

# BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 04.26

nr 4 (571) ROK MMXXVI  
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x  
nakład 1000 egz.





# animocje

# 15<sup>th</sup> international animated film festival

Bydgoszcz  
Kujawy i Pomorze

# dziwne? strange?

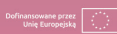
Bydgoszcz **21-26.**  
04.2026 [animocje.com](http://animocje.com)



organizatorzy



partner główny



## wydarzenia:

Akademia Muzyczna .....	12
Bydgoskie Centrum Sztuki .....	13
Biblioteka UKW .....	13
Galeria Miejska bwa .....	14
Dom Kultury „Orion” BSM .....	17
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego .....	18
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński .....	19
Galeria Wieży Ciśnień .....	19
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury .....	20
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera .....	23
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego .....	29
Dom Kultury „Modraczek” .....	33
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki .....	34
Opera Nova .....	34
Nadleśnictwo Żółdowo .....	36
Pałac Młodzieży .....	37
Otwarta Przestrzeń Światłownia .....	40
Teatr Kameralny .....	42
Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego .....	43
Teatr Polski .....	44
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy .....	46
STAO .....	48
Miejskie Centrum Kultury .....	48
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku .....	51
Dom Liter .....	53
Galeria Wspólna .....	55

redaktor naczelny:

**Michał Tabaczyński**

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

**Emilia Walczak**

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl



MIEJSKIE  
CENTRUM  
KULTURY  
w Bydgoszczy

Institucja kultury  
miasta Bydgoszczy



2026  
*Leonard Pietrasza*  
Bydgoski Rok Leonarda Pietraszaka

680  
URODZINY  
BYDGOSZCZY

BYDGOSZCZ'81  
45-LECIE BYDGOSKIEGO MARCA

BYDGOSZCZ  
MIASTO  
MUZYKI

unesco  
Member of  
the Creative Cities Network

## spis treści:

### 31.

Marta Kładź-Kocot .....

### 15. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animocje

Kuba Ignasiak .....

### Opowieści niewydarzone (19)

Jarosław „Bisz” Jaruszewski .....

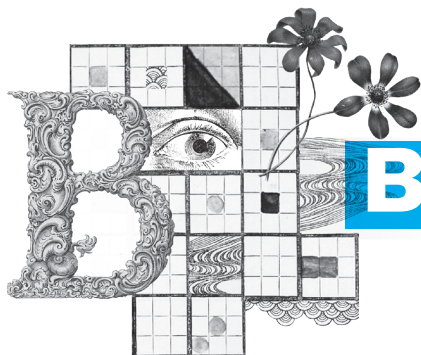
### Ogród nieplewiony, czyli Ogród rzeczy

Michał Tabaczyński .....

Na okładce: fragment plakatu reklamującego festiwal Animocje.

BIK 04/2026 (571), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wyniki z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



# Bezdroża i Labirynty

## 31.

**Tekst: Marta Kładź-Kocot**

Mogłabym napisać bardzo wiele zupełnie zbędnych słów o afektywnym trybie czytania. O tym, że współczesna kultura popularna preferuje, a wręcz wymusza lekturę emocjonalną. Bookstagram pęka od omówień książek (nie nazwę ich recenzjami), w których dominuje zanurzanie się w świat, utożsamianie z bohaterem, poszukiwanie zaciszności, ukojenia bądź innego typu uczuć – tak jakby literatura funkcjonowała jedynie jako przedłużenie świata wewnętrznych przeżyć. Na drugim biegunie sytuuje się mój kolega literaturoznawca, który stwierdza: „Po co czytać książki, które nie stawiają oporu?”. Tymczasem współczesny konsument książki jako towaru zachowuje się niekiedy tak, jakby aktywność intelektualna, deszyfrowanie pól znaczeń czy jakakolwiek analiza – to były zbędne naddatki, takie sobie metody wymuszania

na czytelniku operacji mentalnych, których tenże czytelnik dokonywać nie ma ochoty. I mogłabym powiedzieć to wszystko tonem mentorskim, odpowiednio katastrofizującym, poprawiając okulary na nosie.

I byłyby to – jak w popularnych dowcipach o radiu Erewań – prawda, ale nie całym. Operacje intelektualne przynoszą wiele radości i stanowią uprawniony, preferowany przez wielu model lektury – tyle że wszyscy jesteśmy istotami czującymi. Rzecz w tym, że – jak pięknie pisze Monika Glosowicz w artykule o zwrocie afektywnym – nie sposób ignorować faktu, że kultura i biologia to sfery przenikające się i wzajemnie zależne, a emocje nie stanowią wyłącznie faktów prywatnych i wstydlivych, ale również zespół społecznych i kulturowych praktyk. Tą bardzo okrężną drogą doszłam do sedna, a mianowicie do przyznania, że lektura powieści *Tam*

na niebie są rzeki Elif Shafak wstrząsnęła mną głęboko na każdym możliwym poziomie, oferując bardzo wymyślne katharsis.

Podobnie jak w *Wyspie zapomnianych drzew*, i tutaj kilka linii fabularnych, które pozornie niewiele mają ze sobą wspólnego, łączy się i splata w zupełnie nieoczekiwanych miejscach. Przewodnim motywem są tytułowe rzeki: Tygrys, Eufrat, Tamiza, a także po prostu woda w jej niezliczonych przejawach. Powieść zaczyna się przed tysiącami lat, w Niniwie, w pałacu króla Aszurbanipala, właściciela słynnej biblioteki, na którego głowę spada kropla wody. Ta sama kropla dotknie później pozostałych bohaterów: Arthura Smytha, urodzonego nad brudną Tamizą w roku 1940, dziewięcioletnią jazydkę Narin w roku 2014 i hydroložkę Zaleekah, która w 2018 roku w wyniku życiowego kryzysu zamieszka na rzecznej barce. Te trzy biografie otworzą pole bardzo bogatej w treść opowieści, w której znajdzie się miejsce nie tylko na indywidualne ludzkie losy, ale na fascynację zaginionymi kulturami, kolonializm, geopolitykę, prześladowania na tle rasowym i religijnym, kryzys klimatyczny, bolączki imigracji i zbrodnie fundamentalistycznego terroryzmu. A wszystko to opowiedziane zostało z niezrównanym literackim kunsztem i przeogromną wrażliwością. Ta powieść trafiła mnie gdzieś w najczulsze rejony jaźni, zdarła ze mnie skórę.

Opowieść o Arthurze Smycie jest apokryficzną biografią George'a Smytha, postaci skądinąd fascynującej. Ten młody człowiek, pochodzący z nizin społecznych, pracował najpierw w wydawnictwie Bradbury&Evans, a dzięki kontaktowi z książkami zafascynował się asyriologią i ostatecznie to właśnie on odkrył, że zgromadzone w Muzeum Brytyjskim tabliczki z pismem klinowym kryją fragmenty *Eposu o Gilgameszu*. To również on odczytał

słynną tabliczkę XI, zawierającą opowieść o potopie, niemal identyczną z biblijną. Elif Shafak czyni z niego Arthura, Króla Ścieków i Slumsów, syna nędzarzy obdarzonego fenomenalną pamięcią, pozwalającą mu odtworzyć ze szczegółami wszystko, co widział od dnia swojego urodzenia. Z narracyjną wnikliwością przygląda się jego cierpieniom i pasji, za którą podąża do dalekiej Niniwy, gdzie w końcu spotka go śmierć (George Smyth zmarł na dyzenterię w 1876 roku, prowadząc wykopaliska w pobliżu Aleppo). Obdarza go również niespełnioną miłością do jazydzkiej wieszczki, prababci Narin. Subtelnie różnicuje miłość do zaginionej kultury i kolonialną grabież, z której Arthur w końcu zdaje sobie sprawę. Opowiada też o brudnej, zanieczyszczonej Tamizie i chorobach przenoszonych za pośrednictwem wody – bo to woda jest tu ukrytą, lecz stale powracającą bohaterką.

Historia małej Narin okazuje się wstrząsająca. Dziewczynka ma być właśnie ochrzczona w ramach tradycyjnego obrzędu, gdy uroczystość przerywa ryk buldożera – deweloperzy, którzy wykupili tereny na brzegach Tygrysu, nie zawahają się ani przed zdewastowaniem ekologicznie cennych brzegów rzeki, ani przed wysiedleniem jazydów. Ogromnie ciepła i pełna miłości więź dziewczynki z babcią okazuje się wewnętrzną przestrzenią ocalenia, jednym z nielicznych przebłysków człowieczeństwa w świecie przepelnionym bestialskim okrucieństwem. Nie sposób czytać bez moralnego wstrząsu sugestywnej opowieści o morderstwach, jakich dopuścili się na jazydzkich mężczyznach islamscy terroryści, i o zniewoleniu przez nich kobiet. Nie sposób tym bardziej, że te fragmenty powieści również zostały oparte na faktach.

Trzecią oś fabularną stanowią losy Zaleekah, hydroložki pochodzącej z mieszane-

go, iracko-irlandzkiego małżeństwa, która właśnie rozstaje się z mężem i wyprowadza na zacumowaną na Tamizie barkę. Za pośrednictwem postaci Maleka, zamożnego wuja bohaterki, pokazane zostały trudy i dylematy imigracji – ta potrzeba udowodnienia światu, że zasługuje się na równe traktowanie, przymus stania się bardziej brytyjskim od rodowitych Brytyjczyków. Jednocześnie to Zaleekah jest świadoma hydrologicznych konsekwencji kryzysu klimatycznego, to ona snuje refleksje nad „pogrzebanymi rzekami” Londynu, takimi jak Fleet, które ludzie najpierw zanieczyścili, a potem zabudowali, by nie musieć mierzyć się z konsekwencjami własnego nieostrożnego gospodarowania zasobami. Pojawia się tu również hipoteza „pamięci wody” jako przedmiot naukowych – niewieńczonych sukcesem – badań bohaterki.

Naukowo niewiarygodna, święcąca triumfy w środowisku pseudonaukowym (np. wśród zwolenników homeopatii), w powieści Elif Shafak koncepcja ta urasta do rangi pojemnej metafory. Opisuje zarówno problemy pamięci kulturowej, jak i związków człowieka z wodą, a wraz z nią z całym światem przyrody, przypominając o globalnych konsekwencjach antropocenu.

*Tam na niebie są rzeki to powieść*, która niesie potężny ładunek refleksji nad bardzo aktualnymi problemami i zjawiskami, a jednocześnie pozostaje wstrząsająco, głęboko ludzka. Delikatnie opisuje miłość, dosadnie pokazuje okrucieństwo. Czytanie afektywne staje się tu wpisaniem w tekst, niezbędnym modelem lektury, i z tą opinią musiałby się zgodzić nawet nieśmiertelny Umberto Eco, gdyby go spytać o czytelnika modelowego, dla którego została napisana. **EBIK**

## 15. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animacje

21–26 kwietnia 2026, Bydgoszcz

**Tekst: Kuba Ignasiak**

### Dziwne? / Strange?

Podstawowym założeniem MFFA Animacje, organizowanego nieprzerwanie od 2011 roku przez Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, jest prezentacja ambitnego

i poszukującego swojego wyrazu kina animowanego. Kina, które już od lat nie jest kojarzone wyłącznie z bajkami dla dzieci (wierzmy, że jest w tym również nasza zaśluga). Kina, które porusza najważniejsze,

najbardziej emocjonujące sprawy dziejące się wokół nas, a dzięki swym nieograniczonym możliwościom wyrazu robi to jak żadne inne. Byłoby dziwne, gdyby w tym roku było inaczej. I nie będzie!

No właśnie: dziwne? Dokładnie to hasło przyświeca nam podczas 15. edycji festiwalu. Tej dziwności na Animocjach nie brakowało nigdy. Dziwnością tą oczekiwały filmy co rok startujące w konkursach międzynarodowych – Konkursie Głównym, Konkursie Filmów Muzycznych oraz Konkursie dla Dzieci i Młodzieży. W tym roku poszliśmy jednak o krok dalej, stawiając na tę dziwność chociażby w pokazach kuratorskich. W tym roku przygotowali je dla nas: Daniel Śuljić – *Miejsca, które cię pożerają*, Ligia Soare i Mihai Mitrică – *Miłość, gniew, powtór* oraz Aleksandra Ławska z zestawem *Dziwne: Pamiętasz?*

Dziwności nie brakuje twórczości Sawako Kabuki – naszej tegorocznej jurorki, która pokaże swoje prace w ramach wystawy *Wszystko przecieka, idź dalej*. Jej wernisażowi towarzyszyć będzie spotkanie poświęcone granicom ciała i sztuki.

Dziwny, choć rzetelny będzie wybór plakatów Jakuba Zasady – naszego kolejnego jurora. Trzecią jurorką jest Nienke Deutz, która przyjedzie do nas ze swym *Masterclass Animowany dokument; w poszukiwaniu formy* – zobaczymy, czy będzie dziwne.

Na pewno będzie podczas 2. spaceru audiowizualnego ulicami Bydgoszczy. Echoświatło – bo o nim mowa – to seria minimappingów w przestrzeni miasta, o dziwność których zadbają osoby studentki i wykładające na gdańskiej ASP i poznańskim UAP-ie. Zwieńczeniem ich prac będzie Anibattle, czyli potyczki na animacje w czasie rzeczywistym do muzyki granej na żywo przez Dynasonic w klubie Mózg.



Pewnie was to zdziwi, ale to jeszcze nie koniec! Jak zwykle pokażemy wam animowane filmy pełnometrażowe, czyli: *ChaO* w reż. Yasuhiro Aoki (2025), kultową *Paprikę* Satoshi Kona (2006), *Endless Cookies* w reż. Petera i Setha Sriverów (2025), *Anzu. Kot-duch* w reż. Yôko Kuno (2024) oraz *Tajemnicę śpiewających ptaków* Antoine'a Lanciaux (2025) dla najmłodszych festiwalowiczów. Jak co roku nie zabraknie sesji Q&A z zaproszonymi gośćmi, warsztatów scenopisarskich i mappingowych oraz Squeeze Quizu. Wręczymy też Nagrodę za Szczególnie Osiągnięcia w Dziedzinie Dubbingu (jedyną taką w Polsce!), która trafi do rąk Zbigniewa Suszyńskiego.

Wpadajcie na Animocje. Byłoby dziwne, gdyby was tu zabrakło!

Więcej na stronie [animocje.com](http://animocje.com). **BIK**



**Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski**

Podobno Sidney Bigelow, która przez całą pisarską karierę była zmorą wydawców, nieustannie poprawiając w swoich książkach najmniejsze detale, pod koniec życia zaniechała zupełnie pisarskiej ortodoksji, wyzbywając się ostatecznie ambicji dążenia do „tekstów doskonałych”. Był to prawdopodobnie objaw starzenia się, które – obok na przykład niemowlęctwa czy dojrzewania – jest tym etapem życia, który niesie ze sobą własne, unikalne perspektywy.

Pewnego późnego popołudnia – jak głosi anegdota – pisarka zapatrzona w okno odwróciła nagle zdziwiony wzrok na młodego pielęgniarza Thomasa, wier-

nego towarzysza jej ostatnich lat, skrobiącego coś natarczywie w notesiku. Na pytanie, co robi, Tommy odpowiedział, że próbuje opisać jej profil w ramie okna. Klębek siwych włosów w koku na czubku głowy ze spinką art déco w kształcie trapezoidalnej harfy. Promień słońca podświetlający na czerwono czubek jej nosa. Bładofioletowe żyłki zdobiące podłużne dłonie spoczywające na wełnianym pledzie – pamiętce po dawno zmarłym ojcu – na którym mocne linie czarnego barwnika tworzą mapę na tle ochry w odcieniu pustynnego piasku...

– Opisać?! Cóż za absurdalny pomysł!  
– odpowiedziała Bigelow z oniemiałym

wyrazem twarzy. Jakby na chwilę zapomniiała do cna, że całe życie poświęciła właśnie próbom opisu: dzieciństwa w Melbourne, zachodów słońca nad zatoką Port Phillip, późnych popołudni spędzanych z ojcem, który długie dni przepracowywał jako brygadzysta w przetwórnicy ryb, przynosząc do domu ich natarczywy zapach. Szczególnie jednak pamiętała upalne święta Bożego Narodzenia, ponieważ tylko te kilka dni w roku spędzali wszyscy razem. Wyjeżdżali daleko w głąb interioru, gdyż w grubych węzłach żył ojca – jak się okazało długo później – płynęła krew rdzennych Australijczyków.

„Ile jeszcze?” – klasyczne pytanie istot uwięzionych w czasie. Czy to podczas podróży samochodem, oczekiwania ze zwichniętą kostką na oddziale ratunkowym czy na jakimś niekończącym się rodzinnym raucie. „Ile jeszcze?” – Mel Bigelow odczuwał każde z tych powtarzających się pytań córki jak szpilkę wbijaną w okolicach skroni, jednak naciągał wszystkie wewnętrzne struny, żeby zachować spokój. Znał to uczucie zbyt dobrze: krańcowe znużenie w trakcie lekcji w letnie miesiące czy podczas wędkowania z dziadkiem, gdy przez długie godziny najmniejsze drgnienie nie poruszało tafli wody wokół smętnie zwisającej żyłki. A przede wszystkim – wieczność niedzielnych mszy, aż do finalnego „Bogu niech będą dzięki”, które odbierał dosłownie: jako wdzięczność za dobrnięcie do końca.

„Ile jeszcze?” – widząc w lusterku pulsującą żyłę wstępującą na czoło ojca, mała Sidney rozejrzała się wokół w poszukiwaniu jakiegokolwiek dystrakcji. Po kilkukrotnym rozłożeniu i złożeniu mapy drogowej, zjedze-



**Żyła na czole taty jest jak czerwony ogrodowy wąż, kiedy z całej siły odkręcam wodę. Jego złamany kiedyś nos przypomina dziób kakadu, z twardym zgrubieniem, które ociera o przęty kłatki.**



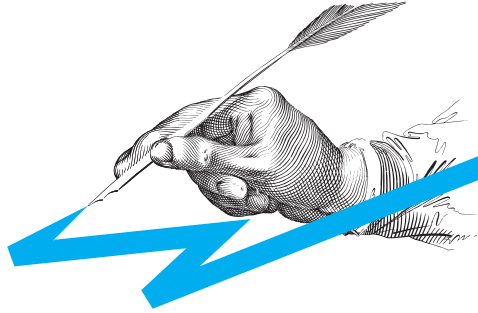
niu paczki orzeszków – po których przetarła sobie oczy palcami pokrytymi solą, wywołując nieznośne łzawienie – zajrzała do schowka w drzwiach, skąd wyciągnęła mały, oprawiony w brązową skórę notesik z króciutkim, starannie naostrzonym ołówkiem.

„Żyła na czole taty jest jak czerwony ogrodowy wąż, kiedy z całej siły odkręcam wodę. Jego złamany kiedyś nos przypomina dziób kakadu, z twardym zgrubieniem, które ociera o przęty kłatki. Oczy taty są bardzo ciemne, tak ciemne jak noc w buszu. Posyłają mi właśnie odbite w lusterku spojrzenie. Łapię je powiekami, a wtedy usta taty rozwijają się w hamak dla uśmiechu”.

- Co robisz, Sid?
- Próbuję cię opisać.
- Opisać? Co za niedorzeczny pomysł!



## Się nam wydaje. W Bydgoszczy (37)



# Ogród nieplewiony, czyli Ogród rzeczy

**Tekst: Michał Tabaczyński**

Mam do tego pisania sympatię i sporo szacunku. Zrosnięte jest to pisanie z autorem, jego postawą wobec świata, jego pobocznością, ale też uważnością i czułością (nie – a przynajmniej: niekoniecznie – w znaczeniu „okazywania troski i ciepła”, ale raczej w sensie „reagowania nawet na najmniejsze bodźce, minimalne nawet zmiany” – więc nie jak „czuły narrator”, ale raczej jak „czuły aparat” albo „czuły test”). Może i naciągana to analogia, ale dla mnie jednak oczywista – Grzegorz Kalinowski czyta innych trochę tak, jak patrzył na świat w swoich autorskich prozach: z boku i z ukosa, z perspektywy jak najbardziej własnej, starając się uciec od rozpowszechnionych odczytań, ale i stroniąc od tworzenia jakichś własnych systemów czy spójnych metodologii.

Ten gęsto porośnięty i nieplewiony ogród może się wydawać skutkiem autorskiego niezorganizowania, bałaganiarstwa


czy niedbałości. Jednak wytłumaczeniem tej różnorodności nie jest autorska krytycznoliteracka swawola, ale tryb powstawania tekstów, które się na książkę złożyły: są one z jednej strony pochodną pracy redakcyjnej i aktywności recenzenckiej (ta pierwsza wiązała się z wieloletnią funkcją sekretarza redakcji „Kwartalnika Artystycznego”, ta druga zaś z incydentalną w istocie współpracą z kilkoma czasopismami kulturalnymi), z drugiej zaś – efektem czytelniczej ciekawości, która rzadko bywa spójna, usystematyzowana, pedantyczna. Grzegorz Kalinowski nie ma nic z biuralisty literatury, niewiele też z zdufanego egzegety kilku wielkich mistrzów. W jego niesystematyczności objawia się, jak sądzę, czytelnicza namiętność, która kapryśnie wybiera (za czytelnika i – w następnej kolejności – recenzenta) obiekty zachwyty.

Miłosz spotyka się tu z Heideggerem, Kapuściński z Kubiakiem, Hartwig z Krzysztofem Solińskim i Jurewicz z Ireneuszem Kanią... Na pierwszy rzut oka są to spotkania przypadkowe – przypadkowość nie byłaby tu (i zresztą nie jest) żadnym zarzutem, ale i tak unieważniałby go ten dodatkowy walor, jaki zyskuje owa przypadkowość w trakcie lektury. Po pierwsze, ciekawość autora sprawia, że daje się czytać ten zbiór nie jako gest krytycznoliteracki, ale jako opowieść o przygodzie czytelniczej tego konkretnego człowieka, Grzegorza Kalinowskiego – i w tym trybie zyskuje ona (tak książka, jak i owa przygoda) zaskakującą integralność. Ale to nie wszystko. Po drugie bowiem, tak ułożone teksty sprawiają, że poszczególni pisarze, którzy może nie mieli(by) okazji się ze sobą spotkać, tu dialogują ze sobą – może nie zawsze zawzięcie, bo wielkich kontrowersji próżno tu szukać, ale za to o sprawach dla nich najważniejszych.

Oczywiście zestaw bohaterów tekstów Kalinowskiego jest dość przewidywalny, kiedy zna się linię programową „Kwartalnika Artystycznego”. Chociaż i tak zaskakuje (choć obecna tylko w miniaturach krytycznych tu nazywanych za dziełem w „Kwartalniku” „Notami o książkach”) spory odsetek dzieł filozoficznych i teorii literatury. Nie ma jednak tu wielkich burzycieli tradycji, tych, którzy wykolejali język i robili zamach na kanoniczną polszczyznę. Nie wiem, czy nie znajdują się oni w horyzoncie czytelniczym Grzegorza Kalinowskiego, czy też linia programowa pisma, w którym znakomita większość z tych tekstów się ukazała, nie sankcjonowałaby innych wyborów. Niezależnie od powodów, mamy tu twórców kanonicznych, wielkich mistrzów i mistrzynię.

I właśnie dlatego może *Ogród rzeczy* uświadamia tę bolesną oczywistość: jak szybko zapominamy pisarzy po ich zniknięciu z li-

terackiego (no właśnie) życia i z jaką łatwością śmierć pisarza zrzuca go do czyśćca zapomnienia. Miłosz i Szymborska są, oczywiście, ciągle obecni, co jednak nie powinno dziwić, jako że rok 2023 był Rokiem Wisławy Szymborskiej, a rok 2024 był Rokiem Czesława Miłosza – te dwie (ściśle przeciw administracyjne – to Senat RP podejmował tu decyzje) okazje zaowocowały wieloma wydarzeniami: od (jak się domyślam) niezliczonych akademii ku czci po nowe wydania dzieł Noblistów. Nie dziwi więc obecność tej dwójki. Ale już Ryszard Kapuściński powoli odchodzi w niepamięć: czuję (choć może się mylić), że ten proces już się rozpoczął. Co więc powiedzieć o – może jednym z najważniejszych dla Grzegorza Kalinowskiego spośród przywoływanych twórców – Zygmuncie Kubiaku?

A to chyba od niego przejmuję Kalinowski tę postawę, którą tak komentuje: „Duchowa samotność – stan umożliwiający wnikać głębiej, zrozumieć, o ile to możliwe, i rozpoznać świat w kształcie takim, jakim on jest. Tu tkwi ocalenie. Ale to ocalenie trudne, wymagające heroizmu”. Nie żebym sądził, iż autor uważa siebie za postać heroiczną; raczej sądzę, że heroicznym bywa dziś każdy prawdziwy (a to jest: oddany, namiętny, zapamiętały) czytelnik literatury. Samotny spośród innych samotnych czytelników, próbujący rozpoznać prawdziwy kształt świata. Optymista heroiczny. 



**Grzegorz Kalinowski**  
**Ogród rzeczy. Wybór**  
**tekstów krytycznych**

KPCK w Bydgoszczy  
Bydgoszcz 2025

## Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, [www.amfn.pl](http://www.amfn.pl)
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, [muzeumfoto.byd.pl](http://muzeumfoto.byd.pl)
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działai Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, [biblioteka.ukw.edu.pl](http://biblioteka.ukw.edu.pl)
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, [bci@visitybydgoszcz.pl](mailto:bci@visitybydgoszcz.pl), [visitybydgoszcz.pl](http://visitybydgoszcz.pl)
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, [bydgoski.institutglosu@gmail.com](mailto:bydgoski.institutglosu@gmail.com), [bydgoskiinstytutglosu.pl](http://bydgoskiinstytutglosu.pl)
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, [bcs.bydgoszcz.pl](http://bcs.bydgoszcz.pl)
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, [btn.bydgoszcz.eu](http://btn.bydgoszcz.eu), prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, [nowe-pokolenie.pl](http://nowe-pokolenie.pl), [fundacja@nowe-pokolenie.pl](mailto:fundacja@nowe-pokolenie.pl)
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, [modraczek.smbudowlani.pl](http://modraczek.smbudowlani.pl), e-mail: [modraczek.smbudowlani.pl](mailto:modraczek.smbudowlani.pl), agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nicoletta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, [eljazz.com.pl](http://eljazz.com.pl)
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: [kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl](mailto:kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl)
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, [fotografistka.pl](http://fotografistka.pl)
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Boftucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, [wiatrak.org.pl](http://wiatrak.org.pl), e-mail: [sekretariat@wiatrak.org.pl](mailto:sekretariat@wiatrak.org.pl)
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobeccy, ul. Jezuicka 36
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, [autorska.pl](http://autorska.pl), [galeria@autorska.pl](mailto:galeria@autorska.pl)
- » **Galeria Francuska Mistrz** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, [galeriabwa.bydgoszcz.pl](http://galeriabwa.bydgoszcz.pl), [bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl](mailto:bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl), tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, [galeriawspolna@onet.pl](mailto:galeriawspolna@onet.pl)
- » **Galeria Pleszynski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, [jagiellonska1.pl](http://jagiellonska1.pl)
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, [monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl](mailto:monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl)
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nicoletta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeczonek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWSpSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózewicka, [klubiwspz@wp.mil.pl](mailto:klubiwspz@wp.mil.pl)
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, [kmaio.polus.pl](http://kmaio.polus.pl)
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, [klubodnowa@interia.pl](mailto:klubodnowa@interia.pl), [klubodnowa.strefa.pl](http://klubodnowa.strefa.pl), kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, [galeria.kpck.pl](http://galeria.kpck.pl), kier. Katarzyna Wolska, [galeria@kpck.pl](mailto:galeria@kpck.pl)
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, [mck-bydgoszcz.pl](http://mck-bydgoszcz.pl)
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki** oraz **Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, [info@esperanto.bydgoszcz.eu](mailto:info@esperanto.bydgoszcz.eu)
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, [mdk1n1@bydgoszcz.gov.pl](mailto:mdk1n1@bydgoszcz.gov.pl), [mdk1.bydgoszcz.pl](http://mdk1.bydgoszcz.pl), dyr. Piotr Skworoński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha.
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, [mdk4@cps.pl](mailto:mdk4@cps.pl), [mdk4.bydgoszcz.pl](http://mdk4.bydgoszcz.pl), dyr. Małgorzata Gładzewska

- » Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Kryszewiczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonkowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- » Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynyrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynyrothera.pl
- » Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudot
- » Muzeum Kanafu Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- » Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl; muzeummydla.pl
- » Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniędzy, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łąbędzkiem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Expozum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- » Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- » Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- » Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- » Opera Nowa w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedsprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- » Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- » Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- » Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. M. Rejowskiego**, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- » Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzcchiokp.pl
- » Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- » Salezjańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salezjańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- » Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Operty Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- » Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- » Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Benjamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinę przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- » Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- » Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papafa
- » Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezicka 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- » Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- » Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Kryszewiczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świącichowska
- » Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- » Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- » Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Zmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tppf.byd.pl
- » Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, bkb@um.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Zdończyk
- » Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- » Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Belzy w Bydgoszczy**, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl.
- » Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- » Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkolilii@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- » Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

- » 8.04.2026, środa, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

### **Koncert dla Maestro**

#### **Mitsuyoshi Oikawa**

Agnieszka Bartoszewicz flet, Tomasz Kłeczek fortepian, Michał Szymanowski fortepian.

- » 9.04.2026, czwartek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Organowa; bilety 25 zł (sprzedaż biletów od 16 marca)

### **Koncert organowy**

Veni Creator spirytus, Marek Przywarty organy.

- » 12.04.2026, niedziela, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety 40 i 70 zł\* (\*w przedsprzedaży –20%, dostępne do 30 marca; sprzedaż biletów od 20 marca)

### **Koncert kameralny**

Energy Chamber Orchestra, Paweł Zalejski prowadzenie.

- » 13.04.2026, poniedziałek, godz. 12.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety 25 i 30 zł\* (\*w przedsprzedaży –20%; dostępne do 2 kwietnia; sprzedaż biletów od 23 marca)

### **Koncert dla seniorów:**

#### **Pojedynek na jazz – Marta Uler versus Jakub Skruszewicz**

Michał Lipski przygotowanie. Pojedynek na jazz, czyli prezentacja twórczości znakomitych muzyków jazzowych – studentów bydgoskiej Akademii Muzycznej. Wokalistka Marta Uler oraz puzonista Jakub Skruszewicz wraz ze swoimi zespołami przedstawią autorskie kompozycje oraz interpretacje znanych standardów jazzowych.

- » 18.04.2026, sobota, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety 30 i 50 zł\* (\*w przedsprzedaży –20%, dostępne do 7 kwietnia; sprzedaż biletów od 26 marca)

### **Koncert jazzowy**

Pedagodzy i studenci Katedry Jazzu.

- » 19.04.2026, niedziela, godz. 11.30, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety 25 zł (sprzedaż biletów od 26 marca)

### **Poranek muzyczny dla dzieci z rodzicami**

- » 23.04.2026, czwartek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Organowa; bilety 30 zł (sprzedaż biletów od 30 marca)

### **Koncert organowy**

Roman Perucki organy.

- » 26.04.2026, niedziela, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; bilety 25 zł\* (\*w przedsprzedaży –20%, dostępne do 13 kwietnia; sprzedaż biletów od 3 kwietnia)

### **Zwycięzcy Złotego Parnasa i Orkiestra Akordeonowa**

Małgorzata Mokrus fortepian, Bydgoska Orkiestra Akordeonowa.

- » 27.04.2026, poniedziałek, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety 25 i 35 zł\* (\*w przedsprzedaży –20%, dostępne do 13 kwietnia; sprzedaż biletów od 3 kwietnia)

### **16. Operowe Forum Młodych: Stanisław Moniuszko: *Flis***

- » 28.04.2026, wtorek, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety 25 i 35 zł\* (\*w przedsprzedaży –20%, dostępne do 13 kwietnia; sprzedaż biletów od 3 kwietnia)

### **16. Operowe Forum Młodych: Stanisław Moniuszko: *Flis***

- » 30.04.2026, czwartek, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety 25 zł\* (\*w przedsprzedaży –20%, dostępne do 13 kwietnia; sprzedaż biletów od 3 kwietnia)

### **16. Operowe Forum Młodych: Impresje Taneczne**

» do 17.04.2026

### Kronikarz codzienności.

#### Ludwik Stasiak (1858–1924)

To już naprawdę ostatnia szansa na zobaczenie tej wystawy! Ludwik Stasiak, syn górnik, uczeń Matejki, przyjaciół Tetmajera, współtwórca chłopomanii. Zapraszamy do spojrzenia oczami artysty na polską wieś przełomu XIX i XX wieku. To nieczęsta okazja, ponieważ dzieła pochodzą z rzadko udostępnianych kolekcji prywatnych. Kuratorką wystawy jest konserwatorka dzieł sztuki Agnieszka Markowska z bydgoskiej pracowni Cardas True Art, dzięki której wiele prac odzyskało swoją dawną świetność.

» 14.04.2026, wtorek, godz. 18.00

#### Wykład z cyklu *Kątem oka: Między PRL a Indiami. Artystki, feminizm i wystawa w BWA w Bydgoszczy (1988)*

W 1988 roku w BWA w Bydgoszczy odbyła się wystawa artystek indyjskich. Ekspozycja ta, zorganizowana w schyłkowym okresie PRL, stanowi ciekawy przykład kontaktów artystycznych pomiędzy Polską a Indiami, a także przyczynek do refleksji nad ramami, w jakie wpisywano twórczość kobiet w kontekście wymiany międzynarodowej w PRL. Przywoływać też inne wydarzenia, takie jak przyznanie nagrody Izabeli Gustowskiej na Triennale w New Delhi (1986), które pozwalają zarysować szersze pole kontaktów artystycznych i dyplomatycznych pomiędzy oboma krajami. Odwołując się do mechanizmów „soft power”, podejmiemy próbę rekonstrukcji znaczeń przypisywanych sztuce kobiet w późnym PRL oraz w ówczesnych Indiach i przeanalizujemy, w jaki sposób narracje te funkcjonowały w ramach relacji międzynarodowych.

Prowadzenie: Wiktoria Szczupacka, historyczka sztuki, pełnomocniczka ds. naukowych w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki. Uzyskała stopień doktora w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, gdzie obroniła rozprawę zatytułowaną *Awangarda, kobiety i praca w Warszawie lat siedemdziesiątych XX wieku*. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na przecięciu zagadnień związanych z pracą, płcią i instytucjami sztuki.

INF. NATALIA PICHŁACZ

» 16.04.2026, czwartek, godz. 13.30, Pracownia „Pamięć Bydgoszczan i Regionu”, Biblioteka UKW, I piętro

### Spotkanie autorskie

Zapraszamy na spotkanie autorskie z Małgorzatą Grajewską i Bartłojem Siwcem, które poprowadzi dr Piotr Wiktor Lorkowski.

Piotr Wiktor Lorkowski, dr n. hum., literaturoznawca, krytyk literacki, autor wierszy, tłumacz z jęz. niemieckiego. Na stałe związany z Dwumiesięcznikiem Literackim „Topos”. W 2017 wraz z M. Jaroszewskim i K. Ossowskim wydał *Gdańską Encyklopedię Günтера Grassa*. Prowadzi blog literacki *Nowe litery* oraz pierwszy polski podcast o poezji *Nadmorze*.

Małgorzata Grajewska – Bydgoszczanka, polonistka, autorka książek poetyckich. Wiersze publikowała m.in. w „Frazie”, „Tekstualiach”, „Galerii”, „Okolicy Poetów”, „Filo-sofiji”, „Akancie” oraz w kwartalniku literacko-artystycznym „Ypsilon”. Stypendystka prezydenta miasta Bydgoszczy w 2016 i 2021. Należy do bydgoskiego oddziału SPP.

Bartłoj Siwec – prozaik, poeta, krytyk literacki. Autor czterech powieści, zbioru opowiadań i 6 zbiorów wierszy. Jego ostatnia książka poetycka *Martwy gołąb* ukazała się w 2024 w poznańskim wydawnictwie FONT. Jego wiersze, szkice i recenzje były drukowane na łamach pism „Arcana”, „Akant”, „Epea”, „Format Literacki”, „Fraza”, „Nowy Napis Co Tydzień”, „Okolica Poetów”, „Topos”, „Wyspa”. Od 2023 jest prezesem bydgoskiego oddziału SPP.

» 23.04.2026, czwartek, godz. 11.00, Biblioteka UKW, Pracownia „Pamięć Bydgoszczan i Regionu”, I piętro – wernisaż

### Wystawa *Król Kazimierz Wielki na monetach, medalach i numizmatach z kolekcji Jarostawa Janczewskiego*

Ekspozycja prezentuje nabytki Muzeum Uniwersyteckiego w Bydgoszczy i jest organizowana z okazji jubileuszu 20-lecia UKW. Wpisuje się także w obchody 680. rocznicy nadania praw miejskich Bydgoszczy. Zorganizowana została przy współpracy z Polskim Towarzystwem Filatelistycznym. Oddział w Bydgoszczy i Stowarzyszeniem Kazimierza Wielkiego. Prezentowane będą monety okresu staropolskiego i wydane po

1945 r. Dużą grupę stanowią bydgoszczanie. Na uwagę zasługują medale i pamiątki z drugiego pogrzebu Króla z 1869 r., jak również obiekty projektowane przez Edwarda Gorola, Ewę Olszewską-Borys, Józefa Markiewicza-Nieszcz, Stanisławę Wątróbską-Frindt i jej córkę Annę Beatę Wątróbską-Wdowiarską, Aleksandra Dętkosia.



» 23.04.2026, czwartek, godz. 12.00, Biblioteka UKW, II piętro – wernisaż

## Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy w związku z obchodami 90 rocznicy śmierci artysty



Autorka: Barbara Domżańska

Ekspozycja prezentować będzie obrazy inspirowane twórczością jednego z najwybitniejszych polskich malarzy przełomu XIX i XX wieku – Leona Wyczółkowskiego, artysty szczególnie silnie związanego z Bydgoszczą i re-

gionem. Wystawa jest efektem kilkumiesięcznej pracy uczniów, którzy w swoich realizacjach podjęli twórczy dialog z dorobkiem patrona szkoły. Młodzi artyści sięgnęli do charakterystycznych motywów obecnych w twórczości Wyczółkowskiego – pejzaży, studiów natury, portretów oraz scen inspirowanych codziennością. Twórczość Wyczółkowskiego, znanego z niezwyklej wrażliwości na światło, kolor i fakturę, stała się dla uczniów punktem wyjścia do własnych poszukiwań artystycznych. W prezentowanych pracach można odnaleźć zarówno bezpośrednie odniesienia do jego stylistyki, jak i nowoczesne, autorskie interpretacje inspirowane jego podejściem do natury i obserwacji rzeczywistości. To również okazja, by zaprezentować talent i wrażliwość uczniów bydgoskiej szkoły plastycznej, którzy już dziś stawiają pierwsze kroki na drodze artystycznej kariery. Wystawa prac uczniów bydgoskiego „Plastyka” stanowi wyjątkową okazję, by zobaczyć, jak twórczość historycznego mistrza może zostać odczytana na nowo przez młodych twórców.

INF. KATARZYNA MROTEK

Galeria Miejska  
bwa



GALERIA  
MIEJSKA BWA  
W BYDGOSZCZY

W dniach 5 i 6 kwietnia 2026 Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy – niezycynna.

» do 25.04.2026, ul. Gdańska 3

## Kornel Leśniak, *Nie dosięgam przedmiotów, których dotykam*

Wystawa o bliskości, która nie zawsze jest możliwa. O relacjach i doświadczeniach, w których obecność i kontakt nie gwarantują pełnego uczestnictwa. To także opowieść o ciele, które pamięta więcej, niż potrafimy nazwać, i które często pozostaje w napięciu między pozorną normalnością a poczuciem braku, niedopełnienia i trudnością bycia w pełni zobaczonym i zrozumianym. Być może znasz to uczucie? Bycie obok, a jednak trochę poza. Co wtedy robi twoje ciało? Czy próbuje się zbliżyć, czy raczej wycofać? Tytuł, zaczerpnięty z książki *The Body Keeps the Score* Bessela van der Kolk, staje się punktem odniesienia do twórczości Kornela Leśniaka – artysty pracującego z malarstwem olejnym, haftem i słowem pisany. Kuratorka: Karolina Rybka.

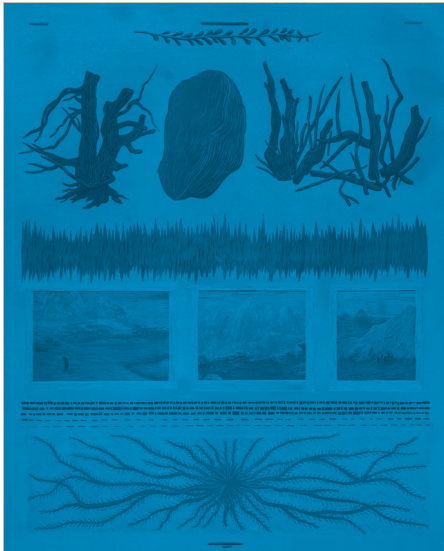
» 25.04.2026, sobota, godz. 16.00, ul. Gdańska 3

## **Warsztaty towarzyszące wystawie Kornela Leśniaka *Nie dosięgam przedmiotów, których dotykam***

Warsztaty dla dorosłych z tkaniny poetyckiej. W trakcie spotkania zastanowimy się nad alternatywnymi sposobami doświadczania poezji oraz wpływem jej nośnika na odbiór i dostępność słowa pisanego, a także nad strategiami wykorzystywania pracy twórczej jako narzędzia umożliwiającego budowanie społeczności, tworzenie prywatnych i publicznych manifestów i zwiększanie widzialności własnego doświadczenia. Przede wszystkim jednak wspólnie nauczymy się pisać miękkie listy miłosne, opowiadać o bliskości, więziach i przyjaźniach. Czas trwania: ok. 2 godz. Prowadzący: Kornel Leśniak. Obowiązują zapisy: karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Liczba osób – maks. 10.

» do 12.04.2026, ul. Gdańska 20

## **Hubert Dolinkiewicz. Topologie**



Hubert Dolinkiewicz, *Pieśń alpejska (Pieśń 125)*, tempera żółtkowa na desce, 50 x 40 cm – dzięki uprzejmości Wallspace Gallery. Fot. Łukasz Brodowicz

„Tworząc, zawsze odwołuję się do rzeczywistości, w którą jestem zanurzony. Jest ona zarazem wizualizacją moich pragnień i niepokojów. Czerpię z ikonografii dobrze znanej w historii sztuki oraz z otaczającej nas

ikonosfery, ale często świadomie zacieram jej znaczenia, tak aby symbole odrywały się od swojego pierwotnego źródła. Otwartość i wielowarstwowość tych prac jest dla mnie bardzo istotna; jako odbiorca sam nie lubię, gdy sztuka daje jedynie proste, nieznoszące sprzeciwu odpowiedzi na otaczającą nas rzeczywistość. Wystawa *Topologie* to dwie perspektywy widzenia jednego świata, które wzajemnie się dopełniają pomimo swojej formalnej odmienności” (Hubert Dolinkiewicz, fragment tekstu własnego do katalogu wystawy *Hubert Dolinkiewicz, Topologie*). Kuratorka: Danuta Pałys.

» 12.04.2026, godz. 14.00, ul. Gdańska 20

## **Oprowadzanie artystyczne po wystawie Hubert Dolinkiewicz. Topologie**

Hubert Dolinkiewicz opowie o procesie powstawania prac, o inspiracjach, przenikaniu się różnych rzeczywistości oraz roli znaków i ich interpretacji w swoich obrazach. Czas trwania: ok. 45 min.

» do 17.05.2026, ul. Gdańska 20

## **Mikołaj Thiel, *I nic co nieludzkie nie jest mi obce***

„I nic, co nieludzkie nie jest mi obce, bo ze zwierzętami odczuwam łączność i relacyjność oraz międzygatunkowe drzewo genealogiczne. Mój tekst jest połączeniem metafory, dosłowności i dobitności. Jest wypowiedzią dosadną i mocną, płynie też z własnego, prywatnego doświadczenia. Problematyki wielokrotnie skanowanej i wciąż domagającej się nowych form wyrazu. Łączy te wszystkie cechy, tak jak łączy je doświadczenie prac Mikołaja. Patrząc w jej oczy, widzę ją doskonale poruszającą się, obecną – bo ona wie, w pełni oddana jest byciu, istnieniu. Osadzona w świecie, doskonale psia. Zwierzę to spełniona forma tożsamości. Rozumiane jako jednostka, podmiot, zwierzę nie potrzebuje żadnych przeintelektualizowanych, analitycznych narośli, by wiedzieć, jak realizować siebie. Jak istnieć w świecie” (Karolina Pikoż, fragment tekstu towarzyszącego wystawie). Kuratorka: Karolina Pikoż.

» do 24.05.2026, ul. Gdańska 20

## **Laboratorium koloru – wystawa pracowni Dzikie Barwy**

„Na wystawie opowiadamy, jak samodzielnie można odkryć i stworzyć kolor. Jest to proces powolny w swej naturze i wymagający dużego skupienia, bogaty w do-



Składniki dobrej czerni, fot. Aleksandra Bystry

znania sensoryczne. Zaczyna się od wyprawy na łąkę, do lasu i zbioru roślin. Kolejny etap to rzemieślnicza praca – doglądanie kotłów z pachnącymi ekstraktami barwników, farbowanie włókien w kąpeli lub pozyskanie esencjonalnego pigmentu i wytwarzanie farb. Wreszcie następuje wykorzystanie powstałych kolorów w dalszym tworzeniu dzieł i utworów” (Aleksandra Bystry).  
Kuratorka: Danuta Pałys.

» 23.04.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 – wernisaż; ekspozycja czynna do 7.06.2026

### **Nów w Pełni. Poza przedmiotem**

Kolejna odsłona cyklu wystaw organizowanego przez Stowarzyszenie Nów. Nowe Rzemiosło, prezentującego najciekawsze realizacje twórczyń i twórców współczesnego rzemiosła artystycznego zrzeszonych w tej organizacji. Wystawa stanowi rozwinięcie edycji z 2025 r. Aktualizuje jej założenia i poszerza prezentację o prace nowych osób członkowskich. W tegorocznej odsłonie, zatytułowanej *Poza przedmiotem*, zaprezentowane zostaną obiekty 37 twórczyń i twór-



Aliona Krysztofik, fot. Dawid Furkot

ców nowego rzemiosła. Ekspozycja proponuje spojrzenie na rzemiosło nie tylko jako zbiór przedmiotów, lecz jako proces myślenia i działania, w którym forma staje się nośnikiem idei, doświadczenia i relacji z materiałem. W wystawie biorą udział: Square Drop, P55 Mirrors, Jakub Przyborowski, Tartaruga, Jakub Święcicki i Agata Marchlewicz, Cyryl Zakrzewski, Beata Wietrzyńska, Olga Milczyńska, Olek Onisz, Anna Bera, Katarzyna Harasym, Huba, Kalina Bańka-Kulka, Magdalena Zarychta, Robert Wieczorek, Beata Szczepaniak, Paweł Jasiewicz, REST studio, Agata Marchlewicz, Monika Dąbrowska-Picewicz, Igor Polasiak, Kamila Mróz, Aliona Kryshstofik, Kłosa, Marcin Skalski, Adam Sobota, Justyna Kosińska, Katarzyna Miściur, Jagoda Nowak-Bieganowska, Lidia Stanek-Wichlińska stanek.wichliński art&design, Dawid Żynda, Beata Momot, Robert Marciniak, Agnieszka Mazur, Evelina Wójtowicz, Barbara Stelmachowska, Kasia Białek. Kurator: Monika Osinkowska, produkcja: Jakub Przyborowski.

» kwiecień 2026, ul. Gdańska 20

### **Dziecko na warsztat: Zielnik na przednówku**

Kwiecień zobowiązuje do przyjrzenia się, co wprawdzie piszczy. W przyrodzie zachodzą intensywne zmiany. Ale wiele spraw jest nadal niepewnych. Zapraszamy na artystyczno-zielarską przygodę! Suchy ogród, bo tak kiedyś nazywano zielniki, będzie przedmiotem naszych kwietniowych warsztatów. Pora jaką wybrałyśmy na ten warsztat jest dość wymagająca dla roślin. Tym bardziej sprawdzimy, co ukazało się nowego, a co można wykorzystać ze starego sezonu wegetacyjnego. Przyniescie własne zbiory zielarskie! Spróbujemy ułożyć z nich piękne kompozycje! Spotkania odbywają się w każdą środę miesiąca, godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62 lub [agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl](mailto:agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl), [karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl](mailto:karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl), [karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl](mailto:karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl), prowadzenie: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikoż i Karolina Rybka – kuratorzy Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 22.04.2026, środa, godz. 18.00, ul. Gdańska 20

**Bydgoska Akademia Sztuki – wykład:**  
**Agnieszka Wysocka, Ikony polskiego designu: Maria Chomentowska – architektka wnętrz i projektantka**

» 13.04.2026, poniedziałek, godz. 12.00, ul. Gdańska 20

### **Sztuka w samo południe!** **Warsztaty dla seniorów**

Temat: *Zapachy pamięci – rośliny z ogrodów naszych babć*. Prowadzenie: Katarzyna Rymarz. Spotkanie poświęcone roślinom, które od pokoleń towarzyszyły codziennemu życiu – w ogrodach, kuchni i domowej apteczce. Zapach mięty, lipy czy macierzanki potrafi w jednej chwili przywołać wspomnienie letniego ogrodu, kuchni z dzieciństwa albo wakacji na wsi. Porozmawiamy o roślinach znanych z dawnych ogrodów i zielników. Przyjrzymy się ich znaczeniu w tradycji, kulturze i codziennych praktykach domowych. Będzie to także okazja do doświadczenia roślin wszystkimi zmysłami – poprzez zapach, dotyk i obserwację. W części warsztatowej uczestnicy stworzą własne zapachowe saszetki ziołowe, komponowane z aromatycznych roślin takich jak lawenda, mięta, macierzanka czy płatki róży. Takie naturalne mieszanki mogą służyć do aromatyzowania domu, szaf czy poduszek, przywołując zapach lata przez długi czas. Spotkanie ma charakter opowieści, doświadczenia sensorycznego i spokojnego warsztatu, w którym rośliny stają się punktem wyjścia do rozmowy o pamięci, tradycji i naturze obecnej w codziennym życiu. Uwaga! Obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 53, [artur.owczarczak@galeriabwa.bydgoszcz.pl](mailto:artur.owczarczak@galeriabwa.bydgoszcz.pl). Liczba uczestników: 15–20 osób.

INF. DANUTA PAŁYS

## **Dom Kultury „Orion” BSM**

### **Zapisy do stałych sekcji klubowych**

Koło plastyczne dla dzieci (pon. i pt. 16.00–18.00). Kółko informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne, terminy do ustalenia z prowadzącym). Chór „Dzwon” (pt. 17.00). Gimnastyka tai chi (pon. i czw. 17.00). Gimnastyka dla seniorów i osób 50+ (wt. i pt. 8.30). Sekcja szachowa (wt. 16.00). Sekcja Brydża (czw. 16.00). Sekcje ping-ponga (wt. i czw. 14.00). Klub Miłośników Sztuki (śr. 16.00). Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, (wt. od 16.00). Koło gier planszowych dla dzieci (pt. grupa 7–9 lat, godz. 18.00–20.00, sob. grupa +10 lat, godz. 11.00–14.00). Grupa relaksacji (wt. 17.00). Koło amatorskiej fotografii (wt. 18.00 co 2 tygodnie). Koło plastyczne dla seniorów (czw. 14.00).

» 8.04.2026, środa, godz. 17.30,  
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

### Salon Literacki Oriona – poezja kobieca

Wieczór autorski Magdaleny Węgrzynowicz-Plichty. Podczas spotkania: wręczenie nagród im. Marii Konopnickiej. Prowadzenie: Dariusz Lebioda.

» 16.04.2026, czwartek, godz. 17.30,  
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

### Uwaga! Artur przy fortepianie – koncert młodych talentów

Prowadzenie i akompaniament – Artur Grudziński, trener wokalny – Ludmiła Małecka. Wystąpią: Zofia Baranowska, Mateusz Borowski, Wiktoria Kłopotka, Emilia Pilińska, Pola Szykiewicz, Urszula Pihut.

» 23.04.2026, czwartek, godz. 17.00,  
ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

### Z cyklu „Galeria O” – wernisaż wystawy malarstwa Jerzego i Małgorzaty Radczuków

Malarstwo patriotyczne, marynistyczne, pejzaże, szkło artystyczne. W trakcie wieczoru opowieści historyczne oraz pieśni patriotyczne.

INF. ALEKSANDRA MARIAŃSKA



» 1.04.2026, godz. 19.00, sala koncertowa

### Symfonia pieśni żałosnych



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Maciej Tworek dyrygent, Edyta Krzemień *sopran*. Repertuar: Henryk Mikołaj Górecki – III Symfonia *Symfonia pieśni żałosnych*.

Są dzieła, które nie potrzebują rozmachu, by poruszyć do głębi. Taką muzyką jest III Symfonia *Symfonia pieśni żałosnych* Henryka Mikołaja Góreckiego, jedno z najbardziej przejmujących i rozpoznawalnych dzieł muzyki XX wieku, utwór, który ciszą, prostotą i powtarzalnością mówi więcej niż tysiąc słów. To dzieło, które w latach 90. niespodziewanie podbiło światowe listy sprzedaży muzyki klasycznej, trafiając do milionów słuchaczy daleko poza filharmoniczną publiczność. Jego siła tkwi w prostocie, szczerości i uniwersalności przekazu.

» 10.04.2026, godz. 19.00, sala koncertowa

### Brodski & Oikawa

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Mitsuyoshi Oikawa *dyrygent*, Vadim Brodski *skrzypce*, Cezary Nelkowski *prowadzenie*. Repertuar: Camille Saint-Saëns – *Introdukcja i Rondo capriccioso* op. 28, III Koncert skrzypcowy h-moll op. 61, Wolfgang Amadeus Mozart – *Symfonia C-dur Jowiszowa* KV 551.

» 15.04.2026, godz. 19.00, sala koncertowa

### Pożegnanie organów

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosciensis, Szymon Morus *dyrygent*, Maciej Zakrzewski *organy*, Konrad Mielnik *prowadzenie*. Repertuar: Jan Sebastian Bach – *Preludium Es-dur BWV 552*, Antonio Vivaldi – *Koncert na orkiestrę smyczkową g-moll RV 156*, Georg Friedrich Haendel / Maciej Zakrzewski – *Koncert organowy F-dur HWV 295 Kukułka i słowik recomposed*, Antonio Vivaldi – *Sinfonia G-dur na orkiestrę smyczkową RV 146*, Maciej Zakrzewski – *Metamorfozy na organy i orkiestrę smyczkową*.

» 17.04.2026, godz. 19.00, sala koncertowa

### Szkockie mgły i młodzieńcza żarliwość. Szymanowski | Mendelssohn-Bartholdy

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Paweł Kapuła *dyrygent*, Noa Wildschut *skrzypce*, Urszula Guźlecka *prowadzenie*. Repertuar: Karol Szymanowski – *Uwertura koncertowa*, Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64*, III Symfonia *Szkocka a-moll op. 56*.

» 24.04.2026, godz. 19.00, sala koncertowa

### Koncert muzyki francuskiej

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Raoul Grüneis *dyrygent*, Daniel Rybicki *flet*, Przemysław

Buczek klarnet, Magdalena Miśka-Jackowska prowadzenie. Repertuar: Claude Debussy – Petite Suite, Rapsodia na klarnet, Jacques Ibert – Koncert fletowy, César Franck – Symfonia d-moll.

» 26.04.2026, godz. 17.00, sala koncertowa

## Koncert na Święto Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis, Chór Akademicki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Arkadiusz Kaczyński dyrygent, Justyna Gęsicka mezzosopran, Arkadiusz Zborowski fortepian, Adam Skrętny gitara, Tomasz Kotwica przygotowanie chóru UKW, Izabela Szyma-Wysocka przygotowanie chóru UMK, Urszula Guźlecka prowadzenie koncertu. Repertuar: Ola Gjeilo – Sunrise Mass, The Lake isle, Twilight Mass.

INF. MARIUSZ TALKOWSKI

### Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 23.04.2026, czwartek, godz. 18.00

## Ogród rzeczy – spotkanie autorskie z Grzegorzem Kalinowskim i promocja książki *ogród rzeczy. wybór tekstów krytycznych*

Grzegorz Kalinowski (ur. w 1955 r.), autor opowiadań, recenzji, esejów, rozmów z pisarzami. Publikował w ogólnopolskich pismach literackich. Redaktor „Kwartalnika Artystycznego. Kujawy i Pomorze” w latach 1997–2012. Dwukrotny laureat Bydgoskiej Nagrody Literackiej. Wydał tomy opowiadań: *tylko biel* (2010), *ciemne wody* (2018), *nieme skrzypce* (2021), *jak we śnie...* (2022). W grudniu 2025 r. ukazał się *ogród rzeczy. wybór tekstów krytycznych*. Wydawcą jest KPCK w Bydgoszczy. Książka zawiera wybór esejów, recenzji i not o książkach, które ukazały się wcześniej w ogólnopolskich i regionalnych pismach literackich. Teksty powstałe w latach 1993–2021 zostały znacznie zmienione. Czytanie fragmentów – Jan Kaja.

» 23.04.2026, czwartek, godz. 18.00

## Otwarcie wystawy fotografii Jakuba Kaji pt. *Cienie miasta*

Jakub Kaja, ur. 1.05.1982 r. w Bydgoszczy. Absolwent Akademii Krakowskiej na Wydziale Malarstwa o specjal-



Jakub Kaja, fotografia, *Ślady miasta*

ności grafika użytkowa oraz ASP w Gdańsku na Wydziale Grafiki o specjalności fotografia. Zdobywca kilku nagród wydziałowych za plakat z okazji 750-lecia lokacji miasta Krakowa oraz za grafikę *Ecce Homo*. Zdobywca I miejsca oraz specjalnego wyróżnienia w ogólnokrajowym konkursie na plakat z okazji 90-lecia banku PKO BP. Wybrany uczestnik wystawy konkursowej 23. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Wilanowie oraz IV Międzynarodowego Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu. Laureat I nagrody w ogólnopolskim konkursie na plakat z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkunastu zbiorowych.

INF. JACEK SOLIŃSKI

### Galeria Wieży Ciśnień

» do 7.04.2026, w godzinach otwarcia Muzeum Wodociągów, ul. Filarecka 2

## Wystawa Marka Szczęsnego *To dla nich wyrzał spod śniegu krokus*



Marek Szczęsny urodził się w Bydgoszczy w 1965 r. Studia ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 2008 uzyskał stopień dr. hab. na UMK w Toruniu. Od 2010 jest profesorem UWM na Wydziale Sztuki w Olsztynie w Instytucie Sztuk Pięknych. Organizuje wspólne wystawy i projekty artystyczne w Polsce, Niemczech, Francji i Włoszech. Łącznie jest autorem ponad 30 wystaw indywidualnych, w tym kilku zagranicznych: Kunst in Maschinenraum, Göttingen – 2016, Galeria Spazio di Asimetrie w Brescii – 2017, Galeria LAV w Zagrzebiu – 2018, Galeria Tatoo Ryga – 2019, Galeria Coridor Ostrawa – 2020, Galeria im Biegasa w Ciechanowie – 2021. Otrzymał liczne wyróżnienia i nagrody, a jego prace znajdują się w kilku znanych kolekcjach. Tytuł jego najnowszej wystawy to fragment utworu Tadeusza Kubiaka *Niechaj ten wiersz*, który jest laurką dla wszystkich pań z okazji przypadającego 8 marca Dnia Kobiet. Z tej okazji również tematyka ekspozycji będzie dotyczyła kobiet.

INF. ADAM KOSECKI



» 7.04.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Czytajmy się!: Późny debiut poetki – spotkanie z Bogdanem Łosiem**

Spotkanie poetki poświęcone kondycji współczesnej poezji oraz debiutanckiej książce Bogdana Łosia pt. *Doczesność narodził* (2025), wydanej po wielu latach aktywnego udziału autora w życiu literackim oraz publikacjach w czasopiśmie, almanachach i antologiach. „Chcę i nie chcę być poetą” – wyznaje w tytule wiersza zadedykowanego Andrzejowi Bursie. W innym miejscu czytamy, że poezja jest tlenem, a „słowa gadają świetlnymi latami”.

Bogdan Łoś, ur. w 1967 r. w Bydgoszczy. Technik mechnik, fotograf; przez 5 lat studiował teologię. Zadebiutował w almanachu *Źródło* – pokłosiu poetyckim XXVIII Ogólnopolskich Literackich Spotkań Pokoleń Kruszwicka-Kobylniki 2016. Od ponad dekady warsztatowo związany z „Akantem”, w którym nieregularnie publikuje poezję. Zwycięzca kilku konkursów jednego wiersza, w tym triumfator tzw. Korony Arki (2019). Mąż, ojciec czworga dzieci. Prowadzenie: Alicja Dużyk i Alicja Posłuszna.

» 9.04.2026, czwartek, godz. 17.00; bilety 5 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

### **Klub Miłośników Podróży: *Butan – nasza podróż do Królestwa Smoka*, Anna Prajs**

Opowieść o podróży do jednego z najbardziej tajemniczych i niedostępnych krajów świata. To historia drogi przez góry, klasztory i miejsca, do których rzadko zaglądną turyści. Znane jako Królestwo Grzmiącego Smoka, zachwyca surowymi krajobrazami, świątyniami zawieszonymi na zboczach i spokojem codziennego życia. W tę wyjątkową podróż zaprasza Anna Prajs. W podróży napędza ją ciekawość i przekonanie, że mimo całego chaosu świata, naturalną cechą ludzi jest dobro. Gdy akurat nie jest w drodze, myśli o podróżach i planuje kolejne wyjazdy.

» 10.04.2026, piątek, godz. 18.00; bilety 30 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

### **Na dobry wieczór: Ciepłe Popołudnie – koncert**

Ciepłe Popołudnie to międzypokoleniowe trio przyjaciół, które za pomocą strun, klawiszy, ciepłych tonów basu oraz utworów a cappella zabiera słuchaczy w podróż przez wzruszenia, gry językowe, opowieści o losach ludzi i nie tylko. Zespół prezentuje autorską mieszankę jazzu, bluesa i poezji śpiewanej, wzbogaconą o odrobinę folku. Autorką tekstów i melodii piosenek jest liderka grupy Ola Dzierżawska. Na scenie towarzyszyć jej będą muzycy – Paweł Kamiński (gitarra) i Stanisław Szczyciński (instrumenty klawiszowe).

» 14.04.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Literatura w Centrum: *Franciszek Kamecki – drabiną do nieba***

W dialogu z Franciszkiem Kameckim skupimy się na ostatnio wydanym tomie *Brat u studni – wiersze pozbierane* (2023), mowianym dotychczas tylko w Cerkynie. Porozmawiamy o motywach przewodnich w poezji księdza. Prowadzenie: Hanna Strychalska.

Franciszek Kamecki, ur. w 1940 r. w Cerkynie, ksiądz katolicki, poeta, publicysta, felietonista. Absolwent pelplińskiego Wyższego Seminarium Duchownego oraz Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Debiutował w 1960 na łamach „Tygodnika Powszechnego”. Jego debiut książkowy, *Parabole Syzyfa* (1974), został nagrodzony podczas Łódzkiej Jesieni Poezji. Autor kilku tomów poetyckich, jego wiersze dostępne są również w wyborach oraz w tłumaczeniach na jęz. niemiecki, angielski, słowacki, słoweński i czeski. Nagrodzony Złotym Krzyżem Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej (2000). Organizator przedsięwzięć charytatywnych. Honorowy

Obywatel Miasta i Gminy Gniew. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Bydgoszcz i Towarzystwa Miłośników Ziemi Cekcyńskiej.

» 17.04.2026, piątek, godz. 18.00, bilety 30 zł, dostępne na [biletyna.pl](http://biletyna.pl) oraz w kasie KPCK

### **Z cyklu Oj, u sadu. Folkowo w KPCK: Ney i handpan, zespół Treaties**



Ney to jeden z najstarszych instrumentów dętych, datowany nawet na 3 tys. lat p.n.e. Jego przenikliwy i przestrzenny dźwięk doskonale współbrzmi z handpanem, który został stworzony zaledwie około 20 lat temu. Koncert opiera się na improwizacji i dialogu. To muzyczna podróż w głąb dźwięku. Zespół tworzą: Krzysztof Guzewicz, perkusjonista obecny na scenie od niemal 20 lat, oraz Dariush Rasouli, który urodził się w północnym Iranie, w Nersu. Gry na ney, czyli perskim flecie klasycznym, uczył się u mistrza Mehdiego Ebrahimego; ukończył Uniwersytet Artystyczny w Teheranie.

» 17.04.2026, piątek, informacje i regulamin: [kpck.pl/tag-literatura](http://kpck.pl/tag-literatura)

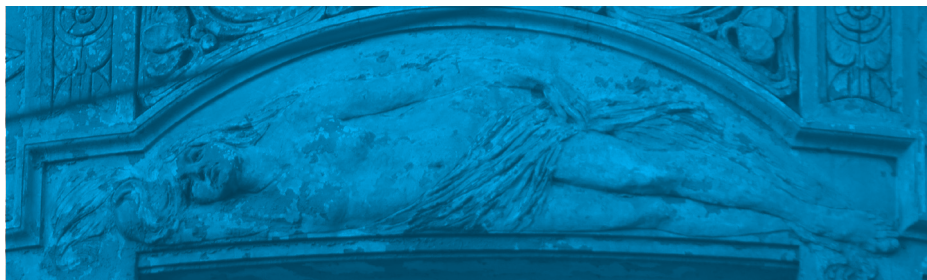
### **„Ta rzecz” – poszukiwacze znad Brdy – literacka gra miejska inspirowana książką Poszukiwacze zaginionej monety**

19 kwietnia 2026 roku Bydgoszcz obchodzi 680. rocznicę nadania praw miejskich. Z tej okazji KPCK, WiMBP, Wydawnictwo Ibis i księgarnia Tuliszków przygotowali literacką grę miejską „Ta rzecz” – poszukiwacze znad Brdy, inspirowaną książką dla młodzieży autorstwa Agnieszki Rautman-Szczepeńskiej. Gra przeznaczona jest dla rodzin z dziećmi, młodzieży i dorosłych, uczestników indywidualnych lub zespołów. Jej obszar obejmuje kilkanaście punktów w centrum Bydgoszczy. Uczestnicy pobierają kartę gry (w recepcji KPCK, pl. Kościeleckich 6, lub na stronie [kpck.pl/tag-literatura](http://kpck.pl/tag-literatura)), a następnie poruszają się według wskazanej kolejności, wykonując zadania, aż komplet wskazówek zaprowadzi ich do finału. Wśród osób, które prześlą do końca letnich wakacji (31.08.2026) wskazany w regulaminie zestaw odpowiedzi, rozlosujemy nagrody. Na e-maile czekamy pod adresem: [literatura@kpck.pl](mailto:literatura@kpck.pl).

» 18.04.2026, sobota, godz. 11.00, punkt startowy: pl. Kościeleckich 6 w Bydgoszczy; wstęp wolny, zapisy on-line, liczba miejsc ograniczona

### **Spacer po Bydgoszczy: Motyw kobiety w dekoracji bydgoskich kamienic**

Zapraszamy na spacer ulicami Bydgoszczy w poszukiwaniu motywu kobiety w dekoracji bydgoskich kamienic z przełomu XIX i XX wieku. Od czasów paleolitycznej Wenus do współczesności postać kobiety w sztuce bywa wykorzystywana jako symbol, przesłanie, alegoria czy też ornament. Powabna kobieca fizjonomia powodowała, że była ona wdzięcznym, często budzącym podziw motywem artystycznym. Na bydgoskich elewacjach odnajdziemy motywy kobiece w rozmaitych formach: całopostaciowej, popiersia czy też samej głowy. Podczas spaceru opowiemy zarówno o przedstawieniach płasko-rzeźbionych, jak i pełnych. Spacerowicze dowiedzą się m.in., jak długo stoją na elewacjach oraz co symboli-



fot. Anna Maj

zują. Prowadzenie: Anna Maj. Wydarzenie odbywa się w ramach 12. edycji akcji Eskapada. Poznaj swój region z przewodnikiem. Zapisy online: [eskapada-z-przewodnikiem.pl](http://eskapada-z-przewodnikiem.pl).

» 20.04.2026, poniedziałek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Premiery: Czas kwiatami znaczone – spotkanie z prof. Józefem Banaszakiem**

Prowadzenie: Edyta Starczewska. Akcent artystyczny: Wanda i Eugeniusz Rzyscy. Podczas spotkania poznamy najnowszy, 8. tom zapisków prof. Józefa Banaszaka, obejmujący lata 2023–2025. Jak zwykle wiele miejsca autor poświęca wydarzeniom politycznym w kraju i na świecie oraz swojemu zachwytowi nad pięknem natury podziwianej we własnym ogrodzie, nad Kanałem Bydgoskim i nad Bałtykiem.

Józef Banaszak, biolog, zoolog, pisarz. Opisuje środowisko przyrodników, głównie Bydgoszczy, Poznania i Torunia. Związany z bydgoskim UKW – doprowadził m.in. do przekształcenia WSP w Akademię Bydgoską, przyczyniając się do powstania obecnego UKW, zorganizował dwa kierunki studiów – biologię i ochronę środowiska. Współorganizator Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa. Autor kilkuset publikacji, w tym ok. 50 książek, a także kilku monografii na temat ekologii krajobrazu i owadów zapyłających. Członek licznych towarzystw naukowych, m.in. Członek Honorowy Polskiego Towarzystwa Entomologicznego, redaktor naczelny „Polskiego Pisma Entomologicznego” (2005–2010).

» 21.04.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Poeci KOSA: ...gdybym miał oczy byka zielone – Stanisław Kalina Jaglarz**

Spotkanie autorskie z wybitnym poetą młodego pokolenia Stanisławem Kaliną Jaglarzem, którego tomik *Zajęczy żar* został nagrodzony m.in. w VI edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Kazimierza Hoffmana o statuetkę KOSA (2025). Prowadzenie: dr Karolina Sałdecka.

Stanisław Kalina Jaglarz, transpłciowy poeta, autor tomiku *Gościć sójki* (Wyd. Biblioteki Śląskiej, 2022), za który był nominowany do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej oraz Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (za debiut), oraz tomiku *Zajęczy żar* (Wyd. Warstwy, 2024), za który nominowany był do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej, otrzymał Nagrodę Poetycką im. Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego Orfeusz oraz Nagrodę Poetycką im. Kazimierza Hoffmana KOS. Tłumaczył (z ukraińskiego) książ-

kę Oлександра Awerbuchy *Pieśni gniewu i tęsknoty* (Wyd. Pogranicze, 2024). W 2024 roku pt. *Šumina rebra* ukazał się wybór jego wierszy z dwu tomów (dokonany przez Julię Fiedorczuk), przetłumaczony na jęz. serbski przez Miłę Gavrilovic (Književna radionica Rašić, 2025). Jego wiersze w tłumaczeniu Miry Rosenthal znajdują się na międzynarodowej platformie poetyckiej Versopolis. Mieszka ze zwierzętami w dolinie Beskidu Wyspowego.

» 23.04.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **XCIV Spotkanie z Historią u Hoffmana: Kujawianin ozdobiony królewską koroną, czyli o pochodzeniu oraz młodości ostatniego Piasta na tronie polskim – wykład prof. Jacka Maciejewskiego**

Bydgoszcz jako miasto zawdzięcza swoje istnienie królowi Kazimierzowi Wielkiemu, który 19 kwietnia 1346 r. nadał temu ośrodkowi prawa miejskie. W tym roku przypada 680. rocznica tego wydarzenia. W związku z tym chcielibyśmy zaprosić na wykład okolicznościowy poświęcony Kazimierzowi III Wielkiemu. Bez uporu króla w walce o utracone ziemie i zaangażowania w sprawy funkcjonowania i modernizacji państwa nie byłoby naszego miasta. O pochodzeniu i młodości ostatniego z rodu Piastów opowie nam wybitny mediewista (historyk średniowiecza) z UKW w Bydgoszczy prof. Jacek Maciejewski.

» 25.04.2026, sobota, godz. 13.00; bilety 40 zł, na [bilety-na.pl](http://bilety-na.pl) oraz w kasie KPCK po wcześniejszym zapisie

### **Ręka do dzieła: Cuda na szydełku – ośmiorniczka**

Wprawimy szydełka w ruch! Podczas spotkania uczestnicy wykonają małe ośmiorniczki z mięciutkiej włóczki maskotkowej. Zapraszamy osoby, które miały już minimalny kontakt z szydełkiem, czyli reprezentując poziom podstawowy (niezupełnie początkujący). Mile widziana jest umiejętność wykonywania półsłupków i łańcuszka – choć w razie potrzeby również to pokażemy.

Prowadzenie: Romana Pruszkowska, pasjonatka rękodzieła i pedagog. Doświadczona w prowadzeniu warsztatów, z łatwością nawiązuje kontakt z uczestnikami i dba o dobrą, sprzyjającą twórczej pracy atmosferę.

Zapewniamy materiały (uczestnik wraca do domu z wyrobem swoich rąk), kawę, herbatę i coś słodkiego. Zajęcia są skierowane do dorosłych, czas trwania ok. 2 h. Regulamin na [kpck.pl](http://kpck.pl), więcej informacji: tel. 517 799 994, [galeria@kpck.pl](mailto:galeria@kpck.pl).

» 25.04.2026, sobota, godz. 17.00; wstęp wolny

## **Grupa Janowska – jubileusz 80-lecia wystawa malarstwa członków grupy – finisz**

Grupa Janowska, której oficjalna nazwa brzmiała: Koło Malarzy Nieprofesjonalnych, została założona w Janowie Śląskim przy Zakładowym Domu Kultury Kopalni „Wieczorek” w 1946 r. Ta najbardziej niezwykła formacja artystyczna w Polsce działa nieprzerwanie od 80 lat. Aktualnie liczy ona około 20 członków, a przewodniczy jej Agnieszka Niczke-Kamińska. Rok 2026 jest rokiem jubileuszu 80-lecia Grupy Janowskiej i z tej okazji zapraszamy do Salonu Hoffman na fascynującą podróż po Śląsku.

» 27.04.2026, poniedziałek, godz. 18.00; wstęp wolny

## **Collegium Annapolis. Fantastyka u Hoffmana: Historia bydgoskiej fantastyki w pigułce, Tadeusz Krajewski**

Bydgoszcz od zawsze była fantastyczna. W naszym mieście odbywały się sabyty czarownic, kurtuazyjną wizytę złożył nam mistrz Twardowski, a nad wszelkimi tajemniczymi sprawami pieczę sprawował diabeł Węgliszek. O tym i o współczesnym obliczu fantastycznym naszego miasta, w ramach cyklu „Collegium Annapolis. Fantastyka u Hoffmana”, będzie mówił Tadeusz Kamyk Krajewski, pedagog, redaktor, dziennikarz, promotor literatury i sztuki, współprowadzi Bibliotekę Literatury Fantastycznej Annapolis im. Jęrzego Grundkowskiego w Bydgoszczy.

» do 4.05.2026

## **Zgłoszenia do XXII Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Tkaniny Unikatowej**

W konkursie mogą brać udział wyłącznie twórcy nieprofesjonalni, bez ograniczeń wiekowych. Do przeglądu dopuszcza się wszelkie rodzaje technik i form z dziedziny tkaniny – zarówno tkaninę artystyczną, jak i ludową, opartą na tradycyjnych motywach i sposobach wykonania. Liczba prac zgłoszonych przez jednego autora nie może przekraczać trzech sztuk. Termin nadsyłania prac lub osobistego dostarczenia upływa w poniedziałek 4 maja. Prace należy dostarczyć na własny koszt na adres: Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz. Więcej informacji: tel. 52 585 15 06, kom. 517 799 994, e-mail: galeria@kpck.pl.

**Centrum Nauki  
i Kultury Młyny  
Rothera**



» poniedziałek, godz. 12.00–18.00

» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

## **Wystawa stała Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką”**

» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

## **Wystawa stała Młyn-Maszyna**

» wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

## **Wystawa stała SOWA**

» 1.04.2026, środa, godz. 12.00–14.30, kawiarnia Nowe Miejsce, dla seniorów, 10 zł, zarezerwuj/kup: telefonicznie pod nr. 887 467 208, osobiście w punkcie info w Młynach, online na bilety.mlynrothera.pl

## **Wielkanocne zawieszki**

### **– zajęzki z makramy – warsztaty dla seniorów z Katarzyną Przybyśz (Zaplecionka)**

Makrama to technika rękodzielnicza polegająca na tworzeniu dekoracji poprzez wiązanie sznurków – bez użycia igieł, drutów czy szydełka. Z pozornie prostych węzłów powstają efektowne sploty i unikatowe ozdoby, które od wieków zdobią wnętrza. Dziś makrama przeżywa prawdziwy renesans i doskonale wpisuje się w modny styl boho, dodając przestrzeni naturalności i przytulnego charakteru. Podczas warsztatów uczestnicy poznają podstawy tej techniki i własnoręcznie wykonają uroczę makramowe zawieszki w kształcie zajęczków – idealne jako wiosenna dekoracja lub oryginalny, ręcznie wykonany prezent. Warsztaty poprowadzi Kasia Przybyśz (Zaplecionka), która od wielu lat tworzy wyjątkowe makramowe ozdoby i z pasją dzieli się swoją wiedzą oraz doświadczeniem.

» 7.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla seniorów, 10 zł, obowiązują bilety

## **W rzece. O drogach życia i spotkaniu – warsztaty dla seniorów**

A gdyby jedna rybka miała przedstawić twoje życie? Jak by wyglądała? Zapraszamy seniorów i seniorki do udziału w warsztatach, podczas których nauczymy się techniki papier mâché i wspólnie stworzymy instalację artystyczną. Każdy uczestnik wykona własną rybę – symboliczną opowieść o sobie, swoim życiu, doświadczeniach i drodze. Nasze prace utworzą wielką ławicę – wspólną instalację artystyczną, która zagości w przestrzeni Młynów Rothera. Projekt opiera się na spotkaniu i współtworzeniu. Nie liczą się umiejętności plastyczne – ważna jest ciekawość, gotowość do spotkania z innymi i chęć twórczego spędzenia czasu. Warsztaty poprowadzi Stanisław Świdziński – absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, obecnie student kulturoznawstwa na warszawskim Uniwersytecie SWPS. Pasjonuje się wpływem sztuki na człowieka oraz tematami społecznymi.

» 8.04.2026, godz. 17.30–19.30, tematyka: „Centrum”

» 15.04.2026, godz. 17.30–19.30, tematyka: „Osiedle”

» 22.04.2026, godz. 17.30–19.30, tematyka: „Ulica”

dla wszystkich zainteresowanych od 16. r.ż., 50 zł za wszystkie trzy spotkania, obowiązują bilety; nie ma możliwości zapisania się na pojedynczy warsztat – jest to cykl trzech warsztatów, na które obowiązuje jeden zbiorczy bilet

## **Ćwiczenia z Bydgoszczy – cykl warsztatów z Mikołajem Buzalą**

Cykl spotkań warsztatowych poświęcony jest odkrywaniu miasta z własnej, indywidualnej

perspektywy. To przestrzeń do rozmowy o tym, jak mieszkańcy doświadczają, rozumieją i kształtują swoje otoczenie – swoje miasto osobiste. Każdy uczestnik staje się ekspertem własnego fragmentu miasta, a wymiana doświadczeń i opinii tworzy bogaty obraz Bydgoszczy z wielu punktów widzenia. Spotkania łączą część społeczno-historyczną, korzystającą z teorii polskich socjologów i z zasobów archiwum „Wywiad-rzeka” prowadzonego przez Młyny Rothera, z warsztatami, w trakcie których uczestnicy wizualizują swoje doświadczenia na mapie Bydgoszczy i dyskutują o tym, co dla nich w mieście jest ważne. Pomędzy kolejnymi spotkaniami cyklu poświęconymi centrum, osiedlom i ulicom uczestnicy wykonują dodatkowe aktywności zachęcające do

samodzielnej, świadomej eksploracji miasta w oparciu o doświadczenia z warsztatów. Spotkania odbywają się w kameralnych grupach do 20 osób. Każde spotkanie potrwa około 2 godzin i będzie miało formę warsztatowo-dyskusyjną. To okazja, by nie tylko obserwować miasto, ale aktywnie uczestniczyć w jego odkrywaniu i tworzeniu własnej mapy miasta osobistego.

Warsztaty o tematyce „Centrum”: Podczas pierwszego spotkania uczestnicy poznają koncepcję miasta osobistego i rozpoczną tworzenie własnych map. Warsztaty koncentrują się na mapowaniu serca Bydgoszczy oraz rozmowie o różnych sposobach postrzegania centrum miasta. Zastanowimy się, czym dla każdego z nas jest centrum – czy to tylko punkt na mapie, czy może zbiór wspomnień, emocji i codziennych doświadczeń.

Warsztaty o tematyce „Osiedle”: Drugie spotkanie rozszerza perspektywę poza ścisłe centrum i przenosi uwagę na bydgoskie osiedla. Uczestnicy będą rozwijać swoje mapy miasta osobistego, zastanawiając się nad tym, co sprawia, że dane osiedle postrzegamy jako dobre lub trudne do życia. Porozmawiamy także o własnych miejscach magicznych – przestrzeniach szczególnie ważnych, które budują nasze osobiste doświadczenie miasta.

Warsztaty o tematyce „Ulica”: Ostatnie spotkanie cyklu skupia się na skali ulicy – najbardziej codziennym wymiarze miejskiej przestrzeni. Uczestnicy przeniosą doświadczenia z poprzednich warsztatów na poziom konkretnych ulic Bydgoszczy. Zastanowimy się, jakie elementy tworzą mentalną mapę ulicy oraz co wpływa na to, jak ją postrzegamy i zapamiętujemy.

Warsztaty prowadzi Mikołaj Buzala, bydgoszczanin, licencjonowany przewodnik po Bydgoszczy, współpracujący z Bydgoską Lokalną Organizacją Turystyczną, R.O. PTTK „Szlak Brdy” oraz Visite. Zgłębia historię i kulturę miasta, specjalizując się w odkrywaniu mniej oczywistych wątków i lokalnych anegdot. Prowadzi profile w mediach społecznościowych „Nciekawe”, gdzie popularyzuje wiedzę o Bydgoszczy i inspiruje mieszkańców do spojrzenia na swoje miasto z nowej perspektywy.

» 9.04.2026, czwartek, godz. 18.00–19.30, Spichrz Zbożowy, II piętro, dla wszystkich zainteresowanych; wstęp wolny

## **Przepraszam za brzydkie pismo.**

### **Spotkanie z Antonią Tosiek**

W latach 1933–1995 w konkursach pamiętnikarskich dla mieszkańców wsi mogło wziąć udział nawet 90 tysięcy kobiet. To Nowy Sącz albo pół Olsztyńska pamiętnikarek. Julianna spisywała swój pamiętnik w latach 30.



– nocami, w tajemnicy przed mężem. Danka w latach 60. – rankiem, czekając, aż rozpalą się w piecu. Teresa w roku 1983 – w PKS-ie wiozącym ją do pracy w pobliskiej marni. Janka jako nastolatka marzyła o studiach polonistycznych, ale bardziej potrzebna była w gospodarstwie. Została więc pamiętnikarką. Dla wielu bohaterek tej książki spisywanie wspomnień było aktem uznania, że ich historia zasługuje na uwagę. Po raz pierwszy miały okazję przyrzeć się osobistym doświadczeniom i nadać im znaczenie wykraczające poza sferę prywatną. Opowiadały własnymi słowami o przemocy, biedzie czy wstydzie i w ten sposób sprzeciwiały się dominującym normom społecznym i kulturowym. Antonina Tosiek sięgnęła po setki oryginalnych rękopisów i maszynopisów nadesłanych na konkursy, a także po dane statystyczne i opracowania naukowe. Łącząc wnikliwą analizę z wrażliwością, stworzyła obraz przemian polskiej wsi w XX wieku. Obraz realistyczny i głęboko poruszający.

Antonina Tosiek – badaczka XX-wiecznej diarystyki ludowej, poetka, autorka tekstów krytycznych o literaturze i teatrze. Doktorantka ostatniego roku Szkoły Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze UAM. Członkini redakcji naukowej kwartalnika „Czas Kultury”. Autorka książki *Przepraszam za brzydkie pismo. Pamiętniki wiejskich kobiet* (wyd. Czarne, 2025) oraz tomów poetyckich *storytelling i żertwy* (Biuro Literackie, 2021, 2024). Laureatka Studenckiego Nobla w kategorii literatura i dziennikarstwo, Nagrody im. Wisławy Szymborskiej, Nagrody im. Adama Włodka oraz Nagrody Literackiej m.st. Warszawy.

Spotkanie poprowadzi Emilia Walczak – prozaiczka, publicystka, redaktorka książek i czasopism, z wykształcenia kulturoznawczyni (UAM), autorka i współautorka kilku książek. Publikowała m.in. w „Znaku”, „Zeszytach Literackich”, „Odrze”, „Gazecie Wyborczej”, „Twórczości”, „Nowych Książkach”. Prowadzi autorski podcast

o książkach „Bogactwa przebrane” dla bydgoskiego Radia Kultura, współkuratoruje Festiwalowi Początek Sezonu. Pracuje w Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma, gdzie m.in. organizuje i prowadzi spotkania autorskie z czołowąką polskich pisarek.

» 10.04.2026, piątek, godz. 17.00–19.00, Młyn, I piętro, dla wszystkich; obowiązują bezpłatne wejściówki

### Spotkanie Literackie #12 Maciej Marcisz

Zapraszamy na kolejne spotkanie z cyklu spotkań literackich. Tym razem naszym gościem będzie Maciej Marcisz, pisarz, redaktor i osoba od lat związana z rynkiem książki. Porozmawiamy o tym, jak wygląda życie po dwóch stronach literatury: autora i pracownika wydawnictwa. Jak doświadczenie pracy przy promocji książek wpływa na własne pisanie? Co naprawdę napędza twórców do pisania? Jakie są blaski i cienie współczesnego rynku wydawniczego? To będzie szczerą rozmową o literaturze, kulisach jej powstawania i o tym, co dzieje się z książką, zanim trafi do rąk czytelników.

Maciej Marcisz – autor *Taśm rodzinnych*, jednego z najczęściej komentowanych debiutów ostatnich lat, *Książki o przyjaźni* i *Znaków zodiaku*. Opowiadania i eseje publikował w „Wakacie”, „Piśmie”, „Miesięczniku Znak” i „Vogue’u”. Współzałożyciel Nowego Klubu Czytelniczego, Klubu Literackiego Empiku i Wyższej Szkoły Pisania. W marcu zadebiutował jako autor książek dla dzieci serią *Przedszkole przytulank*.

» 10.04.2026, godz. 18.00–20.00, Młyn, III piętro, dla wszystkich zainteresowanych; wstęp wolny; instalacja dostępna do 3.05.2026

### Woda na Głos – instalacja dźwiękowa Krzysztofa Topolskiego

Instalacja dźwiękowa to artystyczny efekt i podsumowanie cyklu 4 spacerów dźwiękowych – warsztatów akustycznych, które odbywały się w okresie maj–wrzesień 2025 w nadziemnych przestrzeniach miejskich Bydgoszczy: nad Brdą, nad Kanałem Bydgoskim, na Wyspie Młyńskiej oraz nad Wisłą. Integralną częścią warsztatów były rejsy oraz zwiedzanie infrastruktury hydrotechnicznej miasta. Podczas warsztatów, w których wzięli udział mieszkańcy i mieszkanki Bydgoszczy, powstały dźwiękowe nagrania terenowe oraz nagrania głosów uczestników. Materiał dźwiękowy rejestrowany był zarówno metodą tradycyjną (mikrofony powietrzne), jak i eksperymentalną – za pomocą mikrofonów kontaktowych czy hydrofonu. Inspiracją dla przeprowadzonych

warsztatów oraz powstałej instalacji dźwiękowej była wystawa *Węzły*. Tytułowe węzły to nawiązanie do Bydgoskiego Węzła Wodnego, dlatego spacer dźwiękowe odbyły się właśnie w otoczeniu wodnym Bydgoszczy. Nazwa wystawy ma też symboliczne znaczenie – odnosi się do więzi międzyludzkich, spłotu losów mieszkańców, dlatego to właśnie mieszkanki i mieszkańcy Bydgoszczy współtworzyli nagrania dźwiękowe wraz z autorem instalacji. Zebrany materiał dźwiękowy powstał podczas spaceru przyrodniczego z Dawidem Kilonem nad Kanałem Bydgoskim, rejsu po Brdzie z Tomaszem Błaszkiwiczem, spaceru z przewodnikiem Jakubem Łyczkiem po Wyspie Młyńskiej oraz spaceru na nadwiślańskich bulwarach i rejsie po Wiśle z Hanną Rzadkosz-Florkowską i Anitą Błaszkiwicz. W projekcie wzięły udział także Wody Polskie, udostępniając swoje obiekty hydrotechniczne do zwiedzania. Głównym elementem akustycznym instalacji dźwiękowej są nagrania terenowe oraz głosy uczestników zabrane podczas warsztatów z dodatkowymi elementami muzyki elektroakustycznej i elektronicznej. Instalacja będzie miała kształt wielokanałowego, przestrzennego zestawu głośnikowego z centralnym punktem odsłuchowym. Powstanie specjalnie przygotowana przestrzeń, aby zanurzyć się w dźwięku i praktykować głębokie słuchanie. Muzyka i dźwięk od dawna funkcjonują jako nośnik wymiany w systemie społecznym. Dźwięk w swym głębokim sensie może stać się elementem przeżywania napięć i niepokojów związanych z kryzysem klimatycznym w kontekście społecznych oraz indywidualnych emocji.

Krzysztof Topolski – perkusista i artysta dźwiękowy, autor projektów z dziedziny muzyki i sztuki dźwięku. Kompozytor, producent muzyczny. Zajmuje się field recordingiem, akustyczną ekologią, krajobrazem akustycznym. Uczestniczył w nagraniu kilkudziesięciu płyt. uprawia muzykę improwizowaną, elektroakustyczną, jazzową, tworzy instalacje dźwiękowe i prowadzi warsztaty, występuje solo jako Arszyn. Jako artysta dźwiękowy i edukator współpracował z najważniejszymi instytucjami kultury w Polsce. Koncertował oraz realizował projekty i rezydencje artystyczne w wielu krajach Europy oraz w USA. Był stypendystą Museums Quartier w Wiedniu oraz Fundacji ArtsLink w Nowym Jorku. Przebywał i pracował w ośrodku muzyki elektroakustycznej EMS w Sztokholmie. Uczestniczył w rezydencji w Skalar Center for Sound Art and Experimental Music w Seyðisfjörður oraz ACT IN\_OUT w Sláturhúsið Menningarmiðstöð, Egilsstaðir, Islandia.

» 11.04.2026, sobota, godz. 13.00–14.30, wystawa

*Węzły*, dla wszystkich zainteresowanych, 18/22 zł, w cenie biletu ujęta jest usługa przewodnicka

## **Natura miasta – oprowadzanie tematyczne po wystawie *Węzły* z przewodnikiem**

Podczas zwiedzania z przewodnikiem przyjrzymy się historii naszego miasta z perspektywy człowieka i jego oddziaływania na najbliższe otoczenie. Porozmawiamy m.in. o początkach rewolucji przemysłowej w Bydgoszczy i o jej wpływie na lokalne środowisko. Uczestnicy dowiedzą się, kiedy zaczęło świadomie używać terminu „ekologia” i jakie były pierwsze działania w tym zakresie. Na przykładzie Bydgoszczy wspólnie zastanowimy się, czy miasta w XIX i XX wieku były przyjazne swoim mieszkańcom i otaczającej ich naturze. W trakcie oprowadzania poszukamy odpowiedzi na pytania: jak bardzo rewolucja przemysłowa zmieniła podejście ludzi do natury; jak Bydgoszczanie i Bydgoszczanki dbali o nasze miasto w przeszłości; kiedy i dlaczego powstał termin „ekologia”; czy transport wodny jest ekologiczny; co my dzisiaj możemy zrobić, żeby być przyjaznym dla otaczającego nas środowiska? Dbanie o środowisko i jego zasoby to jedno z największych wyzwań współczesnego świata, dlatego w drugiej części zwiedzania pokażemy, jak obecnie wygląda natura w naszym mieście i co każdy z nas może zrobić, żeby o nią dbać.

» 12.04.2026, niedziela, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

## **Ptaki – skrzydlaci sąsiedzi – warsztaty rodzinne**

Zapraszamy na warsztaty składające się z dwóch części: ekologiczno-przyrodniczego oprowadzania po wystawie oraz części warsztatowej. Zajęcia rozbudzą ciekawość świata oraz wrażliwość na otaczającą nas faunę i florę, pomagając zrozumieć, że świat wokół nas nie należy wyłącznie do ludzi – jest także domem dla wielu innych istot. W programie: zwiedzanie części ekologicznej wystawy *Węzły*; poznawanie gatunków ptaków; poszukiwanie materiałów do budowy ptasiego gniazda; odnajdywanie pożywienia kormorana, sikorki i raniuszka. Warsztaty poprowadzi: Anna Gałaś – absolwentka UMK w Toruniu na kierunku etnologia i antropologia kulturowa. Interesuje się zagadnieniami dotyczącymi problematyki wykluczenia społecznego w osadzeniu kulturowym, szczególnie dyskryminacją ze względu na płeć, etniczność czy klasę społeczną.

» Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

## **Między „?” a „!”**

Okazja, aby poprzez zabawę i eksperymenty rozwijać ciekawość świata. Podczas naszych zajęć popularnonaukowych dzieci wcielają się w rolę młodych badaczy i badaczek. Poszukując odpowiedzi na pytania – przechodząc od tytułowego znaku zapytania aż do wykrzyknika, czyli od ciekawości do odkrycia.

## **TERMINY:**

**15.04.2026, godz. 16.30–18.00** – laboratorium kryminalistyki

**18.04.2026, godz. 12.00–13.30** – biologia morską

**22.04.2026, godz. 16.30–18.00** – planetologia

Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause – mgr inż. biotechnologii, edukatorka z pasją do wszelkich nauk przyrodniczych. Od roku prowadzi autorskie zajęcia STEAM w Solcu Kujawskim, łącząc naukę, technologię, inżynierię, sztukę i matematykę w angażujących warsztatach.

» 16.04.2025, czwartek, godz. 16.30–18.00, kawiarnia Nowe Miejsce w Młynach Rothera, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla dzieci; obowiązują bezpłatne wejściówki

## **Mapa Szczęśliwych Podróż**

### **Misia Paddingtona**

Wyruszymy w podróż razem z Misiem Paddingtonem. Aby porozumieć się z tym niezwykłym niedźwiądkiem, a także ze sobą nawzajem, nauczymy się misiego tańca-przywitańca. Następnie zastanowimy się, jakie skarby mogą kryć się w tajemniczej walizce oraz co umieścilibyśmy na Mapie Szczęśliwych Podróż: zapach rzeki, wspomnienie smaku babcinej zupy, patyk z ulubionego drzewa. Warsztaty będą odbywać się w jęz. polskim, ukraińskim i misiowym. Prowadzenie: Daria Bator i Natalia Hałas-Szcześniak, Stowarzyszenie My Też.

» 16.04.2026, czwartek, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, dla zainteresowanych; wstęp wolny

## **Młyński Rozmownik**

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, po polsku, po ukraiń-

sku, a kto wie, może po francusku czy w farsi. Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

» 18 i 19 kwietnia 2025, godz. 13.00–14.30, wystawa Węzły, dla wszystkich zainteresowanych; bilety 20 zł

## **Uruchom Młyn... zanim zrobi to ktoś inny. Gra szpiegowska na wystawie Węzły**

Dwaj odważni inżynierowie z Prus – Carl Ganzel i Friedrich Wulff – zostali wysłani przez Pruskie Ministerstwo Handlu i Przemysłu w tajną podróż do... Stanów Zjednoczonych. Ich misją było odkrycie sekretów niezwykle wydajnych amerykańskich młynów, w których powstawała mąka najwyższej jakości. Podczas wprawy Ganzel i Wulff odwiedzili dziesiątki miast i zakładów: robili notatki, kreśliли szkice, a ukradkiem spisywali zasady działania najważniejszych wynalazków.

Wszystko po to, by ich raporty pomogły inżynierom w Europie zbudować Młyn, jakiego świat jeszcze nie widział – technologiczną perłę swoich czasów: Młyn Rothera. Na ich wiadomości cychają jednak szpiegi obcego wywiadu. Dlatego zostały zaszyfrowane i ukryte przez wysłanniczkę Ganzela i Wulffa, aby nie wpadły w niepowołane ręce. Kto je odnajdzie i odczyta, będzie w stanie uruchomić Centrum Sterowania Młyna. A kto uruchomi Centrum – ten posiadzie władzę nad największą technologią młynarską w Europie. Warsztaty poprowadzą Ewa Mączynska-Walkowiak i Agnieszka Zukierska. Wydarzenie odbywa się w ramach obchodów urodzin miasta Bydgoszczy.

» 18.04.2026, sobota, godz. 11.00–14.30

» 19.04.2026, niedziela, godz. 11.00–14.30

Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla seniorów, 20 zł, zarezerwuj/kup: telefonicznie pod nr. 887 467 208, osobiście w punkcie info w Młynach, online na bilety.mlynyrothera.pl; nie ma możliwości zapisania się na pojedynczy warsztat – jest to dwudniowy cykl warsztatów, na które obowiązuje jeden zbiorczy bilet

## **Bydgoszcz się plecie – kreatywne warsztaty dla seniorów**

Pierwszego dnia będziemy uczyć się improwizacji. Jest ona powszechnie wykorzystywana przede wszystkim w teatrze. Przydaje się jednak także w codzienności. Pomaga nabrać dystansu do rzeczywistości i wydobywa spontaniczność. Na warsztatach wspólnie weźmiemy udział w integracyjnych działaniach. W przyjaznych, bezpiecznych warunkach sprawdzimy,

jak ma się nasze zaufanie do nowej grupy i jaką rolę widzimy w niej dla siebie. Po warsztacie z improwizacji przejdziemy do kawiarni Nowe Miejsce na przerwę, a następnie będziemy uczyć się storytellingu, czyli umiejętności opowiadania historii. Jesteśmy przekonani, że seniorzy są w storytellingu absolutnymi mistrzami, ale chcemy ich ośmielić i udowodnić, że historie, które początkowo mogą wydawać się nieciekawe, przy odrobinie odwagi potrafią zamienić się w opowieści zapierające dech w piersiach.

## HARMONOGRAM PIERWSZEGO DNIA:

**11.00–12.30** warsztaty z improwizacji

**12.30–13.00** przerwa kawowa w kawiarni Nowe Miejsce

**13.00–14.30** warsztaty ze storytellingu

Drugiego dnia będziemy kontynuować warsztaty ze storytellingu. Uczestników poprosimy o przyniesienie ze sobą przedmiotów „z duszą”, które niosą ze sobą wspomnienia i ukryte historie. Czy to możliwe, żeby miasto zamykało się dla kogoś w srebrnej łyżeczce, parze butów lub broszce? Czy nasze opowieści będą miały punkty styczne, będą się przecinały? Tymi historiami stworzymy swoistą mapę Bydgoszczy, a może bardziej – labirynt, który finalnie zaprezentujemy w formie wizualno-przestrzennej. Przyniesione przedmioty sfotografujemy, a zdjęcia te staną się częścią miniwystawy, na którą uczestnicy będą mogli zaprosić swoich najbliższych. Wernisaż mini wystawy odbędzie się tego samego dnia, w godz. od 16.00 do 17.00.

## HARMONOGRAM DRUGIEGO DNIA:

**11.00–12.30** kontynuacja warsztatów ze storytellingu

**12.30–13.00** przerwa i czas na zrobienie zdjęć przedmiotom

**13.00–14.30** plecten Bydgoszczy – tworzenie wystawy w formie labiryntu z włóczek i zdjęć

**16.00–17.00** wernisaż miniwystawy dla bliskich osób uczestniczących w warsztatach

Wydarzenia odbywają się w ramach obchodów urodzin miasta Bydgoszczy.

» 23.04.2025, czwartek, godz. 18.00–19.30, kawiarnia

Nowe Miejsce, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla młodzieży i dorosłych; wstęp wolny

## Speed Friending w Nowym Miejscu #11

Chcesz poszerzyć grono znajomych, ale nie wiesz, od czego zacząć? A może jesteś nowy w mieście i szukasz sposobu na poznanie ciekawych ludzi? Speed Friending

w Nowym Miejscu to wydarzenie stworzone właśnie po to, aby ułatwić ci nawiązywanie nowych relacji w swobodnej i otwartej atmosferze. Podczas spotkania będziemy rozmawiać w trzyosobowych grupach, które będą się zmieniać co kilka minut, dzięki czemu każdy uczestnik będzie miał okazję porozmawiać z wieloma osobami. Całość będzie moderowana, aby ułatwić przełamanie lodów i sprawić, że każdy poczuje się komfortowo. Wydarzenie jest otwarte dla wszystkich zainteresowanych. Możesz rozmawiać w różnych językach, ćwiczyć umiejętności językowe i poznawać ludzi o różnym pochodzeniu i doświadczeniach.

» 26.04.2026, niedziela, godz. 10.00–12.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–8 lat; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

## Nieprzewracajki – warsztaty rodzinne na wystawie SOWA

Kiwajki, kiwaczki, Wańki-wstańki to zabawki, które po przechyleniu same wracają do wyjściowego położenia. Kołyszą się na boki, wykonują zabawne manewry, cieszą i rozbudzają ciekawość widza. Na zajęciach zbudujemy własne zabawki – nieprzewracajki i sprawdzimy, dlaczego tak trudno je przewrócić. W praktyce poznamy pojęcia środka ciężkości, rozkładu masy oraz działania grawitacji. Będzie to okazja, by w twórczej atmosferze odkryć sekrety równowagi i doświadczyć, że nauka potrafi być naprawdę fascynująca. Wydarzenie będzie składać się z dwóch części. Najpierw zostanie przeprowadzona część warsztatowa z wykorzystaniem eksponatu – rower linowy. W drugiej części zajęć uczestnicy będą mogli swobodnie korzystać ze wszystkich eksponatów wystawy (z wyłączeniem majsterki). Warsztaty poprowadzi Ewa Mączyńska-Walkowiak, dr n. ścisłych i przyrodniczych w dyscyplinie nauki fizyczne. Przez niemal dekadę związana z Wydziałem Fizyki na UMK w Toruniu. Obecnie jako główna specjalistka ds. edukacji w Młynach Rothera zajmując się rozwijaniem, opracowywaniem i wdrażaniem różnorodnych rozwiązań popularyzujących naukę wśród dzieci i młodzieży. Autorka i prowadząca warsztaty popularnonaukowe w nurcie STEAM, strefy wyzwań konstrukcyjnych, aktywności dedykowane piknikom i festiwalom naukowym. Promuje idee uczenia się poprzez doświadczanie.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

## Działania edukacyjne:

Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Oferta edukacyjna Centrum Edukacji Muzealnej dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem [muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja](http://muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja).

## Prima aprilis

Termin: 1 kwietnia 2026, środa, godz. 11.00 oraz 12.30.

Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: grupy zorganizowane. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub [edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl](mailto:edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl).

## Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki Pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem [muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja](http://muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja).

## Sobota dla rodzin: Spotkanie ze światem ziół

Termin: 11 kwietnia 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel.: 52 88 89 742 lub [farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl](mailto:farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl).

## Spacer botaniczny Zielnik na żywo. Rośliny jadalne, lecznicze i użytkowe we florze Polski

Termin: 18 kwietnia 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 15 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub [farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl](mailto:farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl).

## Spotkania, wykłady, spacerzy tematyczne:

### **Wielkanoc w kulturze ludowej: muzyka i rytuały w zbiorach MOB z kolekcji Ewy i Adama Mańczaków**

Termin: 1 kwietnia 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Prowadzący: Alicja Leks, Sławomir Dolata, dr Michał Pieńkowski.

### **Skarby monet z okolic Bydgoszczy w zbiorach MOB. Część I. Starożytność i średniowiecze – wykład dr. Krzysztofa Jarzęckiego**

Termin: 14 kwietnia 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Utracony fenomen Bydgoskiej Kolei Powiatowej – wykład Michała Jankowskiego**

Termin: 15 kwietnia 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Nie tylko „Krzyk” Muncha. Sztuka Północy między melancholią, duchowością i witalizmem – wykład dr Emiliany Konopki**

Termin: 21 kwietnia 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Suplementy diety – zalecenia i bezpieczeństwo stosowania – wykład Marcina Piątką**

Termin: 23 kwietnia 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **W ekspresjonizmie obraz może krzyczeć! – wykład dr. Szymona Owsiańskiego z cyklu Historia sztuki dla uważnych**

Termin: 24 kwietnia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Gardło w stresie, czyli o tym, co trudno powiedzieć i trudno przełknąć – wykład Magdaleny Sulczewskiej**

Termin: 29 kwietnia 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

## Wydarzenia:

### **Wernisaż wystawy *Re/Wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982***

Termin: 9 kwietnia 2026, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wystawa *Re/Wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982* podejmuje próbę przywrócenia pamięci o twórczyniach, które współtworzyły jeden z najciekawszych rozdziałów polskiej grafiki użytkowej. Na ekspozycji zaprezentowanych zostanie 114 plakatów filmowych z lat 1954–1982 autorstwa polskich artystek i artystów. Zestawienie prac artystek z realizacjami ich nauczycieli i współpracowników pozwoli zobaczyć pełniejszy obraz rozwoju polskiej sztuki plakatu w okresie PRL. Prezentowane plakaty zapowiadają zarówno klasyczne filmy polskiej kinematografii, jak i produkcje z Europy, Azji czy obu Ameryk. Szczególne miejsce na wystawie zajmą plakaty zapowiadające filmy Andrzeja Wajdy, co stanowi nawiązanie do ogłoszenia przez Senat RP roku 2026 Rokiem reżysera. Na ekspozycji znajdują się również plakaty do filmów związanych z projektem „Kujawsko-Pomorska Trasa Filmowa” w Roku Ludzi Filmu Kujaw i Pomorza, a także prace odnoszące się do twórczości aktora Leonarda Pietraszaka, którego rok został ogłoszony w Bydgoszczy.

### **Inauguracja wystawy czasowej *Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)* połączona z wykładem dotyczącym jubileuszu miasta dr Anny Nadolskiej**

Termin: 10 kwietnia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Ekspozycja traktuje o obchodach 600-lecia miasta Bydgoszczy zorganizowanych w 1946 r. oraz o powstałej w ramach tegoż jubileuszu Pomorskiej Wystawy Przemysłu, Rzemiosła i Handlu. Impulsem do przygotowania pokazu stała się 80. rocznica tych wydarzeń, ale także otwarcia nowej, powojennej siedziby Muzeum Miejskiego przy al. 1 Maja 4 (ob. ul. Gdańskiej) i nadania placówce imienia Leona Wyczółkowskiego. Na wystawie prezentowane są bydgoskie pamiątki związane z obchodami 600-lecia miasta. Do najciekawszych z nich należą fotografie obrazujące Pomorską Wystawę czy Order „Krzyż Grunwaldu” III klasy, który przyznano Bydgoszczy za zasługi w czasie II wojny światowej. Podczas inauguracji dr Anna Nadolska, kierowniczka Działu

Historii Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, przybliży kontekst historyczny tych wydarzeń, opowiadając o atmosferze pierwszych powojennych lat oraz o znaczeniu obchodów 600-lecia dla odbudowującej się tożsamości miasta. Spotkanie będzie okazją, by spojrzeć na prezentowane na wystawie pamiątki nie tylko jako na historyczne artefakty, lecz także jako świadectwa czasu, w którym miasto na nowo definiowało swoją przyszłość.

### **Piknik urodzinowy Leona Wyczółkowskiego**

Termin: 11 kwietnia 2026, sobota. W 174. rocznicę urodzin artysty i 80. rocznicę nadania bydgoskiemu muzeum imienia Leona Wyczółkowskiego zapraszamy do wspólnego świętowania, tworzenia, oglądania i podążania śladami patrona naszego muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, e-mail: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl oraz wyczolkowski@muzeum.bydgoszcz.pl.

### **Uroczyny miasta w Muzeum Historii Bydgoszczy wraz z fetą na Spichlernej**

Z okazji 680. rocznicy nadania praw miejskich Bydgoszczy w przestrzeni Muzeum Historii Bydgoszczy oraz na ul. Spichlernej odbędzie się międzypokoleniowe wydarzenie, które połączy historię miasta z działaniami artystycznymi, edukacyjnymi i wspólną zabawą. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, e-mail: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl oraz wyczolkowski@muzeum.bydgoszcz.pl.

### **Więcej niż 680 lat. Bydgoszcz od zarania dziejów, czyli archeologia z przewodnikiem**

Wydarzenie w ramach akcji Eskapada. Poznaj swój region z przewodnikiem. Terminy: 18 kwietnia 2026, sobota, godz. 12.00; 19 kwietnia 2026, niedziela, godz. 12.00. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 2 zł/os. 19 kwietnia 2026 r. Bydgoszcz będzie świętować 680. rocznicę nadania praw miejskich, choć historia tego miejsca sięga znacznie dalej – do czasów grodu Bydgostia i pierwszych mieszkańców nad Brdą. Z tej okazji muzeum zaprasza na podróż w czasie, podczas której uczestnicy poznają najstarsze dzieje miasta i ślady życia dawnych mieszkańców regionu. Spotkanie rozpocznie się w budynku Zbiorów Archeologicznych na Wyspie Młyńskiej od *zwiadzenia wystawy W grodzie Bydgostia. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic*. Następnie uczestnicy wyruszą na spacer po Wyspie

Młyńskiej, poznając miejsca związane z najstarszym osadnictwem oraz tradycjami mennicznymi i młynarskimi miasta. Na zakończenie zaplanowano pokaz wytwarzania biżuterii tradycyjnej, przybliżający dawne techniki rzemieślnicze.

## **Oprowadzanie po wystawach:**

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków* wraz z pokazem prac Konstantego Laszczki**

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 8 kwietnia 2026, środa, godz. 13. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *(U)czulenie***

Prowadzenie: Marta Chudy z Wydziału Grafiki Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Termin: 17 kwietnia 2026, piątek, godz. 17.30. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### ***Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów***

Prowadzenie: Katerina Niemiec-Miskiewicz z Działu Archeologii MOB. Termin: 21 kwietnia 2026, wtorek, godz. 12.00. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością***

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 24 kwietnia 2026, piątek, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Herbaria. Utrwalona historia roślin***

Prowadzenie: Dariusz Okoński z Działu Historii Farmacji i Medycyny MOB. Termin: 24 kwietnia 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski***

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane: w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

## **Wystawy czasowe:**

### ***Re/Wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982***

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr hab. Katarzyna Kulpińska, prof. UMK. Termin: wystawa czynna do 5 lipca 2026.

### ***Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)***

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Kuratorka: dr Anna Nadolska. Termin: wystawa czynna do 31 maja 2026.

### ***Osiedla bydgoskie: Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Oplawiec–Janowo***

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: Kamil Ściesiński, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 31 stycznia 2027.

### ***Herbaria. Utrwalona historia roślin***

Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kurator: Dariusz Okoński. Termin: wystawa czynna do 7 września 2026.

### ***Konstanty Laszczka – wystawa prac ze zbiorów Muzeum Okręgowego im. Leona***

## **Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4. Kuratorka: dr Monika Kosteczko-Grajek. Termin: wystawa czynna od 24 marca 2026.

### **(U)czulenie**

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: Marta Chudy. Termin: wystawa czynna do 16 maja 2026.

## **Wyczółkowski na Wawelu – wystawa prac Leona Wyczółkowskiego z kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu – Państwowych Zbiorów Sztuki**

Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr Anna Ziemlewska. Termin: wystawa czynna do 24 maja 2026. Leon Wyczółkowski przez ponad 30 lat mieszkał i pracował w Krakowie. Był wnikliwym obserwatorem miasta i aktywnym uczestnikiem życia artystycznego. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmowało wzgórze wawelskie: odzyskany z rąk austriackich i stopniowo odnawiany zamek oraz pełna pamiętek po polskich królach i bohaterach katedra. Artysta utrwalił je w licznych pracach malarskich i graficznych, które stanowią świadectwo fascynacji historią i duchem miejsca, zmiennym światłem i ulotnymi wrażeniami. Na wystawie *Wyczółkowski na Wawelu* oprócz prac o motywach wawelskich można podziwiać także, niepokazywane na co dzień publiczności, wspaniałe pastele: *Krajobraz tarzański*, *Cerkiew św. Jana w Jaremczu* oraz *Dziewczynę wiejską w żółtej chuście*, które powstały na początku XX wieku, podczas bliższych (do podkrakowskich wsi) i dalszych wojaży artysty na Huculszczyznę i do Zakopanego.

## **Polskie monety, banknoty i medale z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego**

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kuratorzy: dr Krzysztof Jarzęcki, dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 5 kwietnia 2026.

### **Wystawy stałe:**

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

### **Obrazy nie-/rzeczywistości.**

### **Inspiracje i aspiracje**

### **Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji**

## **Wandy i Leonarda Pietraszaków**

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

### **Aptekarstwo bydgoskie**

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

### **Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)**

» Muzeum Historii Bydgoszczy

– Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

### **Od Starego Rynku do placu Wolności.**

### **Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy**

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

### **Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów**

### **W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic**

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

### **Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)**

» Explozeum, ul. Alfreda Nobla

### **Explozeum**

### **Obiekt miesiąca:**

#### **Papiernia na Czyżkówku**

#### **Bronisław Zygfryd Nowicki**

1964, linoryt, wł. MOB

Tradycje wytwarzania papieru na bydgoskim Czyżkówku sięgają XVII wieku. W 1920 roku dawny kompleks papierni z okresu zaboru pruskiego przejęli polscy inwestorzy, powołując Towarzystwo Akcyjne „Papiernia Wielkopolska w Bydgoszczy”. Położenie nad rzeką Brdą sprzyjało zarówno procesowi wytwórczemu, jak i logistycznym. Na obszarze zakładu znajdowała się jedyna na Czyżkówku wieża ciśnień. Fabryka zatrudniała około 250 osób, a dzienna wydajność sięgała maksymalnie 25 ton papieru, co stanowiło wówczas około jedną czwartą krajowej produkcji. W 1929 roku przy papierni otwarto jedyny w województwie kryty kort tenisowy. Po II wojnie światowej, od 1946 roku, przedsiębiorstwo działało pod nazwą Bydgoskie Zakłady Papiernicze „Papiirus”.



Wytwarzanie zakończono ostatecznie w 2006 roku. Obecnie na terenach pofabrycznych przygotowywana jest nowa inwestycja budowlana. Wygląd dawnego kompleksu utrwalił w 1964 roku bydgoski artysta Bronisław Zygfryd Nowicki.

oprac. Kamil Ściesiński, Dział Historii MOB

INF. MAGDALENA NIEWĘGŁOWSKA-KARDAS

Dom Kultury  
„Modraczek”



Dom Kultury  
"Modraczek"

» 9.04.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

**Kawiarnia Literacka – gość:**

**Marek. S. Podborski**

Marek S. Podborski, ur. w 1965 r. w Bydgoszczy poeta, satyryk, ironista, a od roku 2019 redaktor ds. poezji w ogólnopolskim Miesięczniku Literackim „Akant”. Ukończył VII LO w Bydgoszczy i Studium Pomaturalne, z wykształcenia ekonomista. Już w szkole średniej tworzy do szuflady pierwsze próby poetyckie, po maturze nieregularnie pisze wiersze i eksperymentuje ze słowem. W burzliwych czasach transformacji ustrojowej podejmuje się najróżniejszych pro-

fesji, jest m.in. pielęgniarzem zwierząt w zoo, pracownikiem technicznym w Żłobku, sanitariuszem w szpitalu na bloku operacyjnym, fotografem folderowym, korektorem reklam, pracownikiem budowlanym, kierowcą zawodowym, formierzem w pracowni ceramicznej, robotnikiem w fabryce drzwi i okien w zachodniej Irlandii, a obecnie operatorem wózków widłowych w korporacyjnej fabryce kosmetyków i detergentów. Kilka lat po powrocie z ponadtrzyletniej emigracji w Irlandii wydaje w 2015 r. debiutancką książkę poetycką *Abra KadaBrda Bydgoszcz*, rok wcześniej z kilkoma przyjaciółmi inicjuje grupę artystyczną Bydgoska Licencja Marek, z którą redaguje i wydaje w ciągu kilku następnych lat 10 książek poetyckich różnych autorów związanych z Bydgoszczą. W 2018 wydaje drugą książkę poetycką *Dwa*, inspirowaną pobytem w Irlandii, siedliskiem w Puszczy Bydgoskiej i wcześniejszą podróżą po Indiach. W 2021 z okazji 300. numeru „Akantu” komponuje i redaguje poetycki album 33 autorów „Akantu” *Śpiętrzenie*. W 2025, po blisko 10 latach pracy, wydaje trzecią książkę poetycką *Szwank*. Od 2015 czynnie uczestniczy w warsztatach poetyckich, jako uczestnik i prowadzący, od kilku lat w siedzibie redakcji „Akantu” na ul. Dworcowej w Bydgoszczy. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

## Światłocień – wystawa fotografii Tadeusza Wańskiego

# TADEUSZ WAŃSKI

mistrz piktorializmu  
"ŚWIATŁOCIEŃ"



Taf. Tadeusz Wański

wernisaż wystawy

**27.03.2026 / 18:00**

Wystawa realizowana w ramach projektu FOTON

Muzeum Fotografii przy Wyższej Szkole Gospodarki  
Bydgoszcz, ul. Kapuska 52

Szczegółowe informacje na  
[www.muzeumfoto.byd.pl](http://www.muzeumfoto.byd.pl)

GAUDEAMUS

Muzeum Fotografii

WYSTAWA

OD

BYDGOŚĆ

PROJEKT  
WSPÓŁFINANSOWANY  
PRZEZ MIĘDZYGOSPODARSTWO

Muzeum Fotografii przy Wyższej Szkole Gospodarki w Bydgoszczy oraz Fundacja Gaudeamus, dzięki uprzejmości pani Magdaleny Czoski, zaprasza na wystawę *Światłocień*, w ramach której zaprezentujemy zbiór prac Tadeusza Wańskiego – wybitnego fotografa, polskiego piktorialisty. Tadeusz Wański urodził się w 1894 roku w Środzie Wielkopolskiej. Z zawodu handlowiec, zajął się fotografią dopiero w wieku 29 lat. Był członkiem Fotoklubu Polskiego. Wraz z Tadeuszem Cyprianem i Bolesławem Gardulskim współtworzył grupę Trójlistek Poznański. Jest uznawany za jednego z najważniejszych fotografików swojego czasu. Tytuł wystawy nawiązuje nie tylko do charakterystycznej plastyki obrazów Wańskiego, którą uzyskiwał dzięki cierpliwości w obserwacji światła, mistrzowskiego wykorzystania nieostrości oraz autorskiej technice werniksowania odbitek, ale również do I Wszchepolskiej

Wystawy Fotografii *Światłocień* 1923, na której Wański, debiutując, zdobył brązowy medal

## Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke'a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otwarkowa – historia i współczesne zastosowania.

## Kursy „Mam cyfrę” I i II stopnia

Trwają zapisy na kursy „Mam cyfrę” I oraz II stopnia. Zajęcia poprowadzi Anna Ajtner. Szczegóły i zapisy na stronie: [muzeumfoto.byd.pl/id,456/kursy](http://muzeumfoto.byd.pl/id,456/kursy). Planowane terminy kursów: „Mam cyfrę kurs fotografii I stopnia” 18.04 – 17.05.2026 (zajęcia 18–19.04 oraz 16–17.05); „Mam cyfrę kurs fotografii II stopnia 6–28.06.2026 (zajęcia 6–7.06 oraz 27–28.06).

Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie [muzeumfoto.byd.pl](http://muzeumfoto.byd.pl) w zakładce edukacja, tel. 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

Opera Nova

OPERA NOVA  
w Bydgoszczy

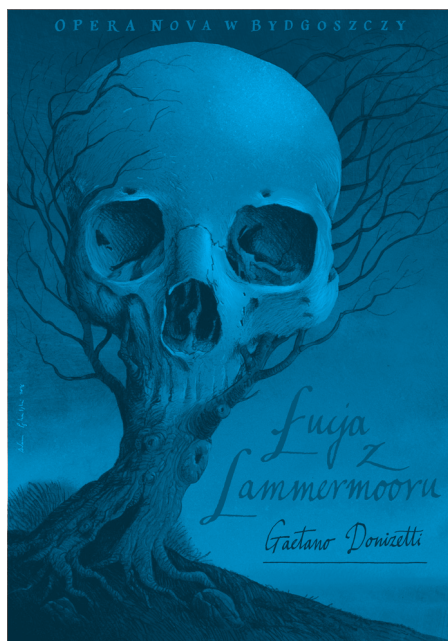
Wiosną w Bydgoszczy nadarza się niepowtarzalna okazja, by na jednej scenie zobaczyć najciekawsze, najważniejsze i najbardziej poruszające inscenizacje operowe, operetkowe czy baletowe z Holandii, Monako, Łotwy oraz Polski. Wszystko za sprawą XXXII Bydgoskiego Festiwalu Operowego, na który od 25 kwietnia do 10 maja zaprasza Opera Nova. Trzy barwne formy „śpiewająco” zapowiadają już XXXII Bydgoski Festiwal Operowy na plakacie stworzonym specjalnie dla Opery Nova przez wybitnego artystę Jacka Staniszwskiego. „Opera nie musi być prezentowana w sposób tradycyjny. Skoro współczesne teatry korzystają z multimediiów, projekcji i ruchomych scenografii, także plakat powinien być otwarty na nowe formy”, podkreśla artysta. Ta idea doskonale oddaje charakter fe-

stiwalu – otwartego na różnorodność i nowoczesność, przy zachowaniu najwyższych artystycznych standardów. BFO tradycyjnie już zainauguruje premierowy spektakl Opery Nova jako gospodarza festiwalu. Tym razem będzie to pierwsza w historii bydgoskiej sceny operowej inscenizacja Łucji z *Lammermooru* Gaetana Donizettiego. Arcydzieło inspirowane romantyczną opowieścią Waltera Scotta, opartą na prawdziwych wydarzeniach, zapowiada plakat z grafiką Adama Pękalskiego: czaszka wyrastająca z pnia drzewa jest niczym zapowiedź losu tytułowej bohaterki – historii, w której miłość i tragiczne szaleństwo splatają się nierozdzielnie jak korzenie drzewa.

» 25.04.2026, godz. 19.00 – PREMIERA

» 26.04.2026, godz. 18.00

### **Łucja z *Lammermooru* (*Lucia di Lammermoor*) – opera Gaetana Donizettiego**



Reżyseria, scenografia, kostiumy: Thaddeus Strassberger; kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk; reżyseria światła: Maciej Igielski; przygotowanie chóru: Kaja Potrzebska.

Miłość i intryga, która doprowadza do obłądki tytułową bohaterkę. Ta historia – inspirowana wydarzeniami, jakie miały miejsce w XVII w. w szkockiej rodzinie

Dalrymple – kończy się tragedią dwojga kochanków, opisaną najpierw w powieści *Naręczona z Lammermooru* Waltera Scotta, a następnie przeniesioną do jednego z najsłynniejszych dramatów operowych Gaetana Donizettiego. Opera Nova jako gospodarz festiwalu zainauguruje XXXII BFO premierą Łucji z *Lammermooru*. Głównym realizatorem bydgoskiej produkcji jest Thaddeus Strassberger, znakomity amerykański reżyser operowy oraz projektant scenografii i kostiumów, twórca inscenizacji wystawianych na najważniejszych scenach świata, m.in. w Royal Opera House Covent Garden, Los Angeles Opera czy Theater an der Wien. Ponadto ma doświadczenie w tworzeniu wielkoskalowych produkcji plenerowych – ostatnio reżyserował operową część ceremonii zamknięcia Zimowych Igrzysk Olimpijskich w antycznym amfiteatrze Arena di Verona.

### **W dniach 25 kwietnia – 10 maja gościnne spektakle XXXII Bydgoskiego Festiwalu Operowego:**

» 28.04.2026, godz. 19.00

#### ***Wòłò bòskò* – inscenizowany cykl pieśni kaszubskich**

Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie. Kompozytor: Łukasz Godyla, reżyseria: Jarosław Kilian.

Ludowe melodie oraz język, który brzmi jak muzyka sam w sobie – wszystko to składa się na prawdziwe misterium emocji w scenicznym opracowaniu cyklu pieśni kaszubskich *Wòłò bòskò*. W rolach głównych rodowici Kaszubi: znakomita aktorka teatralna i filmowa Danuta Stenka oraz Damian Wilma, solista Opery Nova, współautor scenariusza poruszającej inscenizacji Jarosława Kiliana. *Wòłò bòskò* to unikatowy spektakl, który warto zobaczyć podczas XXXII BFO, by wyruszyć w podróż w głąb tradycji, pamięci i przeznaczenia.

» 30.04.2026, godz. 19.00

#### ***Il trionfo del Tempo e del Disinganno* – filozoficzne oratorium Georga Friedricha Händla**

Polska Opera Królewska w Warszawie. Kierownictwo muzyczne: Krzysztof Garstka, reżyseria: Waldemar Raźniak.

Pierwsze oratorium Haendla – „utajona opera” – stworzone w Rzymie w 1707 r. Alegoryczne postaci – Piękno, Przyjemność, Czas i Rozczarowanie – pro-

wadzą emocjonujący dialog o ludzkich wyborach i ich konsekwencjach. Twórcy spektaklu przenoszą te pytania we współczesność, podkreślając mroczniejszy ton dzieła i jego zaskakującą aktualność. *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* w scenicznej interpretacji Polskiej Opery Królewskiej to jedna z najbardziej wyrafinowanych i intelektualnie poruszających propozycji XXXII BFO.

» 2.05.2026, godz. 19.00

» 3.05.2026, godz. 18.00

### **Balet współczesny: *Folkå* – choreografia: Marcos Morau, *Saaba* – choreografia: Sharon Eyal**

Nederlands Dans Theater 2 – NDT 2 (Holandia).

Jeden z najlepszych zespołów tańca współczesnego na świecie, Nederlands Dans Theater 2, zaprezentuje dwa wyjątkowe spektakle. *Folkå* Marcosa Morau jest jak współczesny rytuał – to inspirowana folklorem opowieść o życiu i śmierci oraz ludzkiej wspólnotce, zakorzeniona w prastarych gestach i symbolach. *Saaba* Sharon Eyal i Gai Behar, w specjalnej wersji dla NDT 2, hipnotyzuje precyzją ruchu i emocjonalnym napięciem oraz intensywnością. Śmiały choreograficznie projekt, który płynnie przekształca balet klasyczny i taniec współczesny w ruch, który wykracza poza wyobraźnię.

» 5.05.2026, godz. 19.00

» 6.05.2026, godz. 19.00

### **Lac (Jeziro) – spektakl baletowy**

Les Ballets de Monte-Carlo (Monako). Choreografia: Jean-Christophe Maillot; muzyka: Piotr Czajkowski z dodatkową muzyką skomponowaną przez Bertranda Maillota.

Po entuzjastycznie przyjętych podczas XXX BFO *Romeo i Julii* legendarny zespół Les Ballets de Monte-Carlo powraca na bydgoską scenę, by zaprezentować hipnotyczny spektakl o pragnieniu, wyborach i ludzkiej naturze, który równie silnie porusza, jak i zachwyca. *Lac* Jeana-Christophe'a Maillota to *Jeziro łabędzie* odczytane na nowo – mroczne, zmysłowe i niepokojąco aktualne. Nowe libretto, napisane przez Maillota, odchodzi od klasycznej wersji Petipy, tworząc dzieło głęboko narracyjne i psychologiczne. Jego *Jeziro* nie jest baśnią o zakłętą księżniczkę, lecz mrocznym opowieścią o dojrzwaniu, pożądaniu i nieustannym rozdarciu między przeciwieństwami: dobrem i złem, niewinnością i erotyzmem, bielą i czernią. W centrum tej historii znaj-

duje się książę Zygryd – postać zagubiona, targana wewnętrzными konfliktami, uwikłana w toksyczne relacje rodzinne i własne lęki.

» 8.05.2026, godz. 19.00

### **Orfeusz w piekle (*Orphée aux enfers*) – operetka Jacques'a Offenbacha**

Opera na Zamku w Szczecinie. Kierownictwo muzyczne: Jerzy Wołoskiuk, reżyseria: Jerzy Jan Połosiński.

Jedna z najbardziej kultowych operetek świata w przewrotnej, współczesnej odsłonie. W tej inscenizacji *Orfeusza w piekle* Jacques'a Offenbacha mityczna historia kochanków zmienia się w błyskotliwą satyrę na świat celebrytów, mediów i popkultury. Olimp staje się studium telewizyjnego show, Ziemia – serialem parodokumentalnym, a Piekło – niskobudżetowym horrorem pełnym groteskowych postaci. Spektakl dotyczy tematów, które nie tracą aktualności: podwójnej moralności, władzy i społecznych masek.

» 10.05.2026, godz. 18.00

### **Salome – opera Richarda Straussa**

Łotewska Opera Narodowa i Balet (Ryga). Kierownictwo muzyczne i dyrygent: Mārtiņš Ozoliņš, reżyseria i scenografia: Alvis Hermanis.

Jedno z najbardziej wstrząsających arcydzieł operowych XX wieku w głośnej, najnowszej inscenizacji Łotewskiej Opery Narodowej. *Salome* Richarda Straussa – opera o obsesyjnej namiętności, władzy i przekraczaniu granic – w reżyserii Alvisa Hermanisa została przeniesiona do futurystycznej wizji Izraela roku 2030. Muzyka Straussa ma tu niezwykłą siłę, przejmując kontrolę nad emocjami odbiorców. Przygotujcie się na spotkanie z operą jako teatrem obrazu i dźwięku, który prowokuje i stawia widzowi trudne, ale nieuniknione pytania o współczesny świat.

INF. JUSTYNA TOTA

## **Nadleśnictwo Żołędowo**

» 21.04.2026, wtorek, godz. 12.00 – otwarcie wystawy

### **Wystawa plenerowa z okazji 90. rocznicy śmierci Leona Wyczółkowskiego**

W Nadleśnictwie Żołędowo zostanie otwarta wystawa plenerowa z okazji 90. rocznicy śmierci Leona Wyczółkowskiego, jednego z najważniejszych artystów

polskiej sztuki przełomu XIX i XX wieku, związanego z Bydgoszczą. Będzie to wystawa poświęcona twórczości Leona Wyczółkowskiego oraz jego związkom z Nadleśnictwem. Współorganizatorem wystawy jest Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.



Świerk w słońcu, 1931, karton, pastel, tusz, ze zbiorów Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

INF. ANNA BULLA-DEMBEK

Pałac  
Młodzieży



» 2.04.2026, godz. 19.15

### Seans filmowy: *Niedziele*

Reż. Alauda Ruiz de Azúa, Hiszpania 2025, 115 min. Ainara, nastolatka stojąca na progu dorosłości, odkrywa w sobie głębokie powołanie religijne. Decyzja o wstąpieniu do zakonu wywołuje gwałtowną reakcję najbliższych i rozpoczyna serię rodzinnych napięć. W tle pojawiają się konflikty pokoleniowe, rodzinne nieporozumienia, nieprzepracowane traumy, konsekwencje dawnych decyzji i potrzeba miłości, która często pozostaje niewyrażona. Ainara, balansująca między duchowością a codziennymi

emocjonalnymi pęknięciami, musi zmierzyć się z próbą bycia inną, niż oczekuje tego otoczenie i jej najbliżsi.

» 9.04.2026, godz. 9.30

### Wykład dr. nauk med. Marka Jurgowiaka *Czym jest i do czego służy nam mózg?*

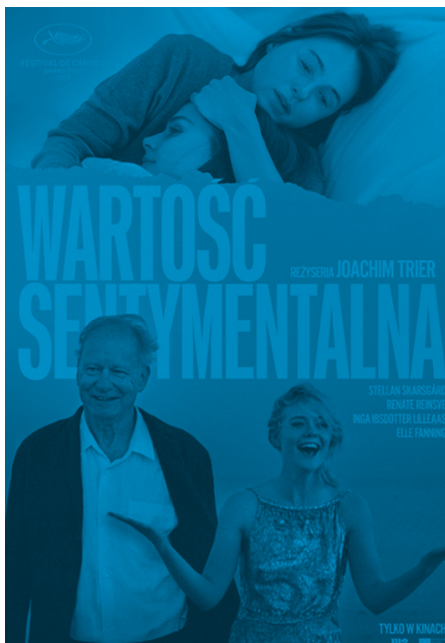
Adresaci: dzieci i młodzież z klas 4–7 SP. Koszt. 8 zł/uczeń. Kontakt: koordynator zadań profilaktycznych Krzyszcia Jagła (k.jagla@palac.bydgoszcz.pl, tel. 523 210 081 wew. 315).

» 9.04.2026, godz. 18.00, Galeria Pałac

### Wystawa haftów Agnieszki Majewskiej *Niść porozumienia*

» 9.04.2026, godz. 19.15

### Seans filmowy: *Wartość sentymentalna*



Reż. Joachim Trier, Norwegia, Niemcy, Dania, Francja, Szwecja 2025, 135 min. Siostry Agnes i Nora spotykają się ze swoim dawno niewidzianym ojcem, charzmatycznym, niegdyś znanym reżyserem filmowym Gustavem. Proponuje on Norze, aktorce teatralnej, rolę w swoim najnowszym projekcie, który ma być jego powrotem do świata filmu. Gdy dziewczyna odrzuca

propozycję, ten zatrudnia młodą gwiazdę Hollywood. Teraz siostry muszą poradzić sobie nie tylko ze swoją skomplikowaną sytuacją z ojcem, ale też z amerykańską gwiazdą, która zmienia ich rodzinną dynamikę.

» 11.04.2026, godz. 13.00, sala widowiskowa; wstęp wolny

### **Koncert galowy Powiatowego Konkursu Recytatorskiego i Poezji Śpiewanej Słowa, które poruszają**

Podczas wyjątkowego widowiska zaprezentują się finaliści konkursu recytatorskiego oraz konkursu poezji śpiewanej. Na scenie wystąpią również zespoły taneczne Pałacu Młodzieży, które swoimi choreografiami dopełnią poetycki charakter wydarzenia. Z prezentacji wyróżnionych uczestników powstanie niezwykła artystyczna opowieść – przeplatana układami tanecznymi i budowana poprzez światło, muzykę, obraz oraz słowo. Młodzi artyści stworzą atmosferę pełną wzruszeń i refleksji, ukazując piękno poezji i jej emocjonalną siłę. Spotkanie zakończy uroczyste podsumowanie konkursu – ogłoszenie werdyktu jury oraz wręczenie nagród i wyróżnień laureatom.

» 13.04.2026, godz. 10.30 i 12.00

### **Zabawowy Klub Filmowy Malucha dla przedszkoli**

Przedszkolaki oglądają trzy polskie filmy animowane dla dzieci. Pokazy przeplatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

» 15.04.2026, godz. 9.00, sala 115

### **Poradnia Rozwoju Zdolności – Trening radzenia sobie ze stresem**

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla uczniów zdolnych ze SP klasy IV–VI. Prowadzące: Grażyna Ledzińska i Magdalena Pielach z PPP nr 2. Uczestnicy zapoznają się z pojęciem stresu, rozwiną umiejętności rozpoznawania najbardziej typowych jego objawów oraz dowiedzą się o skutkach długotrwałego działania. W toku zajęć przedstawione zostaną techniki skutecznego panowania nad stresem. Uczestnicy będą mieli okazję przećwiczyć umiejętności odpężania i relaksacji, co pozwoli im lepiej radzić sobie ze stresem w trudnych momentach swojego życia. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdol-

niejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 9.04.2026: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 16.04.2026, godz. 9.00

### **Gra miejska *Znawca Kazimierza Wielkiego* dla uczniów klas IV–VI**

Świętujemy 680. rocznicę nadania praw miejskich Bydgoszczy.

» 16.04.2026, godz. 19.15

### **Seans filmowy: *Czy mnie słyszaść?***

Reż. Bradley Cooper, USA 2025, 124 min. Film wyreżyserowany przez aktorską gwiazdę Hollywood Bradleya Coopera. Gdy małżeństwo Alexa się rozpada, próbuje on radzić sobie z rozwodem i wiekiem średnim, szukając nowego celu w komediowej scenie Nowego Jorku. Byli partnerzy muszą znaleźć sposób na wspólne wychowywanie dwóch synów i odnalezienie swoich tożsamości.

» 17.04.2026, godz. 8.30, sala 83

### **Poradnia Rozwoju Zdolności – Stres i co dalej?**

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla uczniów zdolnych z klas VII–VIII SP. Prowadzące: Sonia Szczerak, Magdalena Borowska z PPP nr 1. Uczestnicy zapoznają się z pojęciem stresu, rozwiną umiejętności rozpoznawania najbardziej typowych jego objawów oraz dowiedzą się o skutkach długotrwałego działania. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 13.04.2026: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 17.04.2026, godz. 10.00

### **Dżentelmen z klasą na ekranie – seans połączony z prelekcją i quizem na temat twórczości Leonarda Pietraszaka**

» 21.04.2026, godz. 10.30

### **Salon Językowy**

Tym razem językoznawca dr hab. Iwona Benenowska, prof. UKW, zajmująca się głównie badaniami dotyczącymi problematyki aksjolingwistycznej i etycznej, w tym etykiety językowej, agresji słownej, tzw. mowy nienawiści, podejmie w wystąpieniu zatytułowanym *Nie pisz credo na parkanie*

zagadnienia dotyczące językowej normy wysokiej i niskiej, powie także o rozszerzeniu normy, wskaże nowości wprowadzone przez Radę Języka Polskiego w 2026 r. Rozwijając temat spotkania, stanowiący cytat żartobliwego zdania Stanisława Jerzego Leca, prof. Benenowska zajmie się także wieloznacznością (polisemia, homofonia), eufemizmami i ekspresywizmami oraz wulgaryzmem. Ten szeroki repertuar zagadnień, tworzący spójną całość, będzie zawierał dużą porcję wiedzy, ubogaconej licznymi przykładami „z życia dzisiejszych użytkowników polszczyzny”, stanowiąc wartościowe źródło cennych wiadomości do wykorzystania nie tylko w polonistycznej edukacji szkolnej, ale i w praktycznym stosowaniu języka ojczystego.

» 22.04.2026, godz. 9.00, 11.00, 13.00, sala 115

### **Warsztaty geologiczne *Minerały w akcji* z cyklu *Poszerzanie Horyzontów Myślowych – Miejski Program Wspierania Ucznia Zdolnego „Zdolni znad Brdy”***

Pałac Młodzieży zaprasza uczniów szkół podstawowych klas 4–8 na warsztaty geologiczne, których celem jest rozwijanie zainteresowań naukami przyrodniczymi oraz popularyzacja wiedzy z zakresu nauk o Ziemi poprzez zajęcia o charakterze praktyczno-eksperymentalnym. Czas trwania zajęć: 2 godz. lekcyjne (ok. 90 min). Jedna grupa warsztatowa liczy 25 uczniów. Prowadzący: Marcin Jaśkiewicz – geolog, edukator oraz popularyzator nauk o Ziemi związany z regionem Krainy Wygastych Wulkanów (Góry i Pogórze Kaczawskie). Absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego, specjalizujący się w geoturystyce, geoedukacji oraz praktycznym rozpoznawaniu i pozyskiwaniu minerałów. Zgłoszenia klas do 15 kwietnia: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 22.04.2026, godz. 9.30 i 11.00

### **Audycja muzyczna pt. *Koncert dla błękitnej planety w Międzynarodowym Dniu Matki Ziemi***

Wstęp: 5 zł od ucznia. Kontakt: Patrycja Cywińska-Gacka, tel. 660 448 499.

» 23.04.2026, godz. 9.00, 11.00, 13.00, sala 115

### **Warsztaty geologiczne *Minerały w akcji* z cyklu *Poszerzanie Horyzontów Myślowych – Miejski Program Wspierania Ucznia Zdolnego „Zdolni znad Brdy”***

» 23.04.2026, godz. 19.15

### **Seans filmowy: *Dobry chłopiec***

Reż. Jan Komasa, Polska, Wlk. Brytania 2025, 110 min. Dziewiętnastoletni Tommy (Anson Boon) lubi swoje beztroskie, pełne używek i lekkomyślnej przemocy życie. Pewnej nocy zostaje porwany przez nieznanego, Chrisa (Stephen Graham). Budząc się w piwnicy położonego na uboczu domu, chłopak trafia w sam środek dysfunkcyjnej rodzinnej dynamiki. Chris i jego tajemnicza żona Kathryn (Andrea Riseborough) próbują uczynić z niego „dobrego chłopca” poprzez wymuszoną i specyficzną resocjalizację.



» 23.04.2026, godz. 19.30

### **Pałacowe Planetarium, czyli obserwacje nieba przez teleskop**

Spotkanie przed budynkiem Pałacu Młodzieży poprowadzi Artur Wrembel. W przypadku niepogody odbędzie się prelekcja w sali 209.

» 24.04.2026, godz. 10.30 i 11.45

### **Czytadefko dla grup zorganizowanych z przedszkoli**

Spotkania czytelniczo-artystyczne, podczas którego pojawiają się zabawy ruchowe. Koszt: 5 zł/ dziecko. Zapisy: Krzysia Jagła, k.jagla@palac.bydgoszcz.pl, tel. 523 210 081 wew. 315.

» 27.04.2026, godz. 9.00

### Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Informacje i rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 28.04.2026, godz. 18.00

### Koncert Zespołu Tańca Współczesnego BRAX z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca

» 29.04.2026, godz. 9.00

### Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Informacje i rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 30.04.2026, godz. 19.15

### Seans filmowy: *Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej*



Reż. Emi Buchwald, Polska 2025, 90 min. Wchodząca w dorosłość czwórka rodzeństwa próbuje odnaleźć własne ścieżki, nie tracąc przy tym łączących ich więzi.

Najmłodszy, Benek, mierzy się z bolesnym odrzuceniem ze strony starszego brata, Franka, który dotąd był jego najlepszym przyjacielem. Uciekający od rodziny Franek wplątuje się w toksyczny związek, popada w kłopoty z narkotykami i coraz bardziej pograża się w chaosie. Jego stan budzi niepokój Nastki, siostry bliźniaczki, która sama pragnie miłości i stabilizacji. Najstarsza z rodzeństwa, Jana, pracuje nad projektem artystycznym, który ma przynieść ukojenie nie tylko młodszemu rodzeństwu, lecz także jej samej.

**DKF Niespodzianka:** bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 50 zł, karnet ulgowy 40 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317.

Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta Przestrzeń Światłownia



» 3.04.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

### Marek Andraszewski

Koncert poświęcony pamięci zmarłego niedawno niewidomego muzyka i pedagoga Jerzego Olszewskiego. Muzycznie pożegna go jego kolega Marek Andraszewski i inni przyjaciele. Jurek Olszewski przepracował w bydgoskiej szkole Braille'a blisko 40 lat. Zawsze wymagał dużo od siebie i od swoich niewidomych uczniów. Jako niewidomy stawiał na samodzielność. Nic dziwnego, że zasłużył na szacunek ze strony innych niewidomych. Otrzymał Nagrodę Ministra za wybitne osiągnięcia pedagogiczne. Na jego pogrzeb przyszły setki ludzi, dla których Jurek był symbolem niewidomego, niezłomnego wojownika. W Wielki Piątek w Światłowni chcemy przypomnieć wszystkim, jakim człowiekiem, jakim muzykiem był Jurek Olszewski. Saksofonista, pianista, absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej (dziś UKW). Jurek studiował jako pierwszy w historii uczelni niewidomy student. Przetarł szlaki innym. W ślad za Jurkiem poszli jego uczniowie: Leszek Rudolf, Roland Świśtek. Wśród innych wyróżniających się uczniów Jureka wymienić należy: Krzysztofa Wysockiego, Rafała Bładowskiego, Sandrę Pawlikowską i Weronikę Stop-

czyńską. Ci młodzi, zdolni artyści często występują w bydgoskiej Świątlni.

Marek Andraszewski, klawecista, pianista, wokalista i nauczyciel. Studiował w Konserwatorium w Pradze i w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie klarnetu. Dwukrotnie laureat Konkursu Młodego Muzyka w Szczecinku Instrumentów Dętych i Akordeonów oraz laureat II nagrody trzyetapowego Międzynarodowego Konkursu Interpretacji Muzycznych niewidomych instrumentalistów i wokalistów w Pradze. W latach 70., jeszcze studiując, koncertował jako klawecista-solista, wykonując muzykę klasyczną, reprezentując Poznańskie Towarzystwo Wieniawskiego i jako członek i współlider poznańskiego zespołu jazzowego, reprezentując m.in. Wrocławski Oddział Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. W roku 1980 przeprowadził się do Bydgoszczy, gdzie podjął pracę pedagogiczną z niewidomymi. Największe osiągnięcie w tej dziedzinie w tym okresie to zdobycie II miejsca jego zespołu instrumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Niewidomych w Berlinie.

---

» 10.04.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;  
cegiełka na Fundację Świątlnia 30 zł

### **Szanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka**

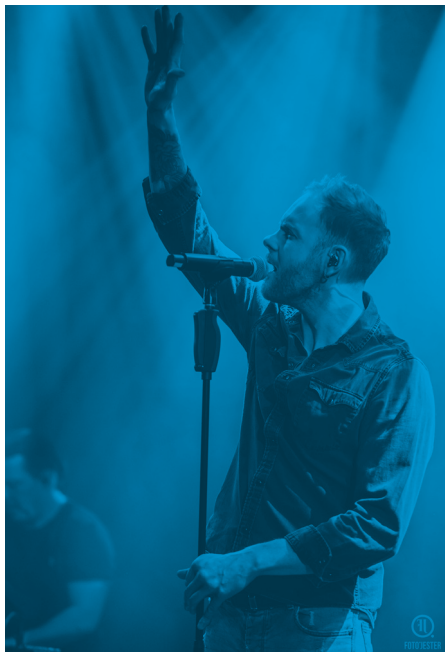
Koncert szantowy. Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie. Marcin Białczyk, lider zespołu Pilersi, autor, kompozytor ballad. Gra na gitarze, harmonijce ustnej. Jego ulubionym gatunkiem muzyki są szanty, poezja śpiewana oraz rock. Śpiew, gitara, harmonijka ustna idą z nim przez całe życie i sprawiają mu wielką frajdę.

---

» 17.04.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;  
cegiełka na Fundację Świątlnia 30 zł

### **Jacek Bodziony**

Jacek Bodziony, niewidomy wokalista, autor tekstów i współautor muzyki do własnych piosenek. Zdobył nagrodę na I Przeglądzie Piosenki Osób Niewidomych Opole 2019 w kategorii piosenka autorska za utwór *Zaułek*. Jest wielkim fanem grupy Dżem i polskiego rocka lat 80. i 90., co nie pozostaje bez wpływu na jego twórczość. Od 2019 współpracuje z aranżerem, kompozytorem i realizatorem Robertem Wiórkiewiczem, który odpowiada za całość kształt jego nagrań.



» 24.04.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;  
cegiełka na Fundację Świątlnia 30 zł

### **Marcin Staszek**

Nazywam się Marcin Staszek. Jestem artystą – wokalistą rozrywkowym o skali tenora, gitarzystą, songwriterm, konferansjerem, lektorem oraz aktorem dubbingowym. Na rynku muzycznym czynnie działam od 13 lat. Występowałem w „The Voice of Poland” oraz „Rytmach Dwójki” – programach telewizyjnych emitowanych na antenie Telewizji Polskiej. Wygrałem program „Szansa na Sukces” z zespołem Enej oraz wystąpiłem w Finale Sezonu. Skomponowałem utwór do polskiej komedii romantycznej *To musi być miłość*. Nagrałem 7 albumów studyjnych. Dwa z nich zostały zrealizowane za oceanem. Śpiewałem na jednej scenie obok gwiazd polskiej estrady, a byli to m.in.: Halina Frąckowiak, Marek Piekarczyk, Alicja Węgorzewska, Piotr Cugowski, Beata Kozdrak, Rafał Brzozowski, Andrzej Piaseczny, Marek Stefankiewicz. Inspiracje czerpię z muzyki gospel, country rock oraz soft rock oraz od innych artystów, np. Cece Winans, Gather Vocal Band, Faith Hill czy Chris Stapleton. Bardzo dobrze czuję się również w muzyce filmowej, musicalowej.

---

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI



- » 1.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych
- » 8.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych
- » 9.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych
- » 10.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych
- » 11.04.2026, godz. 16.00,  
spektakl dla widzów indywidualnych
- » 12.04.2026, godz. 16.00,  
spektakl dla widzów indywidualnych
- » 14.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych
- » 15.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych
- » 16.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych
- » 17.04.2026, godz. 10.00,  
spektakl dla grup zorganizowanych

- » 18.04.2026, godz. 16.00,  
spektakl dla widzów indywidualnych
- » 19.04.2026, godz. 12.00,  
spektakl dla widzów indywidualnych

## **Dżuma, reż. Wojciech Kościelniak**

### **– set premierowy**

Po *Chłopcach z Placu Broni*, którzy mieli swoją premierę na scenie Teatru Kameralnego, ponownie gościmy jednego z najważniejszych twórców musicalu w Polsce. Wojciech Kościelniak – reżyser m.in. *Quo vadis, Chłopów, Hair, Wiedźmina, Lalki i Kombinatu* – tym razem sięga po *Dżumę* Alberta Camusa. Powieść, która od lat porusza i niepokoi. Miasto, które zostaje zamknięte. Ludzie, którzy nie wiedzą, co ich czeka. Epidemia, która staje się metaforą wszystkiego: samotności, odwagi, beznadziei... i wspólnoty. Czy można śpiewać o cierpieniu? Czy taniec może opowiedzieć o nadziei? Czy spektakl muzyczny może być egzystencjalny?

- » 9.04.2026, godz. 19.00,  
spektakl dla widzów indywidualnych

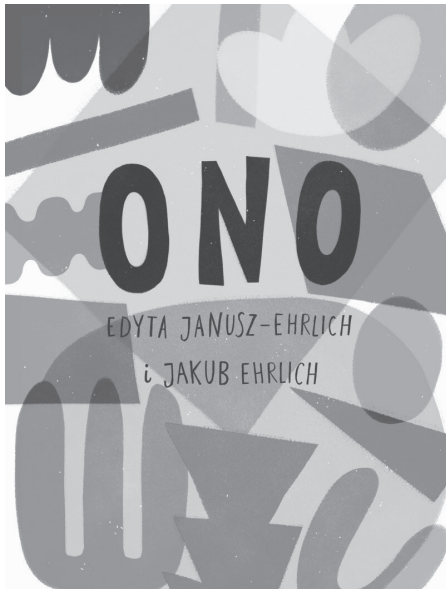
## **Kameralne Improvizacje ONE – Rewers**

Spektakl od końca do początku – trzy historie – grane wspak. Najpierw zobaczysz finał, a potem cofniemy się do momentu, w którym wszystko się zaczęło. *Rewers* to zabawa czasem, pamięcią i logiką. Impro dla tych, którzy lubią, gdy mózg pracuje na wyższych obrotach – i nie boją się, że coś się im poprzestawia. Improvizują Katarzyna Chmara i Iga Szałkowska.

- » 11.04.2026, godz. 12.00,  
spektakl dla widzów indywidualnych
- » 12.04.2026, godz. 12.00,  
spektakl dla widzów indywidualnych

## **Ono, reż. Edyta Janusz-Ehrlich i Jakub Ehrlich**

*Ono* to drugi w naszym repertuarze spektakl dla najmłodszych, czyli widzów w wieku od 1. do 4. roku życia. Poznamy dwójkę bohaterów, z których jeden żyje w świecie koła, a drugi w świecie kwadratu. Pomimo początkowej nieufności, stopniowo zaczną akceptować dzielące ich różnice i wspólnie tworzyć nowy świat, doskonale się uzupełniając. Spektakl pełen kolorów, kształtów i harmonijnych dźwięków, w którym – mając na względzie naszą widownię – słowa ograniczone są do absolutnego minimum. Stawiamy za to na interakcję i sensorykę. Wszyscy mali widzowie zostaną zaproszeni do wejścia w nasz geometryczny świat.



- » 18.04.2026, godz. 12.00, spektakl dla widzów indywidualnych
- » 25.04.2026, godz. 12.00, spektakl dla widzów indywidualnych

### **Impro Bajki**

Bajka improwizowana. Jedna scena. Jedna opowieść. Całkowita improwizacja. Raz w miesiącu w Teatrze Kameralnym na scenie w Domku Rybaka wydarza się coś absolutnie wyjątkowego – bajka, której nikt wcześniej nie znał... bo powstaje na waszych oczach! Aktorzy tworzą ją na żywo, bez scenariusza, inspirowani sugestiami publiczności. Każdy spektakl to zupełnie nowa, niepowtarzalna historia pełna humoru, magii i niespodzianek – idealna dla dzieci i dorosłych! Bajki improwizowane to interaktyw-

ne spektakle, które bawią, rozwijają wyobraźnię i udowadniają, że teatr może być za każdym razem inną przygodą.

- » 24.04.2026, godz. 18.00, spektakl dla widzów indywidualnych
- » 25.04.2026, godz. 17.00, spektakl dla widzów indywidualnych
- » 26.04.2026, godz. 17.00, spektakl dla widzów indywidualnych

### **Tylko mnie poproś do tańca – monodram muzyczny Katarzyny Kłaczek z piosenkami Anny Jantar**

Co może stworzyć największy kontrast na scenie? Hamlet i tor gokartowy? Opera o piłkarskich kibicach? Nawet największe skrajności mogą mieć wspólny mianownik. Katarzyna Kłaczek, aktorka i pomysłodawczyni monodramu muzycznego *Tylko mnie poproś do tańca*, chce otworzyć przed wami dwa muzyczne światy. Prywatkę rodem z lat 70. i klub muzyki elektronicznej współczesnego wieku. A ich łącznikiem będzie najbardziej nieprzewidywalny z żywiołów: ludzka natura. Ta muzyczna podróż będzie oparta na utworach z repertuaru Anny Jantar, jednej z największych gwiazd polskiej estrady. Powrócą znane hity i rozblyszną nowe interpretacje.

INF. LAURA LANGE

**Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego**



- » 28.04.2026, wtorek, godz. 17.00, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

### **Recital fortepianowy – Andrii Dorofeiev**

INF. ZIEMOWIT KUBIŚ

26 KWIETNIA, 17:00 2026

**TYLKO MNIE POPROŚ DO TAŃCA – MONODRAM Z PIOSENKAMI ANNY JANTAR**

MONODRAM KATARZYNY KLACZEK

TEATR KAMERALNY IM. WANDY RUCIŃSKIEJ W BYDGOSZCZY

ZNIŻKA NA SPEKTAKL  
- 50 %

- » 10.04.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 11.04.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 11.04.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

### Medea

Reżyseria i tekst Eugenia Balakirewa, dramaturgia Weronika Zajkowska, scenografia i kostiumy Jerzy Basiura, muzyka Uladzislaw Shaban, choreografia Magdalena Kawecka, wideo i światła Jakub Kotynia, producentka Magdalena Niedźwiecka, inspicjent Adam Pakieła, występują Zhenia Doliak, Michał Jan Meller, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Irena Sierakowska.

Kim naprawdę była mityczna Medea? Zbrodniarką, matką, ofiarą, boginią? Wychodząc od klasycznej tragedii Eurypidesa, twórcy i twórczynie bydgoskiego spektaklu szukają nowego sposobu na opowiadanie losów tej postaci, próbując zobaczyć w niej nie symbol, a historię podejmowanych wyborów, ciężarów, z którymi się zmagają, oraz zdradzonej miłości, nie tylko tej romantycznej, ale również rodzicielskiej i własnej. Zanim Eurypides stworzył najbardziej rozpoznawalną wersję

historii o Medei, pojawiały się inne, mniej drastyczne – takie, które stawiały liczne znaki zapytania dookoła tragedii, do której rzekomo miała doprowadzić Medea. Po dramacie Eurypidesa pojawiły się kolejne próby interpretowania i przyglądania się prawdziwie o naturze postaci. Niekiedy stawała się rozwścieczoną czarodziejką, zazdrosną o Jazona, a innym razem – jak na obrazie Anselma Feuerbacha – była świętą, kochającą matką. To właśnie te spojrzenia, różnorodne i wielowarstwowe, stają się głównym tematem spektaklu. Co kryje się za kategoriami ocen, za potrzebą nazwania i ugruntowania konkretnej interpretacji? Co sprawia, że ludzkość tak uporczywie szuka postaci, którym można przypisać absolutne zło – zwłaszcza w kontekście społecznym i historycznym? Kim może się stać Medea, jeśli zobaczymy w niej to, czego wcześniej nawet nie podejrzewaliśmy?

- » 24.04.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 25.04.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 26.04.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB
- » 28.04.2026, wtorek, godz. 19.00, Mała Scena TPB

### Wichrowe Wzgórza. Love To Die

Spektakl inspirowany powieścią Emily Jane Brontë, reżyseria, scenariusz Klaudia Hartung-Wójciak, kostiumy Hanka Podraza, scenografia Wiktorja Walendzik, światła Jędrzej Jęćikowski, wideo Wera Englot, kon-



sultacje wokalne Bartek Lisik, opracowanie muzyczne / sound design Bartłomiej Chmara, inspicjent, asystent reżyserki Adam Pakieła, występują Anja Bieżyńska, Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Michalina Rodak, Michał Surówka i Małgorzata Trofimiuk oraz Adam Pakieła, animatronika i efekty praktyczne Mirek „stanlej” Stanek, asystent Kajetan Wójcik, konsultacja sztuk walki (karate kyokushin kenbukai) shihan Artur Wilento 6 dan, konsultacja w zakresie działań kardiochirurgicznych dr n. med. Remigiusz Tomczyk, łuczniczka sportowa Justyna Dziedzic-Wińska, konsultacja choreograficzna Karol Franek Nowiński.

Pałaca potrzeba spełnienia i bolesność niespełnienia. Przegapienie szanse, niezrealizowane możliwości oraz pragnienia, które nie zostały zaspokojone i które powracają do nas we wspomnieniach, snach, fantazjach i opowieściach. O tym wszystkim opowiadają *Wichrowe Wzgórze*. *Love To Die*, spektakl Teatru Polskiego w Bydgoszczy i eksperymentalny projekt w reż. Klaudii Hartung-Wójciak, jednego z najmocniejszych głosów współczesnego teatru. Sześcioro aktorów i aktorek spotyka się, by przeprowadzić brawurową wariację na temat miłości, niespełnienia i śmierci. Opowiadają o własnych doświadczeniach, o XIX-wiecznej Anglii z powieści Emili Brontë i o Irenie Wójciak z Brodnicy, miłośniczce *Wichrowych Wzgórz*, a prywatnie babci reżyserki. Te trzy światy, choć pozornie niepowiązane, zbudowane są na wspólnej tęsknocie i wspólnej fantazji: co by było, gdyby nasze życie potoczyło się odrobinę inaczej, a my oddalibyśmy się potrzebie chwili? Historie kobiet oraz mężczyzn z różnych czasów i miejsc tworzą wielowymiarową opowieść, w której wątki literackie łączą się z narracją dokumentalną. Poszczególne opowieści z odległych od siebie epok w niepokojący sposób korespondują ze sobą; jedno doświadczenie wywołuje drugie, mnoży rozgałęzienia i możliwości, tworząc rzeczywistość, w które żadna decyzja nie jest niewinna i ostateczna.

- » 17.04.2026, piątek, godz. 10.00, Mała Scena TPB
- » 18.04.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 19.04.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

### **Ryszard III: Tron we krwi**

Reżyseria, dramaturgia, wideo Patrycja Wysokińska, scenografia, kostiumy, światło Jakub Szostek, występują Zhenia Doliak, Mirosław Guzowski, Kacper Kurcius, Dagmara Mrowiec-Matuszak.

*Ryszard III: Tron we krwi* to trzecia odsłona kultowej serii gier *Ryszard*, stworzonej przez ShakespeareSoft

Inc. Ta mroczna interaktywna gra akcji rozgrywa się w brutalnym świecie walki o władzę. Gracz kształtuje losy tytułowego Ryszarda – charyzmatycznego manipulatora, który nie cofnie się przed niczym, by zdobyć tron: nawet jeśli oznacza to spiski, kłamstwa i morderstwa. Na jego drodze staną: Anna, której pragnienie przetrwania może równać się tylko jej ambicji; Elżbieta, która zrobi wszystko, by ochronić swoje dziedzictwo; i Buckingham, który nie zawaha się zdradzić, by wyrwać się z cienia. W grze postaci mogą eksplorować otwarty świat pełen politycznych intryg, sprzecznych interesów i krwawych starć, gdzie każdy wybór ma swoje konsekwencje. Z pomocą drużyny lojalnych najemników i tajnych sojuszników zjednocz kraj pod swoją władzą. Podejmuj moralnie dwuznaczne decyzje w czasie rzeczywistym wpływaj na fabułę głosowaniami na żywo i przekonaj się, jak daleko jesteś w stanie się posunąć.



### **Bydgoskie Salony Poezji I Muzyki**

- » 12.04.2026, niedziela, godz. 12.00,  
Teatr Polski w Bydgoszczy

#### **Rzeczy małe – poezja Anny Kamińskiej**

W rocznicę urodzin wybitnej polskiej poetki Anny Kamińskiej przyjrzymy się jej twórczości. Ta niezwykle pracowita artystka pozostawiła po sobie przeszło 80 książek. Spektrum zainteresowań literackich Kamińskiej było olbrzymie: tworzyła lirykę, teksty dla dzieci i młodzieży, publikacje krytyczne i tłumaczenia z kilku języków. Przede wszystkim była jednak piewczynią codziennego życia, czułą obserwatorką przyrody, hołdowniczką drobnych objawień skrytych w rzeczach powszednich. Czytać będą *Michalina Rodak* i *Jerzy Pożarowski*. Oprawa muzyczna: Kamil Szafrński – akordeon.

» 26.04.2026, niedziela, godz. 12.00,  
Teatr Polski w Bydgoszczy

### **Do góry!**

26 kwietnia 1336 roku Francesco Petrarca, największy poeta włoskiego renesansu, wspiął się na szczyt Mont Ventoux. Choć jeszcze przez kilka stuleci jego wyczyn traktowano jako niebezpieczną fanaberię, symbolicznie datę tę uważa się dziś za początek europejskiego alpinizmu. Przyjrzyjmy się zatem słabości poetów do gór. Zobaczymy, co na ich temat mieli do powiedzenia Petrarca, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Adam Asnyk czy Jan Kasprówic. Poezja – dosłownie i w przenośli – sięgnie w tę niedzielę szczytu. Czytać będą Karol Franek Nowiński i Anja Bieżyńska. Oprawa muzyczna: Krzysztof Biernacki – saksofon.

» 18.04.2026, sobota, godz. 10.00,  
foyer Małej Sceny TPB

### **Rodzinka w ruchu – warsztaty somatyczne dla dzieci i opiekunów**

Spotkanie warsztatowe pt. *Rytmy i kolory roku*. Zaproszenie kierujemy do rodzin z dziećmi w wieku 4–8 lat. Warsztaty prowadzone są w oparciu o rodzinne gry i zabawy ruchowe. Tym razem tematem przewodnim będą cztery pory roku. Przyjrzymy się zmiennym rytmom natury – sprawdzimy, czy da się zatańczyć jak wiosenny deszcz, letnia burza czy prószący śnieg. Poszukamy kolorów właściwych każdej porze roku i stworzymy rodzinne pejzaże – mapy ruchu, które staną się inspiracją do wspólnych poszukiwań tanecznych. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska.

» 18.04.2026, sobota, godz. 12.00,  
foyer Małej Sceny TPB

### **Soma w ruchu – warsztaty somatyczne dla dorosłych**

Spotkanie skierowane do osób dorosłych. Warsztaty odbędą się w przestrzeni foyer Małej Sceny. Podczas warsztatów będziemy jak zawsze odpoczywać w ruchu. Zadbamy o siebie poprzez ćwiczenia somatyczne i oddechowe, ruchową pracę z wyobraźnią, taniec intuicyjny i relaksację. Pozwolimy sobie na więcej uczucia, bycia obecnym, na towarzyszenie sobie w procesie odkrywania potrzeb i głosu ciała. Na zakończenie otulimy się kocem i dźwiękiem. Poszukamy pełniejszego wdechu i wydechu, żeby w ten zimowy czas jeszcze mocniej za-

dbać o własną równowagę, spokój i zasoby energetyczne. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska.

INF. JAGODA JÓŹWIAK

### **TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”**

Z kwietniowym numerem  
„BIK-u” bilety na spektakl:

#### **Medea**

12 kwietnia o godz. 18.00  
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia do zakupu maksymalnie 4 biletów na jeden spektakl w promocyjnej cenie. Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Wojewódzka  
i Miejska Biblioteka  
Publiczna im. dr.  
Witolda Bełzy



Wojewódzka i Miejska  
Biblioteka Publiczna  
w Bydgoszczy

» 8.04.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,  
Stary Rynek 24

### **Arktyka – życie na krańcu świata – spotkanie autorskie z Iloną Wiśniewską**

Zapraszamy na spotkanie autorskie z Iloną Wiśniewską, mieszkającą na Północy Norwegii reporterką i fotografką, autorką książek: *Białe. Zimna wyspa Spitsbergen, Hen. Na północy Norwegii, Lud. Z grenlandzkiej wyspy oraz Migot. Z krańca Grenlandii*, a także opowieści dla dzieci *Przyjacieł Północy*. Prowadzenie dr Anna Sworowska, Katedra Skandynawistyki Wydział Językoznawstwa UKW.

» 15.04.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna,  
Stary Rynek 24

### **Bydgoska Środa Literacka – Justyna Kubiak**

W kwietniowej odsłonie spotkamy się z Justyną Kubiak, urodzoną w Bydgoszczy mieszkanką Solca Kujawskiego. Absolwentka historii, dziennikarstwa i bibliotekoznawstwa. Pracuje w Bibliotece UKW. Współtworzy projekt Pamięć Bydgoszczan i Regionu. Należy do Grupy Poetyckiej Hotel Słów (przy Bibliotece Publicznej w Solcu Kujawskim). W roku 2025 została przyjęta do Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Autorka dwóch zbiorów wierszy: *Kaligrafia* (2022) i *Ciemna zieleń* (2024). Współautorka wydawnictwa zbiorowego *Hotel Słów. Początek* (2024).

» 23.04.2026, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP, Stary Rynek 24

### Spotkanie z Anną Kamińską...

...autorką bestsellerowych biografii Simony Kossak – *Simona*, Wandy Rutkiewicz – *Wanda*, Haliny Krüger-Syrokomskiej – *Halina*, Marka Kotańskiego – *Kotański. Ojciec. Konfrontacja*, Marka Jackowskiego – *Głośniej!*, reportażu *Białowieża szeptem. Historie z Puszczy Białowieskiej*, książki *Odnalezieni. Prawdziwe historie adoptowanych*. Jej książki tłumaczone były m.in. na angielski, hiszpański, litewski, macedoński. Na podstawie *Simony* powstał spektakl teatralny oraz film fabularny. Laureatka nagród. Bydgoskie spotkanie połączone z promocją książki *Nie dopytuj się. Historie z Bieszczadów. O kobietach, lesie i wężu w Dolinie Sanu* wpisuje się w obchody Światowego Dnia Książki i Praw Autorских. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 16.04.2026, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki).

» 24.04.2026, piątek, godz. 18.00, Filia nr 32 WiMBP, ul. Przyjazna 13

### Spotkanie z Sylwią Kubik...

...znaną jako Pisarka z Powiśla, autorką popularnych powieści obyczajowych i historycznych. Akcja jej książek najczęściej rozgrywa się w malowniczych regionach Powiśla i Żuław. Za aktywne promowanie regionów otrzymała tytuł Ambasadorki Kultury Pomorza 2022. Z wykształcenia polonistka. Zadebiutowała w 2019 r. powieścią *Pod naszym niebem*. Od tego czasu stworzyła już kilkadziesiąt książek, które zdobyły szerokie grono czytelników. Jedną z jej najpopularniejszych powieści – *Miłość pod naszym niebem* – została wyróżniona tytułem Książki Roku 2020 w kategorii proza polska portalu Granice.pl. Bydgoskie spotkanie połączone będzie z pro-

mością książki *Zapachy nieba*, stanowiącej tom piątą serii powiślańskiej. Wstęp wolny.

» 9 i 23 kwietnia 2026, czwartki, godz. 18.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24

### Projektor

W kwietniu prezentujemy filmy w reżyserii Davida Finchera. Wstęp wolny. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 11 i 25 kwietnia 2026, soboty, godz. 10.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24

### Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy rodziny na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Głównej. Czekają na was kultowe animacje. Gwarantujemy barwne postaci i mnóstwo przygód. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor. Wstęp wolny.

» 18.04.2026, sobota, godz. 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, Biblioteka Główna – Biblioteka Bernardynów, ul. Długa 41; obowiązuja zapisy na stronie organizatora: eskapada-z-przewodnikiem.pl

### Eskapada. Poznaj swój kraj z przewodnikiem

W kwietniu odbędzie się kolejna edycja imprezy Eskapada. Poznaj swój kraj z przewodnikiem. Nasza Biblioteka jak co roku bierze w niej udział i zaprasza na zwiedzanie Biblioteki Bernardynów. Miejsca, w którym przechowywany jest najstarszy i najcenniejszy księgozbiór poklaskatortny, a jego początki sięgają końca XV wieku.



Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na kolejną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Limit miejsc – wyłącznie na zapisy: 512 806 564.

### Wiosenne EkoDeko w Bibliotece u Bełzy:

#### Za oknem wiosna! Kolorowy ekokadr – warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Stworzymy wiosenną oryginalną ozdobę domu inspirowaną naturą. Z gałęzi ułożymy ramę okna, a następnie ozdobimy ją kwiatami wykonanymi z szyszek

i wyłoczek po jajkach. 8.04.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 2.04.

## Wiosenny recygrodek – rodzinne warsztaty recyklingowe dla dzieci od lat 5

Stworzymy miniaturowe ogródki pełne kwiatów i owadów. Wspólnie zamienimy zwykłe opakowania w barwną, przestrzenną dekorację, ucząc się przy tym, jak kreatywnie wykorzystywać rzeczy przeznaczone do recyklingu. 11.04.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 6.04.

## 680. urodziny Bydgoszczy:

### Śladami historii Bydgoszczy. Gra miejska z okazji 680. urodzin miasta dla grup zorganizowanych (8–12 lat)

Przemierzając ulice Bydgoszczy, uczestnicy poznają ciekawostki, legendarne postaci oraz najważniejsze wydarzenia z dziejów miasta. Wspólne rozwiązywanie zadań i tropienie historycznych śladów będzie okazją do świetnej zabawy i niezwyklej podróży w czasie. 10, 13, 17 i 20.04.2026, poniedziałki i piątki, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 30.03. Uwaga! Każda grupa musi posiadać co najmniej dwóch opiekunów.

## Herb Bydgoszczy w wersji eko. Edukacyjno-recyklingowe warsztaty z okazji

### 680. urodzin miasta dla grup zorganizowanych (kl. 0–3)

Warsztaty połączone z urodzinową opowieścią o Bydgoszczy. Uczestnicy poznają symbole miasta i dowiedzą się, skąd wziął się jego herb. Następnie stworzą własne, kolorowe wersje na tekturowych podkładach, wyklejając je skrawkami tkanin, filcu i papieru. 14–16.04.2026, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 30.03.

## Bydgoskie dioramy. Warsztaty recyklingowe z okazji 680. urodzin miasta

Kreatywne warsztaty, podczas których stworzymy przestrzenne widoczki inspirowane Bydgoszczą. Z tektury, papierów i innych surowców z recyklingu powstaną niewielkie dioramy przedstawiające charakterystyczne miejsca i symbole miasta. Warstwowa kompozycja nada pracom efekt scenki 3D. 15.04.2026,

środa, godz. 16.30 (zapisy od 9.04) – dorośli; 18.04.2026, sobota, godz. 11.00 (zapisy od 13.04) – rodziny z dziećmi (5–12 lat).

## Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie internetowej: biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER

## STAO

» 28.04.2026, wtorek, godz. 19.00, Filharmonia Pomorska; bilety: biletyna.pl, kupbilecik.pl

## Występ Wojciecha Cejrowskiego pt. *Trudne dzieciństwo*

*Trudne dzieciństwo* to tytuł najnowszego programu stand-up Wojciecha Cejrowskiego. Zabawnie o dzieciństwie i nie tylko! Tego wieczoru usłyszycie wiele ciekawych opowieści przepelnionych humorem. Po występie przewidziana jest możliwość zakupu książek autora oraz spotkania z widzami.

INF. AGNIESZKA WÓJCIK

Miejskie  
Centrum Kultury



» 7.04.2026, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

## Bogactwa przebrane (18) – podcast w Radiu Kultura

Kolejny odcinek podcastu literackiego Emilii Walczak w Radiu Kultura. Szczegóły na Facebooku i Instagramie *Bogactw przebranych*.

» 10.04.2026, piątek, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne na kupbilecik.pl oraz w kasie MCK

## T.Love

T.Love wraca w rockowym stylu i jest *Orajt!* *Orajt!* powrót do korzeni – mocny, gitarowy, bezkompromisowy numer, w którym słychać energię i bunt charakterystyczny dla T.Love od ponad trzech dekad. Na całym albumie będą przeważały numery gitarowe, ale ze świeżym spojrzeniem na rocka. Nie zabraknie też kilku numerów alternatywno-popowych.

» 11.04.2026, sobota, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne na kupbilecik.pl oraz w kasie MCK

## Matylda/Łukaszewicz

Matylda/Łukaszewicz są jednym z najgorętszych zjawisk na muzycznej scenie, a ich koncerty cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem. Matylda to reżyserka, twórczyni wizualna, aktorka, ilustratorka i wokalistka oraz laureatka nagród za swoją działalność artystyczną. Radek Łukaszewicz to kompozytor, producent muzyczny, autor tekstów piosenek i założyciel zespołu Pustki.

» 17.04.2026, piątek, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa; bilety dostępne na kupbilecik.pl oraz w kasie MCK

## Fisz Emade Tworzywo

Fisz Emade Tworzywo, jeden z najważniejszych zespołów na polskim rynku fonograficznym, powraca z nowym albumem. W albumie nagrany 25 lat od debiutu zespołu – płyty *Polepione dźwięki* – bracia przyglądają się tym kolorowym muzycznym latom, w których ugruntował się ich niepowtarzalny i charakterystyczny styl muzyczny. To lata pełne koncertów wraz ze składem Tworzywo, czasy związane z kulturą hip-hop, czasy eksperymentowania i nowego otwarcia po sukcesie płyty *Mamut*.

» 19.04.2026, niedziela, godz. 16.00, Music Cafe Szpalka; bilety 25 zł, dostępne w kasie MCK

## Przedpremierowe oglądanie W szpilkach Temidy

Fabuła jest prosta. To nie będzie kolejny program o malowaniu się, strojeniu czy robieniu dram. To będzie program o tym, jak daleko w dragu jesteśmy w stanie się posunąć. Czy miejsce drag queen jest tylko na scenie? Czy drag to tylko występy dla publiczności? Przekonacie się, oglądając program. W programie wydarzenia: Projektacja odcinka – zobaczcie to jako pierwsi! Q&A – rozmowa i odpowiedzi na wasze pytania. Performance – Temida przygotowała specjalny występ, który wspólnie obejrzymy. Pamiątkowe fotki – po obejrzeniu odcinka zachęcamy do wspólnych zdjęć.

» 29.04.2024, środa, godz. 19.00; bilety dostępne w kasie MCK oraz online

## Spacer z Lubomskim

Niezwykły wieczór z piosenką, w którym muzyka i słowo poprowadzą słuchaczy ścieżkami wyobraźni Mariusza Lubomskiego – jednego z najbardziej niepowtarzalnych

twórców polskiej piosenki autorskiej. Artysty, który od lat wymyka się prostym definicjom, łącząc poetycką refleksję z ironią, teatralnym gestem i charakterystycznym stylem. Tym razem jego utwory zabrzmią w interpretacji młodego pokolenia wykonawców. Studenci i absolwenci Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy zmierzają się z repertuarem niezwykle wymagającym – pełnym subtelnego humoru, literackiej wrażliwości i scenicznej ekspresji. Jednak mistrz będzie blisko, będzie z nimi artystycznie spacerował. Wiele z prezentowanych utworów powstało do tekstów Sławomira Wolskiego, jednego z najsłynniejszych poetów polskiej piosenki, którego słowa od lat współtworzą muzyczny świat Lubomskiego. Tego wieczoru jego utwory usłyszymy w nowych aranżacjach autorstwa Daniela Pradelli. Spektakl wyreżyserowany przez Katarzynę Matuszak jest kontynuacją jej autorskiego cyklu *Literacka strona piosenki*, który zdobył uznanie bydgoskiej publiczności. W jego ramach powstały m.in. spektakle muzyczne *Wieczór u Jeremiego*, *Kobieta w dług*, *Młynarskiego* oraz *Jej portret*. W koncercie wystąpią: Damian Manikowski, Marcel Matyjanowski, Mickey Sikorskie. Gość specjalny: Mariusz Lubomski. Wokalistom towarzyszyć będzie zespół instrumentalny pod kierownictwem Daniela Pradelli (aranżacje, instrumenty klawiszowe): Maciej Olesiński (gitary), Marcin Grabowski (kontrabas, gitara basowa), Mateusz Krawczyk (instrumenty perkusyjne), Tomasz Lingó (wizualizacje).



## 15. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animocje

### Dogrywki:

» 2.04, czwartek, kino Orzeł

**18.00** Dogrywka I – pokaz filmów konkursowych, 80', 16+, 10 zł

» 3.04, piątek, kino Orzeł

**18.00** Dogrywka II – pokaz filmów konkursowych, 85', 16+, 10 zł

### Animocje on Tour:

» 17.04, piątek, Centrum Kultury „Browar B.”, Wrocławek

**11.00** The Best of Animocje 2025 – Kids, 65', 7+, 5 zł

**18.00** The Best of Animocje 2025, 16+, 85', 5 zł

» 18.04, sobota, CSW Toruń, kino Centrum

**14.00** The Best of Animocje 2025 – Kids, 65', 7+, 10 zł

**16.00** The Best of Animocje 2025, 16+, 85', 10 zł

» 21.04, wtorek

**9.00** Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży, 3+, 46', kino Orzeł, 3 zł

**10.00–14.00** Echoświatło – 2-dniowe warsztaty mappingowe, warsztaty skierowane do młodzieży z Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, PLSP im. Leona Wyczółkowskiego, dla młodzieży PLSP

**11.00** Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży I, 7+, 55', kino Orzeł, 3 zł

**11.00–15.00** Narracje alternatywne w animacji – 2-dniowe spotkania scenarzysty, Galeria Wspólna, 20 zł/karnet 2-dniowy, zapisy: warsztaty.animocje@mck-bydgoszcz.pl

**17.00** Konkurs Główny I, 69', 16+, kino Orzeł, 12 zł

**18.30** ChaO, reż. Yasuhiro Aoki, Japonia 2025, 90', 16+, kino Orzeł, 15 zł

**20.20** Konkurs Filmów Muzycznych, 78', 16+, kino Orzeł, 12 zł

» 22.04, środa

**9.00** Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży, 12+, 84', kino Orzeł, 3 zł

**11.30** Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży, 15+, 89', kino Orzeł, 3 zł

**16.00** Q&A z gośćmi\_ciniam i twórczyniami\_ami, 50', Music Cafe Szpulka, wstęp wolny

**17.00** Konkurs Główny II, 55' + film z Dogrywki, 14+, kino Orzeł, 12 zł

**18.30** Miłość, gniew, powtórz, zestaw filmów krótkometrażowych, 72', 18+, kino Orzeł, 12 zł

**20.00** Rzetelny wybór plakatów, wernisaż wystawy plakatów Jakuba Zasady, foyer MCK, kino Orzeł, wstęp wolny

**21.00** Paprika, reż. Satoshi Kon, Japonia 2006, 90', 16+, kino Orzeł, 15 zł

» 23.04, czwartek

**9.00** Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży, 3+, 46', kino Orzeł, 3 zł

**11.00** Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży II, 7+, 61', kino Orzeł, 3 zł

**16.00** Q&A z gośćmi\_ciniam i twórczyniami\_ami, 50', Music Cafe Szpulka, wstęp wolny

**17.00** Konkurs Główny III, 70', 16+, kino Orzeł, 12 zł

**18.30** Endless Cookie, reż. Peter & Seth Scriber, Kanada, 2025, 97', 16+, kino Orzeł, 15 zł

**20.30** Echoświatło – spacer audiowizualny, foyer MCK, kino Orzeł, wstęp wolny

» 24.04, piątek

**11.00** Anzu. Kot-duch, reż. Yôko Kuno, Nobuhiro Yamashita, Japonia, Francja, 2024, 97', 12+, kino Orzeł, 5 zł, seans dostępny: PJM, napisy, audiodeskrpcja

**12.00** Animacja na Akademii, spotkanie seminaryjno-networkingowe, 180', Akademia Muzyczna, Studio Filmowe U.158, wstęp wolny, zapisy

**16.00** Q&A z gośćmi\_ciniam i twórczyniami\_ami, 50', Music Cafe Szpulka, wstęp wolny

**17.00** Konkurs Główny IV, 73', 14+, kino Orzeł, 12 zł

**18.30** Dziwne: Pamiętasz?, zestaw filmów krótkometrażowych, 70', 16+, kino Orzeł, 12 zł

**20.30** AniBattle & Dynasonic, koncert z bitwą na animacje, klub Mózg, wstęp wolny

» 25.04, sobota

**10.00–14.00** Animowane dziwności – 2-dniowe warsztaty z animacji poklatkowej w technice wycinankowej,

Galeria Wspólna, 20 zł / karnet 2-dniowy, zapisy: warsztaty.animocje@mck-bydgoszcz.pl

**13.00** Animowany dokument; w poszukiwaniu formy. Masterclass Nienke Deutz, ok. 90', kino Orzeł, wstęp wolny, zapisy: weronika.placzek@mck-bydgoszcz.pl

**17.00** Wszystko przecieka, idź dalej, wernisaż wystawy grafik Sawako Kabuki, VELVET speciality coffee | art gallery, wstęp wolny

**17.30** Granice ciała i sztuki: rozmowy o seksualności i tożsamości, VELVET speciality coffee | art gallery, wstęp wolny

**19.00** Miejsca, które cię pożerają, zestaw filmów krótkometrażowych, 73', 16+, kino Orzeł, 12 zł

**20.30** Ogłoszenie wyników konkursów festiwalowych, ok. 60', Music Cafe Szpulka, wstęp wolny

**22.00** Squeeze Quiz – wyciskamy wiedzę o animacji, ok. 90', Music Cafe Szpulka, wstęp wolny

» 26.04, niedziela

**11.00** Małe Animacje: Tajemnica śpiewających ptaków, reż. Antoine Lanciaux, Francja, Belgia 2025, 77', 6+, kino Orzeł, 12 zł

**14.00** Filmy krótkometrażowe nominowane do Oscara 2026: Animacje, 52', 14+, kino Orzeł, 12 zł

**17.00** Spotkanie ze Zbigniewem Suszyńskim, laureatem Nagrody za Szczególne Osiągnięcia w Dziedzinie Dubbingu, ok. 70', Music Cafe Szpulka, wstęp wolny

**19.00** The Best of Animacje 2026 – filmy nagrodzone i wyróżnione, kino Orzeł, 12 zł

Bilety do kupienia na [bilety24.pl](https://bilety24.pl) oraz w kasie kina Orzeł. Karnet nie obowiązuje na warsztaty, Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży oraz wydarzenia wymagające zapisów. 70 zł – ulgowy, zgodnie z regulaminem kina Orzeł, 90 zł – normalny.

Projekcje: Dogrywka I i II – 10 zł. Konkurs Filmów dla Dzieci i Młodzieży – 3 zł. Konkurs Główny, Konkurs Filmów Muzycznych, pokazy kuratorskie – 12 zł. Filmy pełnometrażowe dla dorosłych – 15 zł. Małe Animacje, filmy oscarowe – 12 zł. Seans dostępny (PJM, napisy, audiodeskrpcja) – 5 zł.

Warsztaty: Narracje alternatywne w animacji – 2-dniowe spotkania scenariopisarskie – 20 zł / karnet 2-dniowy. Animowane dziwności – 2-dniowe warsztaty z animacji poklatkowej w technice wycinankowej – 20 zł / karnet 2-dniowy.

Zapisy: Animowany dokument; w poszukiwaniu formy. Masterclass Nienke Deutz – wstęp wolny, zapisy: weronika.placzek(@)mck-bydgoszcz.pl. Animacja na Akademii, spotkanie seminaryjno-networkingowe – wstęp wolny, zapisy.

Wstęp wolny: Wręczenie Nagrody za Szczególne Osiągnięcia w Dziedzinie Dubbingu. Rzetelny wybór plakatów, wernisaż wystawy prac Jakuba Zasady. Wszystko przecieka, idź dalej, wernisaż wystawy grafik Sawako Kabuki. Granice ciała i sztuki: rozmowy o seksualności i tożsamości. Q&A z gośćmi\_ciniam i twórczyniami\_ami. Echoświatło, spacer audiowizualny. Anibattle, koncert z wizualizacjami do muzyki Dynasonic. Squeeze Quiz – wyciskamy wiedzę o animacji.

### Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku



» 11.04.2026, sobota, godz. 20.00; bilety 30 zł, dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy, na [bilety24.pl](https://bilety24.pl) lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu wydarzenia; liczba miejsc ograniczona

### Nosferatu – symfonia grozy – projekcja filmu z muzyką na żywo w interpretacji Olgi Hanowskiej i Marcina Karnowskiego

Wyjątkowe wydarzenie z pogranicza filmu, muzyki i sztuki eksperymentalnej. W scenerii murów ostromeckiego pałacu wyświetlony zostanie klasyk światowego kina niemego – *Nosferatu – symfonia grozy* (reż. F.W. Murnau, 1922). Ten ponadczasowy film, będący adaptacją *Drakuli* Brama Stokera, to arcydzieło niemieckiego ekspresjonizmu filmowego, które po dziś dzień zachwyca swoją nastrojowością, plastycznymi kadrami i tajemniczym klimatem. Czarno-biała stylistyka impresjonistycznych widoków, zamków, uliczek i pejzaży ożyje na nowo – tym razem w nowoczesnej, na żywo wykonywanej interpretacji muzycznej. Do tego niecodziennego przedsięwzięcia muzycznego zaproszeni zostali artyści: Olga Hanowska i Marcin Karnowski / Eva Lanche – znani z albumu o nazwie *FIKA*. Artyści stworzą autorską, współczesną ścieżkę dźwiękową do filmu, łącząc brzmienia elektroniki z organicznymi, eksperymentalnymi instrumentami, jak skrzypce, handpan, okaryny, flety, kalimba, perkusja i efekty no-

ise. Ich muzyka – pełna mroku, transu i emocji – wypełni przestrzeń, tworząc niepowtarzalne doświadczenie dźwięku i obrazu.

» 16.04.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny, odbiór bezpłatnych wejściówek w recepcji Pałacu Nowego codziennie w godz. 8.00–20.00, liczba miejsc ograniczona

### **Skład Niarchaiczny – koncert w ramach konferencji Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy**



Muzyka Składu Niarchaicznego to esencja beskidzkich przestrzeni: rozległych, swobodnych i pełnych wyrazistych kontrastów. To próba uchwycenia ducha górskiego krajobrazu – wolności, która nie zna granic, i siły, która tkwi w prostocie. Zespół czerpie z tradycji Górali Żywieckich, ale nie traktuje jej jako skansenu. Tworzy muzykę, która jest zarówno głęboko zakorzeniona, jak i świadomie współczesna. To nie rekonstrukcja folkloru, ale jego kontynuacja. Dźwięki, które łączą archaiczną surowość z nowoczesną wrażliwością. Medytacja na temat czasu, pamięci i tego, co z tradycji pozostaje w nas do dziś. Skład zespołu tworzą: Marta Matuszka (skrzypce i śpiew), Przemysław Ficek (dudy i instrumenty pasterskie), Stanisław Bafia (altówka i śpiew), Rafał Balaś (kontrabas). Występ zespołu odbędzie się w ramach konferencji *Europejska kultura muzyczna w przestrzeni dialogu* organizowanej przez Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy.

» 19.04.2026, niedziela, godz. 16.00; wstęp wolny, odbiór bezpłatnych wejściówek w recepcji Pałacu Nowego codziennie w godz. 8.00–20.00, liczba miejsc ograniczona

### **680. urodziny miasta Bydgoszcy: RGG Trio**

Każdego roku w kwietniu miasto świętuje rocznicę nadania praw miejskich. Wydarzyło się to w 1346 r. w Brześciu Kujawskim, a aktu lokacji dokonał król Kazimierz Wielki. W tym roku przypada więc okrągła, 680. rocznica. Z tej okazji pragniemy zaprosić Państwa na muzyczną podróż do świata pełnego wolności, eksploracji i autentycznej zbiorowej ekspresji. Zespół RGG Trio, tworzony przez Łukasza Ojdanę, Macieja Garbowskiego i Krzysztofa Gradziuka, tworzy unikalne brzmienie, łącząc nowoczesny jazz z dziedzictwem muzyki poważnej i tradycyjnej. Ich twórczość odzwierciedla głęboki duch improwizacji, w którym spontaniczność odgrywa kluczową rolę. Charakterystycznym rysem artystycznym RGG jest zaangażowanie w tworzenie w duchu nieograniczonej wolności. W ostatnich latach zespół przyjął formułę w pełni improwizowanych koncertów, tworząc środowisko, w którym każdy występ rozwija się organicznie i niepowtarzalnie. To podejście nadaje ich muzycznym konwersacjom nieprzewidywalności, a osiągniętych mistycznym hipnotyzuje słuchaczy. Improwizowane partie instrumentalistów ewoluują i zaskakują, dodając koncertom nieprzewidywalności. Każdy z muzyków wnosi do tria własną muzyczną filozofię – od fascynacji europejskimi kompozytorami modernistycznymi u Ojdanę po eksploracyjne podejście do perkusji u Gradziuka. Muzyka RGG to emocjonalna i soniczna wyprawa, której celem jest głęboka więź przez współdzielone doświadczenie.



» 1, 7 oraz 8 kwietnia 2026

## Obchody Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci

Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci to święto obchodzone co roku 2 kwietnia, gdyż wtedy właśnie przypada rocznica urodzin Hansa Christiana Andersena. Święto zostało ustanowione w 1967 roku przez International Board on Books for Young People (IBBY). Od tamtej pory, co roku, gospodarzem święta jest inne państwo i przyświeca mu (poza oczywistym promowaniem czytelnictwa wśród dzieci) inna myśl przewodnia. Polska była organizatorem w 1979 roku, tego roku gospodarzem jest Cypr, który śle do nas takie przesłanie: „Sądźcie historie, a świat rozkwitnie”.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci Dom Liter zaprasza nie na jedno, lecz trzy spotkania kwietniowe! Chcemy spotkać się z dziećmi w każdym wieku, z książkami i opowieściami.

### PROGRAM:

» 1.04.2026 (to nie żart!), środa, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

## Warsztaty dla najmłodszych dzieci z cyklu **Moc Liter (9): Zielono z Lucyną Brzezinską-Eluszkiewicz**

*Zielono*, czyli sensoryczne spotkanie z książkami i najmłodszymi w formule #CzyTamŚwiat. W czasie tego spotkania zebrani, w atmosferze ciepła i bliskości, poznają książki ściśle związane z kolorem zielonym i przyrodą. Tu „sadzić historie” będziemy, czytając wszystkimi zmysłami: patrząc, słuchając, wachając, smakując, dotykając... zielonych książek i zielonych faktur. Możliwe, że warto mieć ze sobą ubranie na zmianę...

Spotkanie poprowadzi Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, terapeutka integracji sensorycznej, animatorka kultury i pedagoga, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki w zakresie wdrażania kampanii „Mała książka – wielki człowiek”.

Dla kogo: dzieci w wieku 1–6 lat i ich dorośli opiekunowie. Czas trwania spotkania: 60 minut.

» 7.04.2026, wtorek, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

## Warsztaty dla dzieci **Gęsim piórem pisane – jak dawniej powstawała książka** z Aleksandrą Ćwikowską

Jak dawniej powstawała książka? Skąd się wzięł atrament? Tworzymy opowieść o dawnym świecie pisma odręcznego, o tym, jak dawniej powstawała książka. Z ławki szkolnej przenosimy się w świat dawnej książki. Poruszamy się wśród słów kreślonych odręcznie, stawiamy znaki patykiem, gęsim piórem, stalówką w obsadce – maczanymi w kolorowych atramentach. Ale skąd właściwie wzięł się atrament? Jakich narzędzi używano, jakiego podłoża pisarskiego? Jak powstawała dawniej książka? Odpowiadając na pytania, posługujemy się praktycznymi przykładami, mamy ze sobą papierus, pergamin, galasy, papier czerpany i wiele innych cudów, które najmłodszy będą mogli poczuć we własnych dłoniach. Zajęcia mają na celu uświadomienie, zaciekawienie i nakłonienie młodych ludzi do dbania o swój własny charakter pisma. Mają pokazać, jak fascynujący jest świat liter, że pisanie to przyjemność. Nie skupiamy się tu na konkretnych technikach czy krokach pisma, testujemy narzędzia, ćwiczymy i eksplorujemy historię. Rozwijanie zdolności manualnych i motoryki u najmłodszych jest niezwykle istotne. Zajęcia kaligrafii sprawiają, przełamują niechęć do pisma odręcznego.

» 8.04.2026, środa, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

## Spektakl dla dzieci **Kiedy budzi się słońce** Katarzyny Jackowskiej-Enemuo i Mateusza Szemraja



Opowieści i baśnie czasu wiosennego. O tym, jak Marzanna na świecie zaprowadziła porządek. O tym, jak Król Mrozu i Król Słońce się pokłócili – i co z tego

wynikło. I o tym, jak się Ziemia zakochała w Słońcu. Za słowem i żywą muzyką powędrujemy z najdalszej Północy aż tu, do nas samych. Zaśpiewamy, zatańczymy, obudzimy słońko, a z czystego złota wykujemy sobie to, co nam właśnie potrzebne!

Twórcy spektaklu: scenariusz i opowieść – Katarzyna Jackowska-Enemuo, muzyka – Katarzyna Jackowska-Enemuo (śpiew, akordeon, kankle, daf), Mateusz Szemraj (oud, cymbały, saz, perkusjonalia).

Katarzyna Jackowska-Enemuo, antropolożka kultury, muzykanka, śpiewaczka, instrumentalistka, opowiadaczka historii, kompozytorka i pisarka. Od 25 lat zajmuje się w praktyce muzyką i kulturą dawną i tradycyjną oraz tradycją ustną z różnych stron Europy. Komponuje również własną muzykę i piosenki, a także opowiada, tworzy i pisze baśnie. Działa na pograniczu tego, co artystyczne i społeczne.

Mateusz Szemraj, muzyk multiinstrumentalista, a przede wszystkim lutnista, gitarzysta i cymbalista. Specjalizuje się w grze na archaicznych instrumentach bliskowschodnich, takich jak oud, rubab czy saz. Od 20 lat jako zawodowy muzyk współpracuje z różnymi artystami i współtworzy wiele zespołów z nurtu muzyki tradycyjnej, etno-folk, orientalnej, żydowskiej oraz etno-jazzowej i improwizowanej.

Czas trwania: ok. 75 minut. Sugerowany wiek uczestników: 5+, zapraszamy również dorosłych!

» 11 i 25 kwietnia 2026, soboty, godz. 12.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

### **Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiczem i Michałem Tabaczyńskim**

» 11 i 25 kwietnia 2026, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

### **Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot [BRAK MIEJSC!]**

» 15.04.2026, środa, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

### **Spotkanie z Pauliną Małochleb wokół książki *Mięśnie mam od miłości*. O macierzyństwie**

To nie jest książka o macierzyństwie rozumianym jako doświadczenie prywatne ani o rodzinie pojmowa-



fot. Kuba Włodek / Agencja Gazeta

nej jako bezpieczna enklawa. To książka o wstydzonym narzędziem kontroli oraz o pracy, która nie ma nazwy, choć podtrzymuje całe życie społeczne. To także opowieść o rodzinie pozostawionej samej sobie przez państwo, za to doskonale obsługiwanej przez rynek. O ciele – rodzącym, karmiącym, zmęczonym, pozabawionym wzniosłości, za to uwikłanym w codzienną przemoc norm, estetyk i oczekiwań. Autorka opisuje macierzyństwo jako nieustanny występ – rozgrywaną się w przychodniach, szkołach, na ulicy i w domach – podczas którego kobiety mają być jednocześnie czułe i wymagające, kompetentne i bez roszczeń, obecne, ale niewidzialne. Pokazuje, jak instytucje, język i obyczaj uczą je zarządzać emocjami, tłumić gniew i wstyd, żeby system mógł działać bez zakłóceń. Ostatecznie jednak Paulina Małochleb opowiada przede wszystkim o miłości – uczuciu, które przesłaniają grube warstwy zmęczenia i dla którego brakuje języka. Żeby się do niego dobrać, trzeba szukać w literaturze, w sztuce, we własnych wspomnieniach – aż napotka się małą spoconą dłoń. Dotyk, który zakotwicza.

Paulina Małochleb – krytyczka literacka, badaczka i wykładowczyni. Laureatka Nagrody Prezesa Rady

Ministrów oraz stypendystka programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury. Autorka książki *Przepisywanie historii* i bloga [ksiazkinaastro.pl](http://ksiazkinaastro.pl), publikowała m.in. w „Polityce”, „Krytyce Politycznej”, „Dwutygodniku”, „Nowych Książkach” i „Twórczości”. Wykłada na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, kuratoruje projekty literackie w Biurze Sztuki, a w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie kieruje Ośrodkiem Komunikacji. *Mięźnie mam od miłości. O macierzyństwie* (wyd. Karakter) to jej debiut literacki.

Spotkanie z autorką poprowadzi Maciej Jakubowiak. Książka Pauliny Małochleb będzie dostępna w Domu Liter w stoisku księgarni Toniebjajka.

» 17.04.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

### **Po Europie Środkowej. Między Bydgoszczą a Katowicami (podróżują Zbigniew Rokita i Michał Tabaczyński)**

Przedziwna kraina zwana Europą Środkową (znana też jako Mitteleuropa) wciąż domaga się ustanowienia własnej mitologii. Choćby dlatego, że nie przestaje być zaniedbywana w dominującym nurcie myślenia o kulturze tego kawałka Europy, na którym żyjemy. Zbigniew Rokita (laureat Nagrody „Nike” za książkę *Kajś*, badacz poniemieckości w *Odrzaniu* i eksplorator śląskiej tożsamości w *Aglo*) oraz Michał Tabaczyński (podróżnik po Morawach w *Święcie nieważkości* oraz tropiciel bydgoskich tajemnic w *Kieszonkowej metropolii*) będą w trakcie wspólnej podróży pomiędzy swoimi miastami starali się opisać kulturę topografię środka naszej Europy.

Zbigniew Rokita – reporter, redaktor, dramaturg, autor książek reporterskich *Aglo*, *Banką po Śląsku* (2025), *Odrzaniu*, *Podróż po Ziemiach Odzyskanych* (2023), *Kajś*, *Opowieść o Górnym Śląsku* (wyróżnionej podwójną Nagrodą Literacką „Nike”) i *Królowie strzelców. Piłka w cieniu imperium* (2018). Pisał korespondencje zagraniczne z wielu krajów, m.in. z Sudanu Południowego, Ghany, Mongolii, Libanu, Rosji czy Namibii. Pochodzi z Gliwic, mieszka w Katowicach.

Michał Tabaczyński – pisarz i tłumacz, autor książek eseistycznych *Kieszonkowa metropolia*, *W rok dookoła Bydgoszczy* (2025) i *Święto nieważkości*, *Morawy* (2023), a także wielu przekładów z czeskiego i angielskiego (m.in. *Schronienie* Williama Faulknera, *Asortyment strapień* Lydii Davis czy nominowana do

Nagrody Literackiej Gdynia *Anatomia melancholii* Roberta Burtona). Pochodzi z Bydgoszczy i mieszka w Bydgoszczy.

### **Podadto:**

» do 21.04.2026

### **Punkty przejścia – wystawa miniatur Irminy Pisarek**

Wystawa miniatur osadzona w tematyce sennych wizji inspirowanych bogactwem fauny i flory. To historie opowiedziane poprzez zmyslenia, żarty, maski i potworności. Natura znajduje się tu w stanie przejścia – odchylenie nie burzy porządku, lecz staje się jego subtelną zasadą. Skala obrazów zaprasza widza do gestu zbliżenia, pochylenia się i intymnego kontaktu z przedstawionym światem.

Galeria Wspólna



» do 9.04.2026, ul. Batorego 1/3

### **Mamma. Konstelacje i przeświecenia – wystawa Małgorzaty Andrzejewskiej**

*Mamma. Konstelacje i przeświecenia* to spotkanie dwóch światów: chłodnej diagnostyki medycznej i intymnego kobiecego doświadczenia ciała. Kolorowe odciski piersi na tle rentgenowskich klisz. A obok – górskie pejzaże, w których medyczna czerń i błękit klisz zdają się imitować mroźne powietrze i cień szczelin skalnych. Kruchość ludzkiego bytu twarzą w twarz z wieczną potęgą gór. Farba nakładana gestem, który staje się rytualny. Wystawa, która pyta: gdzie kończy się ciało, a zaczyna natura?

Małgorzata Andrzejewska pochodzi z Bydgoszczy, mieszka w Poznaniu. Ukończyła studia na poznańskiej PWSSP (dziś UAP) na Wydziale Malarstwa, dyplomem z wyróżnieniem w pracowni prof. J. Waltosia. Swoje prace prezentowała na ponad 50 indywidualnych i licznych wystawach zbiorowych w Europie, także w Turcji i Tunezji. Wielokrotna stypendystka (m.in.: stypendia ministra kultury i sztuki oraz marszałka departamentu kultury i sztuki Wielkopolski). Brała udział w licznych projektach artystycznych: Getynga/Niemcy, Gmünd/Austria, Marmaris/Turcja, Monastir/Tunezja, Usedom/Niemcy, Gernik/Rumunia, Audin/Turcja, ISAS/Finlandia, Trabzon/Turcja.

Obecnie pracuje jako profesor uczelni PBŚ w Bydgoszczy, prowadzi Pracownię Malarstwa w Katedrze Wzornictwa na Wydziale Sztuk Projektowych. W roku 2017 otrzymała grand prix na ogólnopolskim konkursie malarskim *Moje Zakopane*. 2019 – rezydentka Fundacji Kulturinitiative Gmünd / Austria. 2023 – laureatka międzynarodowego konkursu prezentującego obecne i przyszłe pokolenie artystów Wielkopolski, MAD Art Gallery, Poznań.



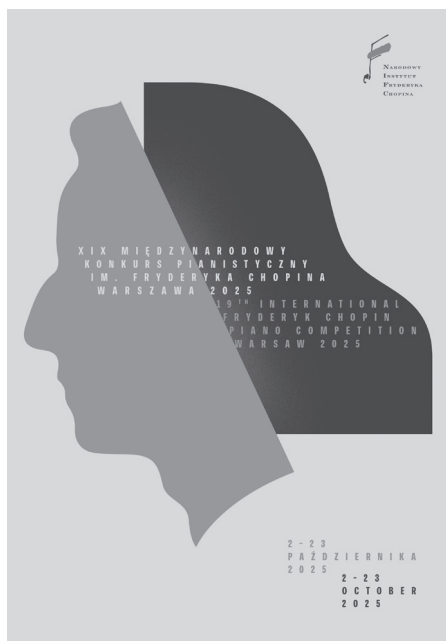
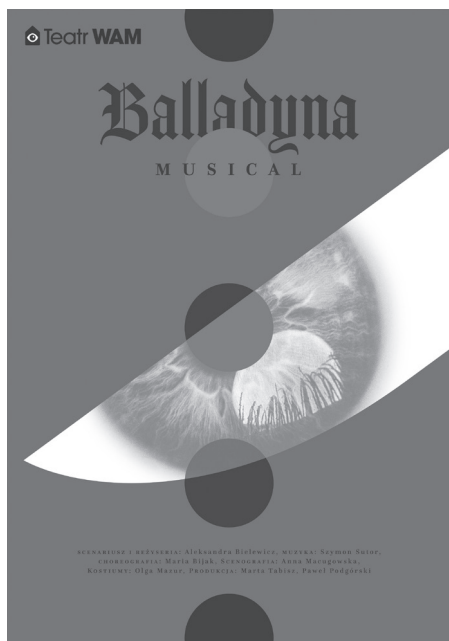
Małgorzata Andrzejewska, *Mamma 2*, 35 x 70 cm, 2025

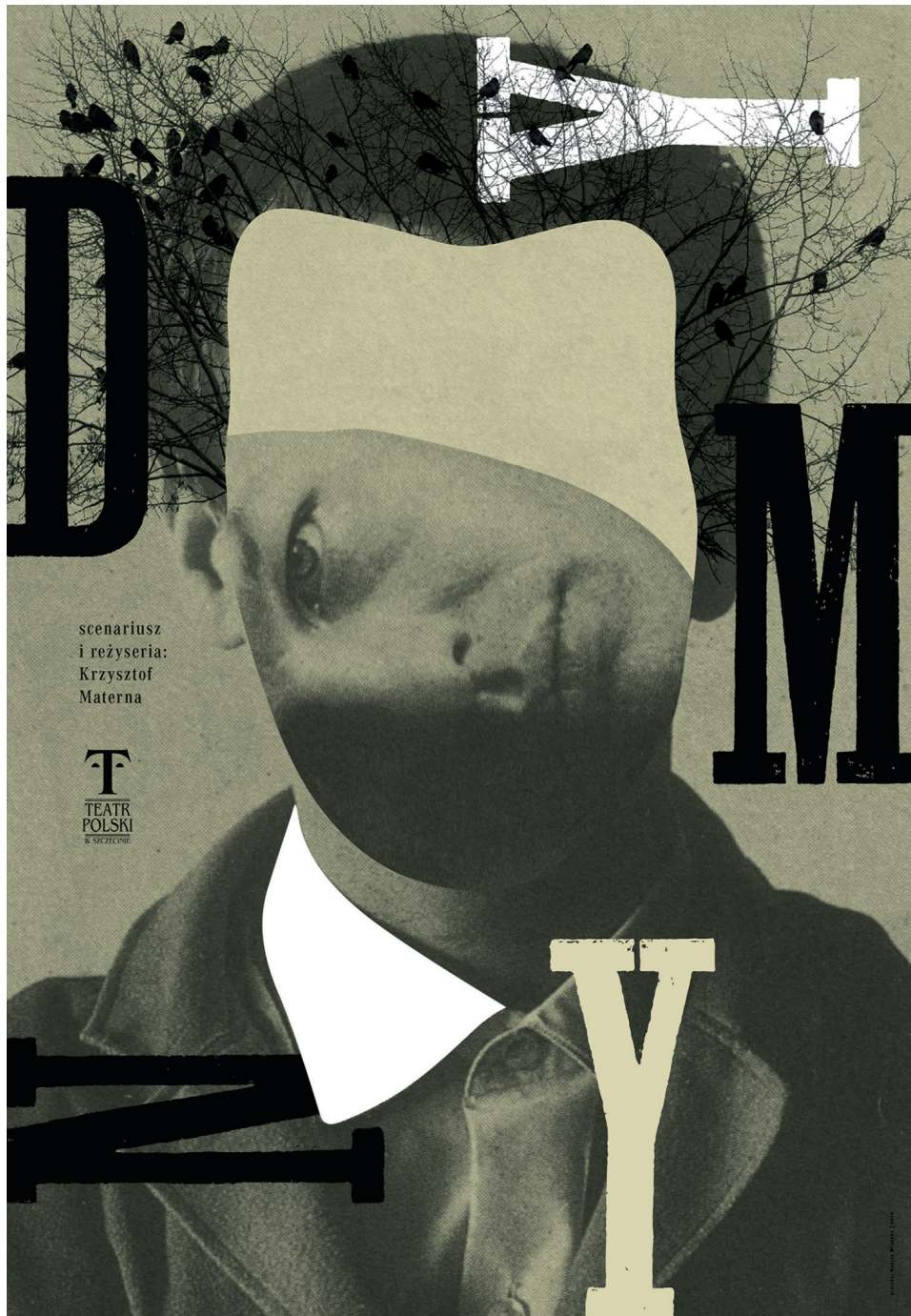
» 16.04.2026, czwartek, godz. 19.00, ul. Batorego 1/3 – wernisaż wystawy; wystawa potrwa do 28.05.2026

### 3 w 1 – wystawa grafiki projektowej Marcina Władyki

Wystawa prezentuje twórczość, w której dominującym medium jest plakat. Znak graficzny i obraz ruchomy uzupełniają go, funkcjonując jako wzajemnie przenikające się formy wizualnej wypowiedzi. Poszczególne media nie są traktowane jako odrębne dziedziny, lecz jako różne momenty jednego procesu projektowego. Statyczna forma plakatu zawiera potencjał ruchu, znak graficzny kondensuje znaczenie do syntetycznej struktury, a animacja ujmuje te elementy na osi czasu.

Marcin Władyka, ur. w 1975 r., wykładowca akademicki; prowadzi na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP dwie pracownie projektowania graficznego (studia dzienne i wieczorowe), założyciel i główny projektant multidyscyplinarnego studia headmade realizującego zadania związane z kreacją wizerunku marek i instytucji, koncentrującego się w ostatnich latach głównie na obszarze kultury. Twórca plakatów, znaków, animacji telewizyjnych, grafiki wydawniczej. Autor zwycięskiego plakatu promującego XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina (2025).





scenariusz  
i reżyseria:  
Krzysztof  
Materna

**T**  
TEATR  
POLSKI  
w SZCZECINIE

# Kwiecień w Domu Liter

1.04.2026, środa, godz. 17.00, ul. Podwale 15;  
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

**Warsztaty dla najmłodszych dzieci z cyklu *Moc Liter* (9):  
*Zielono z Lucyną Brzezinską-Eluszkiewicz***

---

7.04.2026, wtorek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;  
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

**Warsztaty dla dzieci *Gęsim piórem pisane*  
– *jak dawniej powstawała książka z Aleksandrą Ćwikowską***

---

8.04.2026, środa, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

**Spektakl dla dzieci *Kiedy budzi się słońce*  
Katarzyny Jackowskiej-Enemuo i Mateusza Szemraja**

---

11 i 25 kwietnia 2026, soboty, godz. 12.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

**Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju  
i reportażu z Maciejem Jakubowiakiem i Michałem Tabaczyńskim**

---

11 i 25 kwietnia 2026, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

**Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot [BRAK MIEJSC!]**

---

15.04.2026, środa, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

**Spotkanie z Pauliną Małochleb wokół książki  
*Mięśnie mam od miłości. O macierzyństwie***

---

17.04.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

**Po Europie Środkowej. Między Bydgoszczą a Katowicami  
(podróżują Zbigniew Rokita i Michał Tabaczyński)**

---

Ponadto:

do 21.04.2026

**Punkty przejścia – wystawa miniatur Irminy Pisarek**

Szczegóły, aktualności: