

BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 03.26

nr 3 (570) ROK MMXXVI
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.

19 – 22.03.2026

www.ethniesy.com

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

GŁOS
VOICE

13. ETHNIESY

Organizatorzy:



Patroni medialni:



wydarzenia:

Akademia Muzyczna	12
Bydgoskie Centrum Sztuki	13
Biblioteka UKW	14
Klub „Arka” BSM	15
Dom Kultury „Orion” BSM	15
Galeria Miejska bwa	15
Bykon	17
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego	18
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński	19
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury	20
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera	23
Dom Kultury „Modraczek”	27
Klub Mózg	28
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	28
Opera Nova	33
Pałac Młodzieży	34
Otwarta Przestrzeń Światłownia	37
Teatr Kameralny	38
Teatr Polski	40
Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego	42
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy	43
Miejskie Centrum Kultury	45
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku	49
Dom Liter	50
Galeria Wspólna	52

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl



Instytucja kultury
miasta Bydgoszczy



2026
Leonard Pietraszk
Bydgoski Rok Leonarda Pietraszaka

680
URODZINY
BYDGOSZCZY

BYDGOSZCZ
45-LECIE BYDGOSKIEGO MARCA

BYDGOSZCZ
MIASTO
MUZYKI

unesco
Member of
the Creative Cities Network

spis treści:

30.

Marta Kładź-Kocot2

Opowieści niewydarzone, cz. 18

Jarosław „Bisz” Jaruszewski5

Fotograf chimeryczny, czyli Kapsuła czasu

Michał Tabaczyński7

Na okładce: fragment plakatu Festiwalu Ethniesy 2026.

BIK 03/2026 (570), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



30.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Zostałam obdarzona – czy może raczej przeklęta – przedziwnym rodzajem pamięci. Zupełnie nie trzymają się jej, to znaczy wspomnianej pamięci, jakiejkolwiek cyfry. Jeśli mam zapamiętać liczbę, muszę ją zwi-zualizować, zapisać, zobaczyć, wymówić – słowem zrobić z nią cokolwiek, co nada jej jakiś iluzoryczny kształt, od biedy upodobni ją do słowa, a więc znaku, który za warstwą znaczącego kryje jakieś znaczone. Godzinę odjazdu na bilecie kolejowym sprawdzam dziesiątki razy, a i tak ulatuje mi z pamięci, razem z numerem wagonu i miejsca. Pamiętam za to rzeczy dziwne – fragmenty przeczytanych książek, pojęcia, strzępki teorii, kawałki myślowych systemów, które kiedyś

sobie jakoś ułożyłam w głowie. Wygłaszając prelekcję do słuchaczy, zazwyczaj mam w zeszycie szkicową notatkę, która ma mi utrwalić podstawowe fakty tudzież ocalić przed straszliwą skłonnością do dygresji – ale zwykle podczas mówienia odkrywam w głowie sieci skojarzeń; książki, o których mówię, wiodą podstępnie do następnych książek, a te do jeszcze innych... I niekiedy zataczam mentalną pętlę, zanim wrócę do właściwego wyводу.

Nade wszystko jednak pamiętam to, co wydarzyło się w przestrzeni. Zapamiętuję ludzi i rozmowy. Ważni ludzie i ważne rozmowy siedzą mi w głowie przez lata i ani myślą się wyprowadzić. Jest to zbieżne z pewnym

odkryciem dotyczącym interesującej mnemotechniki, zwanej pałacem pamięci. Nazwa pochodzi od zdarzenia, które podobno stało się udziałem greckiego liryka Symonidesa z Keos. Opuścił on na chwilę dom, w którym odbywała się uczta, a pod jego nieobecność budynek się zawalił, grzebiąc biesiadników pod gruzami. Zgodnie z przekazem Cycerona Symonides był potem w stanie dokładnie odtworzyć, kto siedział w którym miejscu – i stąd też wzięła się mnemotechnika. Należy wyobrazić sobie pałac, dom, mieszkanie, jakiegokolwiek znane wnętrze, i porozmieszczać w nim mentalne obrazy rzeczy, które chce się zapamiętać. Można potem łatwo je odtworzyć, odbywając w wyobraźni spacer po swoim pałacu pamięci.

Co jednak zrobić, gdy pałac istnieje, a wspomnień bynajmniej się nie przyzywało, lecz same pchają się, nieproszone, drzwiami i oknami? Odczułam to ostatnio, spacerując po budynku przy Jagiellońskiej 11 – tym samym, w którym studiowałam polonistykę. Potem mieścił się w nim Wydział Humanistyczny, następnie Wydziały: Literaturoznawstwa, Językoznawstwa i Wiedzy o Kulturze. Mowa o budynku, który w czasach słusznie minionych pełnił funkcję centrum partyjnej propagandy, i wiele w nim zostało tego nadętego sznytu: wysokie wnętrza dużej auli (piętnastki) i tej mniejszej, sali numer jeden, przekłętą akustyką tak straszliwie odbijającą się od filarów, że chodziło się tam na wykłady głównie po to, żeby posiedzieć.

W tej samej sali w zeszłym roku prowadziłam zajęcia. Niemal nic się nie zmieniło od czasów, gdy przebywałam tam jako studentka. Ta sama, nieco tylko bardziej odrapana boazeria, te same filary, te same pompatycznie wzniosłe kasetony na suficie. Jedynie oprócz tradycyjnej zielonej tablicy

i kredy było do dyspozycji wspinałe multimedialne urządzenie. Ale nie się nie dało zrobić z tą samą, co zawsze, bardzo złą akustyką.

Przyszło się wszystkim pracownikom pożegnać z budynkiem przy Jagiellońskiej 11, ponieważ uczelnia go sprzedawała. Dla wielu z nas to był kawał życia. Dla mnie – ponieważ pracowałam tam dopiero od roku – był to bardziej rezerwuuar bardzo osobistych wspomnień niż miejsce pracy. Ten gmach nie zdążył mi się okleić odpowiednią warstwą rutyny, która zapewnia znieczulenie. C.S. Lewis pisał o przeprowadzkach jako o specyficznych momentach antropologicznych, w których odarte z kontekstu przedmioty nabierają nagle przedziwnego patosu. Chodziłam po budynku, dźwięk kroków odbijał się od ścian, patrzyłam na drzwi sal i gabinetów, na gablotki, które pamiętały najczęściej czasy, gdy sama studiowałam, na piramidy skrzynek przeznaczonych do transportu dóbr wszelakich. Obserwowałam w toku trudne decyzje – to zabrać, to zostawić, to do biblioteki, to do wyrzucenia. Przyglądałam się smutnym okładkom książek i pustym półkom, obrazom pozdejmowanym ze ścian.

Budynek przy Jagiellońskiej 11 jest dla mnie osobiwym pałacem pamięci. Z każdego kąta przeglądają wspomnienia. Tu był bar, w którym siedzieliśmy przy herbacie, kiedy studiowałam, tu odbywały się spotkania koła naukowego i towarzystwa literackiego. Tu pierwszy raz rozmawiałam z moim nieżyjącym już Ukochanym, tu miał wykład, gdy do niego przyszedłam, przybiegłam właściwie, bo zapomniał rano wziąć leków i źle się poczuł. Tu był jego gabinet. Tu spotykałam kolegów, koleżanki, przyjaciół. Tam rozmawiałam z kimś na schodach.

W tym miejscu odbywała się obrona mojej magisterki, a tam jego doktoratu. Widzę to. Wspomnienia żywcem wychodzą ze ścian. Nie wszystkie są dobre, tak jak nie wszyscy spotykani ludzie byli dobrzy, więc nie jest to łzawy sentyment, tylko życie w całej swojej różnorodności i okrucieństwie. Są też w tej pamięci przestrzenie skażone, złamane i chore. Niemniej chciałabym niekiedy mieć taką moc, by móc załogować się do czasu przeszłego, do tego dobrego czasu. Patrzyć na dziewiętnastoletnią siebie, rozmawiającą z nim, który miał wtedy lat dwadzieścia trzy. Przeglądać się temu wspomnieniu z boku.

I płacę mi się po pamięci, jak swoista kłamra, *Imię róży*. Wcisnęła mi tę powieść w ręce Ewa Fryska (wieloletnia wykładowczyni na anglistyce, zmarła w zeszłym roku), kiedy jako pisklę niewypierzone przyjechałam zdawać egzaminy na polonistykę i wkraczałam do budynku przy Jagiellońskiej 11 niczym w obszar nowy a tajemny. „Nie denerwuj się, dziecko, tymi egzaminami, masz, poczytaj sobie” – powiedziała Ewa. Czytałam, nie mając pojęcia o problemach postmodernizmu, interpretacji i nadinterpretacji, o intertekstualności i o Borgesowskim motywie biblioteki. Czytałam – jako opowieść o średniowieczu, jako wymyślny kryminał, jako powieść o dojrzewaniu, jako traktat teologiczny. (Zmyślałam zapewne, bo po tylu latach nie pamiętam, jak wtedy czytałam). Wzięło mnie jednakowoż teraz, by sobie tę powieść odświeżyć – i odsłuchawałam ją w audiobooku z zachwytem, odnajdując przeróżne elementy wewnętrznych dialogów z innymi tekstami Umberto Eco i dialogów zewnętrznych, z innymi tekstami kultury. I stwierdzam, że jest to powieść potężna, powieść-biblioteka, powieść-świat, jedna

z tych, które nie zapadają się pod brzemieniem czasu. Intelktualna konstrukcja, do której warto wracać, by w kolejnych lekturach deszyfrować ją na nowo.

Uderzyło mnie jednak w *Imieniu róży* coś, o czym zachowałam zaledwie blade wspomnienie: łagodna zgoda na upływający czas, na odchodzenie, na utratę. Czytając, łatwo zapomnieć, że narratorem nie jest młody Adso z Melku, lecz Adso stary, u schyłku swojego żywota wspominający najbardziej niesamowitą rzecz, która mu się przytrafiła w młodości. W finale powieści, jak dobrze pamiętamy, płonie klasztorna biblioteka-labirynt, grzebiąc w płomieniach swoją niesamowitą i ponurą zagadkę. W pożarze (o gorzka ironio!) unicestwiony zostaje ostatni zachowany egzemplarz drugiej książki *Poetyki* Arystotelesa, traktującej o komedii. Mentor bohatera, Wilhelm z Baskerville, zastyga w rozpacz, porażony utratą tak rozległego skarbu wiedzy. Po latach wiekowy Adso zbacza z drogi, by zwiedzić ruiny klasztoru, odnaleźć wśród osmałonych kamieni ostatnie zachowane karty, zapisane przypadkowymi fragmentami nierozpoznanych dzieł.

Utrata to jedyne, co zostaje.

Dlatego wyszłam z budynku przy Jagiellońskiej 11, nie oglądając się za siebie. Niekiedy tak trzeba. 



Opowieści niewydarzone

Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Nie było żadnego konkretnego, racjonalnego powodu. Była to potrzeba na tyle organiczna i spontaniczna – i złapała go w momencie wyjątkowej podatności: w popielaty, śródmiejski poranek końca lutego, kiedy wszystkowczłowieku odpuszcza w oczekiwaniu na wiosnę, kiedy nie ma już sił, by z czymkolwiek walczyć – że po prostu jej się poddał.

Przykucnięty nad kuwetą, którą właśnie sprzątał, zauważył, że stara, siwowaśa kotka Elisabeth patrzy na niego inaczej niż zwykle. Może to zrównanie poziomów – fakt, że zwierzę nie musiało zadzierać łebka, ale patrzyło pochylonemu człowiekowi prosto w oczy – zadziało w ten sposób? A może bliskość kuwety i dokonywane w niej operacje zasypały nagle międzyga-

tunkowe różnice, burząc na chwilę taksonomiczne podziały?

Poczuł to, o ile można to tak określić, w swoich lustrzanych neuronach. Delikatne łaskotanie w okolicach nosa, jakby wyrastały z niego cienkie, wrażliwe wibrysy. Potem pojawiło się wrażenie zwężenia źrenic i jakby zmiany natężenia światła – tak że nie zmieniając pozycji i nie odwracając oczu od Beci, musiał wymacać znajdujący się tuż nad umywalką wyłącznik światła i wcisnąć go. Kiedy to zrobił, otuliła go miękkość przedmiotów w naturalnym, łagodnym, grafitowym odcieniu zimowego, poniedziałkowego poranka; przymiotniki samowolnie doklejały się do siebie w niekończącym się pomruku, który gubił w swoim ciągu podmioty, orzeczenia

i inne wyszczególniane zwykle – nie wiadomo po co – części mowy.

Kotka odwróciła się z gracją złotej ryby obracającej się w wodzie, jakby miała w środku jakąś dodatkową oś, strunę, wokół której mogła się dowolnie okręcać. Jej ogon, niczym palec smukłej dłoni w czarnej, zamszowej rękawiczce, wykonał ruch w ludzkim języku znany jako „chodź za mną”. Odpowiedzią na to nawoływanie było nagle uruchomienie – nieodczuwanej przez niego nigdy wcześniej w taki sposób – maszynerii stawów, ścięgien i mięśni, w doskonałej płynności i zgodnym współdziałaniu najmniejszych elementów. Układał przed sobą dłonie jedna za drugą – nic wielkiego, a jednak miał wrażenie, jakby każdy atom poduszczek jego palców był pracowitą pszczołą w miodzie przestrzeni, o ile to pozbawione większego sensu porównanie może wywołać jakieś odczucie kleistości, jednoczesności zamiaru i aktu, słodczy i pragmy.

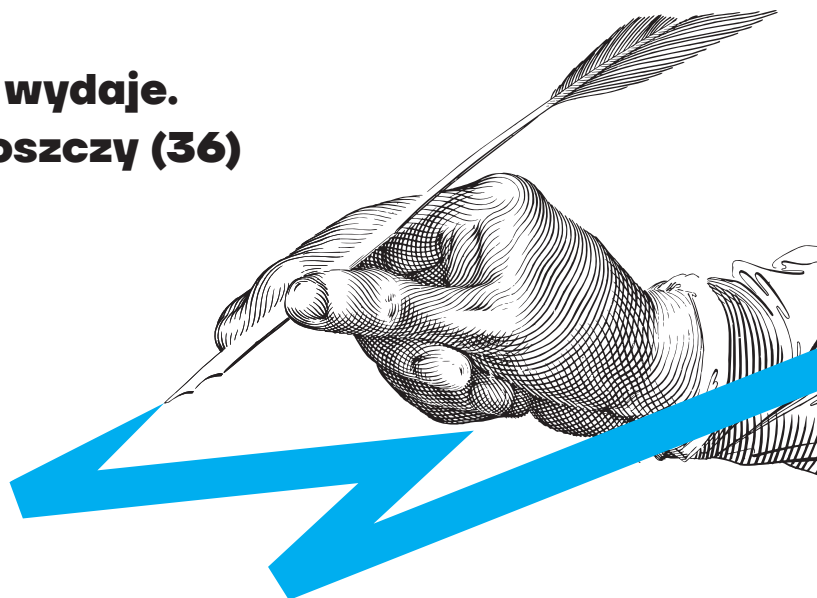
Szybkie naciągnięcie struny i równie szybkie puszczenie. Dynk! I już jest na lodówce, wciskając grzbiet pod płaskość sufitu, policzek przy pyszczku Elisabeth, która wskoczyła na nią pierwsza. Lodówka trochę się chwieje pod ciężarem jego dziewięćdziesięciu kilogramów, ale bezbłędny balans ciała skutecznie równoważy rozchwianie. Co za widok! Połączony z aneksem kuchennym salon wydaje się z tej perspektywy ogromną, przebogatą, fascynującą połacią dzikiej przestrzeni: miękkiego pola dywanu, wzgórz sofy i foteli, płaskowyżu sosnowego stołu, jaskiń i wawozów pod kaloryferem i stolikiem telewizyjnym, no i tych pozostałych po wczorajszej dostawie karmy kart...

KARTONÓW. Kartonowych kartonów z kartonu. Cóż to za niemożliwy materiał! Ten niemalże naturalny, nienarzucający się i bezpretensjonalny brąz w odcieniu ani jasnym, ani ciemnym, niepodatny na interpretację ani symbolizm – bezpośredni. No i ten dźwięk – już sprawdzają go łapkami i dłońmi, Becia i on – celulozowe szaleństwo, obłęd z brystolu, tekturowy trans. Zwinąć się w nim w kłębek, och, zamknąć się w tym dźwięku jak w brzuchu matki!

Dynk! I już jest w środku. Popisem zręczności, czubeczką paznokcia małego palca, naciąga na wierzch kartonową pokrywę. Słyszy z zewnątrz mruczącą z uznaniem Elisabeth. Jest w środku, jest środkiem, jest.

Sza! Ktoś idzie! 

**Się nam wydaje.
W Bydgoszczy (36)**

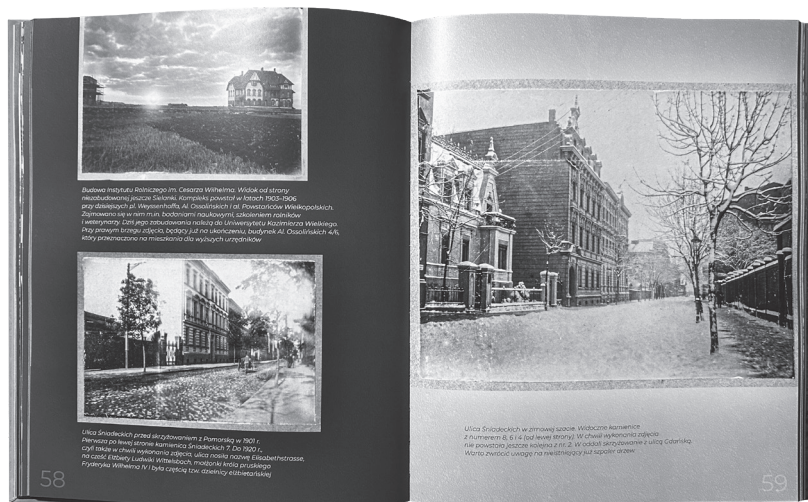


Fotograf chimeryczny, czyli *Kapsuła czasu*

Tekst i zdjęcia: Michał Tabaczyński

Wydany przez Archiwum Państwowe w Bydgoszczy (razem z wydawnictwem Pejzaż) album zakupionych przed kilkunastu laty przez tę instytucję zdjęć należy uznać za mały cud. Oczywiście nie jest cudem samo wydanie (choć nie ma się tu do czego przyczepić: rzecz jest wydana może i zachowawczo, bez szaleństw, dość konserwatywnie, ale z dużym smakiem, starannie i w gruncie rzeczy bardzo pięknie), ale odnalezienie tych zdjęć i ich pozyskanie.

Tak, jest to książka w dużej mierze do oglądania (nie chciałbym umniejszać pracy autorów zawartych w niej krótkich tekstów – przeciwnie: doceniam, czytam z ciekawością, ale mam świadomość, że przecież pełnią one tylko pomocniczą rolę w tej publikacji, że najważniejsze są i pozostaną zdjęcia). Książka w głównej więc mierze do oglądania, a nie do czytania, ale to przecież w żadnym razie nie obniża jej rangi, nie pomniejsza jej znaczenia. A tym bardziej: nie osłabia przyjemności płynącej z tej „lektury”.



Budowa Instytutu Rolniczego im. Cesarza Wilhelma. Widok od strony wschodniej. W tle widoczny kościół św. Józefa. W pierwszym planie widoczny jest budynek Instytutu Rolniczego. W tle widoczny jest kościół św. Józefa. W pierwszym planie widoczny jest budynek Instytutu Rolniczego.



Ulica Śródulskich przed przebudową z 1900 r. W tle widoczny kościół św. Józefa. W pierwszym planie widoczny jest budynek Instytutu Rolniczego. W tle widoczny jest kościół św. Józefa. W pierwszym planie widoczny jest budynek Instytutu Rolniczego.



Ulica Śródulskich w pierwszym zwozie. Widoczne kamienice z numerami 8, 6 i 4 po lewej stronie. W tle widoczny kościół św. Józefa. W pierwszym planie widoczny jest budynek Instytutu Rolniczego. W tle widoczny jest kościół św. Józefa. W pierwszym planie widoczny jest budynek Instytutu Rolniczego.

Pamiętam dobrze, jakim hitem na lokalnym rynku wydawniczym były trzy tomy albumu *Bydgoszcz na starej fotografii* (wydane z okazji 650-lecia miasta i 70-lecia muzeum przez Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy). Autor albumu, Zdzisław Hojka, pokazywał nam Bydgoszcz uwiecznioną na zdjęciach na przestrzeni stu lat – od roku 1860 do 1960. Jest (i było) coś osobliwego w tej podróży w czasie, jaką fundują nam stare zdjęcia. O tym, że takiej podróży w czasie Bydgoszczanie wówczas potrzebowali, a nawet: pragnęli, świadczyło to, jak szybko zniknęły z rynku. Wydane w połowie lat 90. albumy przynosiły bowiem – tak to dzisiaj interpretuję – nadzieję na odrodzenie przeżywającego wtedy solidny kryzys miasta. Uczyły, że Bydgoszcz jest w istocie pięknym miastem.

Pokazywały, jak patrzeć przez (w sensie: na wskroś) brudu, narosłej szpetoty, zaniedbania, żeby dostrzec urodę. I wydaje się, że ta straceńcza misja się powiodła. Być może Bydgoszcz odzyskała swoje piękne oblicze także dlatego, że wielu z nas potrafiło je wcześniej dostrzec, bo widziało je już w tym trzytomowym albumie.

Nowy album pojawia się w innym zupełnie kontekście. Nie musi pełnić już tej ratunkowej roli. Nie musi nam przypominać, że miasto kiedyś było piękne. Nie musi wzywać do odnowy, odbudowy, sanacji, nie musi nami wstrząsać (poprzez ukazanie różnicy między stanem obecnym a dawnym). Może sobie spokojnie uzupełniać lukę w obrazie miasta, zaspokajając ciekawość dzisiejszych mieszkańców, sprawiać przyjemność amatorom podróży w czasie.

Tym ostatnim pokazuje bowiem nową scenografię do ich wirtualnych peregrynacji.

Kapsuła czasu ma bowiem dwie niezwykle zupełnie cechy. Po pierwsze, dokumentuje na solidnym zbiorze fotografii krótki, ale nadzwyczaj ciekawy okres istnienia Bydgoszczy: pierwsze lata XX wieku – miasto tuż przed jego eksplozją. A może nawet: w samym momencie wielkiego wybuchu. To czas kształtowania się Bydgoszczy, którą znamy dzisiaj (co łatwo dostrzec na tych zdjęciach: na niektórych niewprawne oko nie pozna Bydgoszczy, nie nałoży sobie na nie obrazu, który zna z obserwacji). Po drugie, portretuje ówczesne miasto dla najzupełniej prywatnych celów, więc nieco chimerycznie, bez planu, a tym bardziej bez zobowiązań względem – do wyboru – jakiegoś własnego projektu, całościowego planu czy zlecenia. Dzięki temu właśnie pokazuje to, co gdzie indziej nieobecne – i z perspektyw, które gdzie indziej, na innych fotografiach i pocztówkach są nieobecne. Widzi to, czego inni fotografowie nie obejmowali swoim obiektywem. To, co wówczas mogło się wydawać zbędne, nieistotne czy nieatrakcyjne. Dla anonimowego autora (być może był nim Władysław Dziurła, jak domniemają autorzy albumu, ale dla mnie nawet ciekawszy jest ten stan niepewności, nierozpoznania, nieprzejrzystości historii) tych fotografii nic nie było zbędne ani nieatrakcyjne, bo fotografował to, co najistotniejsze i wzorcowo wręcz ciekawe: to mianowicie, co go interesowało.

Jeśli ktoś chciałby z tej lektury wyciągać jakiś abstrakcyjny i uniwersalny wniosek, to ten może byłby najciekawszy: warto w swojej twórczości (działalności? życiu w ogóle?) kierować się tym, co nas samych zajmuje. Możemy bowiem – jak

ów anonim – porzucić tę działalność po kilku latach, a i tak (cudem, bo cudem, ale jednak) ona zdoła przetrwać i może kiedyś komuś przynosić niezwykłą frajdę. Albo wzruszenie. Albo wszystko naraz. Bądźmy wszyscy chimerycznymi zapaleńcami, mówią nam ten album. I to jest piękna lekcja. **EIK**



Kapsuła czasu. Fotograficzna opowieść o Bydgoszczy i okolicach z początku XX wieku

Archiwum Państwowe w Bydgoszczy
i Wydawnictwo Pejzaż, Bydgoszcz 2025

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działai Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoski.institutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Neiman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuitska 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nikoleta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuitska 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistrzał** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszyskiej Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszk 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nikoleta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzecieć
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWspSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Róże-wicka, klubwspasz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl. Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mcck-bydgoszcz.pl, mcck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki oraz Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdkn1r1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha.
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- » **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynrothera.pl
- » **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- » **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- » **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl; muzeummydla.pl
- » **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- » **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- » **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- » **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- » **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- » **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- » **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- » **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejowskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- » **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzcchiokp.pl
- » **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- » **Salezańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- » **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opéry Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- » **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- » **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Benjamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- » **Toniebajka**, Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- » **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- » **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuitów 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- » **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- » **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicii Krysiewiczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świąteczowska
- » **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- » **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- » **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tpff.byd.pl
- » **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdźonczyk
- » **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- » **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimb.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- » **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- » **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- » **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacza 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

» 3.03.2026, wtorek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; bilety w cenie 25 zł

Wtorek z Muzyką Dawną: Francuska muzyka kameralna XVII i XVIII wieku

Sławomir Drózd flet traverso, Pavel Amilcar skrzypce historyczne, Daniel Deuter skrzypce historyczne, Michał Marcinkowski skrzypce historyczne, Christian Zinke viola da gamba, Cecylia Stanecka viola da gamba, Anna Kowalska gitara barokowa, Anton Birula teoreba, Dorota Zimna klawesyn, Marek Przywarty klawesyn.

Koncert Muzyki Dawnej poświęcony będzie francuskiej muzyce kameralnej XVII i XVIII wieku. W programie zabrzmiały dzieła mistrzów epoki w wykonaniu znakomitych artystów – pedagogów Akademii Muzycznej grających na instrumentach historycznych. Gościem specjalnym będzie znakomity skrzypek Pavel Amilcar, profesor skrzypiec barokowych Conservatorio Superior De Música De Vigo w Hiszpanii. Za sprawą subtelnych brzmień instrumentów historycznych melomani przeniosą się w świat elegancji, emocjonalnej ekspresji i wyrafinowanego stylu dawnej Francji.

» 4.03.2026, środa, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Koncert Pamięci prof. Jerzego Godziszewskiego

Pedagodzi Katedry Fortepianu.

» 8.03.2026, niedziela, godz. 16.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety w cenie 30 zł

Marin Marais – Opera Alcyone (wybór)

Orkiestra historyczna, Pavel Amilcar kierownictwo artystyczne, Weronika Galowicz, Filip Jaros, Weronika Oleszczyńska śpiew.

» 10.03.2026, wtorek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 30 i 40 zł

Koncert na Dzień Mężczyzny Już się zmierzcha...

Chór Kameralny AMFN w Bydgoszczy, Energy Chamber Orchestra, Magdalena Filipowska, Paweł Zalejski pro-

wadzenie, w programie m.in.: L. van Beethoven, W.A. Mozart, A. Pärt, E. Elgar, S. Barber, J. Sibelius. W tym projekcie Chór Kameralny AMFN w Bydgoszczy i Energy Chamber Orchestra zespółą się w jeden ensemble, tworząc wspólnie muzykę emocjami, niezależnie od tego, czy śpiewamy, czy gramy. Będziemy eksperymentowali, tworzyli autorskie aranżacje i szukali nowego, wyjątkowego formatu koncertu z udziałem publiczności.

» 19.03.2026, czwartek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Organowa; bilety w cenie 25 zł

Koncert Organowy

Carlos Paterson (Hiszpania) organy, w programie: J. Ximénez, L. de Narváez, A. de Cabezón, J.B. Cabanilles, P. Bruna, S. Aguilera de Heredia, J. Pachelbel, D. Buxtehude, J.S. Bach.

» 21.03.2026, sobota, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 30 i 50 zł

Koncert Symfoniczny

Chór Akademicki AMFN w Bydgoszczy, Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Michał Dworzyński dyrygent, Renata Szerafin-Wójtowicz, Piotr Jańczak przygotowanie Chóru, w programie:

Sz. Godziemba-Trytek – Imaginarum II na kwintet saksofonowy i orkiestrę; G.F. Haendel – Oratorium Meksjasz HWV 56 / fragmenty; L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67.

» 22.03.2026, niedziela, godz. 11.30, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety w cenie 25 zł

Poranek Muzyczny dla dzieci z rodzicami

Karolina Pesta, Michał Lipski prowadzenie.

» 22.03.2026, niedziela, godz. 17.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; bilety w cenie 30 zł

Ch.W. Gluck – Orfeusz i Eurydyka

Studenci Wydziałów Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego, Marcin Tarnawski kierownictwo muzyczne, Michał Marcinkowski przygotowanie orkiestry, Anita Urban-Wieczorek współpraca organizacyjna.

» 23.03.2026, poniedziałek, godz. 12.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 25 i 30 zł* (*w przedsprzedaży – 20% dostępne do 2 marca)

Koncert dla Seniorów: Szostakowicz.

Muzyka w cieniu totalitaryzmu

Michał Lipski przygotowanie. W latach 30. rozpoczął się najbardziej tragiczny okres w historii muzyki XX wieku – całkowite jej upolitycznienie przez systemy totalitarne. Jedną z największych ofiar reżimu stalinowskiego był Dymitr Szostakowicz, wybitnie uzdolniony kompozytor, którego twórczość stała się przedmiotem brutalnej kontroli ideologicznej. Po ostrej krytyce władz jego dzieła uznano za „formalistyczne”, czyli sprzeczne z ideałami sztuki socjalistycznej. Rozpoczął się okres represji i strachu. Aby przetrwać, Szostakowicz lawirował między własną wizją artystyczną a wymaganiami propagandy, pisząc utwory spełniające oficjalne oczekiwania, a jednocześnie nasycone ukrytym dramatyzmem, ironią i sprzeciwem wobec systemu. Jego życie i twórczość stały się symbolem walki artysty o niezależność w obliczu totalitarnej przemocy.

- » 24.03.2026, wtorek, godz. 17.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; bezpłatne wejściówki do odbioru w portierni kampusu od 19.03.2026

Jubileusz 20-lecia Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Absolwenci, pedagodzy i studenci Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, w programie m.in.: Jean-Féry Rebel, J.S. Bach, Jean-Philippe Rameau, Mikołaj Hertel, Michał Zieliński.

- » 28.03.2026, sobota, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Przyszłość brzmi symfonicznie

Orkiestra Symfoniczna Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Gdańsku Wrzeszczu, Mariusz Mróz dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie, Szymon Stec dyrygent.

INF. ANNA CUDO

**Bydgoskie
Centrum Sztuki**



- » do 31.03.2026; bilety 3/5 zł

Kronikarz codzienności. Ludwik Stasiak (1858–1924)



Ludwik Stasiak, *Aleja z kwitnącym bzem*, olej na tekturze

Wystawa przedłużona! Ludwik Stasiak, syn górnik, uczeń Matejki, przyjaciel Tetmajera, współtwórca chłopomanii. Zapraszamy do spojrzenia oczami artysty na polską wieś przełomu XIX i XX wieku. To rzadka okazja, ponieważ dzieła pochodzą z rzadko udostępnianych kolekcji prywatnych. Kuratorką wystawy jest konserwatorka dzieł sztuki Agnieszka Markowska z bydgoskiej pracowni Cardas True Art, dzięki której wiele prac odzyskało swoją dawną świetność.

- » 14.03.2026, sobota, godz. 14.00; wstęp wolny

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Ludwika Stasiaka

Agnieszka Markowska, kuratorka wystawy *Kronikarz codzienności* i konserwatorka dzieł sztuki z pracowni Cardas True Art, opowie o specyfice twórczości malarskiej artysty, przybliży jego niezwykłą biografię i podzieli się historią konserwacji obrazów z prywatnej kolekcji, którą mamy przyjemność prezentować w Bydgoskim Centrum Sztuki.

- » 24.03.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Cykl *Kątem oka*: Wykład Piotra Dąbrowskiego (Muzeum Etnograficzne w Toruniu) Przestrzeń w sztuce nieprofesjonalnej i art brut

Otoczając nas świat – zarówno w swej elementarnej geometrii, jak i w niekończącej się grze kształtów, barw i światła – zamyka człowieka w swoim wnętrzu, będąc jednocześnie sceną i aktorem spektaklu rzeczywistości. Prekursor geografii humanistycznej Yi-Fu Tuan w swoich pracach poświęconych rozumieniu przestrzeni wielokrotnie podkreślał wzajemne oddziaływanie pomiędzy człowiekiem – użytkownikiem przestrzeni – a przestrzenią jako czynnikiem współtworzącym ludzką tożsamość. Człowiek pozostaje w nieustannym sprzężeniu z miejscem, które stanowi jego trwały lub tymczasowy habitat: przekształca je, nadaje mu rangę użytkową bądź symboliczną. Z kolei otaczający świat wpływa na jego percepcję, emocje i pamięć, stając się jednym z kluczowych czynników kształtujących tożsamość. Sposób odwzorowywania przestrzeni jest wypadkową wielu wektorów: fizjologii widzenia, doświadczeń emocjonalnych, kodów symbolicznych i kulturowych, a także indywidualnych wyborów estetycznych oraz kompetencji twórczych. Nie bez znaczenia pozostaje również cel samego przedstawienia. Inne reguły organizują przestrzeń podporządkowaną praktycznemu odwzorowaniu rzeczywistości, inne – procesy artystyczne, które mogą ją przekształcać, reinterpretować, a nawet kreować od podstaw. W tym sensie to właśnie sztuka umożliwia intencjonalne modelowanie przestrzeni istniejącej oraz powoływanie do życia światów wyobrażonych. Tym zagadnieniom poświęcone będzie spotkanie z Piotrem Dąbrowskim, pracownikiem Działu Sztuki i Estetyki Muzeum Etnograficznego w Toruniu, który podejmie refleksję nad różnymi znaczeniami i sposobami przedstawiania przestrzeni w malarstwie nieprofesjonalnym oraz art brut.

INF. NATALIA PICHLĄCZ

**Biblioteka
UKW**



» 4.03.2026, środa, godz. 16.00, Biblioteka UKW, I piętro, Aula

**Spotkanie z Michałem Ceglarkiem,
autorem książki *Nie gram pod publicz-
ność, gram dla niej. Biografia Witolda
Małcużyńskiego***

Nie gram pod publiczność, gram dla niej. Biografia Witolda Małcużyńskiego to pierwsza pełna biografia

pianisty. Aby móc zrealizować to ambitne zadanie, autor monografii sięgnął do materiałów źródłowych, które do tej pory pozostawały poza zasięgiem badacza. Chodzi przede wszystkim o obszerne i nieznanie archiwum Małcużyńskiego, którym dysponowali wnukowie pianisty mieszkający na stałe we Francji. W efekcie otrzymaliśmy publikację, która ukazuje nie tylko życie pianisty, ale także postać pełną życia i energii. Małcużyński zapisał się w historii muzyki jako artysta nieprzeciętnej miary. Był zapewne jednym z ostatnich w świecie, a na pewno ostatnim w Polsce wirtuozem w romantycznym stylu, kontynuatorem tradycji, jakie przed laty ustanowili artyści miary Paganiniego, Lipińskiego, Liszta czy Paderewskiego. Grał z ogromną ekspresją i uczuciem, o co zresztą współcześni mu krytycy mieli do niego czasem pretensje, ale dzięki temu zdobywał sympatię, a wręcz uwielbienie słuchaczy na całym świecie.

Spotkaniu towarzyszy wystawa *Witold Małcużyński (1914–1977). Romantyczny artysta XX wieku*, przygotowana przez Muzeum Fryderyka Chopina we współpracy z Muzeum Historycznym Skierniewic.



» 26.03.2026, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka UKW, Galeria, I piętro; wystawa potrwa do 8 maja; wstęp wolny

Wystawa malarstwa prof. Renaty Uzarskiej-Bielawskiej *Skąd, dokąd, dlaczego...*

Zapraszamy na otwarcie wystawy malarstwa olejnego, wielkoformatowego prof. Renaty Uzarskiej-Bielawskiej pt. *Skąd, dokąd, dlaczego...* Wieczór uświetni występ Remigiusza Kuźmińskiego, absolwenta Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Renata Uzarska-Bielawska, profesor UKW w Bydgoszczy, ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, a następnie w latach 1962–1967 studiowała malarstwo i pedagogikę artystyczną na

Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Tytuł dr hab. uzyskała w 1996 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. W swoim dorobku posiada kilkaset obrazów olejnych wykonanych również na płótnach wielkoformatowych, które pozwalają zgodnie z jej temperamentem twórczym bardziej ekspresyjnie wypowiadać się. Twórczość artystki od początku była ekspresyjna i zawsze inspirowana osobistymi przeżyciami oraz przemyśleniami.

INF. KATARZYNA MROTEK

Klub „Arka” BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Koło plastyczne dla dzieci (pon. i pt. 16.00–18.00). Koło informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne terminy do ustalenia z prowadzącym). Chór „Dzwon” (pt. o 17.00). Gimnastyka tai chi (pon. i czw. 17.00). Gimnastyka dla seniorów i osób 50+ (wt. i pt. 8.30). Sekcja szachowa (wt., godz. 16.00). Sekcja Brydża (czw. 16.00). Sekcje ping-ponga (wt. i czw. o 14.00). Klub Miłośników Sztuki (śr., 16.00). Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych (wt. od 16.00). Koło gier planszowych dla dzieci (pt. grupa 7–9 lat, godz. 18.00–20.00, sob. grupa +10 lat, godz. 11.00–14.00). Grupa relaksacji (wt. 17.00). Koło amatorskiej fotografii (wt. 18.00 co 2 tygodnie). Koło plastyczne dla seniorów (czw. 14.00).

Dom Kultury „Orion” BSM

» 4.03.2026, środa, godz. 16.00,
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Muzyka filmowa na Dzień Kobiet – minirecital Adama Kwiatkowskiego

Spotkanie Klubu Miłośników Sztuki.

» 5.03.2026, środa, godz. 17.00,
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Arka Poezji – wiersze poetów bydgoskich

Recytacja A. Brzozowska i W. Trzcinski. Oprawa muzyczna Juliusz Rafeld.

» 11.03.2026, środa, godz. 17.30,
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Salon Literacki Oriona

Spotkanie z bydgoskim prozaikiem Witoldem Albińskim. Prowadzenie Dariusz Lebioda.

» 26.03.2026, środa, godz. 17.00,
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

Z cyklu Galeria O – wystawa fotografii Agaty Kornik, bydgoskiej fotografki

Uwaga! Plany pracy Klubu „Arka” BSM oraz Domu Kultury „Orion” BSM mogą jeszcze ulegać zmianom, dlatego prosimy o ich systematyczne sprawdzanie na stronie Bydgoskiej Spółdzielni Mieszkaniowej: bsm.bydgoszcz.pl, w zakładce „Domy Kultury”.

Galeria Miejska
bwa



GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

» do 25.04.2026, ul. Gdańska 3

Kornel Leśniak, *Nie dosięgam przedmiotów, których dotykam*



Kornel Leśniak, *I like you best when you look the other way*, 2025, olej na płótnie, 120 x 130 cm, fot. K. Leśniak

Wystawa o bliskości, która nie zawsze jest możliwa. O relacjach i doświadczeniach, w których obecność i kontakt nie gwarantują pełnego uczestnictwa. To także opowieść o ciele, które pamięta więcej, niż potrafimy nazwać, i które często pozostaje w napięciu między po-

zorną normalnością a poczuciem braku, niedopełnienia i trudnością bycia w pełni zobaczonym i zrozumianym. Być może znasz to uczucie? Bycie obok, a jednak trochę poza. Co wtedy robi twoje ciało? Czy próbuje się zbliżyć, czy raczej wycofać? Tytuł, zaczerpnięty z książki *The Body Keeps the Score* Bessela van der Kolka, staje się punktem odniesienia do twórczości Kornela Leśniaka – artysty pracującego z malarstwem olejnym, haftem i słowem pisany. Kuratorka: Karolina Rybka.

» do 12.04.2026, ul. Gdańska 20

Hubert Dolinkiewicz, *Topologie*



Hubert Dolinkiewicz, *Pejzaż metafizyczny XII/2023*,
tempera żółtkowa, płótno, 35 x 30 cm – dzięki uprzejmości
Wallspace Gallery. Fot. Łukasz Brodowicz

Dualizm twórczości Huberta Dolinkiewicza wyraża się w dwóch cyklach malarskich równolegle opracowywanych przez artystę: *Pejzażach metafizycznych* i *Pieśniach*. *Pejzaże metafizyczne* to fantastyczne przestrzenie kształtowane za pomocą płaszczyzn barwnych budowanych z linearnych, gładkich pociągnięć pędzla – gestów artysty. Są one wypełnione znakami przyjmującymi rolę drogowskazów, przejść i miejsc spotkań dla wędrowca, którym poza artystą może być odbiorca obrazu. Bywa, że znaki same stają się bytem, bohaterem kompozycji. Topos drogi i podróżnika (*homo viator*) to motyw ukazujący poszukiwania, potencjał transformacji, rozstrzyganie dylematów oraz dążenie do poznania uniwersalnych wartości. Natomiast w cyklu *Pieśni* znaki pełnią rolę pierwszoplanową. Są starannie uporządko-

wane, poddane rygorowi dokładnie rozrysowanej kompozycji, a w zasadzie rozpisanego utworu – na wzór muzycznego zapisu nutowego lub synestetycznych eksperymentów pobudzanych utworalonymi na odwrocie każdej z *Pieśni* inspiracjami dźwiękowymi" (Monika Gregorczyk, *Immanentna przestrzeń znaków* Huberta Dolinkiewicza, fragment tekstu do katalogu wystawy *Hubert Dolinkiewicz, Topologie*, Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, 2026). Kuratorka: Danuta Pałys.

» 10.03.2025, wtorek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 –
wernisaż; wystawa potrwa do 17.05.2026

Mikołaj Thiel, *I nic co nieludzkie nie jest mi obce*

Wystawa składać się będzie z obiektów oraz obrazów. Oś całej ekspozycji stanowi poszukiwanie tożsamości, zarówno w kontekście indywidualnej wewnętrznej peregrinacji, jak i w rozumieniu relacyjnym, z innymi zwierzętami. Określenie własnej konstrukcji służy trwałej i stabilnej zmianie perspektywy, wykluczającej hierarchię gatunkową. Tym samym dobitnie oświetla też spoivo okrucieństwa, którym naznaczone są niemal wszystkie relacje człowieka z innymi zwierzętami. Kuratorka: Karolina Pikosz.

» 24.03.2025, wtorek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 –
wernisaż; wystawa potrwa do 24.05.2026

Laboratorium koloru

– wystawa pracowni Dzikie Barwy

„Pracownia Dzikie Barwy powstała w 2014 r. w Łodzi. Założyłam ją jako aktywna artystka i projektantka w dziedzinie tkaniny. Początkowo była to przestrzeń do rozwijania osobistej pasji do roślin w sztuce. Z czasem okazało się, że naturalne farbowanie, roślinne pigmenty i barwniki pociągają dużą liczbę osób i warto zająć się tematem szerzej, nie tylko na własnym poletku. Dziś Dzikie Barwy to już kilkuosobowy zespół i rozpoznawalna, niezależna placówka artystyczno-edukacyjna łącząca sztukę, naturę i rzemiosło. Aby być jeszcze bliżej roślin i móc na co dzień czerpać inspirację z natury, przenieśliśmy siedzibę poza aglomerację. Dzikie Barwy mieszczą się w niewielkiej, niezaludnionej wsi, w otoczeniu dzikiej przyrody, 40 km od Łodzi. Pracownia stała się pierwszym w Polsce studium specjalizującym się w naturalnych barwnikach roślinnych oraz ich wykorzystaniu w sztukach wizualnych, projektowaniu i szeroko pojętej edukacji. Na wystawie opowiadamy, jak samodzielnie można odkryć i stworzyć kolor. Jest to proces powolny w swej naturze i wymagający dużego skupienia, bogaty w doznania sensoryczne. Zaczyna się od wyprawy na łąkę,

do lasu i zbioru roślin. Kolejny etap to rzemieślnicza praca: doglądanie kotłów z pachnącymi ekstraktami barwników, farbowanie włókien w kąpeli lub pozyskanie esencjonalnego pigmentu i wytwarzanie farb. Wreszcie następuje wykorzystanie powstałych kolorów w dalszym tworzeniu dzieł i utworów" (Aleksandra Bystry). Kuratorka: Danuta Pałys.

» marzec 2026, ul. Gdańska 20

Dziecko na warsztat: Strach na uprzedzenia

Będziemy rozmawiać o tym, że czasem kierujemy się założeniami, tym, co ktoś nam powiedział. Tymczasem świat czeka na nas, na to, żeby go poznać. Inspiracją będzie dla nas wystawa Mikołaja Thiela *I nic co nieludzkie nie jest mi obce*. Wykorzystując stare maskotki, stworzymy Wspaniałego Stracha – hybrydę, pełną kolorów, kształtów i tożsamości.

Spotkania odbywają się w każdą środę miesiąca, godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62, agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Prowadzenie: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 18.03.2026, środa, godz. 16.00, ul. Gdańska 20

Bydgoska Akademia Sztuki: Warsztaty plecionkarskie Słoma pętłkowa

Prowadzenie: Anna Niedzielska (pracownia SNOP Design w Bytomiu). Koszt uczestnictwa: 40 zł/os. Liczba uczestników: 10 osób. Zapisy: danutapalys@galeriabwa.bydgoszcz.pl, do 9.03.2026 do godz. 14.00. Podczas warsztatów poznasz ciekawą – tradycyjną technikę, a także doświadczysz możliwości pracy ze słomą, dowiesz się, jak ją przygotować i jakich potrzebujesz narzędzi. Nauka będzie przebiegać w radosnej i twórczej atmosferze. Zaczniemy od opanowania techniki powstawania denka, poprzez naukę skręcania i przyszywania kolejnych pasm słomy, naukę skręcania i układania pętelek, nadawanie formy – kształtu swojemu koszykowi, aż do zakończenia. W ten sposób powstaną piękne słomiane kosze: od okrągłych osłonek na donice do szerokich mis na owoce – według własnych preferencji, możliwości i umiejętności wprowadzenia w życie nabytej wiedzy.

» 2.03.2026, poniedziałek, godz. 12.00, ul. Gdańska 20; wstęp wolny

Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów: Igłą po wosku

Przybliżymy czasy, kiedy jedyną powszechnie dostępną metodą rejestrowania dźwięku było „wycięcie” go specjalną igłą – w pokrytym woskiem wałku lub płycie. Zaprezentujemy też oryginalną, 80-letnią amerykańską maszynę firmy Presto, na której wspólnie nagrywać będziemy dźwiękowe pocztówki. Prowadzenie: Jędrzej Kubiak – renowator zabytkowych gramofonów, szaf grających i maszyn wycinających analogowe płyty, organizator rekonstrukcji historycznych – sesji nagrań z użyciem oryginalnego, zabytkowego sprzętu.

INF. DANUTA PAŁYS



» 21–22 marca 2026, sobota–niedziela, Zespół Szkół Mechanicznych im. F. Siemiradzkiego, Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy

8. edycja Bydgoskiego Konwentu Multifandomowego Bykon

Tym razem motywem przewodnim będzie Gaminowy Bykon. Natomiast na uczestników będą czekać

punkty programu w takich salach, jak azjatycka, popkulturowa, manga & anime, literacka i wielu innych, a także strefy gier planszówkowych, cyfrowych, konsolowych i muzycznych. Po więcej informacji zapraszamy na naszą stronę internetową bykon.pl, media społecznościowe oraz kanał w serwisie YouTube: youtube.com/@BykonKonwent.

INF. MILENA WYRĄBKIEWICZ

**Filharmonia
Pomorska**
im. I.J. Paderewskiego



» 4.03.2026, godz. 19.00

Bach | Beethoven

Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis, Piotr Pławner dyrygent skrzypce, Małgorzata Bobińska flet, Konrad Mielnik prowadzenie. Repertuar: L. van Beethoven – Romans na skrzypce i orkiestrę F-dur op. 50; J.S. Bach – II Suita orkiestrowa h-moll BWV 1067; L. van Beethoven – II Symfonia D-dur (wersja kameralna).

» 6.03.2026, godz. 19.00

W słonecznej Italii

Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Marek Pijarowski dyrygent, Jakub Staszczel skrzypce, Cezary Nelkowski prowadzenie. Repertuar: N. Paganini – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 6; G. Rossini – Uwertura do opery *Semiramida*; O. Respighi – *Pinie rzymskie* – poemat symfoniczny.



» 8.03.2026, godz. 17.00

Dziewczyna Bonda

Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis, Adam Lemańczyk kierownictwo artystyczne, fortepian, Małgorzata Chruściel śpiew, Aga Twardowska śpiew, Tadeusz Seibert śpiew, Agnieszka Brenzak chórki, Filip Czarnecki chórki, Bartosz Werachowski gitara basowa, Maciej Olesiński gitara, Mateusz Krawczyk perkusja, Szymon Łukowski saksofon, Mikołaj Wienke saksofon, Miłosz Gawryłkiewicz trąbka, Jacek Pawlewski prowadzenie. Repertuar: *You Only Live Twice*, *From Russia with Love*, *Live and Let Die*, *Licence to Kill*, *Golden Eye*, *Tomorrow Never Dies*, *You Know my Name*, *Skyfall*, *Another Way to Die*, *Writings On the Wall*, *No Time to Die*.

» 9.03.2026, godz. 9.30, 11.00, 12.30 i 14.00

Poranek muzyczny dla seniorów pt. *Poranek z muzyką gospel*

Anna Merder przygotowanie i prowadzenie.

» 20.03.2026, godz. 19.00

Rok Andrzeja Wajdy

Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Michał Klauza dyrygent, Magdalena Miśka-Jackowska prowadzenie. Repertuar – muzyka z filmów Andrzeja Wajdy: Wojciech Kilar – *Pan Tadeusz* (1999), Jan Krenz – *Kanał* (1957), *Popiół i diament* (1958), Tadeusz Baird – *Lotna* (1959), *Samson* (1961), Andrzej Markowski – *Pokolenie* (1955), Andrzej Korzyński – *Człowiek z marmuru* (1976), Krzysztof Penderecki – *Katyni* (2007): *Agnus Dei* i *Chaconne z Polskiego Requiem*.

Koncert Rok Andrzeja Wajdy to hołd złożony jednemu z najwybitniejszych twórców światowego kina, reżyserowi, który potrafił jak nikt inny łączyć obraz, literaturę i muzykę w poruszającą opowieść o losach człowieka i narodu. Na estradzie wystąpi Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod batutą Michała Klauzy, dyrygenta znanego z mistrzowskiego wyczucia dramaturgii i narracji muzycznej, kluczowych w repertuarze filmowym. Magdalena Miśka-Jackowska przybliży kontekst historyczny i artystyczny prezentowanych dzieł. Program koncertu tworzą kompozycje, które współtworzyły emocjonalną siłę filmów Wajdy i na stałe zapisały się w polskiej kulturze. Ten koncert to nie tylko spotkanie z muzyką filmową, lecz także emocjonalna podróż przez historię, warto-

ści i pytania, które Wajda stawiał w swoich dziełach przez całe życie. Wieczór dla tych, którzy chcą słuchać muzyki jak opowieści, głębokiej, poruszającej i wciąż aktualnej.

» 21.03.2026, godz. 10.00, 11.00 i 12.00

168. Od brzuszka do uszka maluszka

Katarzyna Szewczyk przygotowanie i prowadzenie.

» 21.03.2026, godz. 10.15, 11.30 i 12.45

Akademia Wiolimisia

Dorota Borowicz przygotowanie i prowadzenie.

» 27.03.2026, godz. 19.00

Laureatka Konkursu Chopinowskiego

Wystąpią: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Tadeusz Wojciechowski dyrygent, Tianyao Lyu fortepian (laureatka IV nagrody XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina). Repertuar: F. Chopin – II Koncert fortepianowy f-moll op. 21; B. Bartók – *Koncert na orkiestrę*.

Wyjątkowy wieczór symfoniczny z udziałem laureatki XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Na estradzie Filharmonii Pomorskiej wystąpi Tianyao Lyu, pianistka uhonorowana IV nagrodą jednego z najbardziej prestiżowych konkursów pianistycznych świata. Towarzyszyć jej będzie Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego. W programie zabrzmi II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Chopina, dzieło pełne młodzięńczej poezji, liryzmu i kantylenowej elegancji, będące jednym z najważniejszych utworów koncertowych kompozytora. Partia solowa pozwala pianiście zaprezentować zarówno subtelność frazy, jak i wirtuozerię, która przyniosła Tianyao Lyu uznanie międzynarodowego jury Konkursu Chopinowskiego. Drugą część koncertu wypełni monumentalny Koncert na orkiestrę Bartóka, jedno z najwybitniejszych dzieł symfonicznych XX w. Kompozycja ta ukazuje pełnię możliwości orkiestry, eksponując wirtuozowskie partie poszczególnych grup instrumentalnych oraz charakterystyczny dla Bartóka język muzyczny, łączący nowoczesność z inspiracjami folklorem Europy Środkowo-Wschodniej. Wieczór zapowiada się jako spotkanie z muzyką najwyższej próby, od romantycznej ekspresji Chopina po energetyczną, barwną symfonię Bartóka.

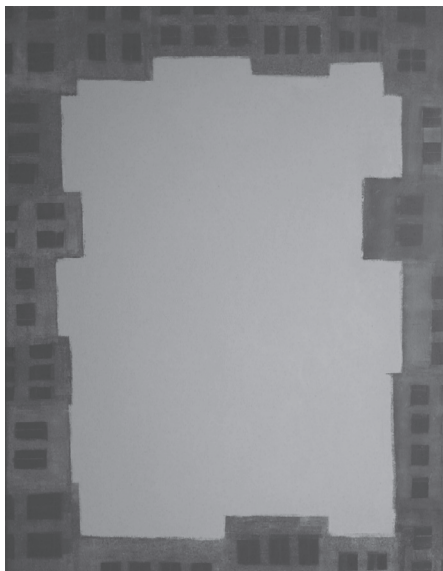
INF. MARIUSZ TALKOWSKI

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 19.03.2026, czwartek, godz. 18.00

Otwarcie wystawy obrazów Zbigniewa Tubisza

Zbigniew Tubisz, ur. w 1959 r. w Bydgoszczy. Maluje od połowy lat 70. W bydgoskim PLSP był pod silnym wrażeniem twórczości i osobowości artysty malarza Jana Szkaradka. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w popularnym w latach 70. w klubie Medyk w Bydgoszczy. Pod koniec lat 90. był członkiem Stowarzyszenia Artystycznego „Wieża Ciśnień”. Brał udział w plenerach artystycznych oraz wielu wystawach zbiorowych. Zrealizował kilka wystaw indywidualnych.



Zbigniew Tubisz, *Niebo*, 2024

» 19.03.2026, czwartek, godz. 18.00

Spotkanie poetyckie z Jarosławem Jakubowskim, Maciejem Krzyżanem i Bartłojem Siwcem pt. *W pełnym słońcu*

Jarosław Jakubowski, ur. w 1974 r. w Bydgoszczy. Poeta, prozaik, dramatopisarz, krytyk literacki, dziennikarz. Autor tomów wierszy, zbiorów sztuk teatralnych i prozy. Ostatnio wydał powieść *Żywołapka*.

Maciej Krzyżan, ur. w 1965 r., poeta, archiwista w Archiwum Programowym TVP w Poznaniu. Mieszka w Gnieźnie. Jest absolwentem filologii polskiej UMA. Wiersze drukował m.in. w „Czasie Kultury”, „Wyspie”, „Akcencie”, ostatnio także na stronie recogito.eu. Swoje nowe teksty od pewnego czasu dość regularnie publikuje na łamach sopockiego „Toposu”. Zajmuje się także omawianiem nowo publikowanych tomików poetyckich. Należy do SPP.

Bartłomiej Siwiec, ur. w 1975 r. w Bydgoszczy, prozaik, poeta, krytyk literacki. Autor 4 powieści, zbioru opowiadań i 6 zbiorów wierszy. Jego ostatnia książka poetycka *Martwy gołąb* ukazała się we wrześniu 2024 r. w poznańskim wydawnictwie FONT.

INF. JACEK SOLIŃSKI

Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury



KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY

» 3.03.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Czytajmy się!: *Uwikłani* Krzysztofa Sidorkiewicza

Prowadzenie: Norbert Krawczyk. Akcent muzyczny: Katarzyna Witkowska. Zapraszamy na spotkanie promujące najnowszą powieść Krzysztofa Sidorkiewicza. Akcja książki rozgrywa się w latach 1968–2014 i ukazuje losy kilkorga uczniów, a później absolwentów I Liceum Ogólnokształcącego w Bydgoszczy. Tłem akcji *Uwikłanych* – drugiej powieści Sidorkiewicza – są wydarzenia Marca’68, antysemicka nagonka Grudnia’70 i tragiczne wydarzenia na Wybrzeżu, karnawał Solidarności oraz stan wojenny, a także czas przemian ustrojowych po 1989 r. Niektórzy z bohaterów – nauczyciele i rodzice – zostają wpłątani w działania Służby Bezpieczeństwa (stąd tytuł książki). Inni emigrują, nie widząc dla siebie miejsca w komunistycznej Polsce, by przekonać się, że życie na Zachodzie nie zawsze oznacza sukces. Część z nich nie odnajduje się również w nowej, już niekomunistycznej rzeczywistości. To powieść o polskich losach i trudnej historii najnowszej.

Krzysztof Sidorkiewicz, ur. w 1952 r. w Bydgoszczy prawnik, historyk, publicysta i wykładowca akademicki, dr n. hum. w zakresie historii. W 1981 był członkiem władz regionalnych NSZZ Solidarność, a po przemianach ustrojowych należał do Chrześcijańsko-Demokratycznego Stronnictwa Pracy. W latach 1997–1998 pełnił

funkcję wojewody bydgoskiego. Jego pasją są dzieje Kresów Wschodnich, Pomorza i Kujaw oraz Wileńszczyzny. Debiutem prozatorskim autora była powieść *Kronika pewnej zdrady* (2024).

» 6.03.2026, piątek; wstęp wolny;
wystawa czynna do 25.04 (finisaż o godz. 17.00)

Wystawa malarstwa Grupa Janowska – jubileusz 80-lecia



Grupa Janowska (oficjalnie Koło Malarzy Nieprofesjonalnych) została założona w 1946 r. w Janowie Śląskim przy Zakładowym Domu Kultury Kopalni „Wieczorek”. To jedna z najbardziej niezwykłych formacji artystycznych w Polsce, działająca nieprzerwanie od 80 lat. Wśród jej ojców założycieli znaleźli się m.in. Teofil Ocieпка i Erwin Sówka. W początkowym okresie twórczość artystów, wyraźnie odbiegająca od kanonu socrealizmu, spotykała się z krytyką. Silnie inspirowani duchowością i ezoterycznymi poglądami Ocieпки członkowie grupy traktowali malarstwo jako misję – formę kontaktu ze światem nadprzyrodzonym i narzędzie walki Dobra ze Złem. Na przestrzeni lat skład zespołu zmieniał się, jednak wszystkich artystów łączyła miłość do Śląska, jego kultury i bogatego w legendy folkloru. W 2021 odszedł Erwin Sówka – ostatni z założycieli. Dziś grupę spaja przede wszystkim pasja oraz ocieпkowska idea czynienia świata lepszym poprzez sztukę. Artyści pozostają otwarci na nowe osobowości i indywidualne spojrzenia na śląską tożsamość. Od 2000 siedzibą grupy jest Miejski Dom Kultury „Szopienice-Giszowiec” w Katowicach. Obecnie liczy ona ok. 20 członków, a jej przewodniczącą jest Agnieszka Niczke-Kamińska. Rok 2026, jubileusz 80-lecia Grupy Janowskiej, jest okazją do prezentacji jej dorobku w Salonie Hoffman i zaproszeniem do fascynującej podróży po Śląsku widzianym oczami artystów.

» 7, 14, 21 marca 2026, soboty, godz. 11.00–12.00;
bilety na biletytna.pl w cenie 40 zł/dziecko+opiekun

Ceramika dla każdego – warsztaty dla dzieci (4–10 lat) wraz z opiekunami

Dzieci wraz z opiekunami pracują w glinie, materiale, który jest bardzo plastyczny i przyjazny, a po wypaleniu trwały. Poznają także techniki formowania prostych form użytkowych. Wypalone prace są malowane i zabierane do domu. Na zajęciach powstają figurki, płaskorzeźby, a także formy użytkowe, jak kubki, doniczki czy wazon. Czas trwania zajęć: 1 godz. zegarowa. Uwaga! Warsztaty odbywają się w budynku przy ul. Toruńskiej 28.

» 7, 14, 21 marca 2026, soboty, 13.00–15.00;
bilety na biletytna.pl w cenie 50 zł

Ceramika dla każdego – warsztaty dla dorosłych

Czas trwania zajęć: 2 godz. zegarowe. Uwaga! Warsztaty odbywają się w budynku przy ul. Toruńskiej 28.

» 9.03.2026, poniedziałek, godz. 17.00–19.00;
bilety w cenie 35 zł, na biletytna.pl oraz w kasie KPCK

Cykliczne spotkania ze sztuką i rękodziełem warsztaty Ręka do dzieła: tam, gdzie wzór rodzi się z kropki – pisanka batikowa

Kolejne warsztaty z plastyki obrzędowej, których tematem będzie pisanka wykonana techniką batikową, w oparciu o starą ludową ornamentykę. Każdy uczestnik ozdobi gęsie jajko, które zabierze do domu (prosimy o przyniesienie pudełeczka na pisanke). Warsztaty poprowadzi Małgorzata Bołka, twórczyni ludowa, członkini Stowarzyszenia Twórców Ludowych oraz instruktorka w Szubińskim Domu Kultury. Zapewniamy materiały, kawę, herbatę i coś słodkiego. Zajęcia są skierowane do osób dorosłych. Czas trwania: ok. 2 godz. Liczba uczestników jest ograniczona. Regulamin na stronie kpck.pl. Więcej informacji: tel. 517 799 994, galeria@kpck.pl.

» 10.03.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Literatura w Centrum: Rodzinne sekrety – spotkanie z Małgorzatą Grajewską i Heleną Skonieczką

Literacki wieczór łączący poezję, prozę biograficzną i historię. Helena Skonieczka opowie o swoich trzech najnowszych książkach, a Małgorzata Grajewska zaprezentuje wiersze korespondujące z ich tematyką. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec.

Małgorzata Grajewska, poetka, nauczycielka jęz. polskiego, związana z Bydgoszczą. Autorka tomów poetyckich: *blisko bliżej za daleko* (2013), *Podpalam żyrafę* (2017), *Obecność, prawie czułość* (2021), *Zawołaj mnie* (2025). Publikowała m.in. w „Frazie”, „Tekstualisch”, „Galerii”, „Okolicy Poetów”, „Filo-sofiji”, „Akancie” oraz w kwartalniku literacko-artystycznym „Ypsilon”. Stypendystka prezydenta miasta Bydgoszczy (2016, 2021). Należy do bydgoskiego oddziału SPP.

Helena Skonieczka (z d. Dobaczewska), ur. w Gorzowie Wlkp., związana z Pałukami, obecnie mieszka w Bydgoszczy. Poetka, eseistka i animatorka kultury. Zadebiutowała literacko w Kielcach w 2006 r. Autorka 20 publikacji, w tym 13 tomików poetyckich, które ukazują się pod nazwiskiem Helena Dobaczewska-Skonieczka. Członkini ZLP i RSTK, instruktorka ZHP, wieloletnia działaczka ruchu esperanckiego. W latach 1999–2019 redaktorka licznych publikacji Okręgu Kujawsko-Pomorskiego Polskiego Związku Niewidomych.

» 12.03.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

...i żeby się spotkać i pogadać: Dalekowschodnie sztuki walki w kulturze PRL – premierowe spotkanie z dr. Marcinem Kowalczykiem

Jak karate, judo i kung-fu funkcjonowały w realiach Polski Ludowej? O tym opowie dr Marcin Kowalczyk, pokazując, że dalekowschodnie sztuki walki były czymś znacznie więcej niż tylko egzotyczną modą, a postać Bruce’a Lee odcisnęła trwały ślad w polskiej kulturze popularnej. Pretekstem do spotkania jest premiera monografii *„Ciosy karate ćwiczyłem z bratem”*. *Dalekowschodnie sztuki walki w kulturze PRL*, wydanej nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego (2026).

Marcin Kowalczyk, dr, kulturoznawca, zatrudniony na UKW w Bydgoszczy. Zajmuje się kulturą powojenną, w szczególności okresem PRL, a także kulturą popularną, ze szczególnym uwzględnieniem komiksu, literatury i filmu science fiction oraz martial arts studies. Autor monografii *Tyrmand karnawałowy* oraz *„Ciosy karate ćwiczyłem z bratem”*. *Dalekowschodnie sztuki walki w kulturze PRL*, a także licznych artykułów naukowych i popularnonaukowych publikowanych m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Kulturze Popularnej”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Przestrzeniach Teorii”, „Images” i „Kwartalniku Filmowym”.

» 13.03.2026, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Czytajmy się! W ogrodzie myśl, w ogrodzie rzeczy – spotkanie z Grzegorzem Kalinowskim

Prowadzenie: Ewa Dąbska. Ilustracje muzyczne: Marcin Karnowski. Z Grzegorzem Kalinowskim spotkamy się, żeby porozmawiać o jego nowej publikacji *Ogród rzeczy* wydanej w 2025 roku przez Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy. Autor zaprasza do ogrodu myśli, w którym czytelnik może przysiąść i zadumać się nad rzeczywistością, miejscem człowieka w świecie, jego rolą, misją. Padają pytania o złożoną naturą etyczną człowieka rzuconego w istnienie. Trzydzieści cztery eseje o tematyce filozoficznej, poetyckiej i teologicznej to dialog autora z myślicielami, takimi jak: Heidegger, Szymborska, Miłosz czy Wittgenstein.

Grzegorz Kalinowski, krytyk literacki, prozaik, autor opowiadań, recenzji, esejów, rozmów z pisarzami. Publikował w ogólnopolskich pismach literackich. Redaktor „Kwartalnika Artystycznego. Kujawy i Pomorze”. Dwukrotny laureat Bydgoskiej Nagrody Literackiej. Wydał tomy opowiadań *Tylko biel* (2010), *Ciemne wody* (2018), *Nieme skrzypce* (2021), *Jak we śnie* (2022).

» 19.03.2026, czwartek, godz. 17.00; bilety 5 zł,
na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Klub Miłośników Podróży: Egzotyka dla początkujących – dlaczego warto wybrać się do Tajlandii?

Coraz więcej Polaków odkrywa Tajlandię i łatwo zrozumieć, dlaczego. Sprzyjający klimat, wszechobecny luz, piękne widoki, smakowita kuchnia i przystępne ceny sprawiają, że każdy wyjazd staje się prawdziwą przyjemnością. To także idealne miejsce dla początkujących podróżników, którzy chcą po raz pierwszy zasmakować Azji. Tajlandia potrafi przyjąć gościa z otwartymi ramionami – nawet jeśli dopiero zaczynasz swoją przygodę z podróżowaniem, szybko poczujesz się tu zaopiekowany i zapragniesz wrócić do tego niezwykłego kraju. Do sentymentalnej podróży po Tajlandii zwanej Krainą Uśmiechu zaprasza Weronika Korga.

» 20.03.2026, piątek, godz. 18.00; bilety 30 zł,
na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Na dobry wieczór: Marynata Gypsy Trio – koncert

Paryż, brukowane uliczki, ciasne kafejki, kluby skąpane w półmroku. Wszechobecny dym papierosowy

zmieszany z aromatem kawy i wina. Ze sceny dobiega muzyka. Liryczne dźwięki skrzypiec tańczące w rytm akompaniamentu gitar i kontrabas. Tak wyglądał niemal każdy paryski wieczór. Marynata Gypsy Trio to zespół inspirowany się muzyką tamtych lat. Wykonują muzykę zwaną gypsy jazzem. Nurt ten powstał we Francji w latach 30. XX wieku, gdy na królujących na parkietach *musette* wpłynął coraz bardziej popularny za oceanem swing. Za twórców gatunku uznaje się gitarzystę Django Reinhardta, skrzypka Stéphane'a Grappellego i ich zespół Quintette du Hot Club de France. Marynata Gypsy Trio wystąpi w składzie: Marcin Grabowski (kontrabas), Maciej Oleśński (gitarra i śpiew), Natan Kośętka (skrzypce).

» 24.03.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Premiery: Czasem największe zbrodnie rodzą się z miłości – spotkanie z Hanną Szczukowską-Białys

Zapraszamy na bydgoską premierę dwóch najnowszych książek Hanny Szczukowskiej-Białys: thrillera psychologicznego *Przetok* oraz V części serii z komisarzem Bondysem, charyzmatycznym śledczym, który nie tylko stara się rozplątać sieć zawitych zbrodni, ale także walczy z własnymi demonami (tytuł Wydawnictwo SQN pozostawia jeszcze w tajemnicy). Prowadzenie: Ania Spychaj.

Hanna Szczukowska-Białys, Bydgoszczanka ur. w 1986 r. Laureatka konkursu na opowiadanie kryminalne Międzynarodowego Festiwalu Kryminału we Wrocławiu (2019), absolwentka dwóch kursów Maszyny do pisania z Robertem Małeckim (2019) oraz z Maciejem Siembiedą w ramach Poznańskiego Festiwalu Kryminału Granda (2023). Autorka kryminalnej serii z komisarzem Bondysem oraz thrillera *Oćma*.

» 26.03.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

XCIII Spotkanie z Historią u Hoffmana: Wampir z Osiejska – historia śledztwa

W 1968 r. w Bydgoszczy doszło do dwóch brutalnych zbrodni oraz licznych napaści na kobiety. Milicja przez wiele miesięcy poszukiwała napastnika. Gdy wytypowano sprawcę, szybko go osądzono i skazano. Jeszcze szybciej okazało się to całkowitą pomyłką. Dzięki pomocy mieszkańców i dalszej pracy śledczej łączono kolejne ślady. W ten sposób wytypowano cichego mężczyznę, dobrego kolegę, męża i ojca mieszkającego w Osiejsku. Tym razem trop okazał się

właściwy. Jak się jednak okazało, milicjanci mogli go zatrzymać znacznie wcześniej i uniknąć wszystkich zbrodni. Więcej o kulisach tamtych wydarzeń dowiedzą się państwo z naszej prelekcji, którą połączona będzie z promocją książki Krzysztofa Drozdowskiego, prezesa Fundacji Historycznej im. M. Rejewskiego i redaktora naczelnego portalu historianaprawde.pl, *Wampir z Osiełka*.

» 27.03.2026, piątek, godz. 18.00; bilety 30 zł,
na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Oj, u sadu, czyli folkowo w KPCK:

Łada – koncert

Duet Łada to badacze i wykonawcy dawnej muzyki wsi. Podczas koncertu usłyszymy tradycyjne pieśni Łemków z Beskidu Niskiego oraz Bojków z Bieszczadów. Zespół tworzą Zofia Zaborowska oraz Kacper Siejkowski. Artyści wspólnie prowadzą badania terenowe wśród Bojków przesiedlonych podczas akcji „Wisła”, na Zakarpaciu, a także – w ramach zespołu Łada, wraz z Aleksandrą Mrozowską – w regionie gór Dynarskich na Bałkanach. Rezultatem ich pracy jest utworzenie wirtualnego archiwum Balkan Polyphony. Repertuar, który zbierają, wykonują i przekazują dalej, odzwierciedla bogactwo życia codziennego dawnych społeczności karpaccich: liryczne pieśni miłosne, pieśni żałobne i obrzędowe, kołysanki, pieśni pracy, a także żywiołowe kołomyjki taneczne, niegdyś rozbrzmiewające podczas wiejskich zabaw i wesel.

» 28.03.2026, sobota, godz. 12.00–16.30; bilety 50 zł,
na biletyna.pl

Oj, u sadu, czyli folkowo w KPCK: warsztaty pieśni Bojków i Łemków

Prowadzenie: Zofia Zaborowska i Kacper Siejkowski tworzący zespół Łada. Zapraszamy na warsztaty pieśni Bojków i Łemków – dwóch górskich grup etnicznych o niezwykłej historii i bogatej tradycji muzycznej. Repertuar oparty będzie na pieśniach zebranych podczas badań terenowych prowadzonych na Zachodnim Pomorzu, ukraińskim Zakarpaciu oraz na nagraniach archiwalnych. W pieśniach tych odnaleźć można bogactwo wielokulturowych inspiracji – od wpływów kultur muzycznych Węgier, Rumunii i Słowacji, po charakterystyczne elementy tradycji romskiej. Warsztat skierowany jest zarówno do osób początkujących, jak i zaawansowanych – doświadczenie wokalne nie jest wymagane.

» 31.03.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Z cyklu *Zauroczeni pięknem: „Oto czynię wszystko nowe”. Motyw Ukrzyżowania w sztuce europejskiej* – wykład dr. Mateusza Solińskiego

W ramach wykładu zostaną ukazane metamorfozy, jakim podlegał wizerunek Ukrzyżowanego na przestrzeni wieków. Zostanie podjęta próba przybliżenia symboliki związanej z Krzyżem i różnych inspiracji – natury teologicznej i mistycznej – które kształtowały wizualny obraz konającego Zbawiciela.



Masaccio, *Ukrzyżowanie*, ok. 1426,
Museo di Capodimonte, domena publiczna

INF. ANNA SERWACH

Centrum Nauki
i Kultury Młyny
Rothera



» poniedziałek, godz. 12.00–18.00
» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*

» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Młyn-Maszyna*

» wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała SOWA

» do 8.03.2025, w godzinach otwarcia Młynów, Młyn, III piętro i hol Młyna; wstęp wolny

Tam, gdzie rzeka napęcza młyn i myśli – wystawa czasowa Hanny Ewy Masojada

» 1.03.2026, niedziela, godz. 12.30–14.00, Młyn, I piętro; obowiązują bezpłatne wejściówki do pobrania na stronie Młynów

Spotkanie z Bogusiem Janiszewskim, autorem książki *Detektyw kaczką i jego paczka. Tajemnica Ducha Młyna*

W Młynach Rothera odbędzie się pełne humoru spotkanie autorskie dla rodzin z dziećmi z Bogusiem Janiszewskim, twórcą książek, które bawią, uczą i rozbudzają wyobraźnię młodych czytelników. Okazją do spotkania jest premiera przygody niezwyklego duetu śledczego – kaczora Bernarda i wiewiórki Tosi – bohaterów książki *Detektyw kaczką i jego paczka. Tajemnica Ducha Młyna*. Przeniesiemy się do świata pełnego tajemnic, fałszywych tropów i nieoczywistych wskazówek. Nad miastem unosi się Duch Młyna, nad rzeką pojawiają się dziwne światła, a mieszkańcy zaczynają szeptać o kłątwie. Czy uczestnicy pomogą Bernardowi, detektywowi z ciętym językiem, oraz błyskotliwej Tosi rozwiązać zagadkę, zanim sytuacja zrobi się naprawdę niebezpieczna? W programie spotkania znajdują się rozmowy o kulisach powstawania książki, możliwość zadania pytań przez uczestników spotkania oraz porcja inteligentnego humoru i literackich niespodzianek. To świetna okazja, by poznać autora i zanurzyć się w świecie detektywistycznych przygód. Książka rozwija logiczne myślenie, uczy współpracy i odwagi, pokazuje siłę różnorodności i wprowadza najmłodszych w świat kryminału. Czytasz. Tropisz. Dedukujesz. A może to właśnie ty odkryjesz rozwiązanie zagadki przed detektywem Bernardem?

Boguś Janiszewski, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza oraz Uniwersytetu Ekonomicznego (MBA) w Poznaniu. Pisarz, ekspert związany ze środowiskiem edukacji niepublicznej. Autor licznych popularnonaukowych książek dla młodych czytelników.

Spotkanie poprowadzi Lucyna Brzezińska-Eluszkiewicz, filolożka polska, pedagogożka, animatorka kultury, biblioterapeutka, terapeutka SL.

» 1.03.2026, niedziela, godz. 14.30–16.00, Spichrz Mączny, III piętro, dla dzieci od 6. r.ż. wraz z opiekunami; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Z jakiej paki te zwierzaki? – warsztaty z ilustratorem Arturem Nowickim

Lubicie rysować? Zapraszamy na twórcze, pełne wyobraźni warsztaty, podczas których dzieci wraz z rodzicami zilustrują własne niepowtarzalne postacie inspirowane światem zwierząt. Punktem wyjścia będą bohaterowie z książki *Detektyw kaczką i jego paczka. Tajemnica Ducha Młyna*, ale równie ważne staną się pomysły uczestników – od zwierzaków dobrze znanych po zupełnie wymyślone, zaskakujące i zabawne postacie. Podczas spotkania uczestnicy nauczą się tworzyć spersonifikowanych bohaterów – takich, którzy mają charakter, zawód, styl i własną historię. Zastanowimy się, co się stanie, gdy zaba wsładzie na rower, miś napije się herbaty z filiżanki, a kaczką założy elegancki strój dopasowany do swojej smukłej szyi i okrągłego brzucha. Będziemy eksperymentować z różnymi atrybutami, ubraniami i detalami, które nadadzą zwierzętom ludzkie cechy i osobowość. Warsztaty rozpoczniemy krótkim wprowadzeniem – prezentacją książki *Detektyw kaczką i jego paczka. Tajemnica Ducha Młyna* oraz jej bohaterów. Następnie przejdziemy do wspólnego szkicowania. Finałem spotkania będzie miniwystawa – wszystkie prace zostaną zaprezentowane na dużej powierzchni.

Artur Nowicki, absolwent Wydziału Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie (obecnie Akademia Jana Długosza). Od ponad 20 lat projektuje i tworzy ilustracje do książek dla dzieci. Zilustrował blisko 30 tytułów.

» 3 i 10 marca 2026, godz. 17.00–18.30, kawiarnia Nowe Miejsce w Młynach Rothera, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej; wstęp wolny

Mikrogranty – spotkania konsultacyjne

Ruszamy z kolejnym naborem do Mikrograntów dla NGO. Program jest skierowany do grup nieformalnych oraz organizacji pozarządowych zdefiniowanych w art. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie z późniejszymi zmianami. Zgłoszenie się ze swoimi pomysłami, a my przekażemy środki na ich realizację! Program jest skierowany do grup nieformalnych liczących od 3 do 6 osób, których członkowie ukończyli lub ukończą w 2026 r. 20. rok życia i którzy mieszkają/uczą się/pracują/działają na terenie

Bydgoszczy, oraz organizacji pozarządowych zarejestrowanych w Bydgoszczy. Wnioski należy składać przez formularz online. Można ubiegać się o dofinansowanie do kwoty 5000 zł. W programie przewidujemy sfinansowanie dwóch projektów. Otrzymane z dofinansowania środki można przeznaczyć na wydatki niezbędne do realizacji projektu takie jak np. materiały niezbędne do przeprowadzenia warsztatów/szkoleń, działania promocyjne, artykuły spożywcze, upominki dla uczestników, wynagrodzenia dla specjalistów, a także na wynagrodzenie za koordynację projektu. Szczegółowe informacje o kosztach kwalifikowanych i niekwalifikowanych znajdziecie w regulaminie programu Mikrogranty. W przypadku pytań skontaktujcie się z koordynatorkami programu: mikrogranty.ngo@mlynyrothera.pl. Nabór trwa do 23 marca, a wyniki ogłosimy 20 kwietnia.

W lutym wystartowaliśmy też z kolejnym naborem do programu Mikrogranty młodzieżowe. Jest on skierowany do osób w wieku 15–20 lat mieszkających lub uczących się w Bydgoszczy. Chcemy pobudzać kreatywność, nieszablonowe myślenie, wspierać rozwijanie poczucia sprawczości i różnorodnych umiejętności czy to z zakresu pracy w zespole, zarządzania projektami, zdobywania kompetencji liderkich. Zgłoście się ze swoimi pomysłami, a my prześlemy środki na ich realizację! Program jest skierowany do młodzieżowych grup nieformalnych liczących od 3 do 6 osób, których członkowie mieszczą się w przedziale wiekowym 15–20 lat i którzy mieszkać lub uczą się na terenie Bydgoszczy. Wnioski należy składać przez formularz online. Można ubiegać się o dofinansowanie do kwoty 1500 zł. Otrzymane z dofinansowania środki można przeznaczyć na wydatki niezbędne do realizacji projektu takie jak np. wynagrodzenia dla specjalistów zaproszonych przez grantobiorcę do współpracy, materiały niezbędne do przeprowadzenia warsztatów/szkoleń, materiały promocyjne (druk ulotek, plakatów), artykuły spożywcze (w tym poczęstunek dla uczestników wydarzenia), nagrody rzeczowe dla uczestników oraz wynagrodzenie za koordynację projektu. Szczegółowe informacje o kosztach kwalifikowanych i niekwalifikowanych znajdziecie w regulaminie programu Mikrogranty młodzieżowe. W przypadku pytań skontaktujcie się z koordynatorkami programu: mikrogranty@mlynyrothera.pl. Na zgłoszenia czekamy do 23 marca 2026. Wyniki zostaną ogłoszone do 20 kwietnia 2026.

Zapraszamy na spotkania konsultacyjne dotyczące programów grantowych prowadzonych przez Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera. To świetna okazja, by

dowiedzieć się, jak przygotować wniosek, poznać zasady programów, zadać pytania i rozwiązać swoje wątpliwości, skonsultować swój pomysł przed złożeniem aplikacji.

HARMONOGRAM SPOTKAŃ:

3.03.2026, godz. 17.00–18.30: Konsultacje regulaminu programu Mikrogranty dla grup nieformalnych i NGO

10.03.2026, godz. 17.00–18.00: Konsultacje regulaminu programu Mikrogranty młodzieżowe

» 5.03.2026, czwartek, godz. 17.00–19.00, Młyn, I piętro; bezpłatnie, obowiązują zapisy

Spotkanie literackie #11: Ishbel Szatrawska

Podczas spotkania porozmawiamy o najnowszej powieści autorki pt. *Wyrok*, która zdobyła nominację do Paszportów „Polityki” 2025 i jest uznawana za jedną z najlepszych polskich powieści minionego roku. Poruszymy także tematykę pisania w ogóle, dramatopisania i działalności kulturalnej Ishbel Szatrawskiej. Spotkanie poprowadzi Anna Spychaj. Podczas wydarzenia będzie można na miejscu w Młynach kupić książki dzięki współpracy z księgarnią Arabeska.

» 8.03.2026, niedziela, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci od 7. r.ż.; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Dobrze się składa! Na teraz i później.

Twórcze zajęcia na Dzień Kobiet

Warsztaty rodzinne, podczas których uczestnicy będą mieli okazję zrobić książkę na drobiazgi. Będzie w niej miejsce na ulubiony przepis, zdjęcie, czerolistną koniczynkę, a także muszelkę przywiezioną z wakacji. Będzie to książka skryta na to, co się jeszcze przyda, na pamiątkę, żeby „nie wyrzucać” lub by „ciągle nie przekładać z miejsca na miejsce”. Warsztaty poprowadzą Ewa Mączyńska-Walkowiak i Natalia Brzozowska.

» 8.03.2026, niedziela, godz. 13.00–14.00, Młyn, III piętro i hol; wstęp wolny

Zakończenie wystawy Hanny Masojada – oprowadzanie i spotkanie z artystką

Zapraszamy na oprowadzanie kuratorskie po wystawie, podczas którego artystka opowie o swoich pracach malowanych na jedwabiu, inspiracjach i sztuce. Będzie to okazja do spotkania, rozmowy i podzielenia się refleksjami.

» 11.03.2026, środa, godz. 15.00–17.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla seniorów; 10 zł

W rzece. O drogach życia i spotkaniu – warsztaty dla seniorów

A gdyby jedna rybka miała przedstawić twoje życie? Jak by wyglądała? Zapraszamy seniorów i seniorki do udziału w warsztatach, podczas których nauczymy się techniki papier mâché i wspólnie stworzymy instalację artystyczną. Każdy uczestnik wykona własną rybę – symboliczną opowieść o sobie, swoim życiu, doświadczeniach i drodze. Nasze prace utworzą wielką ławicę – wspólną instalację, która zagości w przestrzeni Młynów Rothera. Projekt opiera się na spotkaniu i współtworzeniu. Chcemy stworzyć przestrzeń, w której mieszkańcy mogą się poznać, działać razem i poczuć, że są ważną częścią tego miejsca. Wspólna instalacja artystyczna będzie powstawać krok po kroku, dzięki zaangażowaniu uczestników. To okazja, by zatrzymać się na chwilę, zobaczyć innych i zostać zauważonym. Nie liczą się umiejętności plastyczne – ważna jest ciekawość, gotowość do spotkania z innymi i chęć twórczego spędzenia czasu. Warsztaty poprowadzi Stanisław Świdziński, absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, obecnie student kulturoznawstwa na warszawskim Uniwersytecie SWPS.

» 12.03.2026, czwartek, godz. 8.00–17.00, dla uczniów szkół ponadpodstawowych z woj. kujawsko-pomorskiego, zapisy odbywały się w lutym, a 12 marca odbędzie się turniej

Debatuj z Inteligencją – Gwiazdny Turniej Debat II

Projekt edukacyjny organizowany przez Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy, którego celem jest rozwijanie kompetencji obywatelskich i cyfrowych młodzieży ze szkół ponadpodstawowych z woj. kujawsko-pomorskiego. Przewodni temat debat to: *Rozwój sztucznej inteligencji jest główną przyczyną zwiększania się dezinformacji obywateli*. W ramach projektu 32 uczniów z 8 szkół ponadpodstawowych weźmie udział w debatach, rozwijając umiejętności krytycznego myślenia, rzetelnej analizy informacji oraz odpowiedzialnego korzystania z mediów. Projekt wzmacnia postawy obywatelskie młodzieży, promuje kulturę dialogu opartą na szacunku, faktach i argumentach oraz sprzyja współpracy pomiędzy szkołami i instytucjami kultury. Uczestnicy zdobędą również wiedzę na temat technologii AI oraz

narzędzi do rozpoznawania dezinformacji, co zwiększy ich odporność informacyjną i zachęci do aktywnego udziału w życiu publicznym. Partnerem wydarzenia jest II LO im. M. Kopernika w Bydgoszczy.

» 19.03.2026, czwartek, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Młyński Rozmownik

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, po polsku, po ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsy. To wszystko zależy od was! Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

» 19.03.2025, czwartek, godz. 16.30–18.00, kawiarnia Nowe Miejsce w Młynach Rothera, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla dzieci; obowiązują bezpłatne wejściówki

Mapa Szczęśliwych Podróży Misia Paddingtona

Dołącz do niezwyklej podróży z kultowym Misiem Paddingtonem! Aby porozumieć się z tym niezwyklej niedźwiadkiem, a także ze sobą nawzajem, nauczymy się misiowego tańca-przywitańca. Następnie zastanowimy się, jakie skarby mogą kryć się w tajemniczej walizce oraz co umieścilibyśmy na Mapie Szczęśliwych Podróży: zapach rzeki, wspomnienie smaku babcinej zupy, patyk z ulubionego drzewa. Warsztaty będą odbywać się w języku polskim, ukraińskim i misiowym. Prowadzenie: Daria Bator i Natalia Hałas-Szcześniak, Stowarzyszenie My Też.

» 26.03.2025, czwartek, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla młodzieży i dorosłych; wstęp wolny

Speed Friending w Nowym Miejscu #11

Speed Friending w Nowym Miejscu to wydarzenie stworzone po to, aby ułatwić ci nawiązywanie nowych relacji w swobodnej i otwartej atmosferze. Podczas spotkania będziemy rozmawiać w trzyosobowych grupach, które będą się zmieniać co kilka minut, dzięki czemu każdy uczestnik będzie miał okazję porozma-

wiać z wieloma osobami. Całość będzie moderowana, aby ułatwić przełamanie lodów i sprawić, że każdy poczuje się komfortowo. Wydarzenie jest otwarte dla wszystkich zainteresowanych. Możesz rozmawiać w różnych językach, ćwiczyć umiejętności językowe i poznawać ludzi o różnym pochodzeniu i doświadczeniach.

» 28.03.2026, sobota, godz. 13.00–14.00, wystawa *Węzły*, dla wszystkich od 14. r.ż. z uwagi na merytoryczny charakter oprowadzania; 18/22 zł

Oprowadzanie tematyczne po wystawie *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką – Bydgoszcz i jej mieszkańcy*

Opowiemy o znanych Bydgoszczanach i Bydgoszczankach oraz o osobach zasłużonych dla naszego miasta. Odkryjemy wystawę z nowej perspektywy, ukazując przede wszystkim interesujące życiorysy i poznając sylwetki oraz dokonania tych, którzy w różnych dziedzinach przyczynili się do rozwoju miasta i pozostawili trwałe ślady w jego historii, bo Bydgoszcz to przede wszystkim ludzie, mieszkanki i mieszkańcy, którzy swoją pracą, charyzmą i innowacyjnością wpłynęli na obecny wygląd i charakter naszego miasta. Podczas oprowadzania nie zabraknie również historii o osobach pochodzących z Bydgoszczy, których kariera rozwinęła się poza naszym miastem.

» 29.03.2026, niedziela, godz. 10.00–12.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–8 lat; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Nieprzewracajki – warsztaty rodzinne w SOWA

Kiwajki, kiwaczki, wańki-wstańki to zabawki, które po przechyleniu same wracają do wyjściowego położenia. Kołyszają się na boki, wykonują zabawne manewry, cieszą i rozbudzają ciekawość widza. Na zajęciach zbudujemy własne zabawki – nieprzewracajki i sprawdzimy, dlaczego tak trudno je przewrócić. W praktyce poznamy pojęcia środka ciężkości, rozkładu masy oraz działania grawitacji. Będzie to okazja, by w twórczej atmosferze odkryć sekrety równowagi i doświadczyć, że nauka potrafi być naprawdę fascynująca. Wydarzenie będzie składać się z dwóch części. Najpierw zostanie przeprowadzona część warsztatowa z wykorzystaniem eksponatu – rower linowy. W drugiej części zajęć uczestnicy będą mogli swobodnie korzystać ze wszyst-

kich eksponatów wystawy (z wyłączeniem majsteralni). Warsztaty poprowadzą Ewa Mączyńska-Walkowiak i Natalia Brzozowska.

» 29.03.2026, niedziela, godz. 13.00–14.30, wystawa *Węzły*, dla wszystkich do 7. r.ż.; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Uruchom Młyn... zanim zrobi to ktoś inny. Gra Szpiegowska na wystawie *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*

Dwaj odważni inżynierowie z Prus – Carl Ganzel i Friedrich Wulff – zostali wysłani przez Pruskie Ministerstwo Handlu i Przemysłu w tajną podróż do Stanów Zjednoczonych. Ich misją było odkrycie sekretów niezwykle wydajnych amerykańskich młynów, w których powstawała mąka najwyższej jakości. Podczas wyprawy Ganzel i Wulff odwiedzili dziesiątki miast i zakładów: robili notatki, kreślili szkice, a ukradkiem spisywali zasady działania najważniejszych wynalazków. Wszystko po to, by ich raporty pomogły inżynierom w Europie zbudować młyn, jakiego świat jeszcze nie widział – technologiczną perłę swoich czasów: Młyny Rothera. Na ich wiadomości cychają jednak szpiedzy obcego wywiadu. Dlatego zostały zaszyfrowane i ukryte przez wysłanniczkę Szekela i Wulffa, aby nie wpadły w niepowołane ręce. Kto je odnajdzie i odczyta, będzie w stanie uruchomić Centrum Sterowania Młynem. A kto uruchomi Centrum, ten posiędzie władzę nad największą technologią młynarską w Europie. Warsztaty poprowadzą Ewa Mączyńska-Walkowiak i Agnieszka Zukierska.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

**Dom Kultury
„Modraczek”**



Dom Kultury
„Modraczek”

» 12.03.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Kawiarnia Literacka – gość: Jolanta Stelmasiak

Jolanta Stelmasiak będzie promowała swój najnowszy tomik poetycki pt. *Kobieta o sercu miedzianym i inne bajki*. Urodzona w 1967 r., od zawsze mieszka we wsi Grzybów w woj. łódzkim. Autorka 5 książek poetyckich: *Wiersze* (1998), *Kiedyś będę szczęśliwą staruszką* (2003), *To moje żaby* (2017), *Słońca może dziś nie być* (2017), *Kobieta o sercu miedzianym i inne bajki* (2024).

Nie należy i nigdy nie należała do żadnych grup, klubów, związków czy stowarzyszeń literackich. Z zasady wolna i niezależna. Udowodniła, że mieszkając w małej wsi, z dala od centrów życia kulturalnego, można pisać i osiągać sukcesy. Laureatka wielu ogólnopolskich konkursów literackich. Jej wiersze były publikowane w almanachach, antologiach, ogólnopolskich czasopiśmie literackich, w prasie regionalnej i w Internecie. Aktywnie uczestniczy w festiwalach i wydarzeniach literackich. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzejewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

Klub Mózg



» 20.03.2026, piątek, godz. 20.00, klub Mózg

Transformacja: wystawa + koncert

Wystawa Zmienność – jej dynamika, nieuchronność, a zarazem nieuchwytność – rysuje się jako siła napędowa wszelkiego istnienia. To jedyna stała, której możemy być prawdziwie pewni i w której – także dziś, paradoksalnie – znajdować możemy oparcie. Jednakże zbliżamy się do punktu zero. Apokaliptyczne narracje piętrzą się i każą drzeć na myśl o jutrze. Jak pisał przed laty pewien amerykański futurysta, każda cywilizacja nosi w sobie załazek własnej zagłady. A gdyby tak skalibrować soczewkę? Czy w przededniu końca świata zdolni jesteśmy docenić niezahamowany bieg ewolucji i oprzeć się dystopii? Wciąż szukamy odpowiedzi. Dlatego toruński Kolektyw Odruch wystawę Transformacja: Archiwum traktuje jako przyczynek do pogłębionej refleksji nad przemianą właśnie.

Koncert Transformacja: Live to sytuacja dźwiękowo-performatywna oparta na improwizacji muzycznej, działaniach scenicznych i interwencjach wizualnych. W praktyce są to trzy krótkie wystąpienia, które formułą przypominają rozgrywane w czasie rzeczywistym słuchowisko. W ramach współpracy członkowie Toruńskiej Orkiestry Improwizowanej i Kolektynu Odruch interpretują poszczególne fazy rytmu dobowego, czerpiąc inspirację z ulicznych obrzędów, cykliczności natury oraz nieuchwytnego charakteru przemian. Grupy artystyczne: Kolektyw Odruch, Toruńska Orkiestra Improwizowana. Kuratorka: Kamila Kuprjanowicz.

INF. KAMILA KUPRJANOWICZ

Muzeum Okręgowe
im. Leona
Wyczółkowskiego



Działania edukacyjne:

Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Oferta edukacyjna Centrum Edukacji Muzealnej dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem www.muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Rodzinny piątek: Wyczółkowy Las

Termin: 6, 13, 20, 27 marca 2026, piątek, godz. 14.00–17.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci z opiekunami. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Rodzinny piątek: Sztuka od kuchni

Termin: 6, 13, 20, 27 marca 2026, piątek, godz. 14.00–17.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci z opiekunami. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Twórcza Sobota: Powitanie wiosny z marzanną

Termin: 21 marca 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci od 4. roku życia z opiekunami, dorośli. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Twórcza Sobota: Warsztaty rodzinne Ale jaja!

Termin: 28 marca 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci od 4. roku życia z opiekunami, dorośli. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna pod adresem muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Dzień Kobiet w Aptecze: Anna Wazówna i Maria Sibylla Merian – naukowczynie, mecenaski i inspiratorki

Termin: 6 marca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 40 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Sobota dla rodzin w ramach Dnia Kobiet w Aptecze: Anna Wazówna i Maria Sibylla Merian – naukowczynie, mecenaski i inspiratorki

Termin: 7 marca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Czas to mózg – czym jest udar mózgu?

Spotkanie przygotowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Udarowcy – Liczy się wsparcie! Termin: 18 marca 2026, środa, godz. 16.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 5 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Spotkania, wykłady, spacerzy tematyczne:

Prace Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego w Poznańskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk – wykład Katarzyny Gieszczyńskiej-Nowackiej

Termin: 4 marca 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Wiesława Cichowicz – śpiewaczka i wielbicielka Leona Wyczółkowskiego –

wykład dr Anny Nadolskiej z okazji Dnia Kobiet z cyklu *Ona i Kultura*

Termin: 6 marca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Prawda a fikcja. Metody pracy agentów wywiadu: szantaże, dezinformacja i werbunek informatorów – spotkanie z Robertem Michniewiczem, byłym oficerem polskiego wywiadu i pisarzem

Termin: 7 marca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Nieobecne dziedzictwo.

Utracona kolekcja dzieł Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego ze zbiorów Muzeum Miejskiego w Bydgoszczy – wykład Anny Kaszubowskiej

Termin: 11 marca 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Życie ludzi w słynnym Çatalhöyük w południowej Anatolii z perspektywy antropologa – wykład prof. Tomasza Kozłowskiego z cyklu *Historia okiem antropologa*

Termin: 13 marca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Trójgłowe bóstwa w numizmatyce i sfragistyce – wykład Sławomira Fałka

Termin: 14 marca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

U stóp Wawelu – Kraków i jego mieszkańcy w twórczości Leona Wyczółkowskiego – wykład dr Anny Ziemlewskiej z cyklu Wyczółkowski na Wawelu

Termin: 20 marca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Bydgoski Marzec 1981 – panel dyskusyjny z udziałem Jana Rulewskiego i dr. Krzysztofa Osińskiego

Termin: 21 marca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Kolor jak dynamit: fowizm i eksplozja barw – wykład dr. Szymona Owsiańskiego z cyklu Historia sztuki dla uważnych

Termin: 27 marca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Wydarzenia:

Wernisaż wystawy (U)czulenie

Termin: 5 marca 2026, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wernisaż wystawy (U)czulenie otwiera ekspozycję prac graficznych artystów związanych z Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu: Andrzeja Bobrowskiego, Marty Chudy, Kamili Lukaszczuk i Natalii Żychlińskiej. Prezentowane realizacje obejmują zarówno klasyczne techniki graficzne, m.in. wypukłodruk i serigrafie, jak i media eksperymentalne oraz tkaninę artystyczną. Tytuł wystawy pełni rolę figury semantycznej, ujawniającej napięcie między uczuciem jako formą poznania i doświadczenia a uczuleniem, rozumianym jako nadreakcja i mechanizm wykluczenia.

Finisaż wystawy Maksymilian Antoni Piotrowski (1813–1875) – w Bydgoszczy i na europejskich salonach

Termin: 15 marca 2026, niedziela. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

11.00–12.00: Oprowadzanie kuratorskie, dr Barbara Chojnacka, Kamil Ściesiński.

12.00–15.00: *Zamów swój portret* – rysunkowe portrety zwiedzających będzie wykonywał artysta plastyk Sebastian Tucholski. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu na stronie muzeum.

12.00–13.00 oraz 14.00–15.00: *Jak wyglądała dama w XIX wieku?* Warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży, prowadzenie artysta plastyk Ewa Widacka-Matoszko.

Wernisaż wystawy Herbaria. Utrwalona historia roślin

Termin: 19 marca 2026, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wystawa wprowadza w tajemniczy świat ziół, krzewów i drzew. To opowiadanie o ich wyjątkowym znaczeniu dla świata, który znamy i który bez nich nie mógłby istnieć. W centrum uwagi znajdzie się Herbarium z XIX w. autorstwa Karla Struhala.

Wernisaż wystawy Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachceice, Piaski, Smukała – Opławiec–Janowo

Termin: 26 marca 2026, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wystawa *Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachceice, Piaski, Smukała–Opławiec–Janowo* jest zwieńczeniem miesięcy spotkań, rozmów i pracy z archiwalnymi fotografiami oraz dokumentami. Ekspozycja odsłania historię bydgoskich osiedli widzianą przez pryzmat losów ich mieszkańców – rodzinnych wspomnień, codziennego życia, sąsiedzkich relacji i lokalnych tradycji. To opowieść o tożsamości i niepowtarzalnym charakterze tych części miasta, zbudowana nie tylko z dat i faktów, lecz przede wszystkim z ludzkich historii.

Oprowadzanie po wystawach:

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

Prowadzenie: Katerina Niemiec-Miskiewicz z Działu Archeologii MOB. Termin: 3 marca 2026, wtorek, godz. 14.00. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

.....

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Wyczółkowski na Wawelu

Prowadzenie: dr Anna Ziemełwska z Działu Leona Wyczółkowskiego MOB. Terminy: 4 marca 2026, środa, godz. 17.00; 26 marca 2026, czwartek, godz. 12.00. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7. Wstęp: 22 zł/os (bilet normalny), 17 zł/os (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

.....

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 27 marca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

.....

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Skarb Bydgoski

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane: w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

.....

Wystawy czasowe:

Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Oplawiec–Janowo

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: Kamil Ściesiński, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 31 stycznia 2027.

.....

(U)czulenie

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: Marta Chudy. Termin: wystawa czynna do 16 maja 2026.

Herbaria. Utrwalona historia roślin

Miejsce: Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kurator: Dariusz Okoński. Termin: wystawa czynna do 7 września 2026.

.....

Konstanty Laszczka – wystawa prac ze zbiorów Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4. Kuratorka: dr Monika Kosteczko-Grajek. Termin: wystawa czynna od 17 marca 2026.

.....

Wyczółkowski na Wawelu – wystawa prac Leona Wyczółkowskiego z kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu – Państwowych Zbiorów Sztuki

Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr Anna Ziemełwska. Termin: wystawa czynna do 24 maja 2026.

.....

Maksymilian Antoni Piotrowski (1813–1875) – w Bydgoszczy i na europejskich salonach

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorzy: dr Barbara Chojnacka, Kamil Ściesiński. Termin: wystawa czynna do 15 marca 2026.

.....

Polskie monety, banknoty i medale z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kuratorzy: dr Krzysztof Jarzęcki, dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 5 kwietnia 2026.

.....

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

Obrazy nie-/rzeczywistości.

Inspiracje i aspiracje

Sala dawnego refektarza

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Muzeum Historii Bydgoszczy

– Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności.

Spacer ulicami międzywojennej

Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosztu. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Explozeum, ul. Alfreda Nobla

Explozeum

Obiekt miesiąca:

Home Sweet Home

Marta Chudy

2025, splot siatkowy na szydełku | kordonek bawełniany

Zazdrostka to zdobienie utworzone od rzeczownika „zazdrość”. Zasłonka wykonana z delikatnej, naturalnej bawełny, emanująca ciepłem i przytulnością, wieszana na wysokości połowy okna, miała chronić przed nieżyczliwosciami zza szyby. Przeskalowana w formie firanki z ironicznym w istocie wzorem, zakrywając całość wnętrza, sprowadza znaczenie zazdrostki do absurdu. Zamiast czulej dekoracji jest krytycznym gestem, kpi z romantyzowanej wizji domu jako bezpiecznej przystani, odsłaniając jego potencjalnie opresyjny charakter. Ukazuje wewnętrzne napięcia, demaskując mitologizowany obraz

domu i przypisaną kobietom funkcję opiekunki, rękodzielniczki, strażniczki ogniska. Tradycyjne rękodzieło, przez lata niedoceniane i przypisane kobiecej sferze prywatnej, zostaje tu przekształcone w narzędzie oporu. Poprzez formę znaną i estetycznie niewinną komunikuje niewypowiedziane: że dom może być miejscem traumy, a dbałość o niego – efektem społecznej presji.



INF. MAGDALENA NIEWĘGŁOWSKA-KARDAS

- » 1.03.2026, godz. 18.00
- » 2.03.2026, godz. 19.00
- » 3.03.2026, godz. 19.00

Amerikanin w Paryżu – balet do muzyki George'a Gershwina

Choreografia i libretto: Krzysztof Pastor, muzyka: George Gershwin, opracowanie scenariusza muzycznego i aranżacja wybranych utworów: Przemysław Zych, kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, scenografia: Natalia Kitamikado, kostiumy: Emil Wysocki, mapping na elewacji Opery Nova: Zachariasz Jędrzejczyk.

Scena Opery Nova zamienia się w tętniący życiem Paryż lat 50. Za sprawą baletu *Amerikanin w Paryżu* w choreografii i na podstawie libretta Krzysztofa Pastora widzowie mogą zanurzyć się w świat muzyki George'a Gershwina, miłości i wspomnień. Spektakl łączy balet z energią jazzowych brzmień i refleksją nad wewnętrznymi stanami bohaterów. Jak podkreśla Krzysztof Pastor, balet ten jest jego osobistym hołdem dla twórczości Gershwina. I choć inspirowany jest kultowym filmem z Gene'em Kellym, nie jest jego literalnym odzwierciedleniem – artysta skupił się raczej na muzycznej różnorodności i emocjonalnej głębi utworów, które wykorzystuje w opowieści tanecznej. W spektaklu pojawiają się zarówno znane fragmenty, jak i mniej oczywiste tematy, które pozwalają opowiedzieć historię miłości, rozdarcia i tęsknoty w nowy sposób. Niezwykły klimat i charakter inscenizacji nadają także kostiumy zaprojektowane przez Emila Wysockiego czy „rysunkowa” scenografia Natalii Kitamikado. Najnowszy spektakl Krzysztofa Pastora, stworzony specjalnie dla Baletu Opery Nova, cieszy się dużym zainteresowaniem. Kto nie zdążył nabyć biletów na marcowe spektakle, ten ma duże szanse zobaczyć spektakl w czerwcu (26, 27 i 28.06) – bilety są już w sprzedaży! Natomiast na marcowe przedstawienia w kasie Opery zostały tylko wejściówki (40 zł/os.).

- » 7.03.2026, godz. 19.00
- » 8.03.2026, godz. 18.00
- » 10.03.2026, godz. 19.00

Czarodziejski flet W.A. Mozarta – opera w dwóch aktach

Kierownictwo muzyczne: Dirk Vermeulen, inscenizacja i reżyseria: Matthias Remus, scenografia: Stephan

Dietrich, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń, współpraca muzyczna: Maciej Figas.

Czarodziejski flet to jedna z najpopularniejszych, a zarazem najbardziej tajemniczych oper Mozarta. Inspirowane m.in. mitologią egipską libretto prowadzi widzów przez baśniową opowieść o walce dobra ze złem. Ostatnie dzieło sceniczne Mozarta to muzyczna alegoria dążenia do wiedzy, harmonii i samodoskonalenia. Bogata symbolika wolnomularska, wieloznaczność treści oraz niezwykle bogactwo partytury sprawiają, że opera od ponad dwóch stuleci fascynuje kolejne pokolenia. Co prawda urodziny Mozarta przypadają pod koniec stycznia (w Operze Nova uczczono je *Weselem Figara*), jednak z okazji obchodzonej w tym roku okrągłej rocznicy każdy spektakl z muzyką mistrza staje się dobrym pretekstem do dalszego świętowania. Podczas marcowych przedstawień na widzów czeka niespodzianka – do programu opery *Czarodziejski flet* dołączona zostanie widowiskowa z okolicznościową pieczęcią, zaprojektowaną specjalnie na 270. rocznicę urodzin kompozytora. Na wtorkowy spektakl przewidziano również pulę 50 biletów w cenie 20 zł dla posiadaczy Ogólnopolskiej Karty Dużej Rodziny (po okazaniu karty w kasie biletowej).

- » 19.03.2026, godz. 19.00
- » 20.03.2026, godz. 19.00
- » 21.03.2026, godz. 19.00
- » 22.03.2026, godz. 18.00

Carmen – balet do muzyki G. Bizeta, R. Szczedrina, M. Álvarez

Choreografia: Johan Inger, kierownictwo muzyczne: Manuel Coves, kostiumy: David Delfin, światła: Tom Visser, asystenci choreografa: Toby Mallitt, Yoko Taira, Małgorzata Chojnacka, Stephane Aubry, asystent dyrygenta: Jagoda Brajewska, koordynator ds. kostiumów: Maria Luisa Ramos Corrales, reorkiestracja muzyki G. Bizeta: Alvaro Dominguez Vázquez.

W marcu na scenę Opery Nova powraca balet *Carmen* w choreografii Johana Ingera. To wyrażona poprzez taniec opowieść o wolności, miłości i cenie, jaką się za nią płaci – dynamiczna, uniwersalna i zapadająca w pamięć. Inger, odnosząc się do klasycznej noweli Prospera Mérimée i muzyki Georges'a Bizeta w aranżacjach współczesnych kompozytorów, tworzy spektakl pełen intensywności i dramaturgii. Jego choreografia łączy elementy ruchu współczesnego z klasycznym, dając publiczności silne, zapierające dech w piersiach obrazy sceniczne. Scenografia i kostiumy podkreślają emocjonalny kontrast między niewinnością a niszczycielską siłą na-

miętności, a orkiestra Opery Nova pod dyрекcją Manuela Covesa wzbogaca spektakl muzyczną głębią.

- » 27.03.2026, godz. 19.00
- » 28.03.2026, godz. 19.00
- » 29.03.2026, godz. 19.00

Król Roger Karola Szymanowskiego – opera w trzech aktach



fot. Andrzej Makowski

Reżyseria i choreografia: Robert Bondara, kierownictwo muzyczne: Sasha Yankevych, scenografia: Diana Marszałek, kostiumy: Martyna Kander, reżyseria światel: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Kaja Potrzebska, przygotowanie chóru dziecięcego: Agnieszka Sowa, projekcje multimedialne: Jagoda Chalcińska.

Wiosną na scenie Opery Nova ponownie zabrzmi jedno z najważniejszych dzieł polskiej opery XX wieku – *Król Roger Karola Szymanowskiego*, którego sto lat od prapremiery przypada właśnie w 2026 roku. To wyjątkowa okazja, by spotkać się z muzyką i dramaturgią, które na stałe wpisały się w kanon światowej twórczości operowej. To także szansa na obcowanie z dziełem, które od dekad fascynuje swoją głębią i uniwersalnym przesłaniem. Libretto Szymanowskiego i Jarosława Iwaszkiewicza prowadzi przez historię sycylijskiego monarchy, stojącego w obliczu przemiany wewnętrznej – między obowiązkiem, władzą i intuicją. Sceniczna wizja Bondary łączy monumentalność z intymnością, tworząc spektakl, który rozgrywa się jednocześnie na płaszczyźnie przemian społeczno-politycznych, jak i we wnętrzu człowieka. To podróż przez porządek i chaos, rozpad i odrodzenie – aż po pytanie, czy prawdziwa wolność jest możliwa. I chociaż akcja *Króla Rogera* rozgrywa się gdzieś na szczytach władzy, to jak podkreśla Bondara – każdy z nas w postaci tytułowego bohatera może odnaleźć własne

pragnienia i niepokoje. Bydgoska realizacja *Króla Rogera* na obrotowej scenie w połączeniu z partiami chóralnymi, solowymi oraz partyturą Szymanowskiego budują intensywne i wielowymiarowe doświadczenie teatralne.

INF. JUSTYNA TOTA

**Pałac
Młodzieży**



- » 2.03.2026, godz. 9.00, sala widowiskowa

Forum Olimpijczyków – Laboratorium Zdolności – konferencja naukowa dla uczniów zdolnych

Tematyka spotkania: nauki medyczne, przyrodnicze, humanistyczne, techniczne. Odbiorca: uczniowie szkół ponadpodstawowych i szkół podstawowych (klasy VII i VIII). W ramach konferencji odbędzie się: prezentacja dorobku naukowego uczniów zdolnych ze szkół ponadpodstawowych, występ młodzieży uzdolnionej artystycznie, prelekcje wygłaszane przez pasjonatów, badaczy nauk, którzy swym wystąpieniem zachęcą młodzież do poszerzania wiedzy i dążenia do sukcesu. Przewidywany czas spotkania: ok. 2 godz. zegarowych. Informacje i zgłoszenia grup: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

- » 5.03.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: Father Mother Sister Brother

Reż. Jim Jarmusch, USA, Włochy, Francja, Irlandia, Niemcy 2025, 100 min. Zwycięzca ostatniego festiwalu w Wenecji. Pelen błyskotliwych obserwacji, precyzyjnie skomponowany tryptyk filmowy o relacjach rodzinnych i o tym, co sprawia, że się od siebie oddalamy. Każdy z trzech rozdziałów rozgrywa się współcześnie, w innym kraju: *Father* – w północno-wschodnich Stanach Zjednoczonych, *Mother* – w Dublinie, a *Sister Brother* – w Paryżu. Film Jarmuscha stanowi zbiór subtelnych, pełnych humoru, ale i nut melancholii portretów ludzkich charakterów. W rolach głównych m.in. Cate Blanchett, Adam Driver, Tom Waits, Vicky Krieps i Charlotte Rampling.

- » 6.03.2026, godz. 8.30, sala 83

Poradnia Rozwoju Zdolności – warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych

uczniów szkół ponadpodstawowych

Jak uczyć się skutecznie

Celem warsztatu będzie rozbudzenie w młodzieży zaangażowania do uczenia się z wykorzystaniem różnych technik. Prowadzące: panie psycholog Sonia Szczurek i Magdalena Borowska z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 1 w Bydgoszczy. Przewidywany czas spotkania: ok. 3 godz. dydaktycznych. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia prosimy kierować do 2.03.2026 na: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 6.03.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet: 10 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 7.03.2026, godz. 10.00, sala widowiskowa; wstęp wolny

XXV Ogólnopolski Konkurs Tańca *Taneczne Miraże*

W konkursie wezmą udział zespoły taneczne, miniformacje, duety i soliści. Zaprezentują się w dwóch kategoriach tanecznych: tańcu współczesnym i jazzowym, oraz w czterech kategoriach wiekowych: do 7 lat, 8–11 lat, 12–15 lat i powyżej 16 lat. Uczestników oceniać będzie jury złożone z wybitnych choreografów, tancerzy i instruktorów.

» 11.03.2026

Bydgoskie kobiety odważne – rozmowy o przeszłości miasta tworzonej przez kobiety: sportswomenki, twórczynie kultury, konspiratorki

Wykład dr Anny Nadolskiej.

» 12.03.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *La Grazia*

Reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2025, 131 min. Mistrz włoskiego kina patrzy na różne oblicza swego bohatera. Mężczyzna, który mimo upływu lat wciąż nie potrafi wybaczyć zmarłej żonie zdrady. Ojciec, który nie umie odnaleźć drogi do swojej córki. Powszechnie szanowany mąż stanu, na którego barkach spoczywa nie tylko los całego kraju, ale i życie dwojga skazanych na dożywo-

cie. Wreszcie pełen sprzeczności człowiek, który nie potrafi wybaczyć sobie ani innym i wciąż zadaje pytanie: do kogo należą nasze dni?



» 13.03.2026, godz. 11.00, sala widowiskowa

Mali artyści na wielkiej scenie

Przedsięwzięcie ma za zadanie upowszechnić teatr, a także ukazać talent, zainteresowania i pasję dzieci ze szkół podstawowych i przedszkoli. Podczas spotkań młodzi aktorzy zaprezentują swoim rówieśnikom spektakle przygotowane na lekcji lub na zajęciach teatralnych.

» 19.03.2026, godz. 10.00

Seans filmowy z okazji Światowego Dnia Zespołu Downa

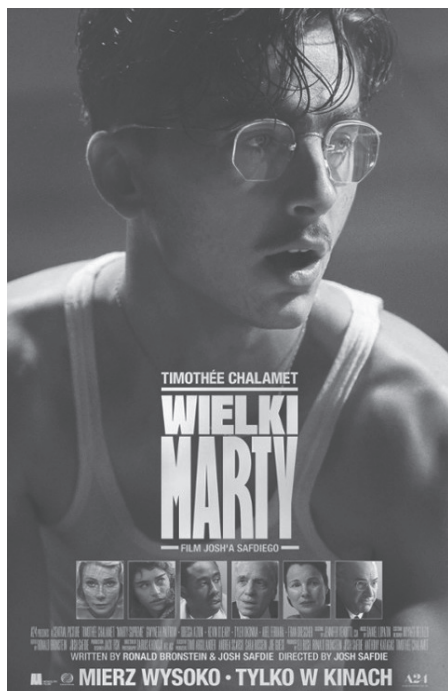
Obowiązuje rezerwacja miejsc: dominik.wierski@palac.bydgoszcz.pl.

» 19.03.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Wielki Marty*

Reż. Josh Safdie, USA 2025, 149 min. Fascynująca historia geniusza o wielkiej ambicji, apetycie na życie i zdolności do podnoszenia się po życiowych upadkach.

Marty chce być gwiazdą. Nagnie więc wszystkie reguły, wejdzie w sojusze z ludźmi, od których powinien trzymać się z daleka, gotów będzie uwieść każdą kobietę, byleby tylko zrealizować swoje marzenie o wielkości.



» 20.03.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Bilet: 10 zł. Obowiązują rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 21.03.2026, godz. 9.30, sala widowiskowa

33. Konfrontacje Teatralne

W konkursie uczestniczą zespoły teatralne ze szkół podstawowych i placówek wychowania pozaszkolnego Bydgoszczy, a także woj. kujawsko-pomorskiego. Podczas imprezy grupy teatralne mają możliwość prezentowania teatru żywego słowa, teatru plastycznego, muzycznego bądź kabaretu. Konfrontacje są podsumowaniem wielomiesięcznej pracy i zabawy w teatr młodych aktorów. Przedsięwzięcie ma charakter konkursowy. Powołana komisja, w skład której wchodzi aktorzy, poloniści i instruktorzy teatralni, ocenia: dobór repertuaru, oryginalność interpretacji, grę aktorską, ogólny wyraz artystyczny.

» 24–25 marca 2026, godz. 15.00–18.00

Kiermasz świąteczny *Wiosenna Fabryka Szalonego Królika*

Kiermasz przygotowany przez uczestników Klubu Rozwijania Aktywności Dziecięcej „Promyczek”.

» 25.03.2026, godz. 8.30, sala 115

Poradnia Rozwoju Zdolności – warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół podstawowych (VIII klasy) i ponadpodstawowych *Trening radzenia sobie ze stresem*

Podczas warsztatów uczestnicy zapoznają się z pojęciem stresu, rozwijają umiejętności rozpoznawania najbardziej typowych jego objawów oraz dowiedzą się o skutkach długotrwałego działania. W toku zajęć przedstawione zostaną techniki skutecznego panowania nad stresem. Uczestnicy będą mieli okazję przeciwstawić umiejętności odpężania i relaksacji, co pozwoli im lepiej radzić sobie ze stresem w trudnych momentach swojego życia. Zajęcia poprowadzą panie psycholog Grażyna Ledzińska i Magdalena Pielach z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 2 w Bydgoszczy. Przewidywany czas spotkania: ok. 3 godz. dydaktycznych. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 19.03.2026 na: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 26.03.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Rodzina do wynajęcia*

Reż. Hikari, USA, Japonia 2025, 103 min. Komedia-dramat z laureatem Oscara Brendanem Fraserem w roli głównej. Amerykański aktor w Tokio, który próbuje znaleźć sens życia, dostaje nietypową ofertę: pracę dla japońskiej agencji „wynajmującej rodziny”, w której ma wcielić się w rolę zastępcze dla nieznajomych. Nieoczekiwanie odkrywa na nowo sens życia, poczucie przynależności i piękno relacji międzyludzkich.

» 27.03.2026, godz. 19.30

Pałacowe Planetarium, czyli obserwacje nieba przez teleskop

Spotkanie przed budynkiem Pałacu Młodzieży poprowadzi Artur Wrembel. W przypadku niepogody odbędzie się prelekcja w sali 209.

» 28.03.2026, godz. 11.00

Spotkania z monodramem

Kolejny finał imprezy przygotowywanej specjalnie dla młodych aktorów związanych z pałacową Pracownią Teatralną. Młodzież, która zawsze chętnie podejmuje się tego bardzo trudnego wyzwania, widzi w tej wymagającej formie scenicznej zarówno sposobność do podzielenia się swoim indywidualnym oglądem otaczającego ich świata, jak również doskonałą okazję do zaprezentowania zdobytych w trakcie zajęć umiejętności aktorskich. Podczas przygotowywania autorskich projektów młodzi aktorzy doświadczają wyjątkowo intensywnych działań warsztatowych. W ich trakcie uczą się wykorzystywania elementów scenograficznych, „ogrywania” rekwizytów, dobierania i adaptowania tekstów, konstruowania scenariusza, „budowania” postaci, ciekawego planowania dramaturgii oraz posługiwania się emocjami. Finałowe prezentacje monodramów, przed specjalnie na tę okazję zaproszoną publicznością, są ogromnie ważną częścią tego projektu. Widzowie zawsze wspaniale i ciepło przyjmują niezwykle dojrzałe w doborze tematyki przedstawienia, za każdym razem podkreślając nie tylko umiejętności sceniczne młodych aktorów, ale również ogromną siłę ich emocjonalnego przekazu.

» 29.03.2026, godz. 11.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha Zygzak dla rodzin

Spotkanie wielkanocne, podczas którego na ekranie pojawiają się polskie filmy animowane dla dzieci, m.in. *Bolek i Lolek* oraz *Reksio*. Oglądanie będzie przeplatane wspólnymi zabawami, animacjami i quizami. Zapraszamy dzieci w wieku 3–7 lat wraz z opiekunem. Na spotkanie nie obowiązują zapisy, natomiast jest ono biletowe. Koszt biletu 15 zł od dziecka, opiekun wchodzi bezpłatnie. Płatność gotówką w dniu spotkania. Czas trwania: ok. 60 min.

» 30.03.2026, godz. 10.30 i 12.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha dla przedszkolaki

Podczas spotkania przedszkolaki oglądają trzy polskie filmy animowane dla dzieci (*Reksio*, *Bolek i Lolek*, *Miś Kudłatek*, *Pampalini*, *Przygody Myszki* i in.). Pokazy przeplatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

DKF Niespodzianka: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 40 zł, karnet ulgowy 30 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta Przestrzeń Światłownia



» 6.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Nata Evgeny

Duet Nata Evgeny od ponad dekady rozwija własny, nie do sklasyfikowania język muzyczny. Ich styl łączy w sobie oryginalną technikę wokálną, grę na szofarze, ekspresyjną gitarę klasyczną i subtelne wykorzystanie elektroniki. Rezultatem jest niepowtarzalny i emocjonalny brzmienie, oparte na autorskich kompozycjach – muzyka, która unika jednoznacznych etykiet, a jednocześnie pozostaje głęboko komunikatywna. Nata – wokalistka, teksty, perkusja, szofar, wistle; Evgeny – kompozytor, gitara, elektronika, producent.

» 13.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Szanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka

Zapraszamy na koncert szantowy. Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie. Marcin Białczyk – lider zespołu Pilersi, autor, kompozytor ballad. Gra na gitarze, harmonijce ustnej. Jego ulubionym gatunkiem muzyki są szanty, poezja śpiewana oraz rock. Śpiew, gitara, harmonijka ustna idą z nim przez całe życie i sprawiają mu wielką frajdę.

» 20.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Patrycja Malinowska

Patrycja Malinowska mieszka w Płocku. Szkołę podstawową ukończyła w Laskach, a następnie postanowiła kontynuować naukę w szkołach ogólnodostępnych. Jest absolwentką szkoły muzycznej w Sierpcu. Z wykształcenia jest filologiem angielskim. Ukończyła również pedagogikę resocjalizacyjną, studium masażu

oraz tyflopedagogikę. Występowała dla królowej Belgii, prezydentowej Jolanty Kwaśniewskiej, prezydentowej Armenii, w programie „Od przedszkola do Opola”, kilkakrotnie w Ciechocinku na Festiwalu Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej, gdzie w 2009 r. zdobyła grand prix. Występowała też dla prezydentowej Marii Kaczyńskiej oraz prezydentowej Anny Komorowskiej i dla zaproszonych żon ambasadorów akredytowanych w Polsce.

» 27.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegielnię na Fundację Światłownia 30 zł

Rap w Światłowni – DMI, Versus MVP

DMI (DoktorMagisterInżynier) to hiphopowy duet z Torunia działający od 2022 r. Zespół tworzą Leon – MC, producent i gitarzysta oraz Piel – MC i freestyle'owiec. Projekt wyróżnia się nieszablonywym składem, autorskimi produkcjami i świadomym podejściem do formy.

Versus MVP to raper z Torunia, który nie filtruje przekazu i nie buduje klimatu na niedopowiedzeniach. Klasyczny trap z wyraźnymi wpływami boombapowego „brudu” i teksty podawane wprost – bez tłumaczeń i bez dystansu. Jego twórczość opiera się na technice, punchlinach i bezpośrednim języku, czerpiącym z codziennego życia i własnych doświadczeń.



INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

**Teatr
Kameralny**

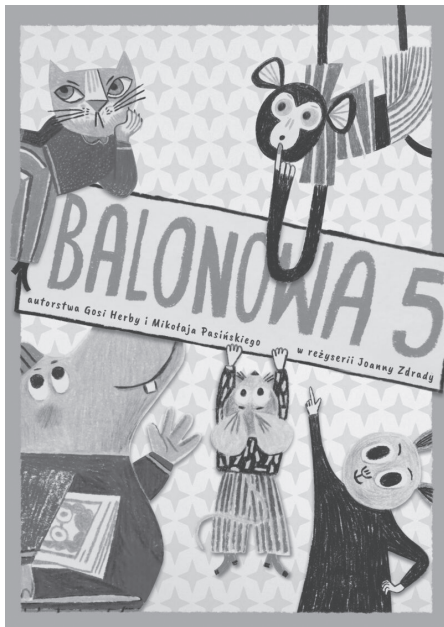
teatr
kameralny
w Bydgoszczy

» 1.03.2026, godz. 12.00, Duża Scena

Balonowa 5, reż. Joanna Zdrada

Znana i uwielbiana książka dla dzieci po raz pierwszy przeniesiona na teatralne deski! Wstąpcie z nami na Balonową 5, kamienicę pełną ciekawych, niezwykłych,

szalonych, ale przede wszystkim – przyjaznych bohaterów. To tutaj mieszka raper Myszka, Pies – rzeźbiarz spod dziewiątki, a także zakochana w kwiatkach Czarna Pantera. Plus wiele, wiele innych postaci, które w naszej adaptacji zyskają własny głos, a czasem nawet zatańczą i zaśpiewają.



- » 4.03.2026, godz. 9.00 i 11.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 5.03.2026, godz. 9.00 i 11.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 6.03.2026, godz. 9.00 i 11.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 7.03.2026, godz. 11.00 i 13.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 8.03.2026, godz. 11.00 i 13.00, Mała Scena (Domek Rybaka)

Pinokio, reż. Adrian Wiśniewski

Drewniane serce bije najmocniej. Czy prawda zawsze się opłaca? Czy warto być grzecznym chłopcem, jeśli świat wokół zdaje się nagradzać coś zupełnie innego? *Pinokio* to nie bajka do poduszki, lecz opowieść o dorastaniu – pełna pytań, skrupułów i zadrapań na duszy. W swojej autorskiej wersji klasycznej historii Adrian Wiśniewski – aktor Teatru Kameralnego – zabiera młodych widzów w teatralną podróż śladami chłopca z drewna. Będzie w niej miejsce na śmiech i wzruszenie, magię i cięć, zabawę i refleksję. A przede wszystkim – na pytania, które nie znikają wraz z dzieciństwem. Spektakl powstał w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich i został

stworzony z myślą o dzieciach od 6. roku życia. Oparty na motywach powieści *Pinokio* Carla Collodiego.

- » 13.03.2026, godz. 10.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 14.03.2026, godz. 11.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 15.03.2026, godz. 11.00, Mała Scena (Domek Rybaka)

Rozplątanie tęczy, reż. Agnieszka Czekierda

Idealne przedstawienie na początek przygody z teatrem. Zapraszamy dzieci w wieku już od 1. roku życia na spektakl stworzony specjalnie dla nich. Tu akcja nie dzieje się szybko, najważniejsze są obrazy, muzyka, rytm i gest – słowa schodzą na dalszy plan, padają rzadko, bo *Rozplątanie tęczy* to rozmowa za pomocą zmysłów i emocji. To wzajemne słuchanie i obserwowanie.

W zupełnie białej, skąpanej w ciepłym świetle przestrzeni – bezpiecznej, bo osławianej w ramionach rodzica – powoli, jeden po drugim, pojawiają się soczyste kolory i kolejne fascynujące rekwizyty. Dzieci oglądają wszystkie działania aktorki, śmiejąc się i wiwatując z zachwytem. Ten entuzjazm przeplata się z momentami wielkiego skupienia. A kiedy na końcu spektaklu na scenie pojawi się już cała paleta barw, mali i duzi widzowie na zaproszenie aktorki mogą osobiście wkroczyć do akcji i sprawdzić, co jest po drugiej stronie tęczy.

- » 17.03.2026, godz. 10.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 18.03.2026, godz. 10.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 19.03.2026, godz. 10.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 20.03.2026, godz. 10.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 21.03.2026, godz. 16.00, Mała Scena (Domek Rybaka)
- » 22.03.2026, godz. 12.00, Mała Scena (Domek Rybaka)

Impro Bajki

Jedna scena. Jedna opowieść. Całkowita improwizacja. Raz w miesiącu w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy na scenie w Domku Rybaka wydarza się coś absolutnie wyjątkowego – bajka, której nikt wcześniej nie znał, bo

powstaje na waszych oczach! Tym razem po raz pierwszy zagramy Impro Bajkę także w tygodniu, dla grup zorganizowanych. Aktorzy tworzą ją na żywo, bez scenariusza, inspirowani sugestiami publiczności. Każdy spektakl to zupełnie nowa, niepowtarzalna historia, pełna humoru, magii i niespodzianek – idealna dla dzieci i dorosłych. Bajki improwizowane to interaktywne spektakle, które bawią, rozwijają wyobraźnię i udowadniają, że teatr może być za każdym razem inną przygodą.

- » 27.03.2026, godz. 18.00 – PREMIERA w Dzień Teatru, Duża Scena
- » 28.03.2026, godz. 16.00 – DRUGA PREMIERA, Duża Scena
- » 29.03.2026, godz. 16.00, Duża Scena
- » 31.03.2026, godz. 10.00, Duża Scena

Premiera spektaklu muzycznego *Dżuma* w reż. Wojciecha Kościelniaka

Po *Chłopcach z Placu Broni* ponownie gościmy w Teatrze Kameralnym jednego z najważniejszych twórców musicalu w Polsce. Wojciech Kościelniak – reżyser m.in. *Quo vadis, Chłopów*, *Hair*, *Wiedźmina*, *Lalki* i *Kombinatu* – tym razem sięga po *Dżumę* Alberta Camusa. Powieść, która od lat porusza i niepokoi. Miasto, które zostaje zamknięte. Ludzie, którzy nie wiedzą, co ich czeka. Epidemia, która staje się metaforą wszystkiego: samotności, odwagi, bezsilności i wspólnoty. Czy można śpiewać o cierpieniu? Czy taniec może opowiedzieć o nadziei? Czy spektakl muzyczny może być egzystencjalny? Nie odpowiemy. Zobaczycie. Poczujecie. I może nie będziecie chcieli wychodzić z teatru.

- » 19.03.2026, godz. 19.00, Mała Scena (Domek Rybaka)

Kameralne improwizacje One

Improwizować będzie Iga Szałkowska. Po raz pierwszy artystka wystąpi w formule solo impro. Na scenie – tylko ona i jej pamięć, doświadczenie, emocje. Tematem



będzie terapia – bliska jej od lat, oswojona i nieoswojona jednocześnie. Co wydarzy się w głowie bohaterki, która właśnie weszła na swoją (a może naszą) sesję terapeutyczną? To improwizowany eksperyment z pogranicza teatru i wewnętrznego dialogu. Dla widzów 18+, odważnych i gotowych na więcej niż tylko śmiech.

INF. LAURA LANGE

Teatr Polski

T
P
B
teatr polski
bydgoszcz

- » 13.03.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 14.03.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 15.03.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB
- » 17.03.2026, wtorek, godz. 19.00, Mała Scena TPB

Wichrowe Wzgórza. Love To Die

Spektakl inspirowany powieścią Emily Jane Brontë, reżyseria, scenariusz Klaudia Hartung-Wójciak, kostiumy Hanka Podraza, scenografia Wiktoria Walendzik, światła Jędrzej Jęćkowski, wideo Wera Englot, konsultacje wokalne Bartek Lisik, opracowanie muzyczne Bartłomiej Chmara, inspicjent, asystent reżyserki Adam Pakieła, występują Anja Bieżyńska, Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Michalina Rodak, Michał Surówka i Małgorzata Trofimiuk.

Pałaca potrzeba spełnienia i bolesność niespełnień. Przegapione szanse, niezrealizowane możliwości oraz pragnienia, które nie zostały zaspokojone i które powracają do nas we wspomnieniach, snach, fantazjach i opowieściach. O tym wszystkim opowiadają *Wichrowe Wzgórza. Love To Die*, spektakl Teatru Polskiego w Bydgoszczy i eksperymentalny projekt w reżyserii Klaudii Hartung-Wójciak, jednego z najmocniejszych głosów współczesnego teatru. Szescioro aktorów i aktorek spotyka się, by przeprowadzić brawurową wariację na temat miłości, niespełnienia i śmierci. Opowiadają o własnych doświadczeniach, o XIX-wiecznej Anglii z powieści Brontë i o Irenie Wójciak z Brodnicy, miłośnicze *Wichrowe Wzgórza*, a prywatnie babci reżyserki. Te trzy światy, choć pozornie niepowiązane, zbudowane są na wspólnej tęsknocie i wspólnej fantazji: co by było, gdyby nasze życie potoczyło się odrobinę inaczej, a my oddalibyśmy się potrzebie chwili? Historie kobiet oraz mężczyzn z różnych czasów i miejsc tworzą wielowymiarową opowieść, w której wątki literackie łączą się z narracją dokumentalną. Poszczególne opowieści z odległych od siebie epok w nie-

pokojący sposób korespondują ze sobą; jedno doświadczenie wywołuje drugie, mnoży rozgałęzienia i możliwości, tworząc rzeczywistość, w której żadna decyzja nie jest niewinna i ostateczna.

- » 20.03.2026, piątek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 21.03.2026, sobota, godz. 16.00, Mała Scena TPB
- » 22.03.2026, niedziela, godz. 16.00, Mała Scena TPB

Pchła Szachrajka

Reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Aleksandra Semenowicz, inspicjent Adam Pakieła, występują Kacper Kurcius, Michalina Rodak, Marcin Zawodziński.

Pchła Szachrajka w reżyserii Łukasza Gajdzisa to niezwykle barwna pozycja w repertuarze Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Aktorzy, wykorzystując znakomity tekst Jana Brzechwy, wprowadzają najmłodszą widownię w bajkowy świat oparty na nieposkromionej wyobraźni. To właśnie tutaj przesunięcie kartonowego pudełka w mgnieniu oka pozwala dostać się do magicznej rzeczywistości, w której zwykła łyżka może przemienić się w miecz, a pchła osiągnąć rozmiary słonia. Inteligentna, pełna humoru opowieść staje się niezwykle angażująca, co można dostrzec, obserwując wypieki powstające na twarzach najbardziej wymagającej publiczności. Co więcej, wyzwanie podjęte przez świetne trio aktorskie (Kacper Kurcius, Michalina Rodak i Marcin Zawodziński) będzie uciechą również dla rodziców, których perypetie małego stworzonka oczarują ponownie.

- » 27.03.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 28.03.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 29.03.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Medea

Reżyseria i tekst Eugenia Balakirewa, dramaturgia Weronika Zajkowska, scenografia i kostiumy Jerzy Basiura, muzyka Uladzislau Shaban, choreografia Magdalena Kawecka, wideo i światła Jakub Kotynia, producentka Magdalena Niedźwiecka, inspicjent Adam Pakieła, występują Zhenia Doliak, Michał Jan Meller, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Irena Sierakowska.

Kim naprawdę była mityczna Medea? Zbrodniarką, matką, ofiarą, boginią? Wychodząc od klasycznej tragedii Eurypidesa, twórcy i twórczynie bydgoskiego spektaklu szukają nowego sposobu na opowiadanie losów tej postaci, próbując zobaczyć w niej nie symbol, a historię podejmowanych wyborów, ciężarów, z którymi się zmagają, oraz zdradzonej miłości, nie tylko tej romantycznej, ale również rodzicielskiej i własnej.



fot. Wojtek Szabelski

Zanim Eurypides stworzył najbardziej rozpoznawalną wersję historii o Medeji, pojawiały się inne, mniej drastyczne – takie, które stawiały liczne znaki zapytania dookoła tragedii, do której rzekomo miała doprowadzić Medea. Po dramacie Eurypidesa pojawiły się kolejne próby interpretowania i przyglądania się prawdzie o naturze postaci. Niekiedy stawiała się rozwścieczoną czarodziejką, zazdrosną o Jazona, a innym razem – jak na obrazie Anselma Feuerbacha – była świętą, kochającą matką. To właśnie te spojrzenia, różnorodne i wielowarstwowe, stają się głównym tematem spektaklu. Co kryje się za kategoriami ocen, za potrzebą nazwania i ugruntowania konkretnej interpretacji? Co sprawia, że ludzkość tak uporczywie szuka postaci, którym można przypisać absolutne zło – zwłaszcza w kontekście społecznym i historycznym? Kim może się stać Medea, jeśli zobaczymy w niej to, czego wcześniej nawet nie podejrzewaliśmy?

Bydgoskie Salony Poezji i Muzyki

» 8.03.2026, niedziela, godz. 12.00,
Teatr Polski w Bydgoszczy

Być kobietą, być kobietą

Kiedy, jak nie w Dzień Kobiet, oddać głos najwybitniejszym polskim i światowym poetkom, które w swojej

twórczości starały się zastanowić nad zagadnieniem przedstawionym w tytule naszego Salonu? Co kobiecość oznaczała dla Safony, Hildegardy z Bingen, Virginii Woolf, Emily Dickinson, Agnieszki Osieckiej oraz... Alicji Majewskiej? Przekonajcie się razem z nami!

» 22.03.2026, niedziela, godz. 12.00,
Teatr Polski w Bydgoszczy

Chwała Ukrainie!/Слава Україні! – dwujęzyczny salon poezji ukraińskiej

Marzec to miesiąc urodzin Tarasa Szewczenki, jednego z największych poetów narodowych Ukrainy. Szewchenko był również etnografem, malarzem i działaczem narodowym. To także główny przedstawiciel ukraińskiego romantyzmu. W ramach dwujęzycznego salonu usłyszymy czytaną po ukraińsku i po polsku poezję dawną, autorstwa właśnie Szewczenki oraz m.in. Łesi Ukrainki, Iwana Franko, a także utwory współczesne – Serhija Żadana, Wiktorii Ameliny czy Oksany Zabuzko.

Березень знаменує місяць народження Тараса Шевченка, одного з найвидатніших народних поетів України. Шевченко також був прозаїком, мислителем, живописцем, гравером, етнографом, громадським діячем, демократом, противником кріпацького

права. Словом і ділом боровся за незалежність України, протистояв російському імперському гніту. У своїй творчості він закликав до національного визволення, проголошував державність України. Вважається героєм і символом, який суттєво вплинув на формування національної української ідентичності. Шевченко також є провідним представником українського романтизму. На найближчих поетичних салонах ми поспукаємо ранню поезію Шевченка, Лесі Українки, Івана Франка мовою оригіналу, а також польські переклади творів сучасних авторів та авторок, таких, як Сергій Жадан, Вікторія Амеліна та Оксана Забужко.

» 29.03.2026, niedziela, godz. 10.00,
foyer Małej Sceny TPB

Rodzinka w ruchu – warsztaty somatyczne dla dzieci i opiekunów

Zapraszamy na spotkanie warsztatowe pt. *Rytm i kolory roku*. Zaproszenie kierujemy do rodzin z dziećmi w wieku 4–8 lat. Warsztaty prowadzone są w oparciu o rodzinne gry i zabawy ruchowe. Tym razem tematem przewodnim będą cztery pory roku. Przyjrzymy się zmiennym rytmom natury – sprawdzimy, czy da się zatańczyć jak wiosenny deszcz, letnia burza, prosiący śnieg. Poszukamy kolorów właściwych każdej porze roku i stworzymy rodzinne pejzaże – mapy ruchu, które staną się inspiracją do wspólnych poszukiwań tanecznych. Udział w grudniowych warsztatach jest bezpłatny. Liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska.

» 29.03.2026, niedziela, godz. 12.00,
foyer Małej Sceny TPB

Soma w ruchu – warsztaty somatyczne dla dorosłych

Zapraszamy na grudniowe spotkanie skierowane do osób dorosłych. Warsztaty odbędą się w przestrzeni foyer Małej Sceny. Podczas warsztatów będziemy jak zawsze odpoczywać w ruchu. Zadbamy o siebie poprzez ćwiczenia somatyczne i oddechowe, ruchową pracę z wyobraźnią, taniec intuicyjny i relaksację. Pozwolimy sobie na więcej czucia, bycia obecnym, na towarzyszenie sobie w procesie odkrywania potrzeb i głosu ciała. Na zakończenie otulimy się kocem i dźwiękiem. Poszukamy pełniejszego wdechu i wyde-

chu, żeby w ten zimowy czas jeszcze mocniej zadbać o własną równowagę, spokój i zasoby energetyczne. Udział w grudniowych warsztatach jest bezpłatny. Liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska.

INF. JAGODA JÓŹWIAK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z marcowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

Medea

29 marca o godz. 18.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Towarzystwo Muzyczne
im. I.J. Paderewskiego



» 11.03.2026, środa, godz. 17.00, sala koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Koncert z okazji Dnia Kobiet

Wykonawcy: studenci Koła Artystyczno-Naukowego
Wokalistów AMFN.

» 25.03.2026, środa, godz. 17.00, sala koncertowa
Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Koncert Młodzi Artyści Paderewskiemu

Wykonawcy: uczniowie Państwowego Zespołu Szkół
Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy.

INF. ZIEMOWIT KUBIŚ

» 3.03.2026, wtorek, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Spotkanie autorskie z Karoliną Balewską

Spotkanie z Karoliną Balewską, Gdańszczanką, która od kilkunastu lat mieszka w australijskim Brisbane, jest autorką 3 książek o tematyce australijskiej, a także autorką bloga „Moja Australia i świat”. Książki Balewskiej nie są typowymi przewodnikami o Australii. Opowiadają o Australii, przeprowadzce oraz życiu na drugim końcu świata. Opisują aspekty życia codziennego Australijczyków, ich język, zwyczaje oraz kulturę. Zawierają również opisy miejsc, które odwiedziła i doświadczyła, oraz sporo porad praktycznych. Książka to zbiór faktów, myśli, obserwacji i doświadczeń.

» 4.03.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka – Magdalena Jóźwiak



W marcowej odsłonie cyklu spotkamy się z Magdaleną Jóźwiak, anglistką, poetką i fotografką. Jej wiersze publikowano m.in. w „Akancie”, „Odrze”, „Toposie”, „Akencie”, „Ypsilonie”, „Mega-Zinie” Festiwalu Miłosa oraz w licznych antologiach i portalach literackich. Laureatka II nagrody Turnieju Jednego Wiersza „Złoty Środek Poezji” (2013), finalistka „Połowu” Biura Literackiego (2015). Stypendystka marszałka województwa kujawsko-pomorskiego (2025), autorka debiutanckiego tomiku *Zasiew*. Fotografii prezentowała na ponad 20 wystawach; w 2025 ukończyła z wyróżnieniem Studium ZPAF w Warszawie.

» 5 i 19 marca 2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna,
Stary Rynek 24

Projektor

Zapraszamy na poddasze biblioteki na wieczorne seanse w ramach cyklu Projektor. Co miesiąc kameralnie: klasyka i kino rozrywkowe. W marcu prezentujemy adaptacje Stephen Kinga. Wstęp wolny. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 7 i 21 marca 2026, godz. 10.00, Biblioteka Główna,
starych, Stary Rynek 24

Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy dzieci na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Główniej. Czekają na was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor. Wstęp wolny.

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na kolejną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia są bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Wyłącznie na zapisy – liczba miejsc ograniczona.

Święto Kultury Rdzennych Amerykanów w duchu DIY z A@YL – zajęcia dla grup szkolnych i przedszkolnych (5–12 lat)

Poznamy historię i zwyczaje rdzennych mieszkańców Ameryki. Na warsztatach DIY dzieci stworzą łapacze snów z materiałów naturalnych i z recyklingu, poznając ich symbolikę. Spotkanie organizowane we współpracy z Centrum Informacji i Kultury „Ameryka@Twojej Bibliotece”. 3–5 marca 2026, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 23.02.

Wiosenne EkoDeko w Bibliotece u Bełzy

Makramowe lampy – światło w rytmie less waste. Warsztaty dla dorosłych

Poznamy podstawy makramy, tworząc dekoracyjne lampy ze stoików i sznurków z odzysku. Proste spłoty zamienią je w nastrojowe światło do domu

lub na balkon, w duchu less waste. 11.03.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 5.03.

**Wiosenny decoupage z okienkiem
– stoiki po kawie w nowej roli.
Rodzinne warsztaty recyklingowe
dla dzieci od lat 5**

Czy słoik po kawie może stać się czymś wyjątkowym? We wprowadzeniu porozmawiamy o drugim życiu szkła, a podczas warsztatów stworzymy wiosenne pojemniki z „okienkiem”, zdobione decoupage. 14.03.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 9.03.

**Wielkanocne EkoDeko
w Bibliotece u Belfy**

**Wielkanocne recyzoo – kurczaki
i zajęcia z wytłoczek. Zajęcia dla grup
szkolnych i przedszkolnych (5–12 lat)**

Czy wytłoczka po jajkach może stać się kurczakiem lub zajęciem? Tak! Podczas krótkiego wprowadzenia dzieci poznają ideę drugiego życia papieru, a w części warsztatowej stworzą wielkanocne zwierzątka z kartonu, farb i wyobraźni. 24–26 marca 2026, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 16.03.

**Zajęcie z charakterem
– dekoracje wielkanocne w duchu
less waste. Recyklingowe warsztaty
dla dorosłych**

Wykonamy eleganckie wielkanocne zajęcia z materiałów z odzysku: tektury, sznurków, tkanin i elementów naturalnych. Pokażemy, jak z prostych surowców stworzyć dekorację z charakterem – dla miłośników rękodziela, faktury i twórczego recyklingu. 25.03.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 19.03.

**Wielkanocny zajęć z odzysku – słoik pełen
skarbów. Rodzinne warsztaty recyklingo-
we dla dzieci od lat 5**

Podczas warsztatów zwykły słoik przemieni się w wesołego wielkanocnego zająca. Z papieru, sznurków

i drobnych materiałów z odzysku stworzymy pojemnik na skarby, słodkości i świąteczne niespodzianki, odkrywając radosne drugie życie odpadów. 28.03.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 23.03.

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

» 16.03.2026

**Islandia: kamperem do krainy lodu i ognia.
Podróż na skraj Europy – spotkanie podróż-
nicze z Przemysławem Gołembowskim**

Wstęp wolny. 17.00, Biblioteka na Przylesiu (Fordon), ul. Brzęczkowskiego 2, tel. 52 348 52 25.

» 16.03.2026

**Słowiańska równonoc – prelekcja Anety
Szydłowskiej (Fordońskie Czarownice)**

Wstęp wolny. 18.00, Biblioteka w Starym Fordonie, ul. Pielęgniarska 17, tel. 52 343 73 53.

» 20.03.2026

**Spotkanie autorskie z Pawłem Skuteckim
połączone z promocją książki *Poeci znad
Brdy* zorganizowane z okazji Światowego
Dnia Poezji**

Wstęp wolny. 17.00, Biblioteka na Osiedlu Leśnym, ul. Czerkaska 11, tel. 52 340 10 05.

» 25.03.2026

**Hobbit, który ożył w słowach – głośne czy-
tanie i kolażowa przygoda dla dzieci z oka-
zji Światowego Dnia Czytania Tolkiena**

Wiek: 8–12 lat. Na zajęcia obowiązują zapisy. 11.00, Biblioteka na Kapuściskach, al. Prezydenta Lecha Ka-
czyńskiego 35, tel. 453 015 208.

» 27.03.2026

**Spotkanie autorskie z Karoliną Zielińską,
autorką powieści obyczajowych,
m.in. z cyklu *W labiryncie doznań***

Wstęp wolny. 17.00, Biblioteka na Bielawach, ul. Po-
wstańców Wielkopolskich 26, tel. 52 340 07 96.

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie
internetowej: biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER

» 3.03.2026, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

Bogactwa przebrane (17) – podcast w Radiu Kultura

Kolejny odcinek podcastu literackiego Emilii Walczak w Radiu Kultura. Szczegóły na Facebooku i Instagramie *Bogactw przebranych*.

» 12.03.2026, czwartek, godz. 19.00, foyer MCK – wernisaż; wystawa potrwa do 9.04.2026

Mamma. Konstelacje i Prześwietlenia – wystawa Małgorzaty Andrzejewskiej



Wystawa Małgorzaty Andrzejewskiej to dwa wyrażnie wyodrębnione cykle prac. *Prześwietlenia* to obrazy akrylowe powstałe na naświetlonych kliszach rentgenowskich. Artystka zestawia w nich struktury skalnych formacji – pęknięcia, szczeliny, warstwy – z obrazami ludzkich tkanek utrwalonych na kliszach RTG. Rentgen staje się tu zapisem chorego, bolesnego ciała, wymagającego diagnozy i uważnego spojrzenia. Cykl opiera się na idei przenikania się ludzkiego ciała i struktury ziemi, tego, co wewnętrzne, kruche i poddane procesom rozpadu. Drugi cykl, *Mamma. Konstelacje*, koncentruje się na motywie kobiecej piersi jako silnie zakorzenio-

nej kulturowej ikony – obecnej w sztuce od prehistorii po współczesność. Artystka maluje i odciska piersi na transparentnych kliszach RTG, układając je w barwne lub monochromatyczne układy – konstelacje. Prace powstają często w procesie wspólnym, z udziałem różnych kobiet, a każda odbitka niesie ślad indywidualności, temperamentu i kondycji ciała. Cykl podkreśla różnorodność kobiecych form, a kolor i gest malarski stają się nośnikiem energii, vitalności i twórczej wolności.

Małgorzata Andrzejewska pochodzi z Bydgoszczy, mieszka w Poznaniu. Ukończyła studia na poznańskiej PWSSP (dziś UAP) na Wydziale Malarstwa, dyplomem z wyróżnieniem w pracowni prof. J. Waltośia. Swoje prace prezentowała na ponad 50 indywidualnych i licznych wystawach zbiorowych w Europie, także w Turcji i Tunezji. Wielokrotna stypendystka (m.in. stypendia ministra kultury i sztuki oraz marszałka departamentu kultury i sztuki wielkopolski). Brała udział w licznych projektach artystycznych: Getynga/Niemcy, Gmünd/Austria, Marmaris/Turcja, Monastir/Tunezja, Usedom/Niemcy, Gernik/Rumunia, Audin/Turcja, ISAS/Finlandia, Trabzon/Turcja. Obecnie pracuje jako profesor uczelni PBS w Bydgoszczy, prowadzi Pracownię Malarstwa w Katedrze Wzornictwa na Wydziale Sztuk Projektowych. W 2017 otrzymała grand prix na ogólnopolskim konkursie malarskim *Moje Zakopane*. W 2019 rezydentka Fundacji Kulturininitiative Gmünd/Austria. W 2023 laureatka międzynarodowego konkursu prezentującego obecne i przyszłe pokolenie artystów Wielkopolski, MAD Art Gallery, Poznań.

» 13.03.2026, piątek, godz. 13.00, Opera Nova; zgłoszenia indywidualne i grupowe dla szkół: sokrates@sisb.pl

Koncert Piosenki o rzeczach ważnych

Koncert jest finałowym efektem całorocznego projektu artystycznego przygotowanego przez Międzynarodową Szkołę Podstawową Sokrates jako część wydarzeń muzycznych w ramach Programu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO. Literacka i muzyczna praca dzieci i młodzieży zaowocowała bardzo osobistymi, emocjonalnymi utworami, które niezwykle celnie opowiadają o dziecięcych sprawach, a także komentują rzeczywistość i współczesny świat. Teksty mówią o rodzinie, przyjaźni, miłości, o trudnym czasie dorastania, ale także o wojnie i zagrożeniach ekologicznych. Fakt, że autorami tekstów i melodii są uczniowie, sprawia, że koncert jest wydarzeniem unikatowym. Słowa, które padają ze sceny, skłaniają do myślenia i wyciskają łzy wzruszenia, a na widowni panuje niezwykła atmosfera

refleksji. Dzieciom wykonawcom towarzyszyć będą bydgoscy muzycy, którzy stworzyli profesjonalne aranżacje instrumentalne, ale na scenie pojawiają się także nauczyciele i rodzice w roli wokalistów i tancerzy. Koncert ma charakter rodzinny, organizatorzy zapraszają na widownię dzieci i dorosłych. Partnerem głównym wydarzenia jest samorząd województwa kujawsko-pomorskiego.

- » 25.03.2026, środa, godz. 18.00,
Music Cafe Szpulka; wstęp wolny

Spotkanie O! Uważności

Uważność (mindfulness) to więcej niż relaks – to narzędzie wspierające radzenie sobie ze stresem, emocjami i codziennym napięciem. Podczas spotkania dowiesz się, czym naprawdę jest mindfulness, co mówi na ten temat nauka, oraz spróbujesz prostych ćwiczeń, które możesz wykorzystać w życiu codziennym. Spotkanie prowadzi Hubert Cholewa, psycholog i przyszły psychoterapeuta, integrujący m.in. ACT, DBT i mindfulness.

- » 27.03.2026, piątek, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne w kasie MCK oraz na bilety24.pl

XVII Bydgoska Akademia Jazzu:

Wayne Shorter

Zanurzymy się w fascynujący świat dźwięków jednego z najwybitniejszych wizjonerów w historii jazzu – saksofonisty i kompozytora Wayne'a Shortera. Podczas dwuczęściowego koncertu bogata spuścizna Shortera zostanie ukazana w unikalnych autorskich aranżacjach. Przemierzmy muzyczną drogę od subtelnych, intymnych dialogów w duecie, poprzez dynamiczne kwartety i kwintety nawiązujące do złotego okresu Blue Note, aż po pełne rozmachu brzmienie Felix Jazz Orchestra, które nada jego wizjom zupełnie nowy, współczesny wymiar. Postać tego wybitnego muzycznego filozofa przybliży w krótkim wykładzie dr Grzegorz Nadolny, autor i prowadzący cały cykl.

- » 28.03.2026, sobota, godz. 10.30, Music Cafe Szpulka; bilety 15 zł za dziecko (opiekunowie wchodzić bezpłatnie), dostępne w kasie MCK

Twórcza Przestrzeń: Naturalne zawieszki w klimacie driftwood

Tym razem stworzymy stylowe zawieszki na patyku. Wykorzystamy patyki, sznurki i różne faktury papieru, by stworzyć lekkie i artystyczne konstrukcje gotowe do powieszenia na ścianie. Każdy uczestnik stworzy własną

kompozycję, bawiąc się formą i materiałem, i zabierze ją do domu. Wszystkie materiały zapewniamy na miejscu. Zapraszamy rodziny z dziećmi, ale pamiętajcie: można przysiąc również bez dziecka, by w spokojnej atmosferze Szpulki zrobić coś twórczego tylko dla siebie.

19–22 marca 2026

13. Festiwal Ethniesy

PROGRAM:

- » 19.03.2026, czwartek, godz. 17.00,
Music Cafe Szpulka; wstęp wolny

Spotkanie autorskie z Karoliną Skowron-Baką wokół książki *Feminizm to weganizm*

- » 19.03.2026, czwartek, godz. 19.00,
sala koncertowa MCK; bilety/karnety

Marcin Masecki & Boleros



Marcin Masecki, fot. Wunsche & Samsel

Marcin Masecki, pianista, kompozytor, aranżer, dyrygent, kurator, pedagog. Jego działalność obejmuje szerokie spektrum stylistyczne, a wirtuozowskie łączenie

gatunków oraz łamanie granic między sztuką wysoką a rozrywkową to znaki rozpoznawcze. Jego najnowsze projekty poświęcone są muzyce latynoamerykańskiej, z którą artysta związany jest m.in. poprzez swoje dzieciństwo. Na Ethniesach usłyszymy program Boleros y Masecki, czyli kolejny etap jego osobistej podróży po muzyce Ameryki Łacińskiej.

» 20.03.2026, piątek, godz. 19.00,
sala koncertowa MCK; bilety/karnety

Kevin Seddiki

Kevin Seddiki to muzyk prawdziwie wyjątkowy. Uczył się gry na gitarze klasycznej od najmłodszych lat i z powodzeniem podążał tą wymagającą ścieżką, jednocześnie czerpiąc inspirację z jazzu, improwizacji i muzyki z całego świata. Pełna wrażliwości i głęboła muzikalność, znakomita technika i wyjątkowe wycucie rytmu pozwoliły mu tańczyć między różnymi muzycznymi idiomami i przełamywać granice, a jego twórcze wybory napędzało niestrudzone dążenie do doskonałości.

» 20.03.2026, piątek, godz. 20.15, sala koncertowa MCK;
bilety/karnety

Cerys Hafana



Cerys Hafana to osoba kompozytorska i multiinstrumentalistyczna, która przekształca, mutuje i transformuje muzykę tradycyjną. Eksploruje kreatywne możliwości i unikalne cechy potrójnej harfy, a także interesuje się dźwiękami odnalezionymi, materiałami archiwalnymi i przetwarzaniem elektronicznym.

» 20.03.2026, piątek, godz. 21.30, sala koncertowa MCK;
bilety/karnety

Tercet Imperial



Tercet Imperial został założony w 2024 r. przez dwóch doświadczonych multiinstrumentalistów: Piotra Zabrodzkiego i Jana Emila Młynarskiego, do których dołączyła młoda śpiewaczka i tancerka Joanna Sztucka, uczennica legendarnej śpiewaczki z Gałek Rusinowskich Marii Siwiec. Cała trójka podchodzi z wielkim szacunkiem do tradycji. Melodie, przyspiewki i rytm zachowują swoją postać, a poprzez autorski, nietradycyjny aparat wykonawczy zyskują współczesny walor i płyną ponad czasem i przestrzenią.

» 20.03.2026, piątek, godz. 22.30, foyer MCK;
wstęp wolny

Afterparty: Etnobotanika, Kozber

» 21.03.2026, sobota, godz. 18.00, Music Cafe Szpulka;
wstęp wolny

Lunaria

Lunaria to żywiołowy skład muzykanek, który swoimi melodiami porwie każdego w transowy wir. Wykonuje muzykę nawiązującą do tradycji przodków. Repertuar czerpie z zapisków babć oraz z archiwów. Muzyka jest dla Lunarii przede wszystkim spotkaniem we wspólnym tańcu, śpiewie, tak jak to bywało dawniej. Zespół tworzą: Maria Stępień (skrzypce, bębenek, wokół), Dominika Oczepa (skrzypce, wokół, bębenek), Joanna Szaflik (basy, wokół, bębenek).

» 21.03.2026, sobota, godz. 19.00,
sala koncertowa MCK; bilety/karnety

ГрайБери / HrayBery

HrayBery przywracają do życia muzykę, która przez dziesięciolecia pozostawała w zapomnieniu – brzmienia pogranicza polsko-ukraińskiego z przełomu XIX i XX w., czyli muzykę, która rozbrzmiewała w karczmach, gospodach i na miejskich placach galicyjskich miasteczek i sztetli, gdzie naturalnie porywała do tańca i wspólnego świętowania. Repertuar zespołu to przede wszystkim muzyka tańeczna: kozaki i kozaczki, kołomyjki, mazurki, polki czy ciur-ryły, wykonywane na instrumentach zakorzenionych w tej tradycji już od końca XVI w. Skład zespołu: Maksym Nako-nieczny (skrzypce), Serhij Postolnikov (cymbały), Martia Bodnar (skrzypce), Agata Weber (bęben obrożowy).

» 21.03.2026, sobota, godz. 20.15,
sala koncertowa MCK; bilety/karnety

Kapela ze Wsi Warszawa & Bassałyki

Kapela ze Wsi Warszawa niemal od początku tworzy różne mariaże, zaprasza gości, kreuje dźwiękowe koalicje. Bez limitów, gatunkowych szablonów, wbrew trendom i modom. W 2022 przyszedł na świat projekt Bas-sałyki. Pomysłodawcą i głównym producentem projektu jest Mariusz Dziurawiec, muzyk, basista, DJ i producent, od ponad 20 lat w kapelowej załodze. Obok nieśmiertelnych evergreenów KzWW, tym razem w etnodubowych opracowaniach, powstał nowy repertuar. Innowacyjny i progresywny styl, gdzie novum jest gitara basowa i dubowy drive kontrabasisty Pawła Mazurczaka.

» 21.03.2026, sobota, godz. 21.30,
sala koncertowa MCK; bilety/karnety

Buzz' Ayaz



Pochodzący z podzielonej stolicy Cypru, Nikozji, Buzz' Ayaz tworzy porywającą wschodniośroziemnomorską

psychodelię. Ich debiutancki album to przesterowany miejski pejzaż dźwiękowy z dubową elektroniką, organami psychodelicznymi z lat 70., warczącym klarnetem basowym, amplifikowanymi instrumentami folkowymi, rytualnymi rytmami oraz grecką i anatolijską melodyką. Skład zespołu: Antonis Antoniou (tzouras elektryczny, wokół, elektronika), Manos (syntezator basowy, organy), Will Scott (klarnet basowy, instrumenty dęte), Ulaş Oğüz (perkusja, trigger).

» 21.03.2026, sobota, godz. 22.30, foyer MCK;
wstęp wolny

Afterparty: Cumbia Warszawa, Kozber

» 22.03.2026, niedziela, godz. 9.30, przystanek Kolbego/
Kogucia (Osowa Góra); wstęp wolny

Kultura na świeżym: Głosy krawędzi – spacer z Grzegorzem Gałązką

» 22.03.2026, niedziela, godz. 16.00,
sala koncertowa MCK; wstęp wolny

Nadsubtelne: pieśń i obrzęd – koncert grup warsztatowych

Głównym tematem i obszarem pracy oraz jej podsumowania – zgromadzenia śpiewaczego z udziałem publiczności – będzie obrzęd weselny, który jest jednym z najbardziej znaczących i bogatych w symbolikę obrzędów przejścia.

» 22.03.2026, niedziela, godz. 19.00, kino Orzeł;
bilety 18 zł / karnety

Women & the Wind, reż. Alizé Jireh (USA, 90')

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

» 13.03.2026, piątek, godz. 19.00, Galeria Misiak & Rejs;
wystawa czynna do 15.04 (część prac prezentowana również w foyer MCK); wstęp wolny

Prolog: Ethniesy. Głos – wernisaż

» 19–22 marca 2026, MCK; bilety 50 zł
(cena obejmuje 4 dni warsztatowe)

Nadsubtelne: pieśń i obrzęd – warsztaty śpiewu tradycyjnego

I grupa – prowadząca: Olga Kozieł, barka „Lemara”,
zapisy: dominika.kiss-orska@mck-bydgoszcz.pl. II gru-

pa – prowadząca: Ewa Grochowska, salonik secesyjny MCK, zapisy: danuta.kryszak@mck-bydgoszcz.pl.

- » 22.03.2026, niedziela, godz. 11.00–14.00, Music Cafe Szpalka; cena: 75 zł ulgowy, 90 zł normalny, 150 zł solidarnościowy (+ prezent od prowadzącego), zapisy: danuta.kryszak@mck-bydgoszcz.pl

17 mgnień oberka – warsztaty gry na bębnie obręczowym

- » 22.03.2026, niedziela, godz. 17.00–18.45, salonik secesyjny MCK; bilety 89 zł, zapisy: przeplywy.studio@gmail.com

Warsztaty Przepływy głosu | Restorative Sound Bath

- » 21–22 marca 2026, Aula Copernicanum UKW

Ale pięknie! – konwent śpiewaków i śpiewaczek

**Zespół Pałacowo-
Parkowy
w Ostromecku**



- » 6–8 marca 2026; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Dzień Kobiet na Szlaku Trzech Pałaców: recitale fortepianowe Marii Gabrys-Heyke

Muzyczna podróż szlakiem trzech ważnych rezydencji na mapie województwa kujawsko-pomorskiego. Wypełnią ją dźwięki fortepianu i utworów m.in. polskich kompozytorek w interpretacji Marii Gabrys-Heyke, specjalizującej się w grze na instrumentach historycznych. Artystka jest absolwentką Scholi Cantorum Basiliensis (fortepian historyczny w klasie prof. J. Christensena), wyższej szkoły muzycznej w Lucernie, Szwajcaria (prof. I. Klansky) oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (prof. T. Manasterska). Jej obszerny repertuar, obejmujący różne style i konwencje wykonawcze, sięga od kompozycji XVIII w. po dzieła współczesne. Artystka ma też w swym dorobku wiele prawykonań (Marta Ptaszyńska, Marian Sawa, Aldona Nawrocka). Występowała w Japonii, Korei Płd., Chinach, Stanach Zjednoczonych oraz wielu krajach Europy – również przed wybitnymi osobistościami i głowami państw,

w tym przed cesarzem Japonii Akihito. W programie m.in. utwory Marii Szymanowskiej, Wandy Landowskiej, Claude'a Debussy'ego, Richarda Addinsella.

HARMONOGRAM WYSTĘPÓW:

- 6 marca, piątek, godz. 19.00** – Pałac w Lubostroniu
7 marca, sobota, godz. 17.00 – Nawra, kościół parafialny pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej
8 marca, niedziela, godz. 16.00 – Pałace Ostromecko

- » 7.03.2026, sobota, godz. 18.00; bilety: 200 zł/os., rezerwacje pod nr. tel. 785 251 162

Dzień Kobiet w ostromeckich pałacach

Zapraszamy do spędzenia tegorocznego święta kobiecości w niekonwencjonalnej odsłonie. W programie zwiedzanie pałacu z przewodnikiem, wykwinna kolacja oraz minirecital fortepianowy Mateusza Wiśniewskiego.

- » 29.03.2026, niedziela, godz. 16.00, sala balowa im. Andrzeja Szwalbego, Pałac Nowy; bilety 30 zł, dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu wydarzenia; liczba miejsc ograniczona

Piano Day 2026: Adam Leczycki – Inanima



Piano Day (Światowy Dzień Fortepianu) to międzynarodowe święto obchodzone corocznie 29 marca (w roku przestępnym 28 marca), co symbolizuje 88. dzień roku i 88 klawiszy fortepianu. Zainicjowane przez pianistę Nilsa Frahma w 2015 r. wydarzenie promuje kulturę fortepianową poprzez koncerty, premiery albumów i warsztaty, angażując muzyków i amatorów na całym świecie. Jak co roku, również i my chętnie włączamy się w to wydarzenie, zapraszając na zaskakujące recitale nietuzinkowych pianistów. W tym roku Adam Leczycki wraz ze swoim autorskim projektem *Inanima*. Artysta zebrał w nim kompozycje z różnych momentów swojego życia, by ostatecznie ułożyły się one w spójną emocjonalną opowieść. Wśród inspiracji Leczyckiego – pianista, pedagog i kompozytor – wskazuje Bacha, Rameau, Schumanna, Schuberta, Scriabinę oraz Newmana, łącząc w swojej grze romantyczną wrażliwość i polifoniczne myślenie z filmowym nastrojem.

Dom Liter

DOM LITER

» 6.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Magdaleną Parys



fot. Anna Powałowska-Górska

Pod koniec lutego, nakładem Wydawnictwa Agora, ukazała się trzecia część berlińskiej trylogii Magdaleny Parys zatytułowana *Floren*. Książka – którą śmiało czytać można także jako odrębną opowieść – będzie

pretekstem do spotkania z tą prześwietną autorką, która nigdy wcześniej nie gościła w Bydgoszczy!

Floren to finałowa część berlińskiej trylogii (*Magik*, *Książę*, *Floren*), jednej z najważniejszych serii powieściowych w polskiej literaturze XXI wieku. Za pierwszy tom autorka została uhonorowana Europejską Nagrodą Literacką.

Kiedy uwielbiana przez obywateli kanclerz Niemiec postanawia przejść na zasłużoną emeryturę, wydaje się, że wymarzoną następcą będzie młody protegowany z jej partii. Do kanclerz docierają jednak informacje o kompromitującej przeszłości rodzinnej kandydata. Na scenę wkraczają dziennikarka Dagmara Bosch, były prezydent berlińskiej policji Tschapieski i komisarz Kowalski, którzy przedzierając się przez gąszcz fake newsów, dezinformacji i tajnych akt, próbują ocalić dobre imię kanclerz, a być może też przyszłość Europy. Rozpoczyna się trzymająca w napięciu opowieść political fiction, w której Parys z kasandrycznym zacięciem kreśli losy rozdartego sporami i wewnętrznym zagrożeniem kontynentu. Odradzające się autorytarne tendencje i dojście do głosu skrajnej części sceny politycznej zostają tu uwikłane w filmową wręcz historię poszukiwań, jakie w przededniu wybuchu II wojny światowej naziszi prowadzili na Półwyspie Arabskim.

Magdalena Parys – polska pisarka mieszkająca w Berlinie, autorka docenionych w Polsce i Europie powieści, w których splata wątki polskiej i niemieckiej historii. Urodziła się w Gdańsku, od 12. roku życia mieszka w Niemczech. Felietonistka „Gazety Wyborczej”. Zadebiutowała w 2011 roku powieścią *Tunel*, okrzykniętą debiutem roku, wielokrotnie wznawianą. W 2015 roku została laureatką Europejskiej Nagrody Literackiej za powieść *Magik* (2014), którą przetłumaczono na kilkanaście języków. W 2016 roku opublikowała entuzjastycznie przyjętą *Białą Rikę*. Francuski tygodnik „L'Obs” uznał Parys za jedną z największych pisarek epoki postkomunizmu, a dziennik „Le Monde” przyrównał jej twórczość do twórczości Thomasa Manna!

Spotkanie z Magdaleną Parys poprowadzi Emilia Walczak. Książki autorki będą dostępne w Domu Liter na stoisku księgarni Toniebakka.

» 7, 14 i 28 marca 2026, soboty, godz. 12.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisania prozy niefikcjonalnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiczem i Michałem Tabaczyńskim

» 9, 16, 23 i 30 marca 2026, poniedziałki, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty kaligrafii z Aleksandrą Ćwikowską [BRAK MIEJSC!]

» 13.03.2026, piątek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (8): *Czarodziejsko i czarownie*

Zapraszamy na kolejne warsztatowe spotkanie z książką dla niedorosłych w cyklu *Moc Liter*. Będzie czarodziejsko i czarownie! Nie z *Harrym Potterem*, nie z *Czarnoksiężnikiem z Krainy Oz*, a z *Czarodziejem osobistym*. Któż nie chciałby mieć czarodzieja na własność?! Z książkami jest to możliwe. Czarodziej, którego poznać na tym spotkaniu (adresowanym do dzieci od ukończonego 4. roku życia i dorosłych opiekunów), jest tytułowym bohaterem najnowszej książki – zbioru baśni, bajek i wierszy – Doroty Gellner. Wydawca tak pisze o książce: „To książka o przyjaźni, miłości, czułości, nadziei, wdzięczności, cierpliwości i uzdrawiającej mocy słów. O sile marzeń i wyobraźni. O odwadze i niezwykłych siłach drzemiących w każdym z nas, o których istnieniu często nie mamy pojęcia. Ale też o smutku, żalu, tęsknocie, rozczarowaniu, samotności i rozpacz. O niewidzialnej granicy między jawą i snem, życiem i baśnią. To książka dla marzycieli. Ale nie tylko. Także dla tych, którzy swoje marzenia pogubili. Dla optymistów i pesymistów. Dla stojących na rozstajach dróg. Dla poszukujących i tych, którzy znaleźli już to, czego szukali. Dla kochających i kochanych, oczarowanych i rozczarowanych, zaczarowanych, odczarowanych i dla wielu, wielu innych...”. Jeśli to książka dla ciebie i twojego dziecka – przyjdź. Spotkanie też takim będzie.

Cykl *Moc Liter* prowadzi nas przez starannie wybrane teksty i ilustracje niosące wzmocnieniowy przekaz dla dzieci (a może też rodziców?) oraz przez szereg twórczych aktywności. Tym razem, nawiązując do ilustracji, zetknijemy się z realizmem magicznym.

Spotkanie poprowadzi Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, animatorka kultury i pedagogożka, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki w zakresie wdrażania kampanii „Mała książka – wielki człowiek”.

Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 9 lat (razem z ich dorosłymi opiekunami). Czas trwania: 1,5 godz.

» 14 i 28 marca 2026, soboty, godz. 16.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot [BRAK MIEJSC!]

» 20.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Punkty przejścia – wernisaż wystawy miniatur Irminy Pisarek



Wystawa miniatur osadzona w tematyce sennych wizji inspirowanych bogactwem fauny i flory. To historie opowiedane poprzez zmyślenia, żarty, maski i potworności. Natura znajduje się tu w stanie przejścia – odchylenie nie burzy porządku, lecz staje się jego subtelną zasadą. Skala obrazów zaprasza widza do gestu zbliżenia, pochylenia się i intymnego kontaktu z przedstawionym światem.

» 27.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Spotkanie z Jackiem Dehnelem wokół książki *Historie łajdackie*

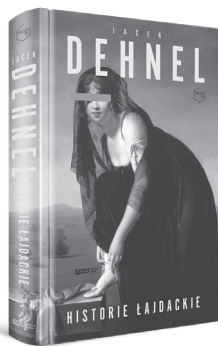
„– Ej, ale miała być zupełnie inna historia!
– Każda historia ma być zupełnie inna, a potem przydaje się właśnie ta”.

O co chodzi czterem mężczyznom, którzy w knajpie rozprawiają o uczciwości, i gdzie się podział kamienny blat

holenderskiego stołu? Co znaczy, że miejsce żony jest przy mężu, i jak zrobić na złość wdowie po ukochanym? Kto leży w paryskiej kostnicy i kto tak naprawdę jest więźniem Kufsteinu? Jacek Dehnel, jeden z najwybitniejszych współczesnych pisarzy, zabiera czytelników w serię niezwykle literackich podróży przez epoki i miasta: Paryż, Kraków, Kadyks, Stralsund i Warszawę. Ale siłą tej książki są przede wszystkim jej bohaterowie (a zwłaszcza bohaterki) – kiedy rzeczywistość wokół nich staje się nieznośna, sięgają po to, co zakazane i urojone. Bo, jak mówi Nieznajoma z Sekwany, kiedy serce jest głodne, zjadłoby wszystko.

Jacek Dehnel (ur. w 1980 r. w Gdańsku) – poeta, prozaik, tłumacz, malarz. Opublikował dziewięć tomów poetyckich, pięć powieści, liczne tomy opowiadań, krótkich próz i felietonów. Za *Żywy równoległy* otrzymał Nagrodę Kościelskich (2005), a za powieść *Lala* – Paszport „Polityki”. Wielokrotnie nominowany do innych nagród (Szyborskiej, Angelusa, EBRD Literature Prize, PEN Award for Poetry in Translation), w tym pięciokrotnie do Nagrody Literackiej „Nike”. Tłumaczył prozę i wiersze (m.in. Philipa Larkina, Kārļa Vērdiņa, Henry’ego Jamesa, Francisca Scotta Fitzgeralda, J.M. Coetzee’go). Jego książki tłumaczone są na kilkanaście języków. Przez 20 lat mieszkał w Warszawie, od 2020 roku mieszka w Berlinie.

Książki autora będą dostępne w Domu Liter na stoisku księgarski Toniebakka.



» do 11.03.2026, ul. Podwałe 15; wstęp wolny

Nowakowski. Kolejna rocznica – miniwystawa

Symbolicznie do 11 marca (to data śmierci jej bohaterów) będzie można oglądać w Domu Liter miniwystawę poświęconą bydgoskiemu pisarzowi Tadeuszowi Nowakowskiemu. Na ekspozycji prezentujemy wszystkie jego książki, fotografie, drobiazgi. Jest też – jako łącznik

wystawy głównej Domu Liter z wystawą czasową poświęconą Nowakowskiemu – maszyna do pisania (taka, jakiej używał pisarz w ostatnich latach swojego życia).

Galeria Wspólna



» 4.03.2026, środa, godz. 17.00

Spotkanie autorskie z Pawłem Wyborskim na zakończenie wystawy *Ikony zmącone*



Ikony zmącone Pawła Wyborskiego to wystawa zanużona w półmroku głębokich czerni, brązów i złota „dotkniętego czasem”. Olejne obrazy przywołują skojarzenia z ikonami, lecz są raczej ich śladami – pamięciowymi notatkami, formami zawieszonymi między *sacrum* a malarzką autonomią. Artysta nie „pisze” ikon, lecz bada, co z nich pozostaje po odebraniu funkcji religijnej, zapraszając do uważnej, powolnej kontemplacji i refleksji.

Paweł Wyborski, ur. w 1975 r. w Starogardzie Gdańskim malarz i socjolog kultury. Autor 88 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (w Holandii, Belgii i Stanach Zjednoczonych). Brał udział w ponad 30 wystawach zbiorowych (w Wlk. Brytanii, Danii, Belgii, Francji, Stanach Zjednoczonych, Włoszech, Hiszpanii, Kazachstanie i Polsce). Wielokrotny laureat stypendium kulturalnego miasta Gdańska. W 2020 finalista konkursowej wystawy *Beyond the Frame* w londyńskiej Orleans House Gallery. Uczestnik międzynarodowych projektów związanych z ikoną współczesną. Laureat nagród za działalność artystyczną, m.in. Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie kultury (2023). Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. w Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego Muzeum im. ks. dr. Łęgi w Grudziądzu, Orleans House Gallery w Londynie, Płockiej Galerii Sztuki i Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu) oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i na świecie (m.in. w kolekcji Galerie Nieuw Schoten w Haarlem). Członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

teatr
kameralny

Im. Wandy Rutkiewicz
w Bydgoszczy



dżuma

© Gallimard

adaptacja na motywach >Dżuma< Alberta Camusa

w przekładzie Joanny Guze
adaptacja i reżyseria: Wojciech Kościelniak
muzyka: Mariusz Obijalski

Marzec w Domu Liter

6.03.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Magdaleną Parys

7, 14 i 28 marca 2026, soboty, godz. 12.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiakiem i Michałem Tabaczyńskim

9, 16, 23 i 30 marca 2026, poniedziałki, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty kaligrafii z Aleksandrą Ćwikowską [BRAK MIEJSC!]

14 i 28 marca 2026, soboty, godz. 16.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot [BRAK MIEJSC!]

20.03.2026, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Punkty przejścia – wernisaż wystawy miniatur Irminy Pisarek

27.03.2026, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Jackiem Dehnelem wokół książki *Historie tajdackie*

do 11.03.2026, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Nowakowski. Kolejna rocznica – miniwystawa

Szczegóły, aktualności: