznaniem. Ostatni sekretarz redakcji miesięcznika „Nurt”, założyciel i pierwszy redaktor naczelny dwutygodnika literackiego „Nowy Nurt”. Autor kilkunastu książek literackich oraz 4 tomów esejystyki o fotograficznym. Uhonorowany m.in. przez IPN odznaką honorową Działacza Opozycji Antykomunistycznej „Za Zasługi dla Niepodległości 1956–1989”, a także srebrnym medalem „Za zasługi dla rozwoju twórczości fotograficznej” (2019). Od początku

lat 80. zaprzyjaźniony z bydgoską Galerią Autorską Jana Kaji i Jacka Solińskiego. Należy do Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec.

» 13.02.2026, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Przemysli serca – spektakl słowno-muzyczny Violetty Buretty i Lecha Kusza

Spotkanie będzie bydgoską premierą książki Violetty Wiśniewskiej występującej pod pseudonimem artystycznym Violetta Buretta. Wieczór autorski wokół książki *Przemysli serca* przyjmie formę kameralnego spektaklu słowno-muzycznego, łączącego poezję z improwizowaną muzyką wykonywaną na żywo. Autorce akompaniuje Lech Kurz, absolwent Szkoły Muzycznej w Pile, muzyk o bogatym doświadczeniu scenicznym, który od lat podróżuje artystycznie. Towarzyszyć mu będzie córka Olena, która może pochwalić się licznymi wyróżnieniami i nagrodami w konkursach muzycznych, a podczas spotkania wzbogaci program autorską piosenką. Prowadzenie: Alicja Dużyk.

» 17.02.2026, wtorek, godz. 16.30; bilety w cenie 40 zł dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Ręka do dzieła: Sznurek w roli głównej – koszyki na szydełku

Tym razem sięgniemy po sznurek i szydełko. Podczas spotkania uczestnicy wykonają małe, praktyczne koszyki ze sznurka – prostą, funkcjonalną formę, która sprawdzi się w domu zarówno jako element dekoracyjny, jak i praktyczny. Prowadzenie: Romana Pruszkowska, pasjonatka rękodzieła, mama i pedagog. Zajęcia są skierowane do dorosłych. Czas trwania: ok. 2 godz. Materiały zapewni organizator – uczestnicy wracają do domu z wyrobem swoich rąk i szydełkiem gotowym do następnej pracy. Regulamin na kpck.pl, więcej informacji: Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, tel. 517 799 994, galeria@kpck.pl.

» 19.02.2026, czwartek, godz. 17.00; bilety w cenie 5 zł dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Klub Miłośników Podróży: Krystian Strauss – gdzie loty poniosą

Jak to możliwe, że niektórzy niemal co miesiąc odwiedzają różne miejsca na mapie Europy? Wbrew pozorom nie stoi za tym wygrana na loterii, lecz umiejętność wyszukiwania okazji i mądrego planowania podróży. Podczas lutowego spotkania Klubu Miłośników Podróży Strauss opowie o tym, jak łączyć pracę na etacie z częstym podróżowaniem, dlaczego city breaki są idealnym sposobem na

szybki zastrzyk świeżości i przygody, a także jak zwiedzać wiele, nie nadwyrażając domowego budżetu.

» 24.02.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Collegium Annapolis. Fantastyka u Hoffmana: Motywy literackie w prozie japońskiej

Zapraszamy do udziału w nowym cyklu spotkań tematycznych Collegium Annapolis. Fantastyka u Hoffmana, który tworzą Biblioteka Literatury Fantastycznej im. Jerzego Grundkowskiego w Bydgoszczy oraz Pracownia Literatury KPCK. Co dwa miesiące będziemy zgłębiać zagadnienia związane z literaturą fantastyczną.

Dobro wspólne czy ogólne? Lepiej być pożytecznym czy pasożytem społecznym? Zapraszamy na prelekcję poświęconą literaturze japońskiej – od klasyków takich jak Sakyo Komatsu czy Kōbō Abe po autorki współczesne jak Sayaka Murata. Przewodniczką w tej egzotycznej podróży będzie Marta Sobiecka, miłośniczka japońskiej prozy i autorka cyklu książek o policjantce Kaori Nakamura; publikowała m.in. w „Nowej Fantastyce”, „Nieznany Świecie”, „Feniksie. Antologii”, magazynie „Pulp”.

» 28.02.2026, sobota, godz. 19.00; wstęp wolny

Przedśioneek słowa: Rzeczemy vol. 14: Kulturalna Poezja Ciągłe Kława!

Rzeczemy to kameralne wydarzenie poetyckie, w którym słowo staje się przestrzenią spotkania, nie rywalizacji. Nie ma jury, punktów ani nagród – jest tylko żywa poezja, która płynie z wnętrza, przeplatając głosy, nastroje i tematy. Każdy może tu wystąpić – z własnym tekstem lub z wierszem innego poety – i każdy jest równoprawnym uczestnikiem wspólnej opowieści. To wieczór, w którym słuchanie znaczy tyle, co mówienie, a kolejność występów ustalają sami uczestnicy, zgodnie z rytmem emocji i energii sali. Rzeczemy czerpie z ducha krakowskiej cyganerii, tam poezja była pretekstem do spotkań – pełnych uważności, swobody i bliskości. Prowadzenie: Alan Józwiak.

Osoby, które pragną wystąpić w Salonie Hoffman, prosimy o zgłoszenie na adres rzeczemy@czyrzecze.pl lub zapis na początku wydarzenia już na miejscu.

» 26.02.2026, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

XCII Spotkanie z Historią u Hoffmana: Pomoc Żydom i ich ratowanie podczas Zagłady na terenie przedwojennego województwa pomorskiego

Badania nad pomocą udzielaną Żydom podczas II wojny światowej trwają w Polsce od dziesięcioleci. Z racji specyfiki przedwojennej demografii społeczności żydowskiej i wojennej polityki okupanta niemieckiego ów kierunek badań największą popularnością cieszy się w Polsce Centralnej i Południowej. W powszechnym mniemaniu na obszarze dawnej Polski Zachodniej, w tym przedwojennego województwa pomorskiego, w skład którego wchodziła Bydgoszcz, nie podejmowano wiele działań na rzecz ludności żydowskiej. Tymczasem badania źródłowe pokazują, że także na tym obszarze wspierano ludność żydowską (nie tylko miejscową, ale i zesłaną np. więźniów KL Stutthof i jego licznych podobozów). Niemniej charakter świadczonej pomocy nie był jednolity i jednorodny, a jej forma zależała od możliwości i motywacji pomagających w konkretnych sytuacjach i uwarunkowaniach (biorąc pod uwagę konsekwencje grożące za udzielaną pomoc). Wspomniana problematyka zostanie przybliżona podczas wykładu. Prelekcję wygłosi dr Kinga Czechowska.

Ponadto:

Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK

Jesteśmy jedynym miejscem w Bydgoszczy, w którym znajdziecie nietuzinkowe i niepowtarzalne, robione ręcznie i z pasją przedmioty dla siebie i na każdą okazję. Czekają na was unikalne dzieła twórców ludowych i tradycyjne polskie rzemiosło. Galeria czynna jest od pon. do pt. w godz. od 10.00 do 17.00.

INF. ANNA SERWACH

**Centrum Nauki
i Kultury Młyny
Rothera**



- » wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała Młyn–Maszyna

- » poniedziałek, godz. 12.00–18.00
 - » wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką

- » wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45
 - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała SOWA

- » do 15.02.2025, w godzinach otwarcia Młynów, Młyn, III piętro i klatka Młyna; wstęp wolny

Tam, gdzie rzeka napędza młyn i myśli – wystawa czasowa Hanny Ewy Masojada

Prezentowane prace to ponad 20 obrazów wykonanych na jedwabiu konserwatorskim, malowanych farbami gryfalonowymi. Na fragmentach materiału artystka ukazuje rzekę w postaci miękkich linii, przejrzystości, gry światła i cienia. Jedwab sam w sobie jest niczym rzeka – płynie nawet gdy wydaje się, że wisi nieruchomo.

- » do 25.02.2025, w wybranych godzinach, Spichrz Zbożowy, IV piętro; wstęp wolny

EkoEksperymentarium – interaktywna wystawa czasowa

Wystawa z instalacjami do rozwiązywania zadań. Pokazują one proste, sprawdzone sposoby na działania proklimatyczne, które można podejmować na co dzień w różnych domowych pomieszczeniach.

- » 1.02.2026, godz. 12.00–14.00, spotykamy się przy wejściu głównym Młynów Rothera (od strony ul. Mennica), koszt 10 zł

Spacer śladami bydgoskich Żydów

Na spacer śladami pamięci bydgoskich Żydów wyruszymy z Damianem Amonem Rączką, członkiem Fundacji Synagoga w Fordonie-Dom Kultury, aktywistą Sieci Dialogu Polsko-Żydowskiego i laureatem tegorocznej Nagrody Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Trasa spaceru: Wełniany Rynek, Długa, Jana Kazimierza, Stary Rynek, Mostowa, pl. Teatralny. Czas trwania ok. 2 godz. Wydarzenie związane jest z obchodami Międzynarodowego Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu.

- » do 12.02.2026, w godzinach otwarcia Młynów, Spichrz Mączny, parter; wstęp wolny

Strefa chillout i gier planszowych w czasie ferii

Możesz tu zagrać w gry, które pamiętasz z dzieciństwa, wygodnie się rozsiąść, poleżeć na hamaku i ogrzać się w przyjemnej, klimatycznej przestrzeni. To miejsce dla małych i dużych – zarówno fanów planszówek, jak i tych, którzy po prostu chcą odpocząć od zimowej codzienności.

- » 1.02.2026, godz. 12.00–13.30 i 13.02.2026, godz. 12.00–13.30, wejście na wystawę *Węzły*, parter, dla dzieci od 7. r.ż.; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Twórcze Zimowisko – Uruchom Młyn... zanim zrobi to ktoś inny. Gra Szpiegowska na wystawie *Węzły*

Czeka was tropienie ukrytych śladów w przestrzeni wystawy oraz łamanie szyfrów, od których zależą losy Młyna.

- » 3, 5, 10, 12 lutego 2026, godz. 11.00–14.00, Spichrz Żbożowy, IV piętro, wystawa czasowa *EkoEksperymentarium*; wstęp wolny

Twórcze Zimowisko – strefa papieru czerpanego

Tuż obok wystawy, na specjalnie przygotowanym stanowisku, każdy będzie mógł samodzielnie wykonać własny arkusz papieru z materiałów z drugiego obiegu i zabrać go ze sobą jako pamiątkę.

- » 6.02.2026, godz. 12.00–14.30, Spichrz Mączny, parter, dla dzieci w wieku 7–12 lat; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Twórcze Zimowisko – Podróż od ziarenka do mąki

Czeka nas spacer po wystawie *Młyn-maszyna*, pokaz „żyjących” drożdży i minieksperymenty w butelkach. Tworzenie gniotków z mąki. Eksperymenty z różnymi rodzajami mąki – będziemy badać lepkość, kolor, zapach oraz tworzyć ciecz nienewtonowską.

- » 7.02.2026, godz. 12.00–16.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–12 lat; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Twórcze Zimowisko – rzeka jako początek

Wyberzemy się na spacer po wystawie *Węzły* z przystankami tematycznymi – porozmawiamy o zwierzętach żyjących nad rzeką i w lesie. Uczestnicy poznają tropy leśnych i nadrzecznych zwierząt, wykonają ich odciski w plastelinie, zaleją je gipsem i stworzą własny mini

„atlas tropów”. Porównamy różne gatunki ryb, sprawdzimy, jak oddychają. Na uczestników czeka słodki poczęstunek, a po nim wybierzemy się również na spacer nad Brdę i pobierzemy próbki wody. Następnie wykonamy badania laboratoryjne; obejrzymy próbki wody pod mikroskopem, wykonamy testy pH i jakości wody. Podczas warsztatów zbudujemy również filtry do wody.

- » 7.02.2026, godz. 12.00–13.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci od 7. r.ż.; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Twórcze Zimowisko – migawki pamięci

Zastanowimy się, jak działa pamięć krótkotrwała, i sprawdzimy, w jaki sposób możemy ją trenować. W tym celu wykorzystamy eksponat znajdujący się na wystawie SOWA. Następnie uczestnicy wezmą udział w prostych grach i zabawach pamięciowych, w tym stworzą własną grę, w którą zagramy wspólnie na koniec spotkania. Warsztaty pokażą, że pamięć można trenować, a nauka przez działanie sprzyja utrwalaniu informacji na dłużej.

- » 14.02.2026, godz. 12.00–13.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–12 lat; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Twórcze Zimowisko – serce w ruchu: poznaj, posłuchaj

Podczas walentynkowych warsztatów rodzinnych zaprosimy dzieci i dorosłych do fascynującej podróży w głąb ludzkiego ciała – prosto do serca. To połączenie nauki, ruchu, eksperymentów i kreatywnej zabawy, które w prosty i angażujący sposób przybliży dzieciom tajemnice układu krążenia oraz uczy troski o zdrowie – swoje i bliskich.

- » 15.02.2026, godz. 12.00–15.00, Spichrz Mączny, IV piętro; koszt 20 zł

Twórcze Zimowisko – ReKOTstrukcja – ekopracownia kocich drapaków

Kreatywne warsztaty tworzenia ekodrapaków dla kotów z kartonu, organizowane w nawiązaniu do Dnia Kota. Spotkanie będzie połączeniem działań twórczych, ekologicznych oraz prozwierzęcych. Każdy uczestnik może wykonać drapak dla własnego pupila, a także zrobić dodatkowy dla kotów, które szukają domu. Zgromadzone podczas warsztatów drapaki zostaną przekazane do schroniska 17 lutego, w Dniu Kota, wspierając zwierzęta oczekujące na nowy dom.

» 19.02.2026, godz. 18.30–20.00, kawiarnia
Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Młyński Rozmownik

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami zupełnie za darmo. Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

» 19.02.2025, godz. 16.30–18.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; bezpłatne, obowiązują zapisy

Mapa Szczęśliwych Podróż Misia Paddingtona

Aby porozumieć się z tym niezwykle niedźwiakiem, a także ze sobą nawzajem, nauczymy się misiowego tańca-przywitańca. Następnie zastanowimy się, jakie skarby mogą kryć się w tajemniczej walizce oraz co umieścilibyśmy na Mapie Szczęśliwych Podróż: zapach rzeki, wspomnienie smaku babcinej zupy, patyk z ulubionego drzewa. Warsztaty będą odbywać się w jęz. polskim, ukraińskim i misiowym. Prowadzenie: Daria Bator i Natalia Hałas-Szcześniak, Stowarzyszenie My Też.

» 22.02.2025, godz. 10.00–11.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–8 lat; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Nieprzewracajki – warsztaty rodzinne na wystawie SOWA

Wydarzenie będzie składać się z dwóch części. Najpierw zostanie przeprowadzona część warsztatowa z wykorzystaniem eksponatu – rower linowy. W drugiej części zajęć uczestnicy będą mogli swobodnie korzystać ze wszystkich eksponatów wystawy (z wyłączeniem majsterki).

» 26.02.2025, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, wejście od strony Wyspy Młyńskiej, dla młodzieży i dorosłych; wstęp wolny

Speed Friending w Nowym Miejsu #10

Chcesz poszerzyć grono znajomych, ale nie wiesz, od czego zacząć? A może jesteś nowy w mieście i szukasz sposobu na poznanie ciekawych ludzi? Speed Friending w Nowym Miejsu to wydarzenie stworzone właśnie po to, aby ułatwić ci nawiązywanie nowych relacji w swobodnej i otwartej atmosferze.

» 28.02.2026, godz. 13.00–14.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–7 lat; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Sekrety młyńskich szkodników – warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku 5–7 lat

Wspólnie – dzieci i rodzice – wyruszyście na detektywistyczną wyprawę do świata, którego zwykle nikt nie zauważa. Będziecie badać, obserwować i tworzyć, poznając nie tylko tajemnice szkodników, ale też niezwykle zależności między roślinami, zwierzętami i ludźmi. Na zakończenie każde dziecko stworzy własnego owada z materiałów plastycznych i ziaren – wyjątkową pamiątkę po spotkaniu z młynem, który okazuje się żywą przestrzenią historii i przyrody. Obrazy będzie można zabrać do domu lub pozostawić w Młynach. Prace pozostawione w instytucji staną się częścią zbiorowej, artystycznej instalacji, która powstanie jako podsumowanie roku działań twórczych. Po jej prezentacji będzie je można odebrać w styczniu 2027. Na koniec 2026 planowana jest kameralna prezentacja prac powstałych podczas warsztatów.

» 28.02.2026, godz. 14.00–15.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 8–12 lat; koszt 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Sekrety młyńskich szkodników – warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku 8–12 lat

» 28.02.2026, godz. 13.00–14.00, wystawa Węzły, do 14. r.ż.; koszt 18/22 zł

Oprowadzanie tematyczne po wystawie Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką – Bydgoszcz i jej mieszkańcy

Opowiemy o znanych Bydgoszczanach i Bydgoszczankach oraz o osobach zasłużonych dla naszego miasta. Odkryjemy wystawę z nowej perspektywy, ukazując przede wszystkim interesujące życiorysy i poznając sylwetki oraz dokonania tych, którzy w różnych dziedzinach przyczynili się do rozwoju miasta i pozostawili trwały ślad w jego historii, bo Bydgoszcz to przede wszystkim ludzie, mieszkanki i mieszkańcy, którzy swoją pracą, charyzmą i innowacyjnością wpłynęli na obecny wygląd i charakter naszego miasta. Nie zabraknie również historii o osobach pochodzących z Bydgoszczy, których kariera rozwinęła się poza naszym miastem.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

Działania edukacyjne:

Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Oferta edukacyjna Centrum Edukacji Muzealnej dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Rodzinny piątek: Wyczółkowy Las

Termin: 6, 13, 20, 27 lutego 2026, piątki, godz. 14.00–17.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci z opiekunami. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Rodzinny piątek: Sztuka od kuchni

Termin: 6, 13, 20, 27 lutego 2026, piątki, godz. 14.00–17.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci z opiekunami. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Twórcza Sobota: Malowane sercem

Termin: 7 lutego 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci od 12. roku życia z opiekunami, dorośli. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Ferie w MOB: Białe na białym

Termin: zajęcia dostępne od 3 do 27 lutego 2026. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: grupy zorganizowane (dzieci i młodzież). Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Ferie w MOB: Wyczółkowski na Wawelu

Termin: zajęcia dostępne od 9 do 27 lutego 2026. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: grupy zorganizowane (dzieci i młodzież). Wstęp:

18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Walentynki w Aptece pod Łabędziem

Termin: 13 lutego 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 45 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Sobota dla rodzin: Walentynki w Aptece

Termin: 14 lutego 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Ferie w Aptece dla rodzin

Terminy: 5 lutego 2026, czwartek, godz. 17.00; 12 lutego 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Ferie w Aptece pod Łabędziem

Termin: zajęcia dostępne od 3 do 14 lutego 2026. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: grupy zorganizowane (dzieci i młodzież). Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Dzień Kobiet w Aptece

Termin: zajęcia dostępne od 15 lutego do 3 marca 2026. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: grupy zorganizowane (dzieci i młodzież). Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Spotkania, wykłady, spacerzy tematyczne:

Spotkanie autorskie z prof. dr. hab. Tomaszem Szlendakiem i promocja książki *Miłość nie istnieje. Związkli, randki i życie*

solo w XXI wieku z cyklu Literatura w Muzeum

Termin: 6 lutego 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Rysunek w twórczości Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego – zapisy rzeczywistości, wizji i emocji – wykład dr Barbary Chojnackiej

Termin: 11 lutego 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Japońska architektura mieszkalna. Pokoje mierzone matami tatami – wykład Wojciecha Nowaka z cyklu Daleki Wschód bliżej nas

Termin: 13 lutego 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Skarby monet odkryte w Bydgoszczy – wykład dr. Krzysztofa Jarzęckiego

Termin: 17 lutego 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Spotkanie autorskie i promocja najnowszego kryminału Macieja Klimarczyka Prostyutka z udziałem Roberta Małeckiego z cyklu Literatura w Muzeum

Termin: 18 lutego 2026, środa, godz. 18.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 1 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Szczepienia w aptekach – bezpieczne i skuteczne – wykład dr. hab. Wojciecha Ślusarczyka, prof. UMK

Termin: 19 lutego 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 5 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Poniatowscy herbu Ciołek w XX i XXI w. Polscy patrioci z Francji – wykład Karola Sienkiewicza z cyklu Wykłady do wystawy

Termin: 20 lutego 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Maksymilian Antoni Piotrowski i jego rodzina – wykład Kamila Ściesińskiego z cyklu Muzeum Historii Bydgoszczan

Termin: 21 lutego 2026, sobota, godz. 15.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Cztery lata wojny w Ukrainie. Społeczeństwo – polityka – przyszłość – wykład dr. Andrzeja Purata z cyklu Problemy współczesności

Termin: 25 lutego 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Rezydencja królewska na Wawelu oczami Wyczółkowskiego – wykład dr Anny Ziemelewskiej z cyklu Wyczółkowski na Wawelu

Termin: 27 lutego 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie muzeum oraz przez Internet.

Wydarzenia:

Ogólnopolski Dzień Etnografii, Etnologii i Antropologii Kulturowej ETNOkuchnia

Termin: 8 lutego 2026, niedziela, godz. 11.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 8 zł/os.

Dzień Numizmatyczny

Termin: 10 lutego 2026, wtorek, godz. 14.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy).

Oprowadzanie po wystawach:

Kuratorskie oprowadzania po wystawach Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

Prowadzenie: Katerina Niemiec-Miskiewicz z Działu Archeologii. Termin: 3 lutego 2026, wtorek, godz. 12.00. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Terminy: 4 lutego 2026, środa, godz. 13.00; 13 lutego 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Polskie monety, banknoty i medale z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego

Prowadzenie: dr Gabriela Frischke z Działu Inwentaryzacji Zbiorów MOB i dr Krzysztof Jarzęcki z Działu Numizmatyki MOB. Terminy: 5 lutego 2026, czwartek, godz. 16.30; 26 lutego 2026, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Wyczółkowski na Wawelu

Prowadzenie: dr Anna Ziemlewska z Działu Leona Wyczółkowskiego. Termin: 12 lutego 2026, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7. Wstęp: 22 zł/os (bilet normalny), 17 zł/os (bilet ulgowy), bilety do zakupu na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Maksymilian Antoni Piotrowski (1813– –1875) – w Bydgoszczy i na europejskich salonach

Prowadzenie: dr Barbara Chojnacka z Działu Grafiki MOB i Kamil Ściesiński z Działu Historii MOB. Termin:

17 lutego 2026, wtorek, godz. 17.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie W grodzie Bydgosza. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

Prowadzenie: Katerina Niemiec-Miskiewicz z Działu Archeologii. Termin: 24 lutego 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 22 zł/os (bilet normalny), 17 zł/os (bilet ulgowy), bilety do zakupu na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Skarb Bydgoski

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane: w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu na stronie muzeum.

Wystawy czasowe:

Wyczółkowski na Wawelu – wystawa prac Leona Wyczółkowskiego z kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu – Państwowych Zbiorów Sztuki

Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr Anna Ziemlewska. Termin: 6 lutego – 24 maja 2026.

Maksymilian Antoni Piotrowski (1813– –1875) – w Bydgoszczy i na europejskich salonach

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorzy: dr Barbara Chojnacka, Kamil Ściesiński. Termin: wystawa czynna do 15 marca 2026.

Gabinet osobliwości. Geniusz niepowtarzalności i podobieństwa

Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kuratorka: Dominika Raduńska-Pacholska. Termin: wystawa czynna do 1 marca 2026.

Polskie monety, banknoty i medale z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kuratorzy: dr Krzysztof Jarzęcki, dr Gabriela Frieschke. Termin: wystawa czynna do 5 kwietnia 2026.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości.

Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji

Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Muzeum Historii Bydgoszczy

– Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności.

Spacer ulicami międzywojennej

Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski

i Pomorza. Bydgoszcz i region

u zarania dziejów

W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia

wczesnośredniowiecznych mieszkańców

Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego

(1852–1936)



Dziewczyna wiejska w żółtej chuście, Leon Wyczółkowski, Kraków 1900

Obiekt miesiąca:

Dziewczyna wiejska w żółtej chuście

Leon Wyczółkowski

Kraków 1900, pastel, papier na tekturze

(ZKnW-PZs dep. 998), fot. Tomasz Śliwiński

Leon Wyczółkowski, podobnie jak wielu jego kolegów – artystów zafascynowanych lokalnym folklorem, często odwiedzał podkrakowskie wsie i utrwał na płótnie i papierze wiejskie kobiety w odświętnych strojach. Wśród tych portretów niewątpliwie wyróżnia się wizerunek młodej, zamysłonej, trochę nieobecnej dziewczyny w żółtej wzorzystej chuście. Powstał on w 1900 roku i wkrótce został nabyty przez Leona Pinińskiego, ówczesnego namiestnika Galicji. W latach 30. XX wieku wraz ze zbiorami Fundacji Wawelskiej im. Leona hr. Pinińskiego omawiany pastel trafił na Wawel. Niestety nie na długo. Praca zaginęła w czasie okupacji i przez wiele dekad pozostawała stratą wojenną. Została odzyskana kilka lat temu przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i powróciła do Zamku Królewskiego na Wawelu – Państwowych Zbiorów Sztuki. Do maja 2026 roku bydgoska publiczność będzie miała możliwość podziwiania portretu w Domu Leona Wyczółkowskiego na wystawie *Wyczółkowski na Wawelu*.

INF. MAGDALENA NIEWĘGŁOWSKA-KARDAS

**Dom Kultury
„Modraczek”**



**Dom Kultury
"Modraczek"**

» 12.02.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Kawiarnia Literacka – goście: Katarzyna i Waldemar Baszakowie, artyści Twórczych Brzózek, które otrzymały wyróżnienie w plebiscycie „National Geographic” Cuda Polski 2025

„W Brzózkach zamieszkaliśmy wraz z naszymi trzema synami 20 lat temu. Już wtedy to miejsce wydało nam się niezwykle piękne przyrodniczo. Zafascynowała nas cisza, rytm natury i przestrzeń wolna od miejskiego zgiełku. Postanowiliśmy tu osiedzić – nie tylko zamieszkać, ale stworzyć coś więcej. Ponieważ oboje zajmujemy się sztuką, naturalnie zapragnęliśmy połączyć ją z otaczającą nas przyrodą. Tak narodziły się Twórcze Brzózki – idea i miejsce, w którym świat natury spotyka się ze światem sztuki. Twórcze Brzózki to przestrzeń dialogu i spotkania. Codziennosc przenika się tu z działaniami artystycznymi, a wiejska rzeczywistość zyskuje nowy

wymiar dzięki twórczemu spojrzeniu mieszkańców i gości. Powstałiśmy z potrzeby pokazania, że współczesna wieś może być miejscem piękną, inspiracji i rozwoju”. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzewska.

» 19.02.2026, czwartek, godz. 17.30

Projekcja filmu *W karbidowym pyłe*.

Smukała 1941–1943

Poruszający dokument Agnieszki Kluzińskiej o tragicznym niemieckim obozie przesiedleńczym dla Polaków w Bydgoszczy, upamiętniający ok. 400 zmarłych, w tym dzieci, które więziono w nieludzkich warunkach i zmuszano do ciężkiej pracy, żywiąc się chlebem z trocinami. Premiera odbyła się w listopadzie 2025, a produkcja powstała przy wsparciu m.in. miasta Bydgoszczy i Stowarzyszenia Waleczne Serca.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

**Muzeum Fotografii
– Wyższa Szkoła
Gospodarki**

 **Muzeum Fotografii
w Bydgoszczy**
Wyższa Szkoła Gospodarki

» 27.02.2026, piątek, godz. 18.00 – otwarcie wystawy

Podążając za światłem

– wystawa Anny Ajtner



Retrospektywna wystawa Anny Ajtner, prezentująca wieloletnią drogę artystyczną opartą na pracy z fotografią tradycyjną/analogową i cyfrową, obrazy ruchomym oraz procesami światłoczułymi. Punktem wyjścia ekspozycji są intymne, performatywne portrety córki, które stopniowo otwierają się

ku innym ciałom, krajobrazom i formom przejściowym pomiędzy fotografią a obrazem procesualnym. Centralnym motywem wystawy jest światło – rozumiane nie jako efekt wizualny, lecz jako aktywny czynnik kształtujący obraz i rytm narracji. Wystawa prowadzona jest ideą oddechu: od cielesnego portretu, przez krajobraz, aż po abstrakcyjne obrazy światła, w których fotografia staje się zapisem czasu, obecności i przemiany. Istotnym elementem ekspozycji są lightboxy z abstrakcyjnymi obrazami światła na wodzie oraz solnymi pejzażami Grecji. Prace te pełnią funkcję wizualnego oddechu wystawy – momentu rozszerzenia i zwolnienia narracji, w którym krajobraz staje się przestrzenią kontemplacji i czystego doświadczenia światła. Kolorowe portrety córki artystki, obecność prac jej uczniów oraz gościnny udział Marty Jankowskiej nie tworzą odrębnych części wystawy, lecz rezonują w obrębie jednej struktury, poszerzając narrację o wymiar relacyjny, edukacyjny i międzypokoleniowy. Zwieńczeniem wystawy są najnowsze realizacje z cyklu *Malarstwo światła*, w których obraz powstaje bezpośrednio pod wpływem światła, czasu i reakcji chemicznych.

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: *Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce*, *Współczesna Laterna Magica*, *Techniki historyczne – cyjanotypia*, *Techniki historyczne – brąz Vandyke'a*, *Techniki historyczne – papier solny*, *Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania*. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce edukacja, tel. 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

Opera Nova



- » 6.02.2026, piątek, godz. 19.00
- » 7.02.2026, sobota, godz. 19.00
- » 8.02.2026, niedziela, godz. 18.00

***Napój miłosny*, Gaetano Donizetti – opera komiczna w dwóch aktach**

Reżyseria i inscenizacja: Krzysztof Nazar, kierownictwo muzyczne: Iwona Sowińska, scenografia: Stephan Dietrich, współpraca muzyczna: Jerzy Wołoskiuk, przygotowanie chóru: Henryk Wierzchoń, konsultacja choreograficzna: Zofia Rudnicka.

Błyskotliwa muzyka, porywające arie i sytuacyjny komizm idą tu w parze z ciepłą, mądrą opowieścią o ludzkich słabościach, naiwności i potrzebie bycia kochanym. Taki właśnie jest *Napój miłosny* Donizettiego – jedna z pereł belcanta i niekwestionowany hit światowych scen operowych.

W bydgoskiej inscenizacji w reż. Krzysztofa Nazara ta klasyczna historia zyskuje sceniczną lekkość i prawdziwe życie. To nie farsa, lecz pełna uroku opowieść o relacjach między kobietą i mężczyzną, o dojrzewaniu uczuć i o tym, że miłość – choć bywa zabawna – nigdy nie jest błaha. Bohaterowie są wyraziści, a ich emocje zaskakująco aktualne.

- » 12.02.2026, czwartek, godz. 19.00
- » 13.02.2026, piątek, godz. 19.00
- » 14.02.2026, sobota, godz. 19.00
- » 15.02.2026, niedziela, godz. 18.00

***Madama Butterfly*, Giacomo Puccini – tragedia japońska w trzech aktach**

Reżyseria: Marianne Berglof, kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, scenografia: Andrey von Schlippe, kostiumy: Christine Haller, reżyseria światel: Bogumił Palewicz, przygotowanie chóru: Henryk Wierzchoń.

Madama Butterfly to jedna z najbardziej poruszających oper, której akcja rozgrywa się w egzotycznym świecie Dalekiego Wschodu, gdzie tradycja, honor i uczucie splatają się w dramat o niezwyklej sile. Główna bohaterka – młoda gejsza Cio-Cio-San – oddaje życie miłości, którą uznaje za absolutną, nawet gdy świat wokół niej okazuje się bezlitosny. Puccini, zafascynowany kulturą Japonii, stworzył muzykę pełną subtelnych, orientalnych barw i emocjonalnej intensywności. Każdy dźwięk opowiada historię przemiany: od dziewczęcej radości i nadziei, przez rozpacz porzuconej kobiety, aż po spokojną, tragiczną decyzję podjętą w imię godności. W lutowy spektaklach Opery Nova w tytułowej roli znakomite sopranistki: Joanna Woś (12 i 14.02) oraz Ilona Krzywicka (13 i 15.02).

- » 19.02.2026, czwartek, godz. 18.00
- » 20.02.2026, piątek, godz. 18.00
- » 21.02.2026, sobota, godz. 18.00

***Służąca panią*, Giovanni Battista Pergolesi – spektakl immersyjny**

Reżyseria: Jerzy Jan Połoński, kierownictwo muzyczne: Jagoda Brajewska, scenografia i kostiumy: Mariusz Napierała, asystent reżysera: Dorota Borowicz, opracowanie recytatywów: Viola Łabanow, realizacja basso continuo: Maksym Zajączkiewicz.

Wybierając się na ten spektakl, stajecie się gośćmi domu starego kawalera Uberta, by być świadkami tego, jak w sidła uczuć zamierza go złowić przebiegła służąca Serpina. W awansie ze służącej na panią domu pomaga jej służący Vespone – bohater, który rozbawi bez jednego słowa! W najmniej spodziewanych momentach pojawi się też Pan do wszystkiego. To zabawne i niecodzienne spotkanie z operą zapewnia formuła spektaklu immersyjnego, pozwalając widzom być tak blisko akcji i bohaterów, jak nigdy dotąd. Ponadto publiczność zamienia się miejscami z zespołem muzyków, którzy zasiadają na widowni, a widzowie otaczają scenę kameralną.

» 28.02.2026, godz. 19.00 – PREMIERA

Amerikanin w Paryżu – spektakl baletowy z muzyką George'a Gershвина

Choreografia i libretto: Krzysztof Pastor, muzyka: George Gershwin, opracowanie scenariusza muzycznego i aranżacja wybranych utworów: Przemysław Zych, kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, scenografia: Natalia Kitamikado, kostiumy: Emil Wysocki.

W Bydgoszczy światowa prapremiera baletu *Amerikanin w Paryżu*! Krzysztof Pastor – jeden z najwybitniejszych choreografów, dyrektor Polskiego Baletu Narodowego – napisał libretto i stworzył choreografię specjalnie dla zespołu Baletu Opery Nova. To autorski hołd dla twórczości Gershвина. Pastor sięga po słynną muzykę amerykańskiego kompozytora, by opowiedzieć historię miłości, emocjonalnych wyborów i powojennych wspomnień, ukrytych pod paryską lekkością i jazzowym pulsem. Znanie tematy muzyczne splatają się tu z mniej oczywistymi utworami Gershвина w nowych aranżacjach, tworząc pełną barw, rytmu i wzruszeń opowieść taneczną. To balet, który ma przynieść widzom radość, oddech i czystą przyjemność obcowania ze sztuką. Kto nie zdążył zdobyć biletu na premierę, ten ma jeszcze szanse wybrać się na spektakle 1, 2 i 3 marca.

XXXII Bydgoski Festiwal Operowy

W kasie Opery Nova oraz poprzez stronę opera.bydgoszcz.pl można już nabyć bilety na XXXII Bydgoski Festiwal Operowy, w którego programie opery, operetka, taniec czy pieśni po kaszubsku w inscenizacjach czołowych zespołów z Europy i Polski.

» 25.04.2026, sobota, godz. 19.00 – premiera Opery Nova będąca pierwszą w historii bydgoskiej sceny inscenizacją *Łucji z Lammermoor* G. Donizettiego. Reżyserii, a także stworzenia kostiumów i scenografii podejmie się znakomity amerykański twórca Thaddeus Strassberger, laureat Europejskiej Nagrody Operowej, autor ponad 75 realizacji na najważniejszych scenach świata.

» 28.04.2026, wtorek, godz. 19.00 – absolutnie unikatywny cykl pieśni *Wół bósł* Łukasza Godyli to pierwsza w historii realizacja muzyki poważnej w języku kaszubskim, jaką zaprezentuje Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie. W spektaklu wystąpią rodowici Kaszubi: znakomita aktorka teatralna i filmowa Danuta Stenka oraz solista Opery Nova Damian Wilma, współtwórca scenariusza.

» 30.04.2026, czwartek, godz. 19.00 – nową inscenizację świeckiego oratorium G.F. Haendla *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* zaprezentuje Polska Opera Królewska. W dziele nazywanym przez Romain Rollanda „utajoną operą” alegoryczny spór Piękna, Przyjemności, Czasu i Prawdy zostanie przeniesiony w realia współczesności, stawiając pytania o sens wartości, przemijanie i cenę poznania.

» 2.05.2026, sobota, godz. 19.00 i 3.05.2026, niedziela, godz. 18.00 – po raz pierwszy w Bydgoszczy wystąpi Nederlands Dans Theater 2 (Holandia). Jeden z najlepszych zespołów tańca współczesnego na świecie zaprezentuje dwa spektakle: *Folká* Marcosa Morau oraz legendarną SAABA Sharon Eyal i Gaia Behara w nowej odsłonie, przygotowanej specjalnie dla NDT 2.

» 5 i 6 maja 2026, wtorek i środa, godz. 19.00 – po entuzjastycznie przyjętych *Romeo i Julii* legendarny Les Ballets de Monte-Carlo (Monako) powróci do Bydgoszczy z LAC w choreografii Jeana-Christophe'a Maillota. To autorska, nowoczesna interpretacja klasycznego baletu *Jeziora łabędzie* P. Czajkowskiego, w której Maillot psychologicznie zgłębia mroczniejsze oblicze historii księcia Zygryfda.

» 8.05.2026, piątek, godz. 19.00 – kultowa operetka *Orfeusz w piekle* J. Offenbacha w przewrotnej, współczesnej odsłonie szचेціńskiej Opery na Zamku. Antyczny mit zostaje tu przefiltrowany przez świat mediów: Olimp staje się telewizyjnym show, Ziemia – serialem paradokumentalnym, a Piekło – groteskowym horrorem popkultury.

» 10.05.2026, niedziela, godz. 18.00 – jedno z najbardziej wstrząsających arcydzieł operowych XX wieku: *Salome* R. Straussa w głośnej, najnowszej inscenizacji Łotewskiej Opery Narodowej. Reżyser Alvis Hermanis przenosi biblijny dramat Oscara Wilde'a do futurystycznej wizji roku 2030, tworząc mroczny, intensywny psychotriller, w którym sacrum splata się z technologią.

Więcej szczegółów na opera.bydgoszcz.pl w zakładce „Bydgoski Festiwal Operowy – XXXII BFO”.

INF. JUSTYNA TOTA

**Pałac
Młodzieży**



» 5.02.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Norymberga*

Reż. James Vanderbilt, USA 2025, 148 min. Jest rok 1945. Cały świat żyje rozpoczynającym się w Norymberdze procesem niemieckich zbrodniarzy wojennych. Młody psychiatra Douglas Kelley otrzymuje misję zbliżenia się do Göringa, nawiązania z nim relacji i uzyskania od niego informacji, które będą miały kluczowy wpływ na wynik procesu. Kelley nie zdaje sobie w pełni sprawy, jak trudnego podejmuje się zadania. Jego pacjent to cyniczny manipulator, a jednocześnie człowiek do szpiku kości zły i gotowy na wszystko, by chronić własną skórę. W rolach głównych Russell Crowe i Rami Malek.

» 12.02.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Dreams*

Reż. Michel Franco, Meksyk, USA 2025, 100 min. Fernando to młody, utalentowany tancerz baletowy z Meksyku, który marzy o wielkiej karierze i życiu w Stanach Zjednoczonych. Wierzy, że jego ukochana – charyzmatyczna Jennifer (Jessica Chastain), wpływowa filantropka i bywalczyni elitarnych salonów – otworzy mu drzwi do nowego życia. Ryzykując własne bezpieczeństwo, porzuca wszystko, by do niej dołączyć. Jednak jego nagłe pojawienie się w życiu Jennifer burzy jej misternie zbudowany świat. Kobieta staje przed trudnym wyborem. Jak daleko będzie w stanie się posunąć, by chronić nie tylko uczucie, które połączyło ją z Fernando mimo różnic, ale i reputację, którą budowała przez lata?

» 19.02.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Pomoc domowa*

Reż. Paul Feig, USA 2025, 131 min. Millie ma za sobą niełatwą przeszłość, więc to, czego dziś szuka, to spokojna przystań z dala od zgiełku i potencjalnych kłopotów. Chętnie więc zatrudnia się jako pomoc domowa w wielkim domu bogatego małżeństwa Winchesterów. Sprząta, gotuje, odbiera ze szkoły córkę swych pracodawców, a wolne chwile spędza samotnie w małym pokoju na poddaszu. Choć zachowania domowników zaczynają budzić jej coraz większy niepokój, stara się to ignorować. Mimo wszystko zazdrości pani Winchester jej pełnego przepychu, idealnego życia. Jednak gdy pewnego dnia odkryje skrywany za grubymi murami posiadłości sekret Winchesterów, zrozumie, że znalazła się w obliczu śmiertelnego zagrożenia. W rolach głównych Amanda Seyfried i Sydney Sweeney.

» 20.02.2026, godz. 8.30, sala 83

Poradnia Rozwoju Zdolności – warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół podstawowych (VIII klasy) *Stres i co dalej?*

Celem warsztatu będzie rozbudzenie w młodzieży zaangażowania do uczenia się z wykorzystaniem różnych technik uczenia się. Zajęcia poprowadzą panie psycholog Sonia Szczurek i Magdalena Borowska z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 1 w Bydgoszczy. Przewidywany czas spotkania: ok. 3 godz. dydaktycznych. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 20.02.2026, godz. 10.30

Spotkania czytelniczo-animacyjne dla grup przedszkolnych „Czytadelfo”

Zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl, tel. 052 321 00 81 wew. 315.

» 25.01.2026, godz. 11.00

Karnawałowy Zabawowy Klub Filmowy *Malucha Zygzak dla rodzin*

Karnawałowe spotkanie, podczas którego na ekranie pojawią się polskie filmy animowane dla dzieci, m.in.

Bolek i Lolek oraz *Reksio*. Oglądanie będzie przeplatane wspólnymi zabawami, animacjami i quizami. Mile widziane są karnawałowe przebrania. Zapraszamy dzieci w wieku 3–7 lat wraz z opiekunem. Na spotkanie nie obowiązują zapisy, natomiast jest ono biletowe. Koszt biletu 15 zł od dziecka, opiekun wchodzi bezpłatnie. Płatność gotówką w dniu spotkania. Czas trwania: ok. 60 min.

» 26.01.2026, godz. 10.30 i 12.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha dla przedszkoli

Podczas spotkania przedszkolaki oglądają trzy polskie filmy animowane dla dzieci (*Reksio*, *Bolek i Lolek*, *Miś Kudłatek*, *Pampalini*, *Przygody Myszki* i in.). Pokazy przeplatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

» 26.02.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Dźwięki miłości*



Reż. Eva Libertad, Hiszpania 2025, 99 min. Niesłysząca Ángela i Héctor to kochająca się para, która po narodzinach dziecka staje w obliczu lawiny emocji i licznych trud-

ności. Choć oboje robią wszystko, co w ich mocy, by ocalić swój związek, codzienność wystawia ich miłość na ciężką próbę. Film to poruszająca opowieść o tym, jak nawet najsilniejsze uczucia mogą zostać zachwiane przez zwyczajne życie, oraz wyjątkowo czule i subtelne spojrzenie na rodzicielstwo – pełne niuansów i prawdziwych emocji. Laureat nagród publiczności na międzynarodowych festiwalach, uznany za najlepszy hiszpański film roku.

» 26.02.2026, godz. 19.30

Pałacowe planetarium – obserwacje nieba przez teleskop

» 27.02.2026, godz. 10.00

Odważ się i czytaj po niemiecku

Wojewódzki konkurs drużynowy dla uczniów klas VIII szkół podstawowych oraz szkół średnich organizowany wspólnie z Wojewódzką Biblioteką Publiczną.

» 28.02.2026, godz. 10.00.

30., jubileuszowy powiatowy konkurs recytatorski i poezji śpiewanej *Słowa, które poruszają*

Konkurs skierowany jest do uczniów klas I–VI szkół podstawowych i stanowi jedną z najpopularniejszych propozycji artystycznych Pałacu Młodzieży, dedykowaną młodym talentom z naszego miasta i powiatu. To wydarzenie o bogatej tradycji – od 1996 r. promuje kulturę słowa w środowisku szkolnym, rozwija umiejętności recytatorskie i wokalne dzieci i młodzieży, a także stwarza okazję do prezentacji talentów na scenie poza murami szkoły. Na zgłoszenia uczestników czekamy do 28 stycznia. Pałacowe święto poezji co roku gromadzi reprezentantów licznych szkół podstawowych z Bydgoszczy i okolic. Kulminacyjnym momentem przedsięwzięcia jest koncert galowy, podczas którego finaliści konkursu recytatorskiego i poezji śpiewanej występują w widowisku artystycznym na scenie sali widowiskowej. W koncercie, na który serdecznie zapraszamy mieszkańców naszego miasta, biorą także udział dziecięce zespoły taneczne z Pałacu Młodzieży. Tegoroczny koncert galowy odbędzie się 11 kwietnia – już dziś zapraszamy do wspólnego świętowania.

» 28.02.2026, godz. 11.00, CH Focus

XXXVIII Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny *Dziecko i jego świat*

DKF Niespodzianka: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 40 zł, karnet ulgowy 30 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta Przestrzeń Światłownia



» 6.02.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Jakub Gawrysiak – przeboje Mieczysława Fogga



Z okazji 125. rocznicy urodzin „pieśniarza Polaków” – i ustanowionego przez Sejm z tej okazji Roku Mieczysława Fogga – ambasador polskiej piosenki dwudziestolecia międzywojennego Jakub Gawrysiak wciela się w rolę artysty estrady, którego kariera sceniczna trwała ponad 60 lat. Koncert solowy czarującego głosem i akompaniamentem Gawrysiaka w repertuarze nieśmiertelnego Mieczysława Fogga – od dwudziestolecia międzywojennego przez kilka dziesięcioleci po zakończeniu II wojny światowej.

» 13.02.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Różne odcienie miłości – empati

Klimatyczny, kameralny, intymny autorski koncert pt. *Różne odcienie miłości* to muzyczne opowieści o poszukiwaniu miłości, odkrywaniu i odczuwaniu jej w sobie, wdzięczności za co to, co płonie, i za to, co zgasło, dostrzeganiu piękna w uważności bycia ze sobą i drugim człowie-

kiem, akceptacji zmian i radzeniu sobie w trudnościach, potrzebie bliskości, cieszeniu się z tego, co jest, jak i fantazjowaniu o tym, co lub kogo chce się do siebie przyciągnąć.

» 20.02.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Śzanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka

Zapraszamy na koncert szantowy. Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie. Marcin Białczyk – lider zespołu Pilersi, autor, kompozytor ballad. Gra na gitarze, harmonijce ustnej. Jego ulubionym gatunkiem muzyki są szanty, poezja śpiewana oraz rock. Śpiew, gitara, harmonijka ustna idą z nim przez całe życie i sprawiają mu wielką frajdę.

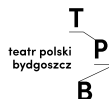
» 27.02.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Jacek Kowalski – Pieśni, dumy i powieści konfederatów barskich

W 258. rocznicę zawiązania konfederacji w Barze na Podolu posłuchamy konfederackich pieśni i opowieści Jacka Kowalskiego, a pod jego przewodnictwem zaśpiewamy natchnione strofy konfederatów, te same, które nucili i podziwiali Adam Mickiewicz i Juliusz Słowacki.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

Teatr Polski



» 31.01.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB

» 1.02.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Purpurowe gody

Scenariusz, adaptacja, reżyseria Emilia Piech, scenografia, wideo Karol Franek Nowiński, realizatorzy Bartłomiej Chmara, Daniel Dera, Daria Głowczyńska; występują Kacper Kurcius, Karol Franek Nowiński, Katarzyna Pawłowska, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak.

Pewnej nocy zagubiona w mroku lasu dziewczyna trafia przypadkowo do osobliwego zakładu, swego rodzaju „holidau obłądów”. Wśród szmerów i cieni spotyka Magdę, kobietę tajemniczą, niepokojącą, a jednocześnie fascynującą. To spotkanie staje się początkiem podróży w głąb szaleństwa i ukrytych pragnień. Szybko okazuje się, że miejsce, do którego trafiła dziewczyna, skrywa wiele mrocznych i sza-

lonych sekretów... Zapraszamy na czytanie sztuki *Purpurowe gody*, prawdopodobnie pierwszy w Bydgoszczy dreszowiec teatralny! Autorska sztuka Emilii Piech oparta jest na twórczości Stefana Grabińskiego, nazywanego polskim mistrzem grozy. To wyjątkowa okazja, by doświadczyć jego mrocznego świata na żywo – w przestrzeni teatru, gdzie każdy szept i każdy cień nabiera nowego znaczenia.

- » 5.02.2026, czwartek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 6.02.2026, piątek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 7.02.2026, sobota, godz. 16.00, Mała Scena TPB
- » 8.02.2026, niedziela, godz. 11.00, Mała Scena TPB

Pchła Szachrajka

Reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Aleksandra Semenowicz, inspicjent Adam Pakieła; występują Michalina Rodak, Paweł L. Gilewski, Marcin Zawodziński.

Aktorzy, wykorzystując znakomity tekst Jana Brzechwy, wprowadzają najmłodszą widownię w bajkowy świat oparty na niepokromionej wyobraźni. To właśnie tutaj przesunięcie kartonowego pudełka w mgnieniu oka pozwala dostać się do magicznej rzeczywistości, w której zwykła łyżka może przemienić się w miecz, a pchła osiągnąć rozmiary słonia.

- » 14.02.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 15.02.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB
- » 17.02.2026, wtorek, godz. 10.00 i 19.00, Mała Scena TPB

Zemsta



fot. Natalia Kabanow

Reżyseria Radosław Rychcik, scenografia, kostiumy, reżyseria światła Łukasz Błajejewski, asystentka scenografii Emilia Sarga, muzyka Michał Lis, inspicjent, asystent reżysera Adam Pakieła; występują Paweł L. Gilewski, Adam Graczyk, Marian Jaskulski, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michał Surówka.

Zemsta Fredry na Dzikim Zachodzie. Zamiast szabli rewolwery, zamiast szlacheckiego kontusza kapelusz i ostrogi. Kaktus na tle zachodzącego słońca, krzyk orła,

rzanie konia i wycie kojota. Western wydaje się znakomitą konwencją, w której porywczy Cześniak wyzywa na pojedynek podstępnygo Rejenta, a ich spór wydaje się nie mieć końca. Intrzygi i pojedynki, odwaga, kompromisy, spokój, cierpliwość, miłość vs tchórzostwo, impulsywność, przewrotność, przebiegłość. W tej komedii charakterów Fredro wyśmiewa ludzkie wady, które prowadzą do konfliktów, sporów i wojen.

- » 20.02.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 21.02.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 22.02.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Opętana

Scenariusz, reżyseria, muzyka Benjamin M. Bukowski, scenografia Jerzy Basiura, kostiumy Julia Ulman, ruch sceniczny Tobiasz Berg, producentka Magdalena Niedźwiecka, asystentka reżysera Maria Alicja Jakubowska, inspicjentka, asystentka reżysera Hanna Gruszczyńska; występują Adam Graczyk, Karol Franek Nowiński, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Katarzyna Pawłowska, Emilia Piech, Małgorzata Trofiimiuk.

Przykuta do łóżka, schorowana Ewa z wolna traci kontakt z rzeczywistością. Ada, jej córka, mieszka w innym mieście. Mimo trudnej relacji z matką stara się jej zapewnić godziwe warunki, w tym opiekę Joli – starszej, religijnej sąsiadki. Gdy Ewa zaczyna widzieć i opowiadać rzeczy sprzeczne ze zdrowym rozsądkiem, a w mieszkaniu dochodzi do niewyjaśnionych zdarzeń, bohaterki stają przed dylematem. Czy opowieści Ewy są zmyśleniem, następstwem galopującej demencji, czy skutkiem diabelskiego opętania? Starość nieuchronnie wiąże się z coraz większą samotnością. Gdy starzejący się rodzic jest pozostawiony samemu sobie, problem narasta. A co, jeśli owa samotność okazuje się konsekwencją kłamstw i popełnionych błędów? Nasza sztuka to rozpisana na trzy pokolenia opowieść o rodzinie, w której kłamstwo stało się narzędziem do rozmywania granicy między rzeczywistością i fikcją. To także połączenie tematu opieki nad osobami starszymi z tytułową kategorią opętania. Czy to demonologiczne pojęcie można odczytać metaforycznie? Czy opętani, a więc wzięci w posiadanie nadludzkiej siły, możemy być przez bezradność, samotność i smutek?

- » 26.02.2026, czwartek, godz. 10.00 i 19.00, Mała Scena TPB
- » 27.02.2026, piątek, godz. 10.00 i 19.00, Mała Scena TPB

Werter

Reżyseria Grzegorz Jaremko, scenariusz i dramaturgia Mateusz Górniak, scenografia Anna Maria Karczmarska, światło Wojciech Faruga, muzyka Justyna

Banaszczyk, inspicjent Adam Pakieła; występują Adam Graczyk, Emilia Piech, Michał Surówka.

Książki zbrojeckie mogą być narzędziami do operacji na sobie samym, potrafią zmienić bieg życia, stracić w beznadzieję albo naładować energią do fascynujących i niebezpiecznych podróży. Jedną z nich są *Cierpienia młodego Wertera*, które dostarczają paliwa do ponownego uruchomienia mitu Zakochanej Osoby. Epistolarna powieść Goethego o destrukcyjnej miłości to kopalnia postaw przedkładających uczucie ponad wszelką racjonalność i była aktualizowana w licznych ujęciach pokoleniowych. Kolejne generacje odwoływały się do postaci Wertera, żeby dopełniać własne narracje o pędzie ku śmierci czy miłości, której nie da się znieść. Zamiast rekonstrukcji powieściowej akcji proponujemy tożsamościowy kalejdoskop. Werter zestawiony z romantyczną poezją i namysłem teoretycznym nad miłością, filtrowany przez japońskie kluby samobójcze, twórczość muzyczną sad boys, a także powracającą kulturę emo. Samotny, wyalienowany Werter staje się przyczynkiem do opowieści o miłości własnej, performowaniu siebie, igraniu ze śmiercią i produkowaniu nowych sposobów bycia i kochania.

Bydgoskie Salony Poezji i Muzyki

» 1.02.2026, niedziela, godz. 12.00,
Teatr Polski w Bydgoszczy

Tego nie robi się kotu

Dziś nie tylko zaczyna się najdziwniejszy, bo najkrótszy i nadto co cztery lata przestępny miesiąc w roku. To także dzień, w którym wspominamy naszą niezwykłą noblistkę Wisławę Szymborską. Unikającą moralizatorstwa czujną badaczkę naszych sumień, ironistkę, krakowską samotniczkę tkającą swoje wiersze z nie-zrównaną czułością i precyzją. To najlepsza okazja, by raz jeszcze przypomnieć sobie słowa tej wspaniałej wieszczki, od lirycznych strof o miłości, przez zabawne limeryki i lepiej, aż po melancholijne zapiski tworzone w poszukiwaniu definicji człowieczeństwa.

» 15.02.2026, niedziela, godz. 12.00,
Teatr Polski w Bydgoszczy

Miłość!

W 625. rocznicę urodzin Pedra Calderóna de la Barca, największego dramaturga i poety Hiszpańskiego Złotego Wieku, wyruszamy w poetycką wędrówkę na Półwysep Iberyjski. W akompaniamencie gorącego rytmu flamenco w ramach Bydgoskich Salonów Poezji i Muzyki wysłuchamy wyboru poezji hiszpańskiej, się-

gając do najbardziej reprezentatywnych wierszy dawniejszych i nowszych klasyków: wytwornego Calderóna, romantycznego Gustava Adolfa Bécquera czy niepokornego i rewolucyjnego Federica Garcíi Lorki.

INF. JAGODA JÓŹWIĄK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z lutowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

Werter

26 lutego o godz. 19.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.
Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Towarzystwo Muzyczne
im. I.J. Paderewskiego



» 2.02.2026, poniedziałek, godz. 17.00

Koncert Kameralistyki Wokalnej

Wykonawcy: studenci Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

INF. ZIEMOWIT KUBIŚ

Wojewódzka
i Miejska Biblioteka
Publiczna im. dr.
Witolda Bełzy



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
w Bydgoszczy

» 4.02.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka

– Wojciech Majkowski

Spotkanie z Wojciechem Majkowskim, poetą i prozaikiem, autorem kilkunastu tomów poezji, dwóch powieści

oraz poematu poświęconego Łodzi. Tworzy od 1978 roku, debiutował drukiem w 2017 tomem *Wiersze wybrane*. Laureat wielu konkursów literackich, współautor antologii, członek Polskiego Stowarzyszenia HAIKU. Wydarzenie, koordynowane przez Alinę Rzepecką, odbywa się w ramach cyklu Wileńskie Środy Literackie, organizowanego przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną w Bydgoszczy z inicjatywy Heleny Dobaczewskiej-Skonieczki. Spotkania nawiązują do przedwojennej tradycji literackiej.

.....

EkoFerie w Bibliotece u Belzy 2026

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na zimowe EkoFerie – cykl warsztatów recyklingowych dla dzieci. Zajęcia są bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Wyłącznie na zapisy – liczba miejsc ograniczona.

.....

Przytul książkę – tekstylia z odzysku na straży lektur. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Wykonamy miękką owijkę na książkę z niepotrzebnych koszul, poszewek i skrawków tkanin, ucząc się, jak nadać ubraniom drugie życie. 2.02.2026, poniedziałek, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 26.01.2026.

.....

Ubierz zimę w ramy – naturalne materiały w przestrzennej kompozycji. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Poznamy możliwości twórczego wykorzystania gałązek, papieru i tektury. Podczas warsztatów powstaną zimowe obrazy 3D z materiałów z odzysku, pokazujące, że nawet proste surowce mogą stać się elementem sztuki. 4.02.2026, środa, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 28.01.2026.

.....

Zakreślony świat po drugiej stronie lustra. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Miniwykład przybliży proces powstawania papieru oraz jego wielokrotnego przetwarzania. Stworzymy dekoracyjne lustra w ramach z tektury, papieru i drobnych elementów ozdobnych. 6.02.2026, piątek, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 30.01.2026.

.....

Od dźwięku do obrazu – mozaika z płyt CD. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Spotkanie wprowadzi temat elektroodpadów i zasad ich bezpiecznej utylizacji. Następnie z fragmentów starych płyt CD powstaną mozaikowe obrazy, które udowodnią, że techniczne odpady mogą zyskać artystyczną formę. 9.02.2026, poniedziałek, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 2.02.2026.

.....

Recykling teatralnym okiem – ekokukielki. Miniwykład i warsztaty recyklingowe

Dowiemy się, jakie materiały z odzysku funkcjonują w teatrze i sztuce, a następnie wykonamy kukielki oraz elementy scenografii z tkanin, sznurków i drobnych przedmiotów, a na zakończenie przygotujemy krótki teatrzyk. 11.02.2026, środa, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 4.02.2026.

.....

Od patyka do muzeum – przedmioty z historią i nową funkcją. Miniwykład i warsztaty recyklingowe w Aptece pod Łabędziem

Warsztaty w przestrzeni muzealnej skłonią do refleksji nad ponownym wykorzystaniem rzeczy. Wykonamy szkatułki na swoje drobiazgi, nadając niepotrzebnym materiałom nową rolę i znaczenie. 13.02.2026, piątek, godz. 11.00, Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5; zapisy od 6.02.2026.

.....

Zimowe EkoDeko w Bibliotece u Belzy

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na zimową odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Na zajęcia obowiązują zapisy pod nr. tel. 512 806 564. Liczba miejsc ograniczona.

.....

Serce z filcu – recyklingowe zawieszki waleńtynkowe. Warsztaty dla dorosłych

Wykonamy filcowane na sucho zawieszki w kształcie serc, wykorzystując resztki włóczki i wełny. Zajęcia poprowadzi Marcelina Warczak – artystka znana z wystaw w bibliotece. Spotkanie udowodni, że do twórczej pracy wystarczą proste materiały i odrobina skupienia. 11.02.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 5.02.2026.

.....

Zimowe okienne witraże – warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Podczas warsztatów powstaną ręcznie wykonane witraże z materiałów z odzysku. Uczestnicy stworzą dekoracje, które rozświetlą wnętrza i pokażą, jak z prostych surowców uzyskać elegancki efekt. 25.02.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 19.02.2026.

Miś polarny z odzysku – zawieszka czy breloczek? Rodzinne warsztaty recyklingowe dla dzieci od lat 5

Rodziny z dziećmi wykonają recyklingowe misie polarne w formie zawieszek lub breloczków. Zajęcia nawiązują do obchodów Dnia Niedźwiedzia Polarnego i w przystępny sposób łączą twórczą zabawę z tematyką ochrony przyrody. 28.02.2026, sobota, godz. 11.00 Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 23.02.2026.

Filmowe Ferie z Projekтором dla dzieci

Podczas ferii zimowych zapraszamy dzieci na poranki filmowe na strychu. W programie znalazły się starannie wybrane filmy pełne barwnych bohaterów i zabawnych przygód. Szczegółowy repertuar dostępny jest na stronie biblioteka.bydgoszcz.pl w zakładce „Projektor”. Wstęp wolny. Grupy zorganizowane: rezerwacje miejsc - tel. 52 33 99 227. 2–13 lutego 2026 (poniedziałki, środy, piątki), godz. 10.00, Biblioteka Główna, strych, Stary Rynek 24.

Walentynkowy Projektor

W ramach Projektora pokażemy film, który stał się symbolem lat 80. – opowieść o dorastaniu, pierwszej miłości i przełamywaniu barier społecznych, opowiedzianą poprzez taniec i muzykę. Niezapomniany duet Patricia Swayze i Jennifer Grey, kultowe sceny oraz charakterystyczny soundtrack sprawiają, że ten tytuł do dziś porusza kolejne pokolenia widzów. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Szczegółowy repertuar dostępny na stronie biblioteka.bydgoszcz.pl w zakładce „Projektor”. Na seansy obowiązują bezpłatne wejściówki. 14.02.2026, godz. 16.00, Biblioteka Główna, strych, Stary Rynek 24.

Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy dzieci na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Główniej. Czekają na was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszyst-

ko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka „Projektor”. Wstęp wolny. 21.02.2026, godz. 10.00, Biblioteka Główna, strych, Stary Rynek 24.

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER

Miejskie
Centrum Kultury



» 3.02.2026, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

Bogactwa przebrane (16) – podkast w Radiu Kultura

Kolejny odcinek podkastu literackiego Emilii Walczak w Radiu Kultura. Szczegóły na Facebooku i Instagramie *Bogactw przebranych*.



fol. Dariusz Gackowski

» 4.02.2026, środa, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK; bilety w kasie MCK oraz na bilety24.pl

Adela Konop i Walking Dream Band

Walking Dream Band to nowy, energetyczny projekt na bydgoskiej scenie muzycznej. Pomysłodawcą i autorem tekstów w języku angielskim jest Wojtek Kokociński, za warstwę muzyczną odpowiada wokalistka i autorka piosenek Adela Konop z zespołem w składzie: Jarek Ga-

jewski (instrumenty klawiszowe), Jakub Andrzejewski (gitary), Piotr Szczepańczyk (gitara basowa), Marcel Witkowski (instrumenty perkusyjne). Na koncercie, jako support, wybrzmiały utwory Adeli Konop z albumu *W zgodzie z sobą*, po czym usłyszycie fuzję muzycznych stylów (pop, rock, jazz) w wykonaniu Walking Dream Band, również z Adelą na czele. Będzie to wieczór pełen kontrastów, ukazujący różne oblicza bydgoskiej wokalistki, w elektryzujących aranżacjach jej znakomitego zespołu.

- » 7.02.2026, sobota, godz. 18.00 otwarcie drzwi, godz. 19.00 start koncertu, sala kinowo-widowiskowa MCK; bilety na stage24.pl

Black Star Fest

Black Star Fest jest corocznym wspomnieniem Aleksandra „Olassa” Mendiaka, zmarłego wokalisty i gitarzysty NoNe, Flapjack i Acid Drinkers. W tym roku wyjątkowym, ponieważ przypada w dniu urodzin Olka. W tym roku wystąpią: Flapjack, NoNe oraz zaproszeni goście (w tym zespół niespodzianka).

- » 8.02.2026, niedziela, godz. 12.00, Music Cafe Szpalka; wstęp 10 zł dziecko +3, bilety dostępne w kasie MCK

Spektakl muzyczny dla dzieci *Emma i Abaris*

To radosna, zimowa opowieść o psie dalmatyńczyku i dziewczynce imieniem Emma. Bajka została stworzona przez zespół Where is James? wraz z ich podopiecznymi, Emmą i Jankiem. Przez całą historię magiczny klimat buduje podkład muzyczny i zimowe piosenki, które podkreślają wyjątkowość opowieści – od radosnych chwil pełnych śmiechu po te bardziej refleksyjne, kiedy bohaterowie odkrywają, że największą magię nosimy w sobie. Występują: Emma (tytułowa bohaterka), Marcin Mucha (pies Abaris i muzyk kontrabasista), Daria (matka, narrator, wokół i ukulele), Janek (muzyk klawiszowiec).

- » 12.02.2026, czwartek, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK; bilety w kasie MCK oraz na bilety24.pl

Klub Akademii Jazzu – Nina Simone

Utwory z repertuaru legendarnej wokalistki zaprezentują studenci Katedry Wokalistyki z klasy Klaudii Kaczynskiej. Publiczność usłyszy znane kompozycje w nowych, świeżych aranżacjach przygotowanych przez wybitnego pianistę Macieja Bąka. Gospodarzem wydarzenia tradycyjnie będzie bydgoski kontrabasista i wykładowca akademicki Grzegorz Nadolny, który przybliży

sluchaczom najciekawsze wątki z twórczego życia Niny Simone, kreśląc pełen portret tej niezwyklej artystki.

- » 17.02.2026, wtorek, godz. 18.00, foyer MCK – wernisaż; wystawa potrwa do 8.03.2026

Ludzie, którzy dali dzieciom skrzydła. **Bydgoskie rodziny zastępcze – wernisaż wystawy**

LUDZIE, KTÓRZY DALI DZIECIOM SKRZYDŁA

BYDGOSKIE RODZINY ZASTĘPCZE



17.02.2026

Miejskie Centrum Kultury
w Bydgoszy



Wernisaż wystawy fotografii Anety Nowackiej, przedstawiającej z pozoru zwykłych, a zarazem niezwykłych ludzi, tworzących szczęśliwe, pełne miłości domy zastępcze dla dzieci. Rodzicielstwo zastępcze to misja, która wymaga odwagi, odpowiedzialności i determinacji w dążeniu do wyprostowania drogi życiowej często zranionych i pogubionych dzieci. Podejmują się tego osoby empatyczne i zaangażowane, które pragną realnie zmieniać otaczającą rzeczywistość. Wystawa jest doskonałą okazją, by wejść w nowy rok inspirująco. Kto wie, może ty także zechcesz pomóc najmłodszym odzyskać radość istnienia? Organizatorami wystawy są: Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Bydgoszy oraz Aneta Nowacka Studio Nowacka FOTO.

- » 18.02.2026, środa, godz. 18.00, Music Cafe Szpalka; wstęp bezpłatny

Spotkanie O! wewnętrznym dziecku

Kim jest nasze wewnętrzne dziecko? Dlaczego troska o jego dobrostan jest tak ważna? I jak budować z nim życzliwą, wspierającą relację? Na te i inne pytania poszukamy odpowiedzi podczas kolejnego spotkania z cy-

klu Spotkania O! Gościnią będzie Magdalena Komiago, psycholożka, certyfikowana terapeutka poznawczo-behawioralna, korzystająca także z narzędzi terapii schematów i technik coachingowych. W swojej pracy wspiera osoby doświadczające trudnych emocji, kryzysów i problemów z regulacją lęku. Porozmawiamy o tym, jak korzystając z metafory wewnętrznego dziecka, możemy: wspierać nasze zdrowie psychiczne, ograniczać destrukcyjny wpływ krytyka wewnętrznego na życie oraz dbać o optymalne zaspokojenie potrzeb emocjonalnych.

» 20.02.2026, piątek, godz. 20.00; bilety 109 zł, do nabycia w kasie MCK oraz na bilety24.pl

Koncert: Pablopavo i Ludziki

Pablopavo i Ludziki wracają po długiej przerwie do Bydgoszczy. Okazją ku temu jest wydanie przez zespół najnowszej płyty *Lakuna 2*. *Lakuna 2* to kontynuacja *Lakuny*. Zespół Pablopavo i Ludziki tworzy i nagrywa od 2008 r., kiedy to, jeszcze przed wydaniem debiutanckiego albumu, zagrali kilka pierwszych koncertów dla garstki ludzi, którzy dzisiaj mogą się chwalić tym, że byli świadkami początku tej przygody, która trwa do dziś i która zaowocowała 8 płytami studyjnymi, płytą koncertową, składanką antyhitów wydaną na kasecie (!) oraz setkami koncertów na mikros scenach, scenach nieco większych i scenach olbrzymich.



fot. Beata Wencławek

» 21.02.2026, sobota, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK; bilety w kasie MCK oraz na bilety24.pl

Łąki Łan

Łąki Łan to żywa legenda festiwalu. Przez wielu uważany jest za najlepszy zespół koncertowy w kraju nad Wisłą. Ten nietuzinkowy band przez lata wypracował charakterystyczne, niepodrabialne brzmienie przepoczwarczając się w niezawodną ludzką maszynę koncertową. Maszynę

z przekazem, którego nośnikiem są teksty wychwalające życie w zgodzie z naturą. Kostiumy i performance sceniczny tworzą znakomite widowisko, które mogli zobaczyć uczestnicy wielu festiwali w kraju i za granicą. Zespół wydał 6 albumów, z których 3 były nominowane do nagrody Fryderyk. Najnowszy, zatytułowany *DźDź*, ukazał się jesienią 2024. Łąki Łan to: Wikukaracza (wokal), Cokic-tokloc (wokal, bas), Mega Motyl (perkusja, wokal), Bonk (gitara, wokal), Poń Kolny (instrumenty klawiszowe, pianino), Jezus Marian (instrumenty klawiszowe).

» 27.02.2026, piątek, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK; bilety w kasie MCK oraz na bilety24.pl

Śpięty

Koncert promujący nową płytę *Śpięty*, która ukaże się na początku 2026 r. Po bardzo dobrze przyjętej płycie *Heart-core* przyszedł czas na kolejne wydawnictwo, nad którym Hubert Dobaczewski pracuje od końca 2024. Na razie artysta nie zdradził jeszcze tytułu kolejnej płyty. Singiel *Blue* promujący poprzednią płytę przez 21 tygodni utrzymywał się nieprzerwanie na 1. miejscu listy przebojów Radia 357 oraz był TOP10 przez przeszło 90 tygodni. Zespół koncertuje w składzie: Śpięty (wokal, gitara), Bartek Kapsa (perkusja, sampler), Emil Wojtczak (bas), Patryk Kraśniewski (klawisze).

» 28.02.2026, sobota

Mała Kultura na świeżym vol. 30. Miasteczkowo 2. Kwidzyn!

Wyjazd odbywa się wspólnie pociągami (zbiórka o godz. 7.15 na dworcu PKP w Bydgoszczy), z przesiadkami w Łaskowicach Pomorskich i Grudziądzu. Możliwy jest także dojazd samochodem z przyjazdem do Kwidzyna na godz. 10.06. Po przyjeździe uczestnicy przejadą ok. 5-kilometrowym, malowniczym szlakiem dawnej kolejki wąskotorowej pod katedrę, gdzie ok. godz. 12.00 rozpocznie się oprowadzanie z przewodnikiem, a ok. godz. 14.00 nastąpi powrót pieszo na dworzec. Zapisy: dominika.kiss-orska@mck-bydgoszcz.pl. Opłata 20 zł za oprowadzanie – gotówka w pociągu. Po szczegóły pozostałych wycieczek zapraszamy na profil Kultura na świeżym na Facebooku.

» 28.02.2026, sobota, godz. 20.00; obowiązują darmowe wejściówki do odbioru w kasie MCK w godz. 10.00–20.00

||ALA|MEDA|| i Nouns Dembele

Wspólnie z instytucją Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO oraz Miejskim Centrum Kultury zapraszamy na premierowy koncert kwintetu ||ALA|MEDA|| z Nounsem Dembele. Będzie to spotkanie grupy znanej z intensywnego

nych i euforycznych koncertów, prezentującej jedyną w swoim rodzaju tropikalno-industrialną mieszankę, w której awangarda spotyka się z muzyką taneczną, a zaawansowana muzyka elektroniczna sprzęgnięta jest z frenetyczną grą żywej sekcji rytmicznej z Noumsem Dembele, wybitnym muzykiem i multiinstrumentalistą z Burkina Faso, wirtuozem gry na korze, zaangażowanym w kilka zespołów, artystą, którego muzyczna przygoda rozpoczęła się w wieku 3 lat, kiedy po raz pierwszy sięgnął po afrykańską harfę ngoni. Projekt ma charakter międzynarodowy i opiera się na partnerskiej współpracy artystów z Polski i Burkina Faso. Efektem jest oryginalny język muzyczny, w którym technologia spotyka się z pierwotnym rytmem i melodyką, a wymiana międzykulturowa staje się rzeczywistym doświadczeniem artystycznym, nie tylko formalnym spotkaniem kultur.



Barka „Lemara”

» 3–6 lutego 2026

Techoferie na wodzie, czyli aktywni błękitni kreują swój świat

Cztery dni kreatywnych warsztatów, poznawanie tajemnic rzek i jezior, zabawy w zakamarkach zabytkowej barki „Lemara” – to ramowy program bezpłatnych zajęć przeznaczonych dla dzieci w wieku 7–12 lat, na które zaprasza bydgoski Szlak Wody, Przemysłu i Rzemiosła. Współgospodarze: Państwowe Gospodarstwo Wodne Wody Polskie – kreatorzy programu edukacyjnego „Aktywni Błękitni”, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Muzeum Legend Szyperskich, Edu3Kacja. Każdego dnia zaczynamy o godz. 11.00. Spotkanie otwiera panel edukacyjny „Aktywni Błękitni”, kolejnym punktem są warsztatowe spotkania z technologią drukarek 3D, na zakończenie – legendy bydgoskich zsyprów. Koniec zajęć ok. godz. 13.45. Tematy warsztatów technologicznych: 3 lutego – *Profesjonalne długopisy 3D w akcji*; 4 lutego – *Drukujemy w 3D!*; 5 lutego – *Wirtualny podwodny świat*; 6 lutego – *Robotyka*. Wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona. Zapisy – tel. 737 322 671.

Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku



» 8.02.2026, niedziela, godz. 16.00; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona – obowiązuje rezerwacja miejsc: 785 250 182, recepcja@palaceostromecko.pl

Ostromeckie Spotkania ze Sztuką: *Młoda Polska i tajemnica obrazu „Demon” Wojciecha Weissa*

W 1904 r. młody malarz krakowski Wojciech Weiss pokazał światu swój najbardziej zagadkowy obraz – *Demon*. To dzieło do dziś owiane jest tajemnicą. Dlaczego zapłakana kobieta i rudobrody Demon spotkali się w kawiarni? Dlaczego siedzą razem przy stoliku? Dlaczego on drwi, a ona płacze? Czy za tą sceną kryje się mocny przekaz uderzający w Stanisława Przybyszewskiego? To on, zwany „meteorom Młodej Polski”, ledwie półtora roku przed powstaniem tego obrazu był dla Weissa wielkim guru młodopolskiej religii? Czy były już uczeń zakodował w obrazie przekaz do swego przekłętęgo mistrza? A jeżeli tak, to jaki? O tym dowiecie się podczas wykładu Jarosława Jaworskiego.

Jarosław „Jarry” Jaworski, historyk sztuki i muzealnik specjalizujący się w malarstwie holenderskim XVII w. Twórca Mocnej Kultury, projektu popularyzacji sztuki w social mediach. Autor podcastu *Trzecia Strona Obrazu* w Trójce – Programie Trzecim Polskiego Radia. Był ekspertem MKiDN w kwestiach dotyczących muzeów i wystaw. Na co dzień jest rzecznikiem prasowym festiwalu literackiego Gwiazdozbiór Kryminalny w Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu i współpracownikiem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Toifest. Współtworzył ponad 20 festiwali z różnych dziedzin – sztuki współczesnej, teatru, muzyki i filmu oraz instytucji takich jak Biura Europejskiej Stolicy Kultury w Toruniu i Lublinie czy MCK w Bydgoszczy. Zawodowo prowadzi spotkania autorskie z filmowcami, pisarzami i krytykami sztuki.

» 14–15 lutego 2026; bilety 30 zł, dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu wydarzenia; liczba miejsc ograniczona

Weekend walentynkowy

Pałace Ostromecko zapraszają na wyjątkowy weekend walentynkowy, łączący smak, muzykę i niepowtarzalną atmosferę pałacowych wnętrz. W sobotę 14 lutego zapraszamy do Jadalni Pałacowych, gdzie czekać

będzie specjalnie przygotowane walentynkowe menu. W godzinach popołudniowo-wieczornych (17.00–20.00) przestrzeń jadalni wypełni muzyczna niespodzianka, tworząca nastrojową oprawę wieczoru. Rezerwacje przyjmowane są pod nr. tel. 785 251 162. Na zakończenie weekendu, 15 lutego, romantyczne utwory zaprezentują Justyna Jakubowska (fortepian), Aneta Nurcek (mezzosopran) i Sebastian Rutkowski (bas). W programie znajdą się najpiękniejsze arie i duety ze znanych operetek, a także popularne melodie musicalowe – brzmienia pełne wdzięku, emocji i uśmiechu. To koncert, który nie wymaga muzycznego przygotowania – wystarczy dać się ponieść nastrojowi i czerpać czystą przyjemność ze słuchania.



fot. Zuzanna Straszewska

» 22.02.2026, niedziela, godz. 12.00, Pałac Ostromecko;
bilety na eventon.click

Miniopera: koty

Zapraszamy rodziny z małymi dziećmi (do ok. 9. r.ż.) na minioperę. Jest to nowatorska forma wprowadzania najmłodszych dzieci w zagadnienia sztuki operowej. Pomysłodawcą minioper jest Mirosława Gawrylkiewicz, założycielka Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona. Muzyka adresowana do młodego słuchacza dostosowana jest do możliwości percepcyjnych i psychicznych dzieci. Libretto minioper oparte jest na znanych dzieciom utworach literackich, często też bywa pisane dla potrzeb danego spektaklu. Cechą charakterystyczną przedstawień jest całkowita jawność organizacyjna. Komponowanie elementów scenografii i charakteryzacja aktorów-śpiewaków odbywa się na scenie podczas spektaklu. Widz ma wrażenie, że nie tylko jest odbiorcą, ale i współtwórcą akcji scenicznej. Te doświadczenia wywołują w nim naturalną potrzebę późniejszej działalności muzycznej. Motyw przewodni w lutym: koty wszelkiej maści, profesji, płci i charakteru. Artyści wykorzystają utwory o tematyce kociej, występujące w operach, pieśniach, mruzcankach i kołysankach. Zapraszamy na bajkę o zaskakującym finale i oczywiście z morałem!

Dom Liter


DOM LITER

» 7 i 21 lutego 2026, soboty, godz. 12.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowia- kiem i Michałem Tabaczyńskim

» 13.02.2026, piątek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (7): Serdecznie

Zapraszamy na kolejne warsztatowe spotkanie z książką dla niedorosłych w cyklu *Moc Liter*. Lutowe warsztaty będą spotkaniem walentynkowym, czyli po czytamy o przyjaźni, miłości i przytulaniu. Nie zabranie też kreatywnych, a serdecznych wyzwań dla dzieci i ich dorosłych opiekunów. Cykl *Moc Liter* prowadzi nas przez starannie wybrane teksty i ilustracje niosące wzmocnienia przekazu dla dzieci (a może też rodziców?) oraz przez szereg twórczych aktywności. Przybywajcie, z miłości do czytania lub po rozbudzenie miłości do książek!

Spotkanie poprowadzi Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Kamienica 12, polonistka, bibliotekapeutka, animatorka kultury i pedagogka, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki w zakresie wdrażania kampanii „Mała książka – wielki człowiek”.

Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 9 lat (razem z ich dorosłymi opiekunami). Czas trwania: 1,5 godz.

» 14 i 28 lutego 2026, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15
Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot
[BRAK MIEJSC!]

» 20.02.2026, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Wykład dr. hab. Rafała Zimnego *Perypetie ortografii polskiej – od 1918 do 2026 roku*

Czujecie się zdezorientowani obowiązującymi od 1 stycznia 2026 roku zmianami zasad ortografii? Nie

wiecie dokładnie, na czym polega reforma, z czego ona wynika i dokąd właściwie zmierza współczesny język polski? To wydarzenie jest dla was!

Historia ortografii polskiej przeżywała wiele perypetii, począwszy już od XV wieku. W prelekcji zostaną omówione najważniejsze próby działań kodyfikacyjnych podejmowanych od końca XIX wieku aż po wiek XXI, ze szczególnym uwzględnieniem reform z lat 1936, 1957 i 2026.

Dr hab. Rafał Zimny, prof. UKW, językoznawca polonista, członek Rady Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk. Naukowo zajmuje się komunikacją publiczną (medialną, reklamową, polityczną). Autor dwóch monografii, jednego słownika i kilkunastu artykułów naukowych.

» 27.02.2026, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Grzegorzem Jankowiczem wokół książki *Od-tworzenie.* *Eseje o potencjalności*



fot. Michał Korta

W książce *Od-tworzenie. Eseje o potencjalności* (wyd. Lokator) Grzegorz Jankowicz opowiada o kilku postaciach (m.in. Borgesie, Blecherze, Carson, Caravaggiu, Iwaszkiewiczu, Jesenskiej, Kafce, Perecu czy Weil), które za pośrednictwem sztuki próbowały albo zniknąć, albo zacząć wszystko od początku. Tym, co interesuje autora najbardziej, jest powrót do stanu możliwości, w którym zwykłe rzeczy okazują się wystarczające, a ich (nie)zwykłość wymyka się sądom i opiera wszelkim wyrokom.

Grzegorz Jankowicz (ur. w 1978 r.), filozof literatury, eseista, redaktor, wydawca, krytyk i tłumacz. Od 2024 roku dyrektor Instytutu Książki. Autor kilku tomów esyistycznych, m.in. *Blizny* (2019), *Życie w kuli. Parmigiani-no, Ashbery i sztuka przemiany* (2020), *Pojedynek wokół pustki* (2024).

Spotkanie z autorem poprowadzi Michał Tabaczyński. Książka Grzegorza Jankowicza będzie dostępna w Domu Liter na stoisku księgarni Toniebjajka.

Ponadto:

Nowakowski. Kolejna rocznica – miniwystawa



Maszyna do pisania Brother Deluxe 900,
fot. Emilia Walczak

Nieokrągłą najzupełniej rocznicę (bo 108.) urodzin bydgoskiego pisarza Tadeusza Nowakowskiego chcemy uczcić niewielką wystawą, na której zaprezentujemy wszystkie jego książki (niektóre opatrzone ciekawymi dedykacjami), fotografie, drobiazgi (jak choćby karty biblioteczne książek Tadeusza Nowakowskiego z jego miejsca pracy: biblioteki rozgłośni polskiej Radia Wolna Europa). Będzie też – jako łącznik wystawy głównej Domu Liter z wystawą czasową poświęconą Nowakowskiemu – maszyna do pisania (taka, jakiej używał pisarz w ostatnich latach życia).

Tadeusz Nowakowski (1917–1996), polski pisarz, dziennikarz RWE w Monachium, reporter pielgrzymek papieskich, rzecznik pojednania polsko-niemieckiego, wybitna postać polskiej emigracji. Był autorem wielu książek wydawanych w największych emigracyjnych oficynach wydawniczych (Libella, Instytut Literacki, Polska Fundacja Kulturalna), a wśród nich: *Obozu Wszystkich Świętych*, *Syna zadżumionych*, *Hap-py-endu*, *Szopy za jaśminami*, *Alei Dobrych Znajomych*. Wielki miłośnik Bydgoszczy, miasta jego dzieciństwa i młodości, o którym często pisał i do którego wrócił w ostatnich miesiącach życia.

» 5.02.2026, czwartek, godz. 19.00;
wystawa potrwa do 26.02.2026

***Ikony zmącone* – wernisaż wystawy malarstwa Pawła Wyborskiego**



„Od lat pozostaję w kręgu zainteresowania stylistyką ikony – to nawiązanie jest bardzo luźne, szerokie i absolutnie niekanoniczne. Ikonowa estetyka jest niezmiernie interesującym kodem kulturowym, niemniej szczególnie inspirująca wydaje się także jej materialna odrębność (odmienność substancji budującej samą ikonę, jak i bogaty materialnie kontekst wokół niej) oraz jej szczególne społeczne zakorzenienie – przypisywane jej osobliwe właściwości, jakimi cechuje się w świecie społecznym. Ikony albowiem mogły być kojarzone z obrazami żywymi/ożywianymi, aktywnymi samymi w sobie (np. pełniąc transcendentną rolę okien dających podgląd do innej rzeczywistości), jak i wplecionymi w szczególnie aktywności uczestników religijnego rytuału. Istniały tradycyjne i ludowe przekonania o ponadnaturalnym pochodzeniu wielu ikon – ich pojawianiu się w szczególnych miejscach i okolicznościach. Oczywiście, że ku ikonom kierowane były także oczekiwania i prośby o interwencję, pomoc czy przy-

chylność. Cały ten specyficzny charakter wynikający w dużej mierze ze specyfiki społecznienia ikony przekłada się na moje założenie o pewnej podmiotowości i sprawczości tych obrazów. Pierwotnym i ważnym od samego początku mojego malarskiego myślenia o ikonie było przeświadczenie o głębokiej ambiwalencji tego doświadczenia, które stanowi kombinację fascynacji, ale i niepokoju wyrastającego na bazie onieśmienia czy doświadczenia innej rzeczywistości. Myślę zresztą, że każda refleksja nad możliwością obrazowania niewyraźnego powinna w jakiś sposób uwzględnić tę niedookreśloność, której spektrum zawierać ma się w Ottowskiej przestrzeni *mysterium tremendum*, a której świadomościowym refleksem u odbiorcy może być niepewność, poczucie dyskomfortu, przestrach czy lęk” (fragment tekstu Pawła Wyborskiego).

Paweł Wyborski, ur. w 1975 w Starogardzie Gdańskim. Malarz i socjolog kultury. Autor 88 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (w Holandii, Belgii i Stanach Zjednoczonych). Brał udział w ponad 30 wystawach zbiorowych (w Wlk. Brytanii, Danii, Belgii, Francji, Stanach Zjednoczonych, we Włoszech, w Hiszpanii, Kazachstanie i Polsce). Wielokrotny laureat stypendium kulturalnego Miasta Gdańska. W 2020 finalistą konkursowej wystawy *Beyond the Frame* w londyńskiej Orleans House Gallery. Uczestnik międzynarodowych projektów związanych z ikoną współczesną. Laureat nagród za działalność artystyczną, m.in. Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie kultury (2023). Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. w Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego Muzeum im. ks. dr. Łęgi w Grudziądzu, Orleans House Gallery w Londynie, Płockiej Galerii Sztuki i Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu) oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i na świecie (m.in. w kolekcji Galerii Nieuw Schoten w Haarlem). Członek Związku Polskich Artystów Plastyków.



Luży w Domu Liter

7 i 21 lutego 2026, soboty, godz. 12.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

**Warsztaty pisania prozy niefikcjonalnej,
eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiakiem
i Michałem Tabaczyńskim**

13.02.2026, piątek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

**Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (7):
*Serdecznie***

14 i 28 lutego 2026, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot
[BRAK MIEJSC!]

20.02.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Wykład dr. hab. Rafała Zimnego
Perypetie ortografii polskiej – od 1918 do 2026 roku

27.02.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

**Spotkanie z Grzegorzem Jankowiczem wokół
książki *Od-tworzenie. Eseje o potencjalności***

Ponadto:

Nowakowski. Kolejna rocznica – miniwystawa



fot. Dariusz Gackowski

Szczegóły, aktualności: