



B I K

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 05.26

nr 5 (572) ROK MMXXVI
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 10 00 egz.

19.

drums
fusion

BYDGOSZCZ
KUJAWY I POMORZE



MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL RYTMU
I SZTUKI PERKUSYJNEJ

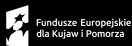
22–29.
05.
2026



ORGANIZATORZY:



PARTNER GŁÓWNY:



Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

wydarzenia:

Adria Art.....	22
Akademia Muzyczna	22
Bydgoskie Centrum Sztuki	23
Biblioteka UKW	24
Galeria Miejska bwa	25
Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego.....	27
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński.....	28
HEROLD Impresariat Maciej Herold	29
Hangar Kultury	29
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury.....	29
Krajowe Forum Samorządowe	34
Młodzieżowy Dom Kultury nr 1.....	34
Młodzieżowy Dom Kultury nr 2	34
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera	35
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego	40
Dom Kultury „Modraczek”	47
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki.....	47
Nadleśnictwo Żołędowo	48
Opera Nova.....	49
Pałac Młodzieży	51
Otwarta Przystrzeń Światłownia.....	53
Teatr Kameralny.....	54
Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego.....	56
Teatr Polski	56
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy.....	59
Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO.....	61
Miejskie Centrum Kultury	62
Barka „Lemara”	64
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku.....	65
Dom Liter	66
Galeria Wspólna	68

redaktor naczelny:

Michał Tabaczyński

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

Emilia Walczak

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl



Instytucja kultury
miasta Bydgoszczy



2026
Leonard Pietrasza
Bydgoski Rok Leonarda Pietraszaka

680
URODZINY
BYDGOSZCZY

BYDGOSZCZ'81
45-LECIE BYDGOSKIEGO MARCA

BYDGOSZCZ
MIASTO
MUZYKI

unesco
Member of
the Creative Cities Network

spis treści:

Nogi, nogi, setki nóg tupią, tupią, tup, tup, tup Emilia Walczak.....	2
33. Marta Kładź-Kocot	5
26. Ogólnopolski Festiwal Interpretacji Piosenki Aktorskiej Pałac Młodzieży w Bydgoszczy.....	9
Litera to spotkanie Z Aleksandrą Ćwikowską rozmawia Monika Grabarek	10
23. Millennium Docs Against Gravity: Poszukiwania Remigiusz Zawadzki	14
Opowieści niewydarzone Jarosław „Bisz” Jaruszewski	18

Na okładce: fragment plakatu reklamującego Drums Fusion.

BIK 05/2026 (572), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.

Nogi, nogi, setki nóg tupią, tupią, tup, tup, tup

Tekst: Emilia Walczak

Scenografia Mariusza Napierały i zakończenie wzięte wprost z filmu animowanego Stefana Schabenbecka *Schody* z 1968 roku to jedyne w całym spektaklu elementy o charakterze metaforycznym. *Dżuma* według scenariusza i w reżyserii Wojciecha Kościelniaka to po prostu – literalnie – sprawozdanie z epidemii, w dodatku zdane z niemalym przytupem. Co nie stanowi z mojej strony zarzutu, bo tych do adaptacji nie mam w zasadzie żadnych.

Recenzję tę piszę tuż po drugiej premierze bydgoskiej *Dżumy* w Teatrze Kameralnym, czyli niestety już po oddaniu do druku kwietniowego wydania „BIK-u”. Nasza periodyczność uniemożliwia nam często reagowanie na kulturalne wydarzenia w mieście na bieżąco, jeśli jednak *Dżuma* będzie grana na scenie przy ulicy Grodzkiej jeszcze kiedyś, nie wahajcie się Państwo ni chwili na nią wybrać.

Teatr Kameralny im. Wandy Rucińskiej w Bydgoszczy pod względem promocyjnym zrobił robotę godną podziwu, szacunku i pozazdrosczenia. Charakterystyczny żółto-czarny plakat z frapującym napisem „dżuma. adaptacja na motywach »Dżumy« Alberta Camusa” – plakat autorstwa również Mariusza Napierały – widoczny był w mieście przed premierą dosłownie

wszędzie. Niezaprzeczalnym wabikiem na potencjalnego widza był również głoszony gdzie tylko się dało komunikat, iż realizacja ta stanowi pierwszy w historii musical oparty na tej wielkiej powieści francuskiego noblisty. Wszystko to razem decydowało: to trzeba zobaczyć.

I przyznam, że tej musicalowej formy właśnie się trochę obawiałam. Bo: „Czy można śpiewać o cierpieniu? Czy taniec może opowiedzieć o nadziei? Czy spektakl muzyczny może być egzystencjalny?”. Zapytując w ten sposób, Teatr Kameralny zdawał się sam w to nie dowierzać. W moim odczuciu bydgoska *Dżuma* nie była opowieścią – jak u Camusa – ani paraboliczną, ani egzystencjalną, a i nawet pozbawiona została jakiegokolwiek ciężaru, stanowiąc po prostu miłą rozrywkę



Fot. Radek Drygas

na sobotni wieczór. Czy taki był zamiar twórców i twórczyń spektaklu, co do tego nie mam pewności, jednak z odczuciem – w którym bynajmniej nie byłam osamotniona – trudno jest dyskutować.

We wspomnianym przeze mnie wielkim, acz chyba jednak mało dziś znanym filmie lalkowym *Se-Ma-Fora*, to jest *Schodach* Schabenbecka, stanowiącym metaforę ludzkiego losu, plastelinowy, zanonimizowany człowieczek wspina się po niezliczonej ilości stopni schodów, w efekcie sam, umęczony, zamieniając się w kolejny, jak musicalowa Doktor Bernarda [sic!] Rieux. U Wojciecha Kościelniaka jest podobnie – postaci, w dość zunifikowanych

i w tym zunifikowaniu równie zszarganych kostiumach autorstwa Anny Adamek, jak gdyby bez końca i tak naprawdę bez celu krzątają się po donikąd nieprowadzących schodach. To jednak nie przytłacza tak jak u Schabenbecka. Dlaczego? Otóż: muzyka. O ile w przypadku *Schodów* elektroakustyczne dźwięki autorstwa Zofii Stanczewej mocno niepokoiły, o tyle w przypadku *Dzujemy* w większości od razu wpadające w ucho utwory autorstwa Mariusza Obijalskiego – ze wspaniałym akompaniamentem tria pod przewodnictwem Adama Lemańczyka – po prostu uprzyjemniają odbiór całości przedstawienia. I piszę to z całym przekonaniem, nawet pomimo solowego wystę-



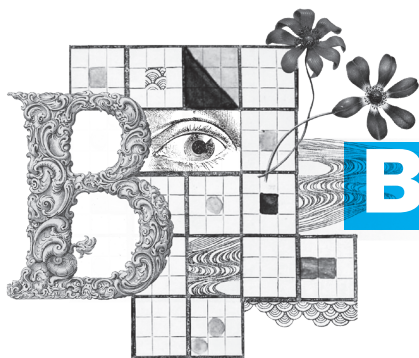
Fot. Radek Drygas

pu Katarzyny Chmary jako Jeanne [sic!] Tarrou i pomimo utworu końcowego następującego tuż po jedynym chyba w całej realizacji cytacie wyjętym wprost z *Dżumy* Camusa – o tym, że bakcyl dżumy „może przez dziesiątki lat pozostać uśpiony w meblach i bieliznie, że czeka cierpliwie w pokojach, w piwnicach, w kufrach, w chustkach i w papierach, i że nadejdzie być może dzień, kiedy na nieszczęście ludzi i dla ich nauki dżuma obudzi swe szczury i pośle je, by umierały w szczęśliwym mieście” (w przekładzie Joanny Guze).

Faworyci pośród utworów? Bez wątpienia przejmująca partia solowa Błażeja Chorobińskiego jako Sędziego Othona, chciałoby się rzec za Przeclawem Słotą: o zachowaniu się przy stole, oraz piosenka

o szcurach wykonywana przez cały zespół – ta wpada w ucho i uruchamia nóżkę do tupotu zupełnie jak niezapomniany *Oddech szczura* grupy Maanam. Ulubiona rola? Oczywiście Mateusz Pietrzak jako Anioł Dżumy – robal, bakcyl, równie odstręczający, co fascynujący – w choreografii, charakteryzacji, swym dziwnym marszczonym kostiumie...

Nawiązując więc do zapytania Teatru Kameralnego im. Wandy Rucińskiej w Bydgoszczy: czy można śpiewać i tańczyć o cierpieniu i nadziei – a przy tym jeszcze dobrze się bawić? Jak najbardziej! I myślę, że w tym składzie i pod takim przewodnictwem bydgoska scena przy Grodzkiej zatańczyłaby nawet o architekturze. **BIK**



Bezdroża i Labirynty

33.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Przydarza się niekiedy fakt zdjęcia z półki książki zupełnie przypadkowej, nie w sensie jednakowoż wybierania na chybił trafił, a swego rodzaju niepewności, niewiedzy dotyczącej podstawowego kierunku, w którym się zmierza. Kierunek wytyczają bowiem lektury celowe, podporządkowane określone, odgórnemu zamysłowi, do którego stosować się zwykło słowo *research*. (Język polski jest już tak przeżarty angielszczyzną, jak w siedemnastym stuleciu łąciną, makaronizujemy z angielska automatycznie i bezwiednie, a wszelkie w tym zakresie protesty wydają się walką z wiatrakami. Pozostaje podporządkować się z westchnieniem, wejść w tę ekonomię słowa, bo też jest ona ekonomią w istocie, to znaczy oszczędza, upraszcza, oferuje komunikacyjne zbawienie). *Research* oznacza obłożenie się publikacjami na określony temat, przeglądanie spisów

treści, porządkowanie kolejności lektury (od tego, co najbardziej przydatne, do tego, co marginalne), wreszcie metodyczne czytanie jednej książki po drugiej bądź też wybieranie najpotrzebniejszych rozdziałów z tych, które w całości potrzebne nie będą. Oznacza również w dużej mierze czytanie publikacji naukowych, choć niekiedy zdarzają się i fabuły. Czyta się tak, bo się planuje coś dużego napisać albo też wygłosić jakiś wykład czy poprowadzić zajęcia. I mogłabym powiedzieć, że czytanie takie jest głównie nabywaniem kompetencji, w odróżnieniu od zwyczajnych podróży lekturowych, pozbawionych innego celu niż przyjemność obcowania z tekstem, gdyby nie to, że te dwa procesy bywają nierozróżnialne, skoro człowiek tak się w życiu urządził, że robi w literaturze. To, co czyta się dla przyjemności, dla siebie, może z nagłą zaowocować olśnieniem, które się

potem zakotwiczy w jakimś tekście, artykule, eseju, wykładzie. Zbyt często mi się już takie przygody zdarzały, żebym miała lekceważyć przemożną siłę przypadkowego wybierania książek.

Bo to jest przyjemność sama w sobie – buszowanie po bibliotece, odkrywanie, wydobywanie, odkładanie na kupkę „do przeczytania”, która potem osuwa się miękko ze stolika obok fotela, bo mieści nieprawdopodobne Himalaje dzieł napoczętych, niemogących się doczekać ukończenia. Czytanie niecelowe jest luksusem czasu wolnego – czy też tych jego skrawków, które się jeszcze posiada. Towarzysz mu – w przeciwieństwie do lektury uzasadnionej badawczą koniecznością – poczucie pewnego wstydu, małego wyrzutu sumienia, że oto robi się coś dla siebie i wyłącznie dla siebie. Sięgając po książkę, chcę więc mieć pewność, że warto uczynić ją towarzyszką swojego czasu. To pytanie „czy na pewno”, które towarzyszy mi podczas lektury, bywa utrudniającym ją hamulcem. Nie jestem książkową monogamistką – zaczynam dziesiątki publikacji naukowych i powieści, by niektóre odrzucić po paru rozdziałach, bo potrzebny jest „płodozmian”, i bywa, że odkładam je z nadzieją, że wrócę, potem zaś wracam albo nie. Cóż, życie.

Zawsze mam w pamięci Umberto Eco, który pisał, że istnienie biblioteki jest potrzebą, nawet jeśli nie zdoła się przeczytać wszystkich zgromadzonych książek. Istotny jest wybór, to błędzenie pomiędzy półkami, wybieranie na chybił trafił, znajdowanie lektury pod aktualny nastrój i potrzebę – która to potrzeba nie zostalaby zaspokojona, gdyby w domu znaj-

dowało się tylko te minimum książek na bieżącej liście „do przeczytania”. Zdarza się jednak, że nastrój nie dopisuje, a potrzeba jest chwiejna – waham się, szukam i sama nie wiem, czego właściwie chcę. Przekleństwem zaś jest to, że daję pierwszeństwo pobranym na czytnik nowościom, bo ten czynnik zaciekawienia, impuls z Internetu, gdzie błysnęła okładka i recenzja, okazał się silniejszy od powolnego przeszukiwania własnych bogato zaopatrzonych półek. Mieć w domu zapasy na sto lat czytania i nadal kupować książki – oto obraz zgubnego nałogu.

Zdjęłam tak ostatnio z półki *Kompleks Portnoya* Philipha Rotha. Dzieła wszystkie tego autora stoją sobie w karnym rzędzie, ładnie wydane, w miękkich kolorowych okładkach. Zajmują przestrzeń, bo je kupił Ukochany, który Rotha uwielbiał, rytualnie czytał jedną jego powieść rocznie. A ja jakoś jak dotąd nie miałam przyjemności.

Poddałam się po dwóch rozdziałach, tak to było kompletnie nie moje. Jak przez mgłę przypominam sobie słowa Ukochanego, *Kompleks Portnoya* ci się raczej nie spodoba, ale gdybyś spróbowała *Ludzkiej skazy*... No cóż, nie spróbuję. Odpadłam. Tak to było kompletnie nie moje, jakieś takie suche, wypreparowane z jakiegokolwiek drgnienia intelektu i emocji, które poruszyłyby we mnie dowolną strunę. Susza, pustka, nic. Nie obchodził mnie ani obraz społeczeństwa, ani autoerotyczne inicjacje bohatera, ani problem, co to znaczy być Żydem w Ameryce, choć ten ostatni akurat pięknie przepracowuje Michael Chabon, którego prozę szczerze lubię. Czytałam też w życiu trochę „wielkiej amerykańskiej powieści”, na czele z nieśmiertelnymi *Gro-*


nami gniewu. Philipha Rotha zaś nadal przez pewien czas omijać będą ostrożnym lukiem, choć zapewne za jakiś czas znów dam mu szansę.

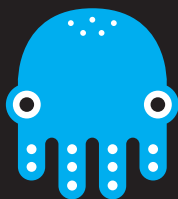
Zastanowiło mnie to jednak. Co to znaczy, że jedne książki z nami rezonują, a inne nie? Stanisław Lem miał taką prostą czteroelementową klasyfikację, która okazuje się zadziwiająco przydatnym narzędziem: lubię i szanuję (dzieło wybitne), szanuję, ale nie lubię (doceniam kunszt, jednak nie ma tam niczego dla mnie), lubię, ale nie szanuję (przyjemne czytadełko) oraz nie lubię i nie szanuję (szkoda czasu). Philipa Rotha mogę szanować, jednak jest mi przeraźliwie obcy. Potrzeba wspólnoty egzystencjalnego doświadczenia i intelektualnej konstrukcji, żeby się w czyjeś prozie odnaleźć. Zdarzały mi się przypadki zupełnie odwrotne, napady głębokiego lekturowego zakochania. Dogłębnie porusza mnie pisarstwo Elif Shafak, choć nie każda jej powieść działa w jednakowym stopniu. Pamiętam też lato Neila Gaimana: gdy sięgnęłam po *Nigdziebądź*, nie potrafiłam już przestać. Uznałam, że muszę przeczytać wszystko, co ten człowiek napisał, i pochłaniałam jedną powieść po drugiej, bez znużenia. Po *Listowiesci* przeczytam natomiast cokolwiek, co napisał Richard Powers, niezależnie od tego, że kolejne książki nie miały już siły i potencjału tego początkowego olśnienia.

Odpowiedź na pytanie, co sprawia, że twórczość jakiegoś pisarza wydaje się osobliwie bliska i własna, a czyjaś inna – kompletnie obca, nawet jeśli obiektywnie rzecz biorąc jest to dobra literatura, pozostaje chyba w sferze tak prywatnej, że nieprzekazywalnej. Dotyczy wiotkich, drżących więzi czucia i rozumienia, jakie nawiązujemy ze sobą nawzajem, ze świa-

tem i z własnym ja. Niekiedy to prywatne „książkoodczucie” bierzemy za kryterium obiektywne – pamiętam, jak spiraliśmy się z przyjacielem o *Fausterię* Wojciecha Szydy. Dla niego było to objawienie, dla mnie straszliwa pomyłka, zwłaszcza po ciekawych, obrazoburczych opowiadaniach autora. Argumenty padały z obu stron, kryterium rozstrzygającego zabrakło, bo też na szczęście literaturoznawstwo nie dysponuje ciężką artylerią.

Zdarzają się też książki i literackie światy, do których się powraca, zamieszkuje w nich jak w domu. *Władca Pierścieni* na przykład to taka powieść totalna, powieść-świat, a wielu przyznaje się do cyklicznego wędrowania przez Śródziemie. Podobnie jest z *Narnią* C.S. Lewisa i ze *Światem Dysku* Terry’ego Pratchetta – to nie są książki do jednorazowego przeczytania, lecz przestrzenie do zamieszkania, tak jak się wraca do ulubionych miejsc, miast, do lasów, nad rzekę. Są to powieści, które uruchamiają proces wewnętrznego podróżowania i zamieszkiwania, pozwalają na nowo się odkrywać, za każdą lekturą odkrywać drobne detale, które nagle właśnie w tym momencie nabrały znaczenia. Podobnie zamieszkuje w *Odysei* czy w eposie o Gilgameszu, to są starzy przyjaciele, do których się wraca.

Może książki bywają po prostu jak ludzie. Jednych lubisz, innych nie, jedni olśnią cię w przeciągu chwili, inni odepchną już na pierwszy rzut oka – i niewiele można na to poradzić. 



animocje

Kino Orzeł **21-26.**
04.2026

15th
international
animated
film
festival

Bydgoszcz
Kujawy i Pomorze

Promocja lokalnych przedsiębiorców z sektora MŚP podczas festiwalu filmowego pn. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animocje w ramach projektu „Kujawy+Pomorze – promocja potencjału gospodarczego regionu – edycja III”.

VELVET Artur Maćkowiak

VELVET Artcafe to wyjątkowa kawiarnia w centrum Bydgoszczy, która łączy wysokiej jakości ofertę gastronomiczną z działalnością artystyczną i kulturalną. Miejsce powstało w historycznej przestrzeni dawnego kina „Bałtyk”, co nadaje mu niepowtarzalny charakter. Głównym profilem działalności jest serwowanie kawy specjality, herbat oraz deserów w atmosferze sprzyjającej spotkaniom kulturalnym. Velvet Artcafe regularnie organizuje wydarzenia artystyczne, takie jak wystawy, koncerty, giełdy płytowe czy spotkania tematyczne, które przyciągają zarówno mieszkańców Bydgoszczy, jak i turystów.

Lokal zdobył reputację miejsca przyjaznego zarówno dla pasjonatów sztuki, jak i miłośników kawy specjality, a jego działalność koncentruje się na zapewnieniu gościom kompleksowego doświadczenia kulturalnego i gastronomicznego.

- Adres: Gdańska 25, Bydgoszcz | @velvet_artcafe

Radosław Drwęcki – Projekty

Firma Radosław Drwęcki – Projekty, specjalizuje się w produkcji audio-wizualnej, projektowaniu marek i kampanii reklamowych oraz tworzeniu narzędzi do publikacji w Internecie, takich jak aplikacje i witryny internetowe. Działa głównie w sektorze kultury, współpracując z artystami oraz instytucjami kultury, dostarczając im kompleksowe rozwiązania promocyjne i technologiczne. Dzięki interdyscyplinarnemu podejściu łączy kreatywność z nowoczesnymi technologiami, wspierając rozwój i promocję twórców oraz instytucji w przestrzeni cyfrowej.

- [www: radwecki.xyz](http://www.radwecki.xyz)

25 Frames Sp. z o.o.

Firma 25 Frames zajmuje się pełnym cyklem tworzenia animacji, od przygotowania koncepcji i scenariusza, przez stworzenie scenografii oraz lalek, aż po postprodukcję. Specjalizuje się w różnych technikach, takich jak animacja komputerowa 2D, stop motion, clay motion, time-lapse oraz hyper-lapse. Realizuje projekty, takie jak reklamy, rolki do social mediów, teledyski, filmy korporacyjne i szkoleniowe oraz kreatywne warsztaty z animacji poklatkowej, oferując kompleksową produkcję od podstaw.

- [www: 25frames.pl](http://www.25frames.pl)

VELVET
specialty coffee | art gallery

**RADEK
DRWĘCKI**

**25
FRAMES**



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu

FUNDUSZ FILMOWY
KUJAWY POMORZE



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

26. Ogólnopolski Festiwal Interpretacji Piosenki Aktorskiej

Tekst: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy

Pałac Młodzieży zaprasza na 26. odsłonę Ogólnopolskiego Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej.

Głównym celem festiwalu jest promocja i doskonalenie młodych artystów ze szkół ponadpodstawowych oraz wyższych uczelni wykonujących piosenki „z tekstem”, poprzez które chcą oni opowiedzieć coś ważnego o sobie i otaczającej rzeczywistości. Festiwal to spotkanie ludzi, dla których muzyka, słowo i emocje są sposobem rozmowy ze światem. Każda piosenka – jeśli tylko pozwolimy jej przemówić – może stać się małym spektaklem, historią o nas samych, o tym, co czujemy, czego się boimy, o czym marzymy. Spotkania te służą integracji środowiska muzycznego i teatralnego z całej Polski oraz tworzeniu w Bydgoszczy artystycznego klimatu i miejsca spotkań młodych adeptów sceny piosenki aktorskiej.

W tym roku swój artystyczny świat zaprezentuje podczas konkursowych przesłuchań około 20 uczestników m.in. z Katowic, Białegostoku, Poznania, Torunia, Warszawy i Bydgoszczy. Powalczą o grand prix festiwalu. Młodych artystów oceni

jury w składzie: Piotr Salaber – kompozytor, pianista i dyrygent; Wojciech Dynogosz – śpiewak operowy, wykładowca na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy; Darina Gapicz – solistka Opery Nova w Bydgoszczy, laureatka grand prix 7. edycji Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej, który odbył się w 2006 roku; Piotr Dąbrowski – pianista, akompaniator, aranżer, dyrygent, band leader Jazz Big Band '75.

Honorowy patronat nad imprezą objął prezydent Bydgoszczy Rafał Bruski, przedsięwzięcie uzyskało tytuł Bydgoskiej Kulturalnej Marki Oświatowej i otrzymało wsparcie finansowe w ramach Bydgoskiego Grantu Oświatowego. Partnerem wydarzenia jest Fundusz Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Przesłuchania konkursowe odbędą się 24 maja o godzinie 11.00 w sali widowiskowej Pałacu Młodzieży. O godzinie 14.30 rozpoczną się warsztaty wokalne dla wszystkich uczestników, prowadzone przez Judytę Wendę – aktorkę Teatru Kameralnego w Bydgoszczy, wokalistkę licznych projektów koncertowych.

Zwieńczeniem wydarzenia jest koncert galowy, podczas którego poznamy werdykt i zostaną wręczone nagrody. W programie jak zawsze znajduje się występ gwiazdy. Tym razem recital zaprezentuje Robert Rozmus. *#Miłość* to koncert z największymi przebojami o miłości – na poważnie i z przymrużeniem oka, bo miłość niejedno ma imię. W programie: poezja Gałczyńskiego, Tuwima, Kofty, Osieckiej i Cohena. Wzruszający, sentymentalny, a jednocześnie energetyczny i niepozba-

wiony humoru koncert to doskonała propozycja dla osób poszukujących rozrywki na najwyższym poziomie. Robertowi Rozmusowi będą towarzyszyli – Oliwia Skrzypczak (altówka, śpiew) i Jacek Kita (fortepian).

Na galę festiwalu zapraszamy bydgoską publiczność 24 maja o godzinie 19.00 do sali widowiskowej Pałacu Młodzieży. Bilety na koncert galowy w cenie 25 zł do nabycia w kasie i portierni Pałacu Młodzieży w godzinach 8.00–19.00. [BIK](#)

Litera to spotkanie



W piątek 29 maja o godzinie 18.00 w Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma będzie miał miejsce wernisaż wystawy kaligrafii i książki artystycznej autorstwa Aleksandry Ćwikowskiej pt. *Archipelag wzruszeń*. Z autorką rozmawia Monika Grabarek.

Jak dzisiaj mają się litery? Co się z nimi dzieje?

To bardzo czułe pytanie – zapytać litery o ich samopoczucie. Mam wrażenie, że mają się dobrze. Żyją pełnią życia, są wszędzie wokół nas – zaczepiają, przyciągają uwagę, czasem nawet dają ukojenie. Szczególnie te stawiane odręcznie.

Ich pierwotna funkcja komunikacyjna w dużej mierze została dziś przejęta przez klawiatury – e-maile, wiadomości, komunikatory. Ale to nie znaczy, że litera odręczna straciła znaczenie. Wręcz przeciwnie – odzyskała wolność. Nie musi już tylko „przekazywać informacji”. Może być osobistym gestem, formą ekspresji, auto-

nomiczną dziedziną sztuk wizualnych – na równi z malarstwem czy rzeźbą.

Bardzo zaszkodziło im to, że tysiące razy dziennie używamy raczej klawiatury, niż piszemy odręcznie?

Myślę, że bardziej niż literom zaszkodziło nam. Naszej uważności, zdolności skupienia, relacji z własnym rytmem. Kiedyś obawialiśmy się, że książki znikną. A jednak wciąż są. Tak samo litera odręczna nie zniknęła, tylko zmieniła status. W świecie nadmiaru bodźców jej powolność staje się wartością. Ręczne pismo nie konkuruje już z maszyną. Ono ją równoważy.

Litera, najmniejszy znak graficzny słowa, ma ogromną moc – kiedy to zauważałaś? Kiedy stała się dla ciebie osobną formą artystycznego wyrazu, gotową do komunikacji na wyższym poziomie niż tylko podstawowe znaczenie, które zna i czyta każdy?

Litera była we mnie od zawsze – zanim jeszcze umiałam ją nazwać. Moja mama mi mówiła: „pisz ładnie, bo ci paluszki powykręcą”. Jak widać, bardzo się przejęłam. Jako dziecko wypełniałam nią marginesy zeszytów, traktując ją jak zabawę formą, jak ciche ćwiczenie wyobraźni.

Ale świadoma praca z formą zaczęła się w liceum plastycznym w Bydgoszczy. Ogromny wpływ miał na mnie mój nauczyciel typografii Franciszek Otto. Kiedy zobaczyłam jego szkicownik pełen liter, przypadłam. Nagle moje dotychczasowe szkice wydały mi się powierzchowne. Założyłam własny zeszyt z literami i to był początek drogi, z której już nie zesłam.

Mój dyplom był już całkowicie zanurzony w literze. Ilustrowałam wiersze Baczyńskie-

go postaciami utkanyymi ze znaków, które nie tylko mówiły, ale i budowały przestrzeń. Powstał również wielkoformatowy tryptyk, w którym litera stała się materią obrazu – rytmem, światłem, napięciem. Przestała być znakiem. Stała się strukturą świata.

Mając osiemnaście lat, trafiłam do programu stypendialnego dla kobiet w trudnej sytuacji, dającego szansę na równy start. Pamiętam, że we wniosku napisałam, iż chciałabym zostać nauczycielką kaligrafii i założyć własną pracownię – choć wtedy sama nie wierzyłam, że to naprawdę możliwe. Nie miałam nic, a to stypendium dało mi dostęp do narzędzi i przestrzeń do rozwoju. To był moment przełomowy – od tamtej pory kaligrafia stała się osią mojego życia.

Później wybrałam studia na wydziale konserwacji i restauracji dzieł sztuki – ze specjalizacją konserwacji papieru i skóry – właśnie ze względu na litery. Dzięki temu mogę obcować z rękopisami, oglądać historyczne zapisy z bliska i badać ich strukturę. Rozpoczęłam je w Toruniu, a skończyłam w Warszawie, by założyć tu pracownię. Dziś uczę studentów na SWPS w Krakowie. Wprowadzam ich w świat litery odręcznej jako fundamentu projektowania – pokazując, że gest ręki może być czymś, co wyróżnia na tle ogromnego rynku projektantów.

Dużo się u ciebie dzieje – uczysz, prowadzisz największą szkołę kaligrafii w Polsce, tworzysz społeczność, prowadząc stowarzyszenie, a niedawno wydałaś własny zeszyt ćwiczeń do kaligrafii. Podziel się kilkoma ostatnimi osiągnięciami.

Założyłam swoją pracownię kaligraficzną w Warszawie: Nice Letter Studio, które jest prawdziwym azylem w świecie

liter i atramentu. Naprawdę wchodząc tu, zostawia się wszelkie troski za drzwiami. Stworzyłam z liter swój własny świat, w którym mogę żyć na własnych zasadach, w którym cała moja nadwrażliwość jest bezpieczna i mogę ją pielęgnować. Jest to miejsce dla każdego, każdy może znaleźć tu ukojenie i spokój.

Założyłam niedawno również Stowarzyszenie Scribendi Causa: na rzecz ochrony dziedzictwa kultury kaligrafii, ponieważ bardzo mocno czuję, że moją misją jest ochrona tych liter, kaligrafii, a inaczej nie da się zachować ginącego rzemiosła niż uczyć, praktycznie uczyć. Dzięki stowarzyszeniu mogę otaczać się wspaniałymi ludźmi i realizować wszystkie idee, które nadają sens mojemu życiu, projekty, gdzie mogę kaligrafię wprowadzać jako formę arteterapeutyczną, pracować z pacjentami szpitala psychiatrycznego, z osobami z niepełnosprawnością intelektualną, z trudną młodzieżą, łączyć lokalne społeczności, integrować. Dlatego stowarzyszenie jest dla mnie nie tylko przestrzenią ochrony dziedzictwa, ale też budowania relacji i wspólnoty. Bo litera to nie tylko znak. To spotkanie. Tak, jestem idealistką.

Zesztyt ćwiczeń, o którym wspomniałaś, to mój debiut, a przy okazji ukłon w stronę miasta rodzinnego, ponieważ ćwiczenia opierają się na słowach wyciągniętych z gwary bydgoskiej. Jest to zeszyt do nauki kaligrafii współczesnej wydany przez firmę Renesans. Prowadzi każdego krok po kroku poprzez piękno liter. Bazuje na zabawie literą stawianą stalówką zanurzoną w atramencie, opracowane litery to mój autorski krój pisma.

Jak wygląda dziś twoja praca? Czy kaligrafia to „martwy zawód”?

Mogę o sobie powiedzieć, że od piętnastu lat jestem zawodowym kaligrafiem. Życie kaligrafa jest zmienne, fragmentaryczne, wielowątkowe. Każdy dzień wygląda inaczej, bo litera zawsze znajduje nowe miejsca, w których może zaistnieć, koresponduje z wieloma innymi dziedzinami sztuk wizualnych.

Głównie spełniam się, ucząc: prowadzę warsztaty, kursy, wykładam na uczelni. To dla mnie fundament – przekazywanie nie tylko techniki, ale sposobu patrzenia.

Jednym z ciekawszych moich zleceń jest praca przy realizacjach filmowych. Tworzę rękopisy, dokumenty, rekwizyty. Czasem staję się dosłownie „dłonią” – dublerką aktorskiej ręki. Pracowałam przy różnych produkcjach filmowych, m.in. *Chopin, Chopin!*, *LARP, Lalce*, współpracowałam także przy filmie Pawlikowskiego, a dziś tworzę również dla produkcji Netflixa.

Pracuję też dla marek luksusowych, tworząc indywidualne, ręczne realizacje – ślady, które mają być unikalne, niepowtarzalne. Równolegle uczestniczę w projektach artystycznych, wystawach, audycjach radiowych, zdarzyło mi się nawet pojawić w telewizji.

Ważną częścią mojej pracy są rekonstrukcje historyczne. Tworzę kopie dawnych dokumentów dla muzeów, a jednym z najbardziej wymagających projektów było przepisanie XV-wiecznej księgi na pergaminie – proces, który trwał ponad rok.

Czy każdy może nauczyć się kaligrafii?

Tak. I to jest jej najpiękniejsza właściwość: dostępność. Zaczyna się od prostych gestów: kreski, owalu, łuku. Potem te ele-

menty składają się w alfabet, jakby powoli wracał do nas oddech języka. Postępy są szybkie – i właśnie to daje poczucie sprawczości, bardzo motywuje. Nie trzeba mieć cierpliwości. Ona przychodzi sama, jako efekt uboczny. Dla mnie – osoby z ADHD – kaligrafia jest idealna. Daje szybki efekt, reaguje natychmiast na gest. Kilka ruchów i już pojawia się piękno. Kaligrafia daje ogrom korzyści: wycisza i obniża poziom stresu, poprawia koncentrację i uważność, rozwija motorykę i koordynację, wspiera kreatywność, działa terapeutycznie.

Nasz charakter odręcznego pisma nas obnaża? Może jednak możemy się w nim ukryć, chować w pięknych kształtach coś niewygodnego?


Nie zajmuję się grafologią. Nie interesuje mnie interpretowanie człowieka przez jego pismo. Ale wiem, że pismo jest śladem stanu, w którym jesteśmy. W moich dziennikach widzę to wyraźnie. W trudnych momentach litery się kurczą, drżą. W intensywnych – eksplodują, zmieniają rytm, skalę, kierunek. Nie interesuje mnie „ładność” pisma. Interesuje mnie jego prawda. Czasem mówi mi o mnie wcześniej, niż ja sama jestem w stanie to zrozumieć.

Co cię wzrusza?

Wzruszenie przychodzi fizycznie – drżeniem w nosie, zatrzymaniem oddechu. Jestem osobą, która często się wzrusza. I już tego nie ukrywam. Traktuję to jako formę intensywnego bycia w świecie. Zbyt często próbujemy tłumić łzy, jakby były słabością. A one są reakcją ciała, która mówi więcej niż język. Wzrusza mnie piękno – słowa, relacje, czułość, drobne gesty. Czasem coś bardzo małego potrafi poruszyć mnie do łez.

Ta wystawa jest dla mnie przestrzenią odsłonięcia. Nielatwą, ale konieczną. Sztuka od zawsze była dla mnie formą przetwarzania emocji, których nie umiem wypowiedzieć. Często to ona płacze za mnie – przynosi to, co niewyrażone, w materię.

Na wystawie pokazuję też książkę artystyczną o chorobie, która towarzyszy mi od lat – fibromialgii. Przez długi czas była ukryta, nawet przede mną. Dopiero proces twórczy pozwolił mi ją nazwać. To choroba niewidzialna – przewlekły ból i zmęczenie, które nie ustają. Jest nieuleczalna, ale nie śmiertelna (niestety). Przez lata towarzyszyła jej złość i poczucie niesprawiedliwości. Tworzenie książki stało się drogą do oswojenia. Powstała także dla innych – dla tych, którzy żyją z podobnym doświadczeniem. W niej jest ból, ale też ukojenie. Książka była później używana w pracy terapeutycznej, przez kilka miesięcy, w jednym z gabinetów terapeutycznych. To mi pokazało, że moja twórczość ma sens. Najbardziej porusza mnie moment spotkania z odbiorcą. Ten cichy dialog między dziełem a człowiekiem.

Ale na tej wystawie jest nie tylko wzruszenie i smutek. Znajdziemy tu dużo zabawy, absurdu i żartu. By rozładować napięcie. Bo litery chcą fikać i harcować. Niekoniecznie chcą być czytane, chcą po prostu istnieć i bawić się formą. 

Wystawa *Archipelag wzruszeń* dostępna będzie w Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma (ul. Podwale 15) w godzinach otwarcia placówki do 20 czerwca.

Więcej na temat wystawy na s. 67.

23. Millennium Docs Against Gravity: *Poszukiwania*

Tekst: Remigiusz Zawadzki

Największy w Polsce festiwal filmów dokumentalnych Millennium Docs Against Gravity odbędzie się w dniach od 8 do 17 maja br. w kinach w siedmiu miastach: Warszawie, Wrocławiu, Gdyni, Poznaniu, Katowicach, Łodzi oraz oczywiście w bydgoskim kinie studyjnym Orzeł w MCK. Hasło 23. edycji MDAG brzmi: *Poszukiwania*, i podsumowuje ponad dwie dekady rozwoju kina dokumentalnego, które polska publiczność może obserwować dzięki festiwalowi.

Tegoroczne hasło odnosi się zarówno do poszukiwania właściwej formy opowiadania o rzeczywistości, które jest nieodłączną częścią pracy dokumentalistów, ale też do poszukiwania wiedzy o świecie, które charakteryzuje naszą publiczność. Wspólnie z ekipą festiwalu twórcy i publiczność wyruszają także na inne poszukiwanie – wzajemnego zrozumienia i wspólnych wartości w czasach polaryzacji oraz niepewności. Poszukujemy rozwiązań dla problemów, które dostrzegamy w rzeczywistości – geopolitycznych, ekologicznych, społecznych

czy ekonomicznych. Filmy nie zmieniają świata, ale dają świeżą perspektywę i zachęcają do działania. Każdego roku w programie festiwalu Millennium Docs Against Gravity pojawiają się nowe sekcje, które opowiadają o najbardziej palących problemach współczesności. Odzwierciedlają poszukiwania twórców i twórczyń kina dokumentalnego ostatnich miesięcy.

Przez dziewięć majowych dni podczas Bydgoskiego Aneksu w kinie studyjnym Orzeł publiczność będzie mogła zobaczyć 34 pełnometrażowe dokumenty, starannie wyselekcjonowane z obszernego zestawu filmów festiwalowych, w tym zestaw 12 filmów z międzynarodowego konkursu głównego. Jak co roku, spośród filmów konkursowych laureatkę lub laureata nagrody Bydgoszcz ART.DOC Award o równowartości 2500 euro wybierze bydgoskie jury, w którym zasiądą reprezentanci lokalnych środowisk artystycznych i filmowych, jak również przedstawicielka Okręgowej Rady Adwokackiej, która przyzna tradycyjnie wyróżnienie dla najlepszego filmu podejmującego problematykę obrotu praw człowieka.



Od wielu lat program festiwalu zasługuje na szczególną uwagę ze względu na swoją tematyczną różnorodność. Nie zabraknie filmów komentujących bieżącą sytuację w naszym przepelnionym kryzysami i podziałami świecie. Taki charakter mają otwierające festiwal w Bydgoszczy konkursowe produkcje: *Mariinka* oraz *Lis i różowy księżyc*, które wyróżnia kobieca perspektywa bohaterek, z jakiej opowiadane są ich dramatyczne losy. Z kolei Fatem Hassouna – 24-letnia palestyńska fotoreporterka i główna bohaterka innego festiwalowego filmu, pt. *Idź z duszą na dłoni*, udokumentowała losy mieszkańców Strefy Gazy w sercu piekła podczas ludobójstwa dokonywanego tam przez Izrael. Fatem dzień przed tym, jak wraz z siedmioma członkami swojej rodziny zginęła w wyniku zbombardowania jej domu przez Izrael, dowiedziała się, że film został zakwalifikowany do konkursu Festiwalu Filmowego w Cannes.

Stereotypy dotyczące męskości przez lata sprawiały, że relacje ojców z synami często przepelnione były dystansem. Czy może być inaczej? Reżyserzy wielu tegorocznych filmów próbują odpowiedzieć na to pytanie i stawić czoła dotychczasowemu *status quo*, eksplorując intymność i przyglądając się relacjom rodzinnym z wrażliwością i odwagą. Co dzieje się, gdy podważymy dotychczasowe stereotypy męskości? Film *Wyznania szwedzkiego mężczyzny* próbuje odpowiedzieć na to pytanie. Główny bohater, który uważa się za feministę, wyjeżdża na męskie rekolekcje w Danii. Jednocześnie stara się zrozumieć siebie przez pryzmat roli mężczyzny, ojca i syna. *Bez końca* w reż. Michała Marczaka to natomiast opowieść o Danielu, który po zaginięciu nastoletniego syna przeszukuje głębinę Wisły, rozdarty między obawą przed poznaniem tragicznej prawdy a nadzieją, że jego syn wciąż może jeszcze żyje.



Tymczasem legendarny reżyser Werner Herzog postanawia w swoim najnowszym filmie odnaleźć olbrzymie słonie-uchy wraz z dr. Steve'em Boyesem. W filmie *Sny o słoniach* tropią oni ukrywające się na niezamieszanych terenach Angoli stado. Tubylcy te tereny nazywają końcem świata. Czy przywódca plemienia, dający zgodę na poszukiwania, ma rację, mówiąc, że los słoni jest bezpośrednio powiązany z losem ludzi? O bliskości człowieka z naturą opowiada także Vincent Munier, reżyser znany z filmu *Duch śniegów*. Tym razem zabiera nas do pradawnych lasów Francji, wraz ze swoim ojcem i synem. W filmie *Pieśni lasu* kamera nie tylko rejestruje obrazy, lecz także „słucha” lasu jak żywego organizmu, pełnego dźwięków i ruchu. To opowieść o zachwycie nad

naturą, ale też o wspólnym doświadczeniu i sile rodzinnych więzi, która przyciągnęła do francuskich kin już prawie 1,5 miliona osób.


Bez wątplenia jednym z najważniejszych wydarzeń podczas tegorocznej edycji festiwalu będzie pokaz specjalny najnowszego filmu w reżyserii utytułowanego bydgoskiego dokumentalisty Macieja Cuskego pt. *Kandydaci śmierci* i zaplanowane po seansie spotkanie z twórcami i bohaterami filmu. Maciej przez kilkanaście kolejnych lat zabierał na wakacje swojego syna i jego dwóch kolegów. Podczas tych wakacyjnych wspólnych wypadów chłopcy kręcili zawsze razem film – horror oparty na ich autorskich pomysłach. Przerodziło się to w jedną z największych przygód ich życia. Tak też powstała seria *Kandydaci śmierci*. Dziś chłopcy mają



prawie 30 lat, część z nich została profesjonalnymi filmowcami. Czy próba czasu pozwoli im dokończyć kolejny wspólny projekt? I czy ich przyjaźń przetrwa? Dla wszystkich fanów tego kultowego cyklu swoistym epilogiem będzie maraton wybranych części serii w kinie Orzeł, który w postaci nocnego seansu w sobotę 16 maja, w ramach obchodów Europejskiej Nocy Muzeów, uzupełni program festiwalu. Poza spotkaniem z twórcami i bohaterami filmu *Kandydaci śmierci* odbędą się jeszcze trzy inne spotkania, podczas których publiczność Bydgoskiego Aneksu jak co roku będzie miała szansę wysłuchać bezpośredniego komentarza od autorek_autorów i bohaterek_bohaterów zaprezentowanych filmów.

Wydarzeniem spoecjalnym podczas 23. edycji MDAG w Bydgoszczy będzie również zaplanowany w MCK w piątek 15 maja o godzinie 19.00 koncert kultowego bydgoskiego zespołu 3moonboys *Only Music Can Save US*. Tytuł stanowi bezpośrednie nawią-

zanie dla albumu *Only Music Can Save Us* wydanego przez zespół 20 lat temu i symbolicznie zamyka historię tej grupy. Zapis koncertu stanie się też częścią aktualnie powstającego filmu dokumentalnego, realizowanego w ramach lokalnego programu Filmowo Kreatywni – Filmy Muzyczne. Koncert i film wpisują się w szerszą refleksję nad tożsamością Bydgoszczy, która po przyznaniu tytułu Kreatywnego Miasta UNESCO w dziedzinie muzyki inspirowa do przypominania i dokumentowania lokalnej sceny muzycznej oraz jej znaczenia dla kulturalnej mapy miasta.

Bilety i karnety na cały festiwal w Bydgoszczy są do kupienia na stronach: mdag.pl, kino-orzel.pl oraz w kasie kina w MCK. Głównym organizatorem Bydgoskiego Aneksu pozostaje Fundacja Art-House, współorganizatorami / partnerami wydarzenia są MCK i kino Orzeł. Bydgoska odsłona festiwalu jest współfinansowana przez miasto Bydgoszcz oraz samorząd województwa kujawsko-pomorskiego. 



Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Jan próbował o tym nie myśleć, ale musiałby chyba zszyć sobie powieki. To wracało do niego nawet we śnie: długie, kolorowe sznury form i barw, rozjeżdżające na miążgę uliczki jego ukochanego miasta. Stawał na rogu Karmelickiej i Tumskiej, zamykał oczy, wsłuchując się w minimalistyczną akustykę niedzielnego poranka. A wtedy – najpierw chłodno, jako odległy szum, później coraz bliżej, ciepłej, podczas gdy na skłonnej do rumieńców twarzy Jana stopniowo zapalało się czerwone światło – z któregoś kierunku nieuchronnie nadciągał przeklęty warkot.

Jan był plastykiem miejskim z profesji i zamilowania; wokół urbanistycznej tkanki krążyły jego myśli i afekty. Kiedy opowiadał znajomym o swoich ostatnich odczuciach, wybierał charakterystyczną dla siebie analogię: „Zamknijcie oczy i wyobraźcie sobie tę kuriozalną metamorfozę: cała znajoma zabudowa, będąca dla was codziennym oparciem, nagle drży w posadach. Z kaprysu jakiegoś architektonicznego diabła z miesiąca na miesiąc traci wizualną zdatność i zostaje wymieniona na inną, chwilowo bardziej „stylową”. Lecz po czterech tygodniach – co wynika




Jan był plastykiem miejskim z profesji i zamitowania; wokół urbanistycznej tkanki krążyły jego myśli i afekty. Kiedy opowiadał znajomym o swoich ostatnich odczuciach, wybierał charakterystyczną dla siebie analogię: „Zamknijcie oczy i wyobraźcie sobie tę kuriozalną metamorfozę: cała znajoma zabudowa, będąca dla was codziennym oparciem, nagle drży w posadach”.



z samej zasady tego mechanizmu, a czego nikt zdaje się nie zauważać – dzieli los poprzedniczek. Staje się stara, nie na czasie, jednym słowem – do wymiany”. Kiedy zdezorientowani rozmówcy przejawiali tiki przeladowania informacyjnego, Jan puentował: „Przecież taką nieustannie wymienianą dekoracją naszych miast są... auta!”.

Pierwszy raz uświadomił to sobie, gdy czas wymusił na nim zmianę samochodu.

Zaczął się niezobowiązująco rozglądać za nowym modelem i doznał objawienia. Zobaczył je. W całej horrendalnej wyrazistości. Jak to możliwe, że dotąd ich nie zauważał? Cały czas tu były: kalejdoskopowa, jarmarczna narośl na ciele miasta. „Jak mógł mi umykać ten estetyczny szwindel zakrojony na totalną skalę?” – pytały niemo jego zdumione oczy. Próbował to zracjonalizować, zamknąć w bezpiecznej narracji, przełknąć całą tę historię designu w gorzkiej pigułce: dekady kapitalistycznego wznoszenia w jedną talię, rozrzuconą na chybił trafił na ciasnych ulicach śródmieścia. Pandemonium lakierów, karoserii i plastiku. Porzućmy marki, przyjrzyjmy się marzeniom: od snów o sportowej opływowości i kubistycznych kantach lat dziewięćdziesiątych, aż po współczesną dominację SUV-ów – niepasujących do miejsc parkingowych ani do skali starego miasta, projektowanego jeszcze przez ludzi innej, skromniejszej miary. SUV-y – nazwa przytłaczająca gabarytem, amerykański sen zmieniający się w polski koszmar.

Oczywiście, Jan też chciałby mieć nowego SUV-a. Gdyby było go stać. A że nie stać – pozostaje mu rola „boomera” i ty-rady o szatańskiej technologii. Zostaje mu też ta mała radość historyka sztuki obserwowującego histerię sztuczności. Radość? Tak, wynikająca ze świadomości szczegółu, w którym tkwi roześmiany diabeł. Bo jak długo posiadacze nowych aut będą cieszyć się prestiżem? Rok? Dwa? Przecież już w tej chwili konsumpcyjny bożek podnosi palec, by – niczym znużone dziecko przed ekranem smartfona – przescrolować ten moment w niebyt. A razem z nim wszystko, czego tak bardzo pożąдалиśmy. „I całe szczęście!” 

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działañ Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonałenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoskiinstytutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bes.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genealogiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgosciensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nikoleta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuicka 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistral** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszynski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nikoleta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeczonek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWspSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózewicka, klubiwspsz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, ul. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki** oraz **Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdknr1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha.
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonkowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynyrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynyrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl; muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziami: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedsprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. M. Rejwskiego**, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzcchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salezjańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salezjańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Beniamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papala
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezucicka 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świątczowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucic, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 592 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tppf.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, p.o. dyr. Radosław Chmara.
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy**, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkolilia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

Adria Art



» 10.05.2026, Filharmonia Pomorska

Terapia dla par

» 17.05.2026, Filharmonia Pomorska

Piosenki to...? – koncert Osiecka, Młynarski, Przybora, Kofta

» 17.05.2026, Adria Teatr

Boeing Boeing – odlotowa komedia z udziałem gwiazd

» 23.05.2026, Adria Teatr

Następnego dnia rano

» 26.05.2026, Filharmonia Pomorska

Prywatna Klinika

» 30.05.2026, kampus Akademii Muzycznej – Sala Symfoniczna

Pchła Szachrajka – spektakl muzyczny dla dzieci

INF. ANNA WIĄCEK-FRĘŚ

Akademia Muzyczna



» 4.05.2026, poniedziałek, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety w cenie 25 i 35 zł

16. Operowe Forum Młodych: Mistrz i jego uczniowie

Bartłomiej Tomaka śpiew, Michał Kuzimski fortepian, studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

» 8.05.2026, piątek, godz. 10.00–13.30, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Biblioteka

Dzień otwarty Biblioteki AMFN w Bydgoszczy

O godz. 12.15 wykład prof. Andrzeja Dyszaka *Związki Karola Szymanowskiego i Jarostawa Iwaszkiewicza z Bydgoszczą*.

Z okazji Dnia Bibliotekarza zapraszamy na Dzień Otwarty Biblioteki AMFN w Bydgoszczy. To doskonała okazja, by odwiedzić miejsce na co dzień służące pracy naukowej i artystycznej, a tego dnia otwarte dla wszystkich miłośników muzyki, literatury i kultury. W programie, oprócz wykładu, prezentacja Biblioteki i Fonoteki, a także możliwość poznania działalności instytucji „od kuchni” – wraz z dostępem do przestrzeni zwykle niedostępnych dla czytelników. Wydarzeniu towarzyszyć będzie wystawa *Biblioteka – miejsce tajemnicy*. Zapraszamy uczniów, studentów, pracowników oraz wszystkich zainteresowanych światem muzyki i książki. Obowiązują zapisy: informatorium@amfn.pl.

» 11.05.2026, poniedziałek, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Scena Letnia; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Koncert jazzowy

Pedagodzy i studenci Katedry Jazzu. Grzegorz Nadolny przygotowanie i prowadzenie, w programie jazzowe standardy w autorskich opracowaniach.

» 15.05.2026, piątek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 30 i 50 zł

Recital kameralny

Ewa Pobłocka fortepian, Dang Thai Son fortepian, w programie: W.A. Mozart, Sonata D-dur na 4 ręce KV 381; F. Schubert, Rondo A-dur na 4 ręce D. 951; F. Schubert, Rondo A-dur na 4 ręce D. 95; M. Ravel, Ma mère l'Oye na 4 ręce M. 62; F. Poulenc, Sonata na 4 ręce FP 8.

» 17.05.2026, niedziela, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 30 i 50 zł

Koncert dyplomantów

Martyna Grohs sopran, Natalia Słowikowska sopran, Przemysław Prucnal skrzypce, Damian Tatała fortepian, Tomasz Kłeczek fortepian, Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Michał Dworzyński dyrygent, w programie: Giacomo Puccini, *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore...* aria Mimi z III aktu opery *Cyganeria*;

Giuseppe Verdi, È strano!... Ah, fors'è lui... Sempre libera... aria Violetty z I aktu opery Traviata; Francis Poulenc, Koncert d-moll na dwa fortepiany i orkiestrę FP 61; Felix Mendelssohn, Koncert skrzypcowy e-moll op. 64.

» 18.05.2026, poniedziałek, godz. 12.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 25 i 30 zł

Koncert dla seniorów: Dlaczego Nowowiejski?

Chór Conduttori e Amici, Michał Lipski prowadzenie.

» 19.05.2026, wtorek, godz. 17.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 40 zł

Śpiewające Kujawy

Chóry dziecięce regionu kujawsko-pomorskiego Programu Śpiewająca Polska, Natan Kosętko skrzypce, Mateusz Szwankowski klarnet, Kamil Szafranski akordeon, Piotr Szczepańczyk kontrabas, Tomasz Szewczyk instrumenty perkusyjne, Grażyna Wolter-Każmierczak dyrygent, Magdalena Holec fortepian, Katarzyna Szewczyk prowadzenie.

» 20.05.2026, środa, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Koncert doktorantów

Doktoranci AMFN w Bydgoszczy.

» 21.05.2026, czwartek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Organowa; bilety w cenie 30 zł

Koncert organowy

Szymon Olszański organy, w programie: F. Correa de Arauxo, J. de Nebra, J. S. Bach, F. Couperin, G. Bovet, M. Kapsner.

» 23.05.2026, sobota, godz. 17.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 40 zł

Koncert jubileuszowy z okazji 40-lecia Chóru Kameralnego AMFN w Bydgoszczy

Chór Kameralny AMFN w Bydgoszczy, Orkiestra Studencka AMFN w Bydgoszczy, Dorota Nowak sopran, Janusz Stanecki, Magdalena Filipka, Justyna Narewska dyrygenci, Aneta Nurcek, Mateusz Huang prowadzenie, w programie m.in. John Rutter – Magnificat.

» 31.05.2026, niedziela, godz. 10.00, 11.30 i 13.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety w cenie 30 zł (sprzedaż biletów od 8 maja)

Poranek muzyczny dla dzieci z rodzicami

Bilety na wydarzenia Akademii Muzycznej dostępne: w serwisie Adria Art, w biurze Adria Art przy ul. Artura Grottingera 4/2, w przypadku dostępności pół godziny przed koncertem.

INF. ANNA CUDO

**Bydgoskie
Centrum Sztuki**



» 7.05.2026, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż; na wernisaż wstęp wolny; wstawa czynna do 30.06.2026

Mantry codzienności – wystawa zbiorowa



Ala Majewska, Geometrie codzienności 4, 2026

Uczestnicy i uczestniczki: Katarzyna Dreszer, Joanna Imielska, Sebastian Mikołajczak, Piotr Tołoczko, Ala Majewska, kuratorka: Ala Majewska, współorganizator: Stowarzyszenie Artystyczne „Otwarte”.

Czy powtarzalność naszych codziennych działań jest jedynie mechanizmem osvajania rzeczywistości, czy może kryje w sobie głębszy sens? Czy to, co robimy każdego dnia, jest tylko rutyną, czy też stanowi próbę nadania życiu wartości i znaczenia? Kuratorka wystawy Ala Majewska zaprosiła do projektu osoby, które w swojej sztuce odnoszą się do zjawiska powtarzalności pojmowanego nie tylko jako element codziennego doświadczenia, ale także w perspektywie filozoficznego podejścia do świata. Jak mówi: „Powtarzalność zanurzona w zwykłości tworzy wspólne nam wszystkim pole odnie-

sień, które nierzadko przekształcamy w mantrę, od której już tylko krok do sztuki. W twórczości zaproszonych artystów dostrzegłam specyficzny rytm, ujawniający się w tworzonych przez nich metaforycznych przedstawieniach, gdzie codzienność zostaje przetworzona w formę o nowej, artystycznej sile”.

» 9.05.2026, sobota, godz. 14.00

XIX Poruszenia: spotkania sztuki i psychoanalizy wokół wystawy *Mantry codzienności*

Zapraszamy na ostatnie przed wakacjami spotkanie z psychoanalizą na wystawie rzeźb i obiektów *Mantry codzienności*. Rozmowę poprowadzą psychoterapeutki Elżbieta Marchlewicz i Maria Szuster. Porozmawiamy o sztuce jako okazji do lepszego zrozumienia siebie i otaczającego świata. Współorganizator: Kujawsko-Pomorskie Koło Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

» 21.05.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Co kobiety robią w sztuce? – wykład Magdaleny Maciudzińskiej-Kamczyckiej z cyklu *Kątem oka*

Postawione w tytule pytanie, nieco przewrotne i ironiczne, dotyka dwóch istotnych aspektów (nie)obecności kobiet w świecie sztuki. Z jednej strony nawiązuje ono do utartych schematów postrzegania praktyk artystycznych jako niedostępnych dla kobiet, z drugiej zaś wyraża zaciekawienie, a może jednak powątpiewanie w moc kobiecego przekazu, jego profesjonalizm i siłę realnego oddziaływania. Przez wieki bowiem twórczość artystek była marginalizowana, częściej łączona z rzemiosłem niż sztuką, a ich prace zapelniały przede wszystkim muzealne magazyny. Dopiero rozkwit feminizmu, wzmoczone zainteresowanie przeszłością oraz świadomość uwarunkowań społecznego i kulturowego funkcjonowania kobiet otworzyły drogę

ku pogłębionym studiom pozwalającym uchwycić ich rozmach, ekspresję, krytyczny wymiar kobiecej wyobraźni i ich społeczne zaangażowanie, które wyrasta ze specyficznych, odrębnych doświadczeń. W ostatnich latach także w Polsce pojawiło się wiele ważnych publikacji i wystaw wychodzących naprzeciw potrzebie budowania nowego kanonu (historii) sztuki, w którym w pełni uwzględniony zostanie potencjał kobiecych praktyk artystycznych. Wykład ten, oparty na subiektywnym wyborze prac, stanowi zachętę do refleksji nad współczesną sztuką kobiet i jej recepcją w Polsce.

Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, historyczka sztuki, studia magisterskie i doktoranckie ukończyła w Instytucie Historii Sztuki UAM w Poznaniu. Pracuje w Katedrze Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się głównie reprezentacją judaizmu, zagadnieniem kraj-obrazu oraz feminizmem w sztuce.

INF. NATALIA PICHŁACZ

**Biblioteka
UKW**



» 12.05.2026, wtorek, godz. 16.00–19.00, Pracownia „Pamięć Bydgoszczan i Regionu”, Biblioteka UKW, I piętro – sympozjum

Sympozjum na temat życia i twórczości Mieczysława Wojtasika

Zapraszamy na sympozjum na temat życia i twórczości Mieczysława Wojtasika, poety, satyryka, aforysty, krytyka literackiego oraz naukowca (nauczyciel akademicki na ATR oraz UKW). Urodził się 1941 r. w Pniewku (powiat Radziejów Kujawski), zmarł w roku 2022. Od 1966 mieszkał w Bydgoszczy. Pragniemy przybliżyć osobę poety, jego bogatą twórczość oraz uhonorować postawę działacza na rzecz lokalnego środowiska literackiego. Referaty wygłoszą m.in. Alina Rzepecka, Stefan Pastuszewski, Krystyna Wulert, Jarosław Stanisław Jackiewicz.

» 13.05.2026, środa, godz. 18.00, Galeria Biblioteki UKW, I piętro – wernisaż; wstęp wolny

Otwarcie wystawy *Las i jego wnętrze oczami Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy*

Zob. s. 48.

» 11.05.2026, poniedziałek, godz. 17.30, Pracownia „Pamięć Bydgoszczan i Regionu”, Biblioteka UKW, I piętro

Spotkanie poetyckie

W ramach Tygodnia Bibliotek zapraszamy na IV Imieniny u poetki zatytułowane „Pękło ścięgono metafory”, czyli świat przyrody w poezji Jadwigi Tyrankiewicz i lokalnych poetów. Spotkanie jest poświęcone przede

wszystkim twórczości Jadwigi Tyrankiewicz (1923–1997). Ta bydgoska poetka przez wiele lat współtworzyła i wzbogacała swoją twórczością literackie środowisko naszego miasta. Tym razem tematem spotkania Imieniny u poetki jest przyroda, która w jej wierszach była bardzo istotnym motywem. Wiersze Jadwigi Tyrankiewicz i lokalnych poetów czytać będzie młodzież akademicka i licealna.



INF. KATARZYNA MROTEK



W dniach 1 i 3 maja 2026 Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy – nieczynna.

» do 17.05.2026, ul. Gdańska 20

Mikołaj Thiel, *I nic co nieludzkie nie jest mi obce*



Mikołaj Thiel, *I nic co nieludzkie nie jest mi obce*, Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, widok wystawy, fot. Tomasz Zieliński

„Ciekawość, rozumiana jako imperatyw poszukiwania i rozpoznawania. Uznanie, że pragnienie bycia sobą dotyczy w równej mierze także innych zwierząt. To też niezwykłość i nieoczywistość zindywidualizowa-

nego istnienia. Pochodząca nie z ludzkiego aroganckiego nadania, ale immanentna, pojedyncza i jedyna dla każdej Osoby. Tożsamość to widoczność. Określa potrzeby indywidualne, potrzeby gatunkowe, prawo do ich realizacji. Jest zarazem podstawowa i niemożliwa do zrealizowania w świecie zdominowanym przez potrzeby jednego gatunku” (Karolina Pikosz, fragment tekstu).
Kuratorka: Karolina Pikosz.

» do 24.05.2026, ul. Gdańska 20

Laboratorium Koloru – wystawa pracowni Dzikie Barwy

„Na wystawie opowiadamy, jak samodzielnie można odkryć i stworzyć kolor. Jest to proces powolny w swej naturze i wymagający dużego skupienia, bogaty w doznania sensoryczne. Zaczyna się od wyprawy na łąkę, do lasu i zbioru roślin. Kolejny etap to rzemieślnicza praca – dogładanie kotłów z pachnącymi ekstraktami barwników, farbowanie włókien w kąpeli lub pozyskanie esencjonalnego pigmentu i wytwarzanie farb. Wreszcie następuje wykorzystanie powstałych kolorów w dalszym tworzeniu dzieł i utworów” (Aleksandra Bystry).
Kuratorka: Danuta Pałys.

» do 7.06.2026, ul. Gdańska 20

Nów w Pełni. Poza przedmiotem



Magdalena Zarychta, fot. Dawid Furkot

To kolejna odsłona cyklu wystaw organizowanego przez Stowarzyszenie Nów. Nowe Rzemiosło, prezentującego najciekawsze realizacje twórczyni i twórców współczesnego rzemiosła artystycznego zrzeszonych w tej organizacji. Wystawa stanowi rozwinięcie edycji z 2025 roku. Aktualizuje jej założenia i poszerza prezentację o prace nowych osób członkowskich. W tegorocznej odsłonie zaprezentowane zostaną obiekty 37 twórczyni i twórców nowego rzemiosła. Ekspozycja proponuje spojrzenie na rzemiosło nie tylko jako zbiór przedmiotów, lecz jako proces myślenia i działania, w którym forma staje się nośnikiem idei, doświadczenia i relacji z materiałem. Kurator: Monika Osinkowska, produkcja: Jakub Przyborowski, koordynacja: Karolina Rybka.

Oprowadzania po wystawie *Nów w Pełni. Poza przedmiotem*: Europejska Noc Muzeów, 16.05.2026, godz. 19.00.

» 8.05.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Gdańska 20 – wernisaż (wystawa czynna do 20.06.2026)

Agnieszka Piksa, Rozdźwięki

Wystawa Agnieszki Piksy to sytuacja artystyczna, w której można doświadczać obserwacji swoich kompetencji do bycia zycielwym wobec siebie nawzajem, również wobec nieznanym. W tej metodzie jest nie tylko prostoduszność, ale i praktycyzm. Kto wie, jaka sieć kompetencji będzie nam przydatna? Prócz tego pozwala ona niwelować uczucie strachu. Strach jest siłą napędową populizmu i tyranii. Upośledza wycucie proporcji, poddaje zniekształceniom odbiór rzeczywistości. Po prostu oddala od prawdy. Wystawa składa się z wielkoformatowych komiksów, tkanin, ilustracji oraz diagramów i książek do oglądania. Agnieszka Piksa to autorka komiksów i zinów oraz ilustratorka. Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, asystentka w Pracowni Rysunku Katedry Metod Sztuki Intermediów w Krakowie. Kuratorka: Danuta Milewska.

» maj 2026, ul. Gdańska 20

Dziecko na warsztat: Rach! Ciach!

Podczas warsztatów zainspirowanych twórczością Agaty Marchlewicz pobawimy się papierem, nożyczkami i kolorami. Zobaczymy, jak wygląda tradycyjna wycinanka i jakie może mieć kształty – od roślin i zwierząt po zupełnie wymyślone formy. Dzień i godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62, agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karo-

linapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Prowadzenie: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratoroki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 20.05.2026, godz. 16.00, ul. Gdańska 20

Bydgoska Akademia Sztuki – warsztaty Barwienie naturalne prowadzone przez pracownię Dzikie Barwy

Czas trwania: ok. 4 godz. Został uczestnictwa: 80 zł/os. Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały, dostęp do sprzętu, nadzór i opiekę prowadzących. Zapisy do 8.05.2026, do godz. 14.00 na adres: danutapalys@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Warsztaty farbowania tkanin barwnikami roślinnymi to kurs, podczas którego nauczysz się tajników naturalnego koloru. Podczas zajęć skupimy się na roślinach, pozyskiwaniu barwników, tworzeniu farb oraz oczywiście farbowaniu. Na tych warsztatach stworzysz paletę kolorów z różnych surowców roślinnych, lokalnych i egzotycznych. Pofarbujesz tkaniny lniane i bawełniane w unikatowe wzory, inspirując się dawną japońską sztuką druku. Zajęcia to część teoretyczna, a także część praktyczna (farbowanie). Otoczysz się wieloma materiałami edukacyjnymi z pracowni, tkaninami i włóczkami pofarbowanymi naturalnie, tomami próbnika roślinnych kolorów, który stworzony jest od 2014 r., oraz inspirującymi historiami o barwieniu.

» 4.05.2026, godz. 12.00, ul. Gdańska 20

Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów: Słodkie owady, czyli o pszczołach w polskiej kulturze ludowej

Zajęcia wprowadzą uczestników w fascynujący świat wierzeń, symboli i tradycji związanych z pszczołami w polskiej kulturze ludowej. Opowiemy, jak ważną rolę odgrywały pszczoły w dawnych społecznościach wiejskich – jako strażniczki dobrobytu, symbole pracowitości i istoty obdarzone niemal magicznym szacunkiem. Przyjrzymy się ich obecności oraz wykorzystaniu wytwarzanego przez nich miodu, podczas obrzędów, świąt i życia codziennego. Podczas części praktycznej seniorzy własnoręcznie wykonają świeczki z pszczelej węzy. Prowadzenie: Aleksandra Zubrycka, pracownica działu etnograficznego w Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, absolwentka etnologii i antropologii kulturowej. Interesuje się kulturą ludową, wierzeniami i obrzędowością. Uwaga! Obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 53, artur.owczarczak@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Liczba uczestników: 15–20 osób.

» 16.05.2026

Europejska Noc Muzeów 2026

ul. Gdańska 20

18.00–00.00 – zwiedzanie wystaw, rozmowy z kuratorami, alternatywne sposoby odbioru dzieł sztuki, gry i zabawy zaznajamiające z prezentowaną sztuką.

Wystawy:

Nów w Pełni. Poza przedmiotem – wystawa prezentująca obiekty z autorskich pracowni rzemieślniczych 37 twórczyń i twórców z całej Polski wykonujących funkcjonalne lub dekoracyjne przedmioty do wnętrz. O godz. 19.00 rozpocznie się oprowadzanie kuratorskie po ekspozycji.

Mikołaj Thiel. I nic co nieludzki nie jest mi obce – wystawa składająca się z obiektów i obrazów. Autor w swoich realizacjach porusza tematy: tożsamość queerowa, relacja człowiek – istota nieludzka, ewolucja i zoologia fantastyczna.

Laboratorium koloru. Wystawa pracowni Dzikie Barwy – pokazuje proces naturalnego farbowania oraz pozyskiwania pigmentów roślinnych i barwników.

ul. Gdańska 3

18.00–00.00

Agnieszka Piksa – zwiedzanie wystawy składającej się z wielkoformatowych komiksów, tkanin, ilustracji oraz diagramów i książek do oglądania. Prezentacja ta jest sytuacją artystyczną, w której można doświadczać obserwacji swoich kompetencji do bycia życzliwym wobec siebie nawzajem, również wobec nieznanomych.

INF. DANUTA PAŁYS



» 8.05.2026, godz. 19.00

Północna opowieść... Magin, Vask, Grieg

Będzie to wieczór pełen subtelności, poetyckości i wyciszonej emocji. Orkiestra Kameralna Capella Bydgostiensis pod batutą Mykoły Diadiury, z udziałem znakomitego pianisty Lucasa Debargue'a, zaprezentuje program łączący trzy muzyczne światy: ekspresyjny III Koncert fortepianowy Miłosza Magina, kontemplacyjną *Musica Serena* Petera Vaska oraz pełną elegancji

suitę *Z czasów Holberga* Edvarda Griega. To koncert dla tych, którzy w muzyce szukają nie tylko wirtuozerii, lecz także ciszy, przestrzeni i emocji ukrytych między dźwiękami.



» 11.05.2026, godz. 9.30, 11.00, 12.30 i 14.00

Poranek muzyczny dla seniorów pt. *Wiosna z muzyką dawną*

» 15.05.2026, godz. 19.00

Muzyka, która porusza do głębi... Dvořák, Rachmaninow

Romantyzm w najczystszej, poruszającej postaci. Ten koncert to spotkanie z muzyką, która mówi wprost do emocji – pełną rozmachu, liryzmu i głębi. Na estradzie wystąpi Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka. Solistką wieczoru będzie Magdalena Bojanowicz-Koziak, ceniona wiolonczelistka, łącząca działalność koncertową z pedagogiczną. Całością słowem poprowadzi Magdalena Miśka-Jackowska. W pierwszej części zabrzmie Koncert wiolonczelowy h-moll Antonína Dvořáka – jedno z najpiękniejszych dzieł w swoim gatunku, pełne liryki i emocjonalnej intensywności. Po przerwie usłyszymy II Symfonię e-moll Siergieja Rachmaninowa – monumentalną, nasyconą romantycznym wyrazem i niezapomnianymi melodiami.

» 20.05.2026, godz. 19.00

Elegancja i duchowość... Mozart, Pärt, Górecki

Wieczór z udziałem Orkiestry Kameralnej Capella Bydgostiensis pod kierownictwem Piotra Pławnera to spotkanie dwóch muzycznych światów: klasycznej elegancji XVIII wieku i przejmującej duchowości muzyki XX stulecia. W programie znajdują się m.in. *Eine kleine Nachtmusik* Mozarta, przejmujące *Tabula rasa* Pärta oraz energetyczny Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową Góreckiego.

» 22.05.2026, godz. 19.00

Muzyczne kontrasty. Brahms, Mendelssohn, Bacewicz

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod batutą Julienu Salemkoura zaprezentuje program łączący trzy wyraziste dzieła. Przy fortepianie usłyszymy cenionego pianistę Saleema Ashkara, a koncert poprowadzi Urszula Guźlecka. Na początek zabrzmia *Wariacje symfoniczne* G. Bacewicz – efektowne i pełne energii, ukazujące bogactwo brzmienia orkiestry. Następnie usłyszymy *I Koncert fortepianowy* d-moll J. Brahmsa – dzieło o potężnym ładunku emocjonalnym, wymagające od solisty zarówno wirtuozerii, jak i głębi interpretacji. Finałem wieczoru będzie *IV Symfonia A-dur „Włoska”* F. Mendelssohna – pełna światła, lekkości i tanecznej energii, inspirowana podróżą kompozytora do Italii. To wieczór pełen kontrastów i muzycznych barw – od rytmicznej energii polskiej symfoniki, przez monumentalny romantyzm, po słoneczną lekkość południa Europy.

» 23.05.2026, godz. 10.00, 11.00 i 12.00

170. Od brzuszka do uszka maluszka

Koncert dla niemowląt, małych dzieci i kobiet w ciąży.

» 23.05.2026, godz. 10.15, 11.30 i 12.45

Akademia Wiolimisia

Koncert dla dzieci w wieku przedszkolnym

» 25.05.2026, godz. 11.00

Muzyczne leżakowanie w Wiolinowie

Po raz kolejny serdecznie zapraszamy na cykl koncertów plenerowych, które odbędą się na placu przed f iolinowem. W otoczeniu zieleni, na wygodnych leżakach, czeka na Państwa relaksująca podróż przez różnorodne brzmienia, prezentowane przez uczniów PZSM w Bydgoszczy. To idealna okazja, by na moment zwolnić, usiąść i po prostu... dać się otulić muzyce.

» 29.05.2026, godz. 19.00

Radio Gaga na Dzień Mamy

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod dyrekcją Tomasza Szymusia połączy symfoniczne brzmienie z największymi przebojami Queen i Lady Gagi. Na estradzie wystąpią znakomici soliści (Katarzyna Nowak-Stańczyk, Ania Nestorowicz, Mateusz Ziółko) i zespół wokalny, a całość poprowadzi Artur Orzech.

To wieczór, w którym wzruszające ballady spotykają się z energią największych hitów, tworząc koncert pełen radości, wzruszeń i wspólnego świętowania. Idealny sposób, by powiedzieć „dziękuję” – muzyką.

» 31.05.2026, godz. 17.00

Dzień Dziecka w świetle Disneya

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosciensis oraz Dziecięcy Chór Filharmonii Pomorskiej pod dyrekcją Michała Litwy zabiorą publiczność w muzyczną podróż przez najpiękniejsze historie znane z filmów animowanych. Na estradzie wystąpią także Emilia Hamerlik i Mateusz Wiśniewski, a całość dopełni wizualna oprawa przygotowana przez Jacka Kabzińskiego. To koncert, który łączy pokolenia – najmłodszy spotykają swoich ulubionych bohaterów, a dorośli powrócą do najpiękniejszych wspomnień z dzieciństwa.

INF. KATARZYNA SZEWCZYK

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 14.05.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Spotkanie poetyckie z ks. Janem Socho-niem oraz promocja tomu *Chleb i wino*

Jan Sochoń, ur. w 1953 w Wasilkowie, ksiądz katolicki, profesor zwyczajny, filozof kultury, poeta, pisarz, krytyk literacki i eseista, biograf i wydawca pism bł. ks. Jerzego Popiełuszki. Wieloletni wykładowca Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Przez dekady współpracował z „Nowymi Książkami”, „Topsem” i Polskim Radiem. Obecnie głównie związany ze środowiskiem „Teologii Politycznej” i Wydawnictwa Próby. Tłumaczony na wiele języków. Ostatnio opublikował tomy wierszy *Czułość i popiół*, *Ciche treny*; opracował i poprowadził wstępem eseje Jacques’a Maritaina *Odpowiedzialność artysty*. Mieszka w Warszawie i coraz częściej w Wasilkowie. Czytanie tekstów – Jan Kaja.

» 14.05.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy rzeźby i fotografii Gracjana Kaji *Dyptyk kaptański*

Gracjan Kaja, ur. w 1980 w Bydgoszczy, ukończył ASP w Gdańsku na Wydziale Rzeźby – dyplom w pracowni Sławoja Ostrowskiego. Podróżnik. Uprawia rzeźbę, rysunek oraz zajmuje się grafiką komputerową, a także fotografią, głównie reportażową, z wypraw po krajach

Ameryki Łacińskiej (Argentyna, Boliwia, Brazylia, Chile, Peru, Wenezuela). Przygotował 11 wystaw indywidualnych fotografii, rysunku i rzeźby. Autor rzeźb, m.in. *Ukrzyżowany* (wg obrazu Matthiasa Grünewalda) w Wyższym Seminarium Duchownym Bydgoszczy, *Konstanty Ildefons Gałczyński* w Praniu.

INF. JACEK SOLIŃSKI

HEROLD Impresariat Maciej Herold



» 26.05.2026, wtorek, godz. 19.15, kampus Akademii Muzycznej; bilety na biletyna.pl i kupbilecik.pl

Paweł Sztompke zaprasza – piosenki z polskich seriali

Koncert z piosenkami z kultowych polskich seriali, które budzą sentyment i przywołują najpiękniejsze wspomnienia – teraz na żywo! To wyjątkowe spotkanie z muzyką doskonale znaną z telewizyjnych hitów sprzed lat i współczesnych produkcji. To podróż przez historie i emocje zapisane w utworach, które od dekad towarzyszą widzom przed ekranami. Gospodarzem wieczoru będzie Paweł Sztompke – legendarny głos Polskiego Radia, który z pasją i erudycją opowie o kulisach powstania tych niezapomnianych utworów. Wystąpią: Bartek Wannecki (kierownictwo muzyczne, gitary), Emilia Hamerlik (wokal), Mateusz Wiśniewski (wokal), Kacper Kasprzak (instrumenty klawiszowe), Mateusz Krawczyk (perkusja), Antoni Olszewski (gitara basowa, kontrabas), Miłkołaj Wienke (saksofony, klarnet).

INF. MACIEJ HEROLD

Hangar Kultury



» 27.05.2026, środa, godz. 18.30,
ul. Piwnika Ponurego 10; wstęp wolny

Serenada Sławomira Mrożka – spektakl grupy teatralnej Teatr M.O.S.T.

» 28.05.2026, czwartek, godz. 18.00,
ul. Piwnika Ponurego 10; wstęp wolny

Majowe spotkania w kręgu

Występ zespołu Taneczny Krąg przy Politechnice Bydgoskiej Trzeciego Wieku. Prezentacja taneczna i warsztaty.

INF. MONIKA KLAWITTER

Kujawsko-Pomorskie
Centrum Kultury



» 7.05.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny;
wystawa czynna do 26 czerwca

Ach, te radziuszki – wernisaż tkanin ze zbiorów Podlaskiego Muzeum Kultury Ludowej

Ach, te radziuszki – wystawa towarzysząca XXII Ogólnopolskiemu Przeglądowi Amatorskiej Tkaniny Unikatowej – jest kolejną z wystaw prezentujących unikalne techniki tkackie i bogate w tej materii polskie dziedzictwo. Radziuszka, tkanina wileńska, płachta, dziaruga lub dywan to wszystko nazwy ludowych tkanin przetykanych, które z pogranicza litewsko-białoruskiego rozeszły się na Kurpie, Podlasie czy Lubelszczyznę. Ich tradycja sięga końca XIX wieku. Wzór powstaje na tle utworzonym splotem płóciennym poprzez przewlekanie dodatkowego wątku z wełny lub bawełny w kolorze odmiennym od tła. Obok motywów geometrycznych, gwiazdek, meandrów, zygzaków zdarzają się motywy roślinne, zoomorficzne, nawet antropomorficzne. Tkaniny te użytkowano głównie jako narzuty do przykrywania łóżek, siedzeń, wozów, podłóg i stołów. Najstarsze z nich były tkane na wąskich krosnach i zszywane z dwóch części. Na wystawie zobaczymy zarówno

tkaniny historyczne, często anonimowych tkaczek, jak i prace współczesne. Pochodzą one ze zbiorów Podlaskiego Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie.

» 9.05.2026, sobota, godz. 19.00; wstęp wolny

Przedśionek słowa. Rzeczemy vol. 16: Klawo to będzie!

Rzeczemy” to kameralne wydarzenie poetyckie, w którym słowo staje się przestrzenią spotkania, nie rywalizacji. Nie ma jury, punktów ani nagród – jest tylko żywa poezja, która płynie z wnętrza, przeplatając głosy, nastroje i tematy. Każdy może tu wystąpić – z własnym tekstem lub poruszającym go wierszem innego poety – i każdy jest równoprawnym uczestnikiem wspólnej opowieści. To wieczór, podczas którego słuchanie znaczący tyle co mówienie, a kolejność występów ustalają uczestnicy, wybierając następnych zgodnie z rytmem emocji i energii sali. Rzeczemy czerpie z ducha krakowskiej cyganerii, dla której poezja była pretekstem do spotkań pełnych uważności, swobody i bliskości. Osoby, które pragną wystąpić, prosimy o zgłoszenie na adres: rzeczemy@czyrzecze.pl, lub zapis na początku wydarzenia już na miejscu. Prowadzenie: Alan Józwiak.

» 12.05.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Literatura w Centrum: Czas i pamięć – spotkanie z poezją Alojzego Michalskiego

Alojzy Michalski (1944–2023) – poeta, publicysta, krytyk filmowy, działacz społeczny i animator ruchu kulturalnego. Był jednym z braci założycieli rycerskiego Bractwa Inflanckiego. Współpracował m.in. z „Przeglądem Artystyczno-Kulturalnym”, „Toposem” czy „Akan-tem”. Laureat ogólnopolskich konkursów literackich, m.in. im. Franciszka Becińskiego. Miłośnik fotografii i autor zbioru esejów filmowych, a także zbiorów wierszy: *Powroty do miejsc nieobecnych* (1993), *Niebieski blejtram* (1995), *Okolice Wieży Ciśnień* (1998). Pierwszy wiersz – *Powrót Sindbada* – ogłosił w „Radarze” w 1974 roku, a ostatnie, tuż przed śmiercią, w zbiorze *Czas i pamięć*. Był osobą niezwykle barwną i wielowymiarową, której wkład w kulturę do dziś pozostaje inspiracją dla młodych pokoleń. O poecie i jego poezji opowie syn Tymon Michalski. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec.

» 14.05.2026, czwartek, godz. 18.00; bilety w cenie 30 zł do nabycia w siedzibie KPCK oraz na biletyna.pl

Na dobry wieczór: Pierwiastek z Trzech – koncert

Pierwiastek z Trzech to projekt muzyczny, w którym spotykają się akustyczne brzmienia gitar, liryczne teksty i wielogłosowe harmonie wokalne. Zespół występuje zarówno w pełnym, sześciuosobowym składzie, jak i w kameralnych konfiguracjach, zachowując zawsze charakterystyczną intymność i autentyczność brzmienia. Projekt tworzą siostry – autorki dwóch albumów: *Pomiędzy chmurami* i *Relacje*, oraz siedmiu singli, z których część powstała we współpracy z Janem Langiem. Druga płyta to opowieść o relacjach z ludźmi, naturą i światem, łącząca folkowo-elektroniczne brzmienia z akustyczną przestrzenią gitar. To muzyka, która zaprasza do refleksji, porusza emocje i łączy pokolenia.

» 16.05.2026, sobota, godz. 11.00; bilety w cenie 10 zł do nabycia w siedzibie KPCK oraz na biletyna.pl

Spacer po Bydgoszczy: Bydgoszcz w czasach staropolskich

Poznaj dzieje staropolskiej Bydgoszczy podczas spaceru historycznego po mieście. W ramach wydarzenia zobaczymy m.in. dawne świątynie czy też mury miejskie. Wysłuchamy również opowieści o nieistniejących obiektach, takich jak zamek bydgoski i dawny ratusz. Dowiemy się, gdzie położona była mennica, oraz jakie miejsce według przekazu odwiedził król Jan III Sobieski. O tajemnicach staropolskiej Bydgoszczy opowie Krystian Strauss z Pracowni Dziedzictwa Kulturowego KPCK w Bydgoszczy. Start: ul. Grodzka 21 (przy makiecie zamku bydgoskiego).



» 16.05.2026, sobota, godz. 18.00–23.00; wstęp wolny

Noc Muzeów w KPCK: *Wehikuł czasu, film i muzyka*

Zapraszamy na wyjątkową Noc Muzeów w KPCK – wieczór pełen spotkań z historią, filmem i muzyką, łączący przeszłość z teraźniejszością.

18.00–23.00 Zwiedzanie Galerii Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej. Zapraszamy na oprowadzanie po galerii z przewodnikiem w kujawskim stroju ludowym. To doskonała okazja, by poznać bogactwo twórczości ludowej, uczestniczyć w pokazie tkactwa i zakupić nietuzinkowe rękodzieło.

18.00–23.00 Noc Muzeów jest okazją, by przenieść się w świat sztuki i stać się częścią obrazu. Specjalnie przygotowana diorama inspirowana twórczością Maksymiliana Piotrowskiego pozwoli odwiedzającym dosłownie

„wejść do obrazu”. Przestrzenna scenografia wiernie oddaje klimat i kompozycję dzieła, tworząc niezwykłe tło do pamiątkowych fotografii. Każdy uczestnik będzie mógł zrobić sobie zdjęcie w otoczeniu elementów charakterystycznych dla obrazu i poczuć się jak bohater przedstawionej sceny.

19.00 i 22.00 Wehikuł czasu, czyli *Zimowy wieczór na Pałukach* – odtwarzamy taśmę filmową, która wróciła do nas po sześciu dekadach. Po 64 latach od powstania nagrania odtworzymy film formatu 16 mm nagrany przez Karola Alchimowicza, a wyprodukowany przez Wojewódzki Dom Kultury (czyli dzisiejsze KPCK) w 1962 r. Alchimowicz uchwycił w kadrze kamery codzienność mieszkańców Godzimierza (wieś w powiecie szubińskim), ich zwyczaje i pracę, a tym samym tradycje i zimowy rytm Pałuk. Ten niezwykły dokument to żywy tunel czasu – zaglądamy do izby, słuchając dawnych rozmów i podglądając zapomniane tradycje. O losach taśmy, a także tradycjach Pałuk opowie Patrycja Szablewska, instruktorka tańca ludowego, regionalistka, badaczka kultury tradycyjnej, założycielka Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Pałuckiej, bajkopisarka. Taśmę odtworzymy dzięki inicjatywie Broken Chicken Movies – stare filmy z retro projektorów.

20.00 Koncert muzyki filmowej – Asia Czajkowska, laureatka licznych nagród, stypendystka MKiDN, dwukrotnie (z chórem Astrolabium) nominowana do Fryderyka. Autorka trzech solowych albumów, w tym znakomicie przyjętej płyty *Pianissima*, która znalazła się wśród najlepszych jazzowych polskich płyt 2024 r. Współpracowała m.in. z Ireną Santor, z którą występowała podczas Jubileuszowej Trasy Koncertowej. Jej koncert będzie nastrojową, pełną emocji podróżą przez świat muzyki filmowej i jazzowej wrażliwości.

21.30 *Jak w Bydgoszczy wyświetlano kiedyś filmy* – prelekcja prof. Mariusza Guzka połączona z wystawą sprzętu kinotechnicznego 16 mm. Opowieść o sposobach organizowania seansów, zarówno kinowych, jak i przygotowywanych incydentalnie, amatorsko, niejako przy okazji zasadniczej działalności, podążać będzie od początków XX wieku i losów pionierów bydgoskiej kultury filmowej, takich jak Wacław Szkaradkiewicz i Władysław Dworkowski, po powojenne dzieje obiektów, klubów filmowych i festiwali. Prezentacja będzie bogato ilustrowana materiałami ikonograficznymi z epoki.

» 19.05.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

...i żeby się spotkać i pogadać...: *Mikroporcje świata* – premiera książki Anety Lengi

Aneta Lengi w debiutanckiej książce *Mikroporcje świata*, czyli *podróż na jeden kęs po operacji bariatrycznej* prowadzi nas przez Tajlandię, Kambodżę i Laos, ale równie uważnie wie dzieje przez życie. *Mikroporcje świata* to reportaż z drogi, która zaczyna się dużo wcześniej – w dzieciństwie – i kończy zaskakującym wynikiem z napięcia między fizycznym ograniczeniem a egzystencjalnym pragnieniem smakowania świata. To szczerza, ale też autoironiczna opowieść o zmęczeniu walką z nadwagą, społecznych komentarzach, efektach jo-jo i dojrzewaniu do decyzji, która ma na zawsze zmienić jakość życia. Prowadzenie: Agnieszka Mlicka.

» 21.05.2026, czwartek, godz. 17.00; bilety w cenie 6 zł na biletyna.pl

Klub Miłośników Podróży: *Islandia – kraj bez drzew, nocy i komarów*

Czy Islandczycy mają ciepłą wodę w kranie? Co robią z jankami? Skąd biorą warzywa? Czy chodzą na grzyby? Co chowają w ziemi? Jak wyglądają przez okna? I co opowiadają sobie na dobranoc? Na te i inne pytania postara się odpowiedzieć Hubert Brycheznyński.

» 23.05.2026, sobota, godz. 18.00; bilety w cenie 40 zł dostępne w siedzibie KPCK oraz na biletyna.pl

Jazz u Hoffmana: Friends' Stories Project



Premiera koncertowa nawiązująca do repertuaru z płyty *Stories* Waldemara Knadego, nagranej we wnętrzach Pałacu w Lubostroniu i wydanej w 2023 r. W spotkaniu udział weźmie większość muzyków współtworzących ten niezwykły album, a wykonają oni nie tylko utwory z płyty *Stories*, ale też materiał przygotowywany

na następną płytę. Wystąpią: Jorgos Skolias (wokół), Waldemar Knade (viola), Jerzy Mazzoll (klarnety), Łukasz Fijałkowski (gitara), DJ Paulo (scratch), Michał Rybka (gitara basowa, instrumenty klawiszowe), Cezary Konrad (perkusja).

» 28.05.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

XCV Spotkanie z Historią u Hoffmana: Czerkiesi w Bydgoszczy. Publiczny proces dezertarów z armii rosyjskiej w 1851 roku – wykład prof. Tomasza Krzemińskiego

Jeśnia 1850 r., po brawurowej ucieczce z koszar w Skierniewicach, grupa zbuntowanych Czerkiesów z Dywizji Kaukaskiej stacjonującej w Królestwie Polskim nielegalnie przekroczyła granicę Prus w okolicach Krużwicy. Budzący groźę wojownicy ze Wschodu poprosili inowrocławskiego landrata o przyjęcie ich na służbę. Urzędnik odmówił i nakazał rozbrojenie się. Dezertery nie zgodzili się na to, co doprowadziło do otwartej bitwy z oddziałem wojsk pruskich na ulicach Inowrocławia oraz obłężenia pobliskiego folwarku, w którym schronili się Czerkiesi. Wsparciem dla dragonów walczących z Czerkiesami stał się oddział piechoty przybyły z Bydgoszczy. Po krwawej rozprawie i uwięzieniu intruzów ocalałych z pogromu postawiono przed sądem w grodzie nad Brdą. Jego obrady, budzące wielkie zainteresowanie publiczności bydgoskiej, toczyły się w 1851 r. w gmachu przy rynku. W meandry tej historii i dalszych losów Czerkiesów wprowadził nas prof. Tomasz Krzemiński z UMK.

» 30.05.2026, sobota, godz. 17.00; wstęp wolny

Gala wręczenia nagrody w VII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Kazimierza Hoffmana o statuetkę KOSA

W 2026 r. uroczysta gala rozstrzygająca konkurs im. Kazimierza Hoffmana na najlepszy tom poetycki 2025 r. odbędzie się wyjątkowo w maju. Na 7. edycję konkursu dotarła rekordowa liczba tomów poetyckich – 302. Nazwiska pięciu nominowanych osób poznamy 27 kwietnia, zwycięzca zostanie ogłoszony podczas gali i prócz statuetki KOSA otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 15 tys. zł, ufundowaną przez Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego Piotra Całbeckiego. Laureatami poprzednich edycji konkursu byli: Urszula Kozioł, Piotr Mitzner, Krzysztof Lisowski, Krystyna Dąbrowska, Marzanna Bogumiła Kielar oraz Stanisław Kalina Jaglarz. Kapitułę konkursu

tworzą wybitni twórcy, a zarazem znawcy dorobku Hoffmana: Iwona Smółka (przewodnicząca, pisarka, krytyczka literacka, przez wiele lat związana z Polskim Radiem), Anna Janko (poetka, pisarka, felietonistka, krytyczka literacka), Grzegorz Kalinowski (krytyk literacki, prozaik, eseista, redaktor) i Robert Mielhorski (poeta, krytyk literacki, prozaik, historyk literatury oraz profesor nadzwyczajny w Instytucie Filologii Polskiej UKW). Tegoroczną galę poprowadzi Janusz Drzewucki, poeta, dziennikarz, krytyk literacki, redaktor książek poetyckich, wydawca, członek PEN Clubu, SPP i SDP. Wydarzenie wokalnie uświetni Katarzyna Witkowska, związana z Pracownią Artystyczną Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy, założycielka Teatru Bajecznego, laureatka nagrody prezydenta Bydgoszczy oraz stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną na terenie woj. kujawsko-pomorskiego. Na pianinie akompaniować jej będzie Sara Kosętko, pianistka jazzowa, absolwentka fortepianu jazzowego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie K. Herdzina. Gala jest również okazją do spotkania z nominowanymi poetami i dyskusją komentującą nie tylko współczesną poezję.

Ponadto:

Konkurs Portret z kujawsko-pomorskim zabytkiem w tle

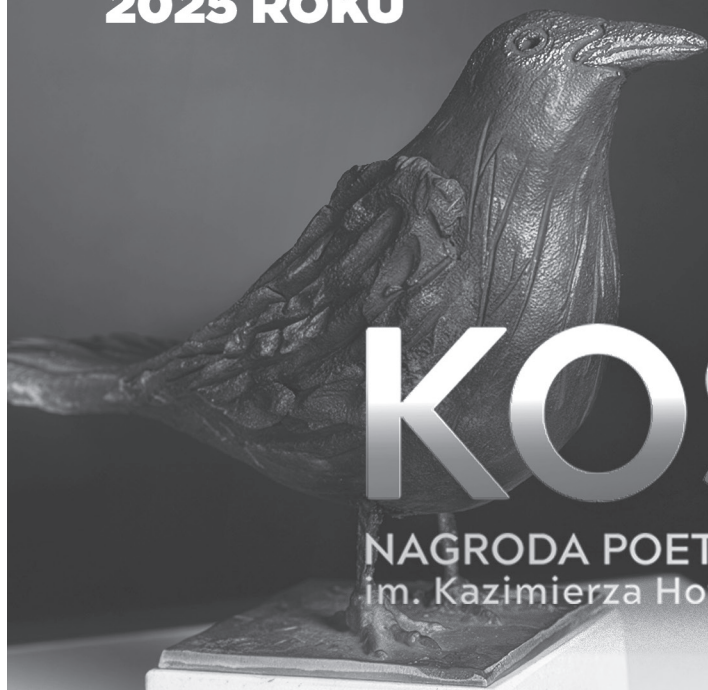
Zapraszamy do udziału w XII edycji ogólnopolskiego konkursu fotograficznego. Na fotografii powinien znaleźć się portret (może być zbiorowy) na tle zabytku naszego województwa. Może to być pałac, kamienica, kościół, kaplica, most, rynek, pomnik, ogród itp. Liczymy na kreatywność i świeże spojrzenie na kujawsko-pomorskie skarby. Zachęcamy do udziału amatorów fotografii wszystkich grup wiekowych, wielbicieli zarówno portretów, jak i zdjęć krajoobrazowych i architektonicznych. Na zdjęcia czekamy do 7 sierpnia. Można je wysyłać na: zabytki@kpck.pl. Regulamin konkursu dostępny na kpck.pl.

XXII Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Tkaniny Unikatowej

Prace na konkurs przyjmujemy jeszcze do 5 maja. Więcej informacji: Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy, tel. 52 585 15 06, kom. 517 799 994, e-mail: galeria@kpck.pl.

INF. JĘDRZEJ KUBIAK

WYBIERAMY NAJLEPSZY TOM POETYCKI 2025 ROKU



KOS

NAGRODA POETYCKA
im. Kazimierza Hoffmana

GALA WRĘCZENIA NAGRODY

30 maja 2026, godz. 17.00
Salon Hoffman Kujawsko-Pomorskiego
Centrum Kultury w Bydgoszczy, pl. Kościeleckich 6
wstęp wolny

www.kpck.pl

Organizator wydzierania



KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY



KUJAWY
POMORZE



Województwo
Kujawsko-Pomorskie



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Czapczyk

Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
jest Instytucją Kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Konkursy objęte honorowym patronatem
Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego



MIĘSKIE WODOCIĄGI
I KANALIZACJA
w Bydgoszczy

Krajowe Forum Samorządowe

- » 8.05.2026, piątek, godz. 18.00, galeria BCOPW, ul. Gdańska 5 – otwarcie wystawy; wystawa czynna do 25.05.2026

Wystawa malarska *Woda* – projekt artystów Katedry Malarstwa z Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu wraz z gośćmi zrealizowany w Bachotku w 2025 roku

Uczestnicy projektu: kurator, koordynator Justyna Grzebieniowska-Wolska, Anna Wysocka, Piotr Zaporo-wicz, Iwona Szpak-Pawłowska, Agnieszka Basak, Marzena Wilk, Małgorzata Chomiak, oraz goście: Igor Datkiewicz, Agnieszka Tolarczyk, Wojciech Koziół, Oskar Gurbada. Punktem wyjścia wystawy było miejsce – jezioro w Bachotku leżące na terenie Pojezierza Brod-nickiego. We wrześniu 2025 roku odbył się tam plener grupy artystów z Wydziału Sztuk Pięknych UMK w To-runiu. Bezpośredni kontakt z miejscem i naturą stał się inspiracją twórczą. Artyści działali w różnych konwen-cjach i technikach: od malarstwa, poprzez fotografię, rysunek, szkło, rzeźbę i performance. Temat „woda” stał się przestrzenią do poszukiwań koloru, światła, faktury, by oddać jej przezroczystość, klarowność, odbicie i głę-bię, ale także jako symbol przeobrażenia, uzdrowienia pobudzał artystyczną wyobraźnię i wrażliwość. Efekty twórcze będzie można zobaczyć na wystawie *Woda*. Temat łączy także dwa miasta, Toruń i Bydgoszcz, przez otwarcie współpracy Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz Krajowego Forum Samorządowego i wy-korzystanie tej wspólnej przestrzeni na dyskusje, wysta-wy, prezentacje i warsztaty.

INF. BENEDYKT PARTYKA

Młodzieżowy Dom Kultury nr 1



- » 24.05.2026, niedziela, godz. 10.00, ul. Baczyńskiego 3
**XXV Turniej Szachowy dla Dzieci
i Młodzieży TALENTY 2026**

Celem imprezy jest umożliwienie młodym sza-chistom kontaktów sportowych z ich rówieśnikami z innych części Polski oraz wymiana doświadczeń spor-

towych, szkoleniowych i organizacyjnych pomiędzy ośrodkami szachowymi. Uczestnicy imprezy będą rywalizować ze sobą indywidualnie oraz drużynowo. Tur-niej będzie rozgrywany w trzech grupach: A – dla za-wodników do lat 23 (z roczników 2003–2011) zgłoszony do oceny rankingowej FIDE; B – dla zawodników do lat 14 (rocznik 2012–2015); C – dla zawodników do lat 10 (rocznik 2016 i młodsi). Zgłoszenia należy kierować tyl-ko drogą elektroniczną na e-mail: ukmsmdk1khetman@gmail.com, do 20.05.2026 r. (środa), lub bezpośrednio w serwisach turniejowych na chessmanager.com. Obo-wiązuje limit miejsc: do 30 zawodników w każdej z grup turniejowych.

INF. GRAŻYNA TOMASIK

Młodzieżowy Dom Kultury nr 2

- » 23.05.2026, sobota, godz. 10.00–14.00,
Dolina Pięciu Stawów przy Castoramie

II edycja rodzinnego pleneru malarskiego

Warsztaty malarskie w plenerze, prowadzone pod okiem nauczycielek zajęć plastycznych z MDK nr 2 dla rodzin wielopokoleniowych, angażujących dzieci, za-inicjują wzajemną wymianę doświadczeń między po-koleniami oraz rodzinami podczas wspólnych działań artystycznych, wzmocnią więzi między uczestnikami projektu. Piękna przyroda stanie się inspiracją do two-rzenia niepowtarzalnych rodzinnych obrazów. Uczestni-cy projektu poznają kolejny ciekawy zakątek Bydgosz-czy, florę i faunę tej okolicy. Na warsztaty obowiązują zapisy pod adresem: eventy@mdk1.bydgoszcz.pl. Dla niezapisanych zainteresowanych malowaniem w plene-rze przygotowujemy kilka wolnych sztalug, które będą cze-kały na spóźnialskich lub zaciekawionych spacerowi-czów. Zwieńczeniem pracy podczas warsztatów będzie udział uczestników w wystawie poplenerowej w MDK nr 2, którą otworzymy podczas festynu *Słońce świeci dla wszystkich dzieci* w sobotę 13 czerwca ok. godz. 12.30. Udział w plenerze jest bezpłatny. Zapewniamy materia-ły i przybory malarskie. Po zakończeniu wystawy auto-ryzy obrazów otrzymają je na pamiątkę.

- » 30.05.2026, sobota, godz. 16.00, siedziba MDK nr 2

W blasku świec – koncert gitary klasycznej

Koncert przygotowany przez dzieci rozwijające swoje umiejętności i pasję do muzyki, ucząc się gry na gitarze w domu kultury. Wydarzenie ma wieloletnią tradycję

i stanowi podsumowanie całorocznej pracy młodych gitarzystów. W programie znajdują się utwory muzyki klasycznej w ich wykonaniu. Tegoroczny koncert ma również szczególny charakter – dedykowany jest mamom z okazji ich święta, obchodzonego 26 maja.

» 31.05.2026, niedziela, MDK nr 2

20. Przegląd Piosenki Żeglarskiej

Impreza ma charakter otwarty. Zapraszamy chętnych do udziału w imprezie i wspólnym śpiewaniu. Organizator: Iлона Chojnacka, nauczyciel gitary.

INF. JUSTYNA GORCE-BALUT

Centrum Nauki
i Kultury Młyny
Rothera



» poniedziałek, godz. 12.00–18.00

» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała **Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką**

» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała **Młyn-Maszyna**

» wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45

» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała **SOWA**

» od 11.05.2026 do 30.06.2026, w godzinach otwarcia Młynów, Młyn, III pięto; wstęp wolny

Wzór na przyszłość. Wystawa najlepszych dyplomów Wzornictwa 2026

Kierunek wzornictwo na Wydziale Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej zaprasza na wystawę dyplomów inżynierskich i magisterskich prezentowaną w przestrzeni Młynów Rothera, miejscu, gdzie historia spotyka się z nowoczesnym myśleniem o projektowaniu. Ta ekspozycja to nie tylko przegląd prac – to opowieść o młodych twórcach, którzy poprzez projektowanie

próbują zrozumieć i kształtować świat. Ich realizacje ukazują szerokie spektrum postaw: od refleksyjnych i eksperymentalnych po pragmatyczne i wdrożeniowe. To dialog między formą a funkcją, estetyką a odpowiedzialnością, ideą a realnym wpływem na życie ludzi. Prezentowane projekty odsłaniają interdyscyplinarną naturę współczesnego wzornictwa. Znajdziemy tu rozwiązania z zakresu projektowania produktów i mebli – zarówno dla przestrzeni prywatnych, jak i publicznych – często rozwijane jako systemy odpowiadające na złożone potrzeby użytkowników. Obok nich pojawiają się projekty ubioru i akcesoriów, w których projektanci badają relacje między tożsamością, funkcją i kontekstem kulturowym. Szczególne miejsce zajmują realizacje skoncentrowane na człowieku – projekty ergonomiczne i medyczne, których celem jest poprawa jakości życia, zdrowia i dobrostanu. To wzornictwo empatyczne, wrażliwe na potrzeby różnych grup użytkowników, otwarte na idee dostępności i inkluzywności. Wystawa ukazuje również fascynację nowymi technologiami i projektowaniem doświadczeń. Projekty z obszaru mobilności, rozwiązań cyfrowych oraz hybrydowych przestrzeni fizyczno-wirtualnych pokazują, jak dynamicznie zmienia się rola projektanta. Inspiracje nauk – od bioinżynierii materiałowej – prowadzą do powstania innowacyjnych, często zaskakujących koncepcji. Nie zabraknie także prototypów tworzonych w duchu zrównoważonego rozwoju – świadomych ekologicznie, materiałowo i produkcyjnie. To projekty, które nie tylko odpowiadają na istniejące potrzeby, ale także inicjują nowe sposoby myślenia o funkcji, formie i przyszłości. Towarzyszą im działania z zakresu komunikacji wizualnej oraz projektowania doświadczeń, rozszerzające narrację projektową poza sam obiekt. Wystawa dyplomów jest zwieńczeniem procesu edukacyjnego, ale też zaproszeniem do rozmowy – między uczelnia a światem zewnętrznym, między ideą a praktyką. To przestrzeń, w której wzornictwo ujawnia swój prawdziwy potencjał: jako narzędzie zmiany, budowania jakości życia i odpowiedzialnego kształtowania przyszłości.

» 2.05.2026, godz. 13.00–14.30, od 15. r.ż., 18/22 zł, w cenie biletu ujęta jest usługa przewodnika

Natura miasta – oprowadzanie tematyczne po wystawie Węzły z przewodnikiem

Podczas zwiedzania z przewodnikiem przyjrzymy się historii naszego miasta z perspektywy człowieka i jego oddziaływania na najbliższe otoczenie. Porozmawiamy m.in. o początkach rewolucji przemysłowej w Bydgosz-

czy i o jej wpływie na lokalne środowisko. Uczestnicy zwiedzania dowiedzą się, kiedy zaczęto świadomie używać terminu „ekologia” i jakie były pierwsze działania w tym zakresie. Na przykładzie Bydgoszczy wspólnie zastanowimy się, czy miasta w XIX i XX wieku były przyjazne swoim mieszkańcom i otaczającej ich naturze. W trakcie oprowadzania poszukamy odpowiedzi na pytania: jak bardzo rewolucja przemysłowa zmieniła podejście ludzi do natury; jak Bydgoszczanie i Bydgoszczanki dbali o nasze miasto w przeszłości; kiedy i dlaczego powstał termin „ekologia”; czy transport wodny jest ekologiczny; co my dzisiaj możemy zrobić, żeby być przyjaznym dla otaczającego nas środowiska. Dbanie o środowisko i jego zasoby to jedno z największych wyzwań współczesnego świata, dlatego w drugiej części zwiedzania pokażemy, jak obecnie wygląda natura w naszym mieście, i co każdy z nas może zrobić, żeby o nią dbać.

- » 3.05.2026, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Ptaki – skrzydłaci sąsiedzi – warsztaty rodzinne

Zajęcia rozbudzają ciekawość świata oraz wrażliwość na otaczającą nas faunę i florę, pomagając zrozumieć, że świat wokół nas nie należy wyłącznie do ludzi – jest także domem dla wielu innych istot.

W programie znalazło się zwiedzanie części ekologicznej wystawy *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*, poznawanie gatunków ptaków, poszukiwanie materiałów do budowy ptasiego gniazda czy odnajdywanie pożywienia kormorana, sikorki i raniuszka. Warsztaty poprowadzi Anna Gałaś.

- » 6.05.2026, godz. 16.30–18.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Między „?” a „!” – Astroinżynieria

Kosmos to miejsce, w którym każdy drobiazg ma znaczenie – od sprawnego sprzętu po czystą przestrzeń do bulajem stacji kosmicznej. Dlatego uczestnicy i uczestniczki naszych zajęć wcielią się w rolę inżynierów i inżynierek pracujących przy prawdziwych zadaniach inspirowanych współczesnymi misjami kosmicznymi. Podczas zajęć uczestnicy przećwiczą naprawę statku

kosmicznego, w trudnych warunkach i obowiązkowo w „kombinezonach”, oczyścą przestrzeń kosmiczną z kosmośmieci, ucząc się, jak dbać o bezpieczeństwo satelitów i stacji orbitalnych, wymyślą, jak zbadać asteroidę. To zajęcia pełne zabawy, eksperymentów i prawdziwych wyzwań – idealne dla dzieci, które kochają budować, testować i odkrywać. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

- » 6.05.2026, godz. 12.00–14.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla seniorów, 10 zł

Warsztaty dla seniorów – flowerboxy

Uczestnicy warsztatów będą tworzyć kompozycje z gotowych świec sojowych w kształcie kwiatów, układając je w efektowne bukiety, a następnie umieszczając w specjalnie przygotowanych pudełkach. Istnieje możliwość dopasowania dekoracji do wybranego motywu oraz indywidualnej kolorystyki.

Funduszowy maj

To wydarzenia oparte na historii Młynów Rothera, młynarskim dziedzictwie, kreatywności, działaniach ekologicznych i twórczych przy wsparciu Funduszy Europejskich.

- » 7.05.2026, godz. 16.30–18.00, zbiórka w strefie wejścia przy Punkcie Info, obowiązują bezpłatne wejściówki

Spacer po Młynach Rothera

Podczas spaceru z przewodnikiem uczestnicy poznają historię miejsca, jego znaczenie dla rozwoju miasta oraz zobaczą, w jaki sposób dawne obiekty przemysłowe zostały przekształcone w tętniącą życiem przestrzeń.

- » 8.05.2026, godz. 16.00–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, obowiązują bezpłatne wejściówki

Warsztaty chlebowe połączone ze zwiedzaniem wystawy *Młyn-Maszyna*

Uczestnicy poznają podstawy wypieku chleba – od łączenia składników, przez wyrabianie ciasta, aż po formowanie własnego bochenka. W trakcie spotkania instruktorka opowie o roli mąki, fermentacji i wypieku chleba. Każdy uczestnik będzie miał możliwość przygotowania swojego ciasta, zabrania zakwasu i wypieczonego chleba. Prowadzącą wydarzenie jest Agata Graban.

- » 9.05.2026, godz. 12.00–15.00, Spichrz Mączny, IV piętro, duża sala, obowiązują bezpłatne wejściówki (wejścia w turach, co pół godziny: 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00)

Strefa sadzenia ziół

Uczestnicy samodzielnie posadzą ziola (np. mięta, bazylia, tymianek, rozmaryn) i zabrają je do domu. W trakcie działania animatorzy opowiedzą o pielęgnacji, codziennych sposobach dbania o środowisko, wykorzystają również specjalne obiektywy mikroskopowe, które pozwolą obserwować strukturę roślin.

- » 9.05.2026, godz. 12.00–15.00, Spichrz Mączny, parter, wstęp wolny

Otwarta strefa edukacyjna:

Makieta – wspólna wizja przyszłości

Odwiedzający będą współtworzyć makiety miasta, dodając własne hasła z pomysłami, elementy z papieru, kartonu i innych materiałów. W trakcie powstawania makiety pojawi się przestrzeń do rozmowy o tym, jakie powinno być miasto przyjazne mieszkańcom.

Strefa konstrukcyjna – europejskie mosty i inne konstrukcje

Uczestnicy zbudują proste konstrukcje mostów i innych budowli z dostępnych materiałów, a następnie sprawdzą ich wytrzymałość. Działanie nawiązuje do europejskich rozwiązań inżynierskich i popularyzuje naukę przez praktykę.

- » 9.05.2026, godz. 12.00–13.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Między „?” a „!” – Eksperymenty misji IGNIS

Misja IGNIS to nie tylko wyjątkowy moment w historii polskiej astronautyki – to także zestaw fascynujących eksperymentów, które sprawdzały, jak różne procesy zachowują się w warunkach mikrogravitacji. W programie m.in. opowieść o emblemacie misji – co właściwie oznaczają jego elementy. Przegląd eksperymentów IGNIS – od drożdży, przez światło, po fale akustyczne. Wykonanie wybranych doświadczeń w wersji „ziemskiej” – z grawitacją, ale z zachowaniem idei i celu badań. Porównywanie wyników i odkrywanie, jak

bardzo środowisko kosmiczne zmienia przebieg nawet prostych procesów. To zajęcia, które pozwalają zajrzeć za kuliszy prawdziwej misji kosmicznej. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

- » 13.05.2026, godz. 15.00–17.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla seniorów, 10 zł

W rzece. O drogach życia i spotkaniu – warsztaty dla seniorów

A gdyby jedna rybka miała przedstawić twoje życie? Jak by wyglądała? Zapraszamy seniorów i seniorki do udziału w warsztatach, podczas których nauczymy się techniki papier mâché i wspólnie stworzymy instalację artystyczną. Każdy uczestnik wykona własną rybę – symboliczną opowieść o sobie, swoim życiu, doświadczeniach i drodze. Nasze prace utworzą wielką ławicę – wspólną instalację artystyczną, która zagości w przestrzeni Młynów Rothera. Projekt opiera się na spotkaniu i współtworzeniu. Nie liczą się umiejętności plastyczne – ważna jest ciekawość, gotowość do spotkania z innymi i chęć twórczego spędzenia czasu. Warsztaty poprowadzi Stanisław Świdziński.

- » 14.05.2026, godz. 17.30–19.00, Sala Brda, dla sektora kultury, NGO pracujące z tematyką dostępności, wstęp wolny

90 minut o kulturze: Dostępność jako kierunek i proces

W maju powracamy z cyklem spotkań 90 minut o kulturze, podczas którego rozmawiamy o ważnych aspektach pracy w sektorze. 14 maja spotkamy się z trojgiem ekspertów z obszaru dostępności – Wojciechem Sarnackim, Tomaszem Świdzkiem i Magdaleną Urbańską. Rozmowa będzie okazją do przyjrzenia się dostępności jako długofalowemu kierunkowi myślenia o kulturze – jej odbiorach, twórcach i instytucjach. Punktem wyjścia stanie się pytanie o to, jak w praktyce wygląda wdrażanie dostępności, jakie bariery napotykają odbiorcy i organizatorzy wydarzeń, a jakie możliwości otwierają się dzięki współpracy i wymianie doświadczeń. Porozmawiamy o tym, jak dostępność może realnie wspierać rozwój lokalnych ekosystemów kultury, wzmacniając ich inkluzywność i trwałość. Istotnym elementem spotkania będzie wprowadzenie perspektywy projektowania uniwersalnego kultury. Uczestnicy i uczestniczki spotkania poznają zarówno konkretne narzędzia i rozwiązania, które można wdrażać w codziennej pracy, jak i szersze podejście oparte na uważności,

elastyczności i odpowiedzialności społecznej. Spotkanie ma inspirować do działania, wzmacniać poczucie sensu podejmowanych wysiłków oraz zachęcać do refleksji nad kierunkiem własnych praktyk w kulturze: zarówno tu i teraz, jak i w dłuższej perspektywie.

» 15.05.2026, godz. 17.00–19.00, Sala Brda, wstęp wolny

Spotkanie Literackie #13: Eliza Kącka

Rozmowa będzie dotyczyć fenomenu książki *Wczoraj byłaś zła na zielono*. Spróbujemy uchwycić czynniki, które sprawiły, że autobiograficzną prozę Elizy Kąckiej pokochały rzesze czytelników. Porozmawiamy również o kondycji eseistyki i felietonistyki w Polsce oraz o krytyce literackiej w zabieganych czasach.

Eliza Kącka, ur. w 1982 w Lidzbarku Warmińskim. Absolwentka polonistyki i międzyuczelnianych studiów humanistycznych. Współredaktorka antologii poezji najnowszej *Poeci i poетки przekraczają granice* (FA-art, 2011). Opublikowała książkę *Stanisław Brzozowski wobec Cypriana Norwida* (Warszawa 2012). Stypendystka MNiSW, finalistka Nagród Naukowych „Polityki”. Doktor nauk humanistycznych (Nagroda Główna w Konkursie im. Inki Brodzkiej, 2016). Asystentka na Wydziale Polonistyki UW. Członkini Zarządu Głównego TLiAM. Recenzentka i czytelniczka literatury najnowszej. Laureatka nagrody Nike i Nike czytelników w 2025 r. za powieść *Wczoraj byłaś zła na zielono*.

» 16.05.2026, godz. 17.30–24.00, wystawy za 1 zł, punkt widokowy na bezpłatne wejściówki, pozostałe atrakcje bezpłatnie

Europejska Noc Muzeów

Młyny Rothera zapraszają do odkrywania wystaw. Poznaj historię Bydgoszczy i poczuj ducha miasta nierozwalnie związanego z rzekami na wystawie *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*. Wstęp 1 zł. Zarezerwuj sobie 60 minut, tyle czasu potrzeba, aby zwiedzić ekspozycję. Ostatnie wejście możliwe jest na jedną godzinę przed zamknięciem, czyli o 23.00.

Wciel się w rolę konstruktorów lub pracowników młynów i odkryj fascynujący świat techniki na wystawie *Młyn-Maszyna*. Wstęp 1 zł. Zarezerwuj sobie 45 min, tyle czasu potrzeba, aby zwiedzić ekspozycję. Ostatnie wejście możliwe jest na jedną godzinę przed zamknięciem, czyli o 23.00.

Sprawdź, czy twarz jest symetryczna, jak działa pamięć ultrakrótkotrwała i czym różni się od krótkotrwałej, oraz zmierz się z siłą grawitacji na wystawie *SOWA*

– *Strefa Odkrywania, Wyobraźni i Aktywności*. Wstęp 1 zł. Zarezerwuj sobie 45 min, tyle czasu potrzeba, aby zwiedzić ekspozycję. Ostatnie wejście możliwe jest na jedną godzinę przed zamknięciem, czyli o 23.00.

Bilety będą dostępne w kasie w dniu wydarzenia, a sprzedaż biletów online wystartuje 15 maja.

Wejźdź na punkt widokowy i podziwiaj panoramę Wyspy Młyńskiej! Wstęp bezpłatny, obowiązują wejściówki. Wejściówki będzie można pobrać w punktach info, które będą znajdowały się wewnątrz Młynów Rothera. Wejście na punkt widokowy możliwe jest co 10 min, na 10 min. Obowiązuje limit osób na jedno wejście. Pierwsze wejście na punkt widokowy będzie możliwe o 17.40.

Kawiarnia Nowe Miejsce będzie czynna od 12.00 do 22.00. Nasi goście podczas Nocy Muzeów będą mieli możliwość zapoznania się z wystawą *Wzór na przyszłość. Wystawa najlepszych dyplomów Wzornictwa 2026* oraz poznania jej autorów.

Zachęcamy do skorzystania ze strefy relaksu i strefy dla dzieci. W tym miejscu będzie można odpocząć i poczekać na wejście na punkt widokowy lub na wystawę, a także wziąć udział w warsztatach plastycznych z tworzenia zakładek do książek, spróbować swoich sił w rozszyfrowaniu „Listu Ducha Młyna”, sprawdzić swoją wiedzę na temat gwary bydgoskiej. Stanowiska przygotowane są przez edukatorów z Działu Edukacji Młynów Rothera. W tej strefie będzie także można zrobić pamiątkowe zdjęcie w retrofotobudce. Atrakcje są bezpłatne. Strefa relaksu i dla dzieci będzie czynna do późnych godzin wieczornych.

Ponadto podczas wydarzenia nasi goście będą mogli wcielić się w detektywa i wziąć udział w grze „Nočne śledztwo”. Gra jest przeznaczona dla dzieci w wieku 6–9 lat, rodzin i wszystkich tych, którzy chcieliby zwiedzić Młyny z dreszczykiem emocji. Podczas zabawy uczestnicy, zgodnie z instrukcjami na karcie, szukają miejsc z ukrytymi zagadkami w różnych częściach budynku. Są to stacje, przy których trzeba wykonać różne zadania, a na arkuszu gry zapisać odpowiedzi – wynikiem jest hasło nawiązujące do książki *Detektyw kaczką i jego paczka. Tajemnica Ducha Młyna*. Karta do gry będzie dostępna bezpłatnie w punktach informacyjnych wewnątrz Młynów Rothera.

» 20.05.2026, godz. 16.30–18.00, Spichrz Mączny,

IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Między „?” a „!” – Zoologia

Świat pełen jest śladów, dźwięków i historii, które można odkryć tylko wtedy, gdy wiemy, gdzie patrzeć

i czego słuchać. Na tych zajęciach uczestnicy i uczestniczki wcielą się w rolę młodych zoologów, badając zwierzęta tak, jak prawdziwi przyrodnicy. W programie m.in. rozpoznawanie zwierząt po odgłosach, dopasowywanie zwierząt do ich ekosystemów i sprawdzanie, jakie warunki są im potrzebne do życia, analiza przystosowań – jak wygląd, futro czy dzioby pomagają zwierzętom przetrwać, rozpoznawanie odcisków i tropów zwierząt, które możemy spotkać w naszych lasach, mikroskopowe obserwacje. To zajęcia idealne dla dzieci, które chcą zrozumieć, jak działa świat zwierząt i jak wiele można zauważyć, kiedy patrzy się uważnie. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

- » 21.05.2026, godz. 16.30–18.00, kawiarnia Nowe Miejsce w Młynach Rothera, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla dzieci, obowiązują bezpłatne wejściówki

Mapa Szczęśliwych Podróż

Misia Paddingtona

Wyruszamy w podróż razem z Misiem Paddingtonem. Aby porozumieć się z tym niezwykle niedźwiadkiem, a także ze sobą nawzajem, nauczymy się misiowego tańca-przywitańca. Następnie zastanowimy się, jakie skarby mogą kryć się w tajemniczej walizce oraz co umieścilibyśmy na Mapie Szczęśliwych Podróż: zapach rzeki, wspomnienie smaku babcinej zupy, patyk z ulubionego drzewa. Warsztaty będą odbywać się w języku polskim, ukraińskim i misiowym. Prowadzenie: Daria Bator i Natalia Hałas-Szcześniak.

- » 21.05.2026, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, wstęp wolny

Młyński Rozmownik

Czysz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczyć z nami zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiać – po angielsku, po polsku, po ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsi. To wszystko zależy od was. Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

- » 23.05.2026, godz. 12.00–13.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–7 lat; oraz godz. 14.00–15.30 dla dzieci w wieku 8–12 lat; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Sekrety młyńskich szkodników

Podczas warsztatów wspólnie – dzieci i rodzice – wyruszyście na odkrywczą wyprawę do świata, którego zwykle nikt nie zauważa. Będziecie badać, obserwowaliście i tworzyć, poznając nie tylko tajemnice szkodników, ale też niezwykle zależności między roślinami, zwierzętami i ludźmi. Warsztat poprowadzi Magdalena Węglarz.

- » 24.05.2026, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–9 lat, 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Dobrze się składa! Książka wspomnień.

Twórcze zajęcia na Dzień Mamy

Z okazji Dnia Mamy wspólnie stworzymy wyjątkowe pamiątkowe książeczki pełne waszych śladów, kolorów i ciepłych słów. Będziecie zginać, wycinać, malować i ozdabiać papier, obrysowywać dłonie, robić odciski palców, wpisywać miłe wiadomości oraz wklejać zdjęcia wykonane na miejscu. Powstaną niepowtarzalne upominki, do których będzie można wracać z uśmiechem przez długi czas. Warsztaty poprowadzi Ewa Mączynska-Walkowiak.

- » 28.05.2026, godz. 18.00–19.30, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla młodzieży i dorosłych, wstęp wolny

Speed Friending w Nowym Miejscu #13

Czysz poszerzyć grono znajomych, ale nie wiesz, od czego zacząć? A może jesteś nowy w mieście i szukasz sposobu na poznanie ciekawych ludzi? To wydarzenie stworzone właśnie po to, aby ułatwić ci nawiązywanie nowych relacji w swobodnej i otwartej atmosferze. Podczas spotkania będziemy rozmawiać w trzyosobowych grupach, które będą się zmieniać co kilka minut, dzięki czemu każdy uczestnik będzie miał okazję porozmawiać z wieloma osobami. Całość będzie moderowana, aby ułatwić przełamanie lodów i sprawić, że każdy poczuje się komfortowo. Wydarzenie jest otwarte dla wszystkich zainteresowanych.

- » 30.05.2026, godz. 10.30–13.30, Sala Brda, dla dzieci i młodzieży, bezpłatnie, obowiązują zapisy

CODEBY Naukowa Akademia Hogwart

Warsztaty naukowe w klimacie uniwersum o czarodziejskim świecie z elementami fizyki, informatyki, elektroniki i matematyki. Odbędą się m.in. fabularne warsztaty matematyczne, uczestnicy zmierzą się też

z wyzwaniem konstrukcji i oprogramowania mugolskich gadżetów elektronicznych z lekko magicznymi właściwościami.

» 31.05.2026, godz. 10.00–12.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 5–8 lat, 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Nieprzewracajki – warsztaty rodzinne w SOWA

Kiwajki, kiwaczki, wańki-wstańki to zabawki, które po przechyleniu same wracają do wyjściowego położenia. Kołyszą się na boki, wykonują zabawne manewry, cieszą i rozbudzają ciekawość widza. Na zajęciach zbudujemy własne zabawki – nieprzewracajki i sprawdzimy, dlaczego tak trudno je przewrócić. W praktyce poznamy pojęcia środka ciężkości, rozkładu masy oraz działania grawitacji. Będzie to okazja, by w twórczej atmosferze odkryć sekrety równowagi i doświadczyć, że nauka potrafi być naprawdę fascynująca. Wydarzenie będzie składać się z dwóch części. Najpierw zostanie przeprowadzona część warsztatowa z wykorzystaniem ekspozycji – rower linowy. W drugiej części zajęć uczestnicy będą mogli swobodnie korzystać ze wszystkich ekspozycji wystawy (z wyłączeniem majsterki). Warsztaty poprowadzi Ewa Mączyńska-Walkowiak.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA



Działania edukacyjne:

Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Edukacja muzealna – bezpośredni kontakt z dziedzictwem kulturowym

Warsztaty, lekcje muzealne i oprowadzania realizowane są zgodnie z podstawą programową wychowania przedszkolnego oraz podstawą programową kształcenia ogólnego. Oferta edukacji muzealnej jest powiązana z prezentowanymi wystawami. Pełna oferta edukacyjna na rok szkolny 2025/2026 jest pod adresem muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Twórcza sobota: Filcowanie broszek

Termin: 9 maja 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska.

Dla kogo: dorośli, seniorzy. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Twórcza sobota z okazji Dnia Matki: Malowanie na porcelanie

Termin: 23 maja 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: młodzież, dorośli. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Niedziela w Muzeum z okazji Dnia Matki: Leśne opowieści – obrazy z mchu

Termin: 24 maja 2026, niedziela, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: młodzież, dorośli. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

W saloniku u Leona Wyczółkowskiego

Termin: 6, 13, 20, 27 maja 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, Mennica 7, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dorośli. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki Pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Niedziela dla rodzin: Warsztaty z tworzenia kojących kosmetyków na bazie nagietka

Termin: 24 maja 2026, niedziela, godz. 12.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742, farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

Spotkania, wykłady, spacer tematyczne:

Bydgoszcz piwem płynąca. Historia browarnictwa w dziejach miasta nad Brdą – wykład Joanny Gajownik

Termin: 8 maja 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. W trakcie wykładu dowiedzą się Państwo, jak daleko wstecz sięga historia bydgoskiego piwa, kto i dlaczego warzył je w naszym mieście i bydgoskich klasztorach, jakie były historie konkretnych browarów. Uczestnicy poznają także szereg ciekawostek związanych z tą niezwykle ważną w dziejach grodu nad Brdą dziedziną produkcji. Wszystko to na tle wydarzeń historycznych kształtujących rozwój Bydgoszczy.

Skóra w ogniu pytań. Wszystko o nowotworach i fotoprotekcji – wykład Aleksandry Białczyk

Termin: 21 maja 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Przyjrzymy się najczęstszemu typom raka skóry oraz wyjaśnimy, dlaczego nasza skóra „pamięta” każde oparzenie słoneczne. Omówimy, jak rozróżniać niegroźne pieprzyki od zmian, które mogą wymagać konsultacji dermatologicznej. Porozmawiamy również o świadomej ochronie przeciwslonecznej – wszystko po to, aby dbać o zdrowie bez rezygnowania z aktywności na świeżym powietrzu i czerpać z niej korzyści w bezpieczny sposób.

Wyczółkowski w kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu – wykład dr Anny Ziemełskiej

Termin: 23 maja 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Wzgórze Wawelskie, jego monumentalne budowle – katedra i zamek, detale architektoniczne, nagrobki królewskie i precjoza ze skarba – były częstym motywem twórczości Leona Wyczółkowskiego. W kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu znajdują się jego liczne prace o tej tematyce. W okresie międzywojennym trafiły tam także inne wspaniałe dzieła artysty, jak *Pejzaż tatrzański* oraz *Góralka* zwana *Dziewczyną w żółtej chuście*. Stało się to za sprawą hr. Leona Pińskiego – prawnika, profesora i rektora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, który podarował na Wawel swoją kolekcję dzieł sztuki dawnej oraz prace wybitnych artystów przełomu XIX i XX w. Wykład będzie okazją do bliższego poznania postaci tego kolekcjonera i jego

zbiorów oraz ostatnią okazją do przyjrzenia się pracom Wyczółkowskiego w kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu w naszym muzeum (finał wystawy *Wyczółkowski na Wawelu* 24 maja).

Historia, która mówi o przyszłości – spotkanie wokół postaci Edvarda Beneša

Termin: 30 maja 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Czy historia może być drogowskazem na przyszłość? Jak decyzje polityczne sprzed dziesięcioleci przekładają się na współczesne dylematy Europy? Zapraszamy na spotkanie autorskie Andrzeja Krawczyka, który w rozmowie z prof. Tomaszem Nałęczem opowie o pracy nad swoją najnowszą książką *Edward Benesz. Polityk z Europy Środkowej*, poświęconą jednej z kluczowych postaci XX wieku. To nie tylko rozmowa o biografii, ale przede wszystkim próba zrozumienia mechanizmów historii, które pozostają aktualne do dziś.

Wydarzenia:

Majówka w Exploseum

Termin: 1 maja 2026, piątek. Godziny wstępu: 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30. Miejsce: Exploseum, ul. Alfreda Nobla. Wstęp: 50 zł/zespół (zespół może liczyć od 2 do 6 osób), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Dodatkowe informacje: mile widziane stroje z epoki. Weź udział w rodzinnej grze terenowej w klimacie PRL i sprawdź, czy poradzisz sobie w rzeczywistości pełnej kolejek, pieczętek i znajomości. Choć Exploseum kojarzy się z historią II wojny światowej, mieści się tu również dział historii techniki, prezentujący rozwój przemysłu, także bydgoskiego. To właśnie w czasach PRL Bydgoszcz była jednym z ważniejszych ośrodków przemysłowych w Polsce. Dlatego w tym roku przenosimy się do lat 70., by spojrzeć na historię miasta z zupełnie innej perspektywy. Zbieraj dokumenty, zdobywaj podpisy, wykonuj zadania i kompletuj wkład własny. Tylko najlepiej zorganizowane rodziny trafią na upragnioną listę oczekujących.

Tydzień Bibliotek w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Tydzień Bibliotek to akcja promująca czytelnictwo oraz rolę bibliotek jako nowoczesnych, otwartych miejsc

kultury i spotkań. To doskonała okazja, by na nowo odkryć bibliotekę jako przestrzeń inspiracji, wiedzy i wspólnego spędzania czasu. W 2026 r. odbywa się on pod hasłem „Biblioteka. Otwierasz. Odkrywasz”.

Warsztat: Namaluj ilustrację!

Termin: 9 maja 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Dla kogo: młodzież, dorośli. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Podczas warsztatów projektowych poznamy podstawy budowania pejzażu w ilustracji do wierszy inspirowanych twórczością Leona Wyczółkowskiego, który był mistrzem w przedstawianiu rodzimego krajobrazu. Nauczymy się zasad kompozycji i perspektywy, rozwiniemy umiejętność tworzenia nastroju poprzez odpowiednią kreację świata przedstawionego w utworach za pomocą koloru, stylizacji czy wybranej techniki. Dowiemy się, czym są style w ilustracji: realistyczny, bajkowy i minimalistyczny. Efektem pracy uczestników będą ilustracje do wierszy w technice malarstwa akrylowego. Warsztaty poprowadzi Martyna Kurowska z Działu Komunikacji i Wydawnictw MOB.

Spotkajmy się

Termin: 12 maja 2026, wtorek, godz. 11.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Dla kogo: seniorzy. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Krzepiące biblioterapeutyczne warsztaty dla seniorów prowadzone przez Lucynę Brzezińską-Eluszkiewicz. W ramach spotkania prowadząca przedstawi Państwu książki i aktywności, które koją, wzmacniają, cieszą, zaciekawiają.

Skarby Biblioteki dla przedszkolaków – pokaz i warsztaty

Termin: 13 maja 2026, środa, godz. 9.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Dla kogo: dzieci 5–6 lat. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Podczas zajęć dzieci zobaczą najpiękniejsze, na co dzień niedostępne zbiory, a następnie same wcielą się w rolę twórców. W części warsztatowej stworzą własną historię obrazkową i przekonają się, że książka nie zawsze musi mieć tradycyjne, przewracane strony.

Niecodzienna książka Leporello – pokaz i warsztaty

Termin: 13 maja 2026, środa, godz. 11.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Dla kogo: młodzież licealna. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Podczas spotkania z unikatowymi zbiorami muzealnej biblioteki, na co dzień niedostępnymi dla zwiedzających, uczestnicy będą mieli okazję przyrzeć się wyjątkowym formom książki artystycznej, a następnie stworzyć własną opowieść wizualną w formie leporello – harmonijkowej książki, która przełamuje tradycyjne myślenie o narracji i układzie stron. To twórcze warsztaty, podczas których słowo i obraz spotykają się w autorskiej interpretacji.

Finisz wystawy czasowej (U)czulenie

Termin: 16 maja 2026, sobota, godz. 18.30. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8. Otwarte pokazy warsztatów graficznych przygotowane przez artystów – uczestników wystawy (U)czulenie: Andrzeja Bobrowskiego, Martę Chudy, Kamilę Lukaszczuk oraz Natalię Żychlińską. Mają one na celu ukazanie podstaw problematyki warsztatu grafika na podstawie dwóch klasycznych technik grafiki warsztatowej (wypukłodruk, sitodruk) oraz omówienie nowszych technik i możliwości aktualnej sztuki graficznej. Podczas pokazu z sitodruku zwiedzający będą mieli możliwość drukowania wzorów na własnych ubraniach lub torbach płóciennych. Wydarzenie będzie realizowane w przestrzeni wystawy (U)czulenie, co umożliwi bezpośrednie zapoznanie gości ze sztuką współczesnych artystów grafików wywodzących się ze środowiska Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu. Tym samym artyści przybliżą gościom problematykę zarówno warsztatową, jak i treściową swoich prac w kontekście wystawy. Artyści prowadzący pokazy – wykładowcy na UAP – przedstawiają zainteresowanym informacje dotyczące rekrutacji na studia i kształcenia artystycznego oferowanego przez ich macierzystą uczelnię.

Noc Muzeów w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszcy

Termin: 16 maja 2026, sobota. Noc Muzeów to jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych. Tej jednej nocy w roku drzwi muzeów, galerii i instytucji kultury otworzą się szeroko dla wszystkich, zapraszając do odkrywania znanych miejsc w zupełnie nowej, nocnej odsłonie. W programie znajdą się zarówno wystawy stałe i czasowe, jak

i specjalne atrakcje przygotowane wyłącznie na tę okazję, oprowadzania kuratorskie, warsztaty, spacery tematyczne, spotkania oraz wydarzenia dla całych rodzin.

Wstęp:

- 3 zł/os. – pojedyncze wejście do jednego budynku MOB
- 10 zł/os. – wejście do wszystkich budynków w Śródmieściu
- 10 zł/os. – wykłady w gmachu głównym
- 10 zł/os. – zajęcia w Centrum Edukacji Muzealnej
- 15 zł/os. – spacer w Aptece Pod Łabędziem
- 40 zł/os. – warsztaty w Aptece Pod Łabędziem

Program wydarzenia:

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Oplawiec–Janowo*

18.00–00.00 Zwiedzenie wystawy stałej *Od Starego Rynku do Pl. Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy* oraz Zagadkowa Bydgoszcz – karta pracy dla rodzin z dziećmi

18.00–23.00 Kącik gier i zabaw z PRL-u: Twój ruch!

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy stałej *Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością*

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Konstancy Laszczka ze zbiorów Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy*

18.00–00.00 Zwiedzanie Refektarza, dawnej sali jadalnej siostr klarysek

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)*

18.00–00.00 Warsztaty tworzenia kineografu

18.00–00.00 Warsztaty tworzenia taumatropu oraz fenakistiskopu

19.00–20.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)*

21.00–22.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)*

23.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)*

Wykłady:

18.00 Kobiety w świecie wywiadu – tajemnice, odwaga, historia, która brzmi jak thriller, Robert Michniewicz – były oficer wywiadu i pisarz. Wstęp: 10 zł/os.

20.00 Dlaczego się zakochujemy?, dr Maciej Klimarczyk – psychiatra i pisarz. Wstęp: 10 zł/os.

22.00 To Oni zaprojektowali Bydgoszcz. Nocne spotkanie z architektami, dr Agnieszka Wysocka – historyczka sztuki z Wydziału Historycznego UKW w Bydgoszczy. Wstęp: 10 zł/os.

Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Herbaria. Utrwalona historia roślin*

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy stałej *Aptekarstwo bydgoskie*

16.00–18.00 Spacer botaniczny. Wstęp: 15 zł/os.

16.00–18.00 Warsztaty z odciskania wizerunku roślin na torbach lnianych. Wstęp: 40 zł/os.

18.00–19.30 Warsztaty tworzenie biżuterii z kwiatów i żywy. Wstęp: 40 zł/os.

20.00–21.30 Pokaz medycyny starożytnych Rzymian

21.00–22.00 Konkurs o roślinach

Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy stałej *W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic*

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy stałej *Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów*

18.00–00.00 Pokazy najnowszych odkryć z badań detektorystycznych

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy stałej *Skarb Bydgoski*

Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

18.00–19.00 Warsztaty plastyczne dla dzieci: Mały Leo. Wstęp: 10 zł/os.

19.00–20.00 Opowieści przy muzyce i pokaz obiektów z kolekcji E.A. Mańczaków: Gramofon i Fonograf. Wstęp: 10 zł/os.

20.00–21.00 nauka piosenki o Skarbie Bydgoskim: Muzyka w Muzeum (zapraszamy z własnym instrumentem). Wstęp: 10 zł/os.

21.00–22.00 Warsztaty plastyczne dla dzieci i dorosłych: Noc pełna gwiazd. Wstęp: 10 zł/os.

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Dary Narodowego Banku Polskiego*

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Re/Wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982*

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *(U)czulenie*

18.30–20.00 Pokazy warsztatów graficznych w ramach finaśzu wystawy *(U)czulenie: Upcykling!* Pokaz z wydrukami

18.30–20.00 Pokazy warsztatów graficznych w ramach finaśzu wystawy *(U)czulenie: Sztuka cię szuka!* Pokaz z wydrukami

Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy czasowej *Wyczółkowski na Wawelu z kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu*

18.00–00.00 Zwiedzanie wystawy stałej *Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)*

Miejsce: Exploseum, Alfreda Nobla

16.00–22.00 Zwiedzanie wystawy stałej *Exploseum*

VI Ogólnopolska konferencja naukowa *Bydgostiana. Mikrohistorie*

Termin: 28–29 maja 2026, czwartek–piątek. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 5 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Tematyka multidyscyplinarnej sesji, organizowanej w ramach 680-lecia nadania praw miejskich Bydgoszczy, koncentruje się wokół przeszłości i różnorodnych dziedzin życia miasta nad Brdą. Wydarzenie skierowane jest zarówno do lokalnych badaczy, pracowników instytucji kultury, działaczy oraz ludzi nauki z całej Polski, jak i do szerokiego grona pasjonatów naszego miasta.

Dni Funduszy Europejskich w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Dni Funduszy Europejskich to ogólnopolska akcja, podczas której projekty zrealizowane dzięki wsparciu Unii Europejskiej otwierają się dla zwiedzających i prezentują swoje efekty. Wydarzenie ma na celu pokazanie, jak fundusze europejskie wpływają na rozwój miast, regionów i codzienne życie mieszkańców.

Warsztat: Kolory kultur europejskich

Termin: 30 maja 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/dziecko, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Celem jest wspólne odkrywanie różnorodności kulturowej poprzez działania plastyczne inspirowane charakterystycznymi motywami, barwami i tradycjami wybranych regionów. Uczestnicy poznają symbolikę kolorów, wzorów i technik obecnych w europejskim dziedzictwie. Spotkanie rozwija wrażliwość międzykulturową, pokazując, że różnorodność może stać się źródłem inspiracji i porozumienia.

Oprowadzanie po wystawach:

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Osiedla bydgoskie. Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Opatowiec–Janowo*

Prowadzenie: Kamil Ściesiński i Filip Semrau z Działu Historii MOB. Termin: 15 maja 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrz nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków wraz z pokazem prac Konstantego Laszczki*

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 22 maja 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Wyczółkowski na Wawelu*

Prowadzenie: dr Anna Ziemlewska z Działu Leona Wyczółkowskiego MOB. Termin: 23 maja 2026, sobota, godz. 15.00. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7. Wstęp: 22 zł/os (bilet normalny), 17 zł/os (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością*

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 27 maja 2026, środa, godz. 13.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Skarb Bydgoski

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane: w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Wystawy czasowe:

Las i jego wnętrze oczami Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy

Zob. s. 48.

Re/Wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr hab. Katarzyna Kulpińska, prof. UMK. Termin: wystawa czynna do 5 lipca 2026.

Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Kuratorka: dr Anna Nadolska. Termin: wystawa czynna do 31 maja.

Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Oplawiec–Janowo

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: Kamil Ściesiński, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 31 stycznia 2027.

Herbaria. Utrwalona historia roślin

Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kurator: Dariusz Okoński. Termin: wystawa czynna do 7 września.

(U)czulenie

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: Marta Chudy. Termin: wystawa czynna do 16 maja.

Wyczółkowski na Wawelu – wystawa prac Leona Wyczółkowskiego z kolekcji Zamku Królewskiego na Wawelu – Państwowych Zbiorów Sztuki

Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr Anna Ziemiańska. Termin: wystawa czynna do 24 maja.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości.

Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Muzeum Historii Bydgoszczy

– Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności.

Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Exploseum, ul. Alfreda Nobla

Exploseum

Obiekt miesiąca:

Stoisko Państwowego Zjednoczenia Przemysłu Cukierniczego na Pomorskiej Wystawie Przemysłu, Rzemiosła i Handlu

1946

W 1946 roku Bydgoszcz obchodziła jubileusz 600-lecia nadania praw miejskich. Uroczystości rocznicowe odbyły się w nowej rzeczywistości społeczno-politycznej i w powojennych, niezwykle trudnych warunkach gospodarczo-ekonomicznych. Wydarzeniem o zasięgu ogólnopolskim realizowanym w ramach obchodów 600-lecia miasta była Pomorska Wystawa Przemysłu, Rzemiosła i Handlu, którą otwarto 14 lipca 1946 roku. Ekspozycję ulokowano w centrum Bydgoszczy na terenie Parku Kazimierza Wielkiego oraz w trzech budynkach szkolnych i sali gimnastycznej wraz z przyległymi

dzielniami i boiskami przy ul. Konarskiego. Na jej potrzeby wzniesiono 16 pawilonów i zewnętrznych stanowisk ekspozycyjnych. Powierzchnia wystawowa liczyła blisko 12 tys. m kw. W imprezie wzięło udział ponad tysiąc wystawców nie tylko z Bydgoszczy i województwa pomorskiego, ale także z całej Polski. Obok przeważającej liczby państwowych firm – efekt nacjonalizacji przemysłu – swoje produkty prezentowali także wytwórcy spółdzielczy i prywatni.

Pomorska Wystawa osiągnęła wielki sukces. Biletowany pokaz wyrobów przemysłowych, rzemieślniczych i handlowych odwiedziło ponad 300 tys. zwiedzających. Wśród nich były grupy zorganizowane i odbiorcy indywidualni z Bydgoszczy, regionu, kraju, a nawet z zagranicy. Ze względu na dużą frekwencję zaplanowaną do 1 września wystawę przedłużono do 15 września.

W zbiorach Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, głównie w jego oddziale – Muzeum Historii Bydgoszczy – znajdują się pamiątki związane z obchodami 600-lecia miasta i Pomorską Wystawą, w tym blisko dwumetrowy but z prawidłem wykonany przez Cech Szewców



Fot. BOBO/Bydgoszcz, 1946, wł. MOB

i Cholewkarzy w Bydgoszczy, duży album z fotografiami, archiwalia czy zabytki falerystyczne. Na szczególną uwagę zasługuje fotografia, na której uwieczniono stoisko Państwowego Zjednoczenia Przemysłu Cukierniczego (Rejon Północny) zaprojektowane przez malarza i grafika Jarosława Kirilenkę (1913–1977). Na pierwszym planie widać piękny tort ozdobiony m.in. rogami obfitości. W tle znajduje się ilustracja przedstawiająca Spichrzę nad Brdą wraz z makiętą barki. Nad pięcioma magazynami zbożowymi wiszą herb miasta i godło państwowe, a także wstęga z napisem: „Bydgoszcz ośrodkiem przemysłu i handlu”, oraz daty 1346–1946. Warto dodać, że Państwowe Zjednoczenie Przemysłu Cukierniczego na Pomorskiej Wystawie zostało wyróżnione srebrnym medalem.

To wyjątkowe zdjęcie, jak i inne cenne eksponaty związane z obchodzonym dokładnie 80 lat temu jubileuszem, można oglądać do 31 maja br. na wystawie czasowej *Obchody 600-lecia miasta Bydgoszczy (1946 r.)* w gmachu głównym MOB przy ul. Gdańskiej 4. Impulsem do przygotowania pokazu stała się także rocznica otwarcia nowej, powojennej siedziby Muzeum Miejskiego przy al. 1 Maja 4 (ob. ul. Gdańskiej) i nadania placówce imienia Leona Wyczółkowskiego oraz 680-lecie miasta, które hucznie świętujemy w 2026 roku.

oprac. dr Anna Nadolska – kierownik Działu Historii
MOB

INF. MAGDALENA NIEWĘGŁOWSKA-KARDAS



» 14.05.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury i Sztuki – Kawiarnia Literacka w Dialogu – gość: Magdalena Józwiak

Anglistka, poetka i fotografka. Wiersze autorki ukazały się m.in. w „Akancie”, „Pocztówkach Literackich Maliszewskiego”, „Toposie”, „Akcencie”, „Kwartalniku literacko-artystycznym Ypsilon” i „Mega-Zienie”, a także na portalu pisarze.pl, stronie „Zeszytów Poetyckich”, Galerii Autorskiej Jana Kaji i Jacka Solińskiego oraz SPP (oddziału w Krakowie). Wiersze Józwiak zaprezentowano też w publikacji *Peron literacki. Antologia wierszy*, w antologiach pokon-

kursowych oraz w zbiorowych publikacjach toruńskiej Grupy Literackiej Piekary 24. W 2013 otrzymała drugą nagrodę w Turnieju Jednego Wiersza w ramach Festiwalu Złoty Środek Poezji w Kutnie, a w 2015 była finalistką 10. edycji Połowo organizowanego przez Biuro Literackie. W 2025 została stypendystką marszałka woj. kujawsko-pomorskiego w dziedzinie literatury i ukazał się jej debiutancki tomik *Zasiew*. Fotografie eksponowała na prawie 30 wystawach. Ma na swoim koncie nagrody i wyróżnienia w konkursach fotograficznych, a część jej prac znalazła się w różnych publikacjach. W 2025 ukończyła z wyróżnieniem Studium ZPAF w Warszawie, gdzie przygotowała dwie prace dyplomowe: album *Fotostłowie* wraz z grą przestrzenną oraz *Ćwiczenia z odwagi*. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzejska.

» 23.05.2026, sobota, godz. 12.00, teren zielony
przy Zespole Szkół nr 19

XXVI Wiosna na Wyżynach – festyn rodzinny

Udział wezmą dzieci z placówek osiedlowych, uczestnicy zajęć akrobatycznych Akademii Ruchu Tercja. Imprezę odwiedzą motocykliści z Bractwa Motocyklowego „Dragonia” oraz strażacy ze Szkoły Podoficerskiej SP. Gość specjalny: Izabela Trojanowska z zespołem.

» 28.05.2026, czwartek, godz. 17.00

Koncert z okazji Dnia Mamy i Taty oraz wystawa prac plastycznych

Wystąpią uczestnicy pracowni muzycznej, zajęć Bajkowej Rytmiki oraz tancerki z Akademii Ruchu Tercja. Zaprezentują się także uczestnicy pracowni plastycznej ze swoimi pracami.

INF. IZABELA KACZYŃSKA



» 9.05.2026, sobota, godz. 10.00

Warsztaty z cyjanotypii

Zapraszamy na warsztaty z zakresu techniki fotograficznej wykorzystującej światłoczułość soli żelaza, charakteryzującej się monochromatycznym obrazem w kolorze niebieskim, stworzonym przez błękit pruski. Uczestnicy

warsztatów samodzielnie przygotowują papier światłoczuły i naświetlają odbitki z przygotowanych materiałów. Podczas warsztatów: zapoznasz się z techniką cyjanotypii, samodzielnie wykonasz cyjanotypię na papierze, poznasz zasady tworzenia cyjanotypii na różnych materiałach, dowiesz się, jak tonować cyjanotypię w celu uzyskania innych odcieni. Czas trwania: 4 godziny po 45 minut. Więcej informacji na muzeumfoto.byd.pl w zakładce Edukacja – Warsztaty. Zapisy mailowo: muzeumfoto@byd.pl. Uwaga! Do maila należy załączyć wypełnioną kartę zgłoszeniową i klauzulę RODO dostępne na stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce Edukacja – Warsztaty.



fol. Jarosław Majewski

» 16.05.2026, sobota, godz. 18.00–23.00; wstęp wolny

Europejska Noc Muzeów – wernisaż wystawy finalistów II Konkursu Fotografii Artystycznej Źródła Wągrowiec 2025

Muzeum Fotografii kolejny raz przyłącza się do Europejskiej Nocy Muzeów. O 18.00 otworzymy wystawę pokonkursową Źródła, na której zaprezentujemy prace wybrane w ramach Konkursu Fotografii Artystycznej zorganizowanego przez Miejski Dom Kultury w Wągrowcu. Warunkiem uczestnictwa w konkursie było wykorzystanie w pracach technik historycznych, szlachetnych lub tradycyjnych, takich jak np. anhotypia, albumina, ambrotypia, cyjanotypia, dagerotypia, heliografia, heliografiura, kalotypia, kolodion, platynotypia, techniki chromianowe jak guma czy gumoil, pigment, polaroid transfer i inne oraz techniki mieszane (np. guma na cyjanotypii).

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim

kim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke’a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce Edukacja, tel. kontaktowy 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

Nadleśnictwo Żołędowo

» do 31.10.2026, park przy Nadleśnictwie Żołędowo, ul. Parkowa 4A, Osielesko; wstęp wolny

Las i jego wnętrze oczami Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy – wystawy plenerowa

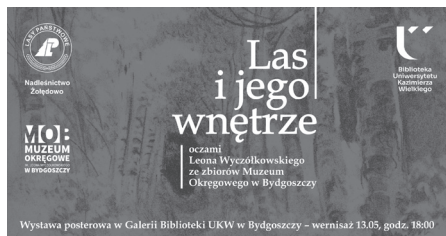
» 13.05.2026, środa, godz. 18.00, Galeria Biblioteki UKW, ul. Szymanowskiego 3 – wernisaż (wystawa czynna do 11 września); wstęp wolny

Las i jego wnętrze oczami Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy – wystawa

Kuratorka: Ewa Sekuła-Tauer, aranżacja wystawy: Anna Bulla-Dembek, opracowanie identyfikacji wizualnej: Studio 7A, współpraca: dr Anna Ziemlewska, Monika Leśniak-Skocka.

W Nadleśnictwie Żołędowo oraz w Galerii Biblioteki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy można oglądać dwie odsłony wystawy posterowej zatytułowanej *Las i jego wnętrze oczami Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy*. Stanowi ona efekt wyjątkowego projektu łączącego sztukę, historię i naturę. Szczególną uwagę poświęcono związkom Leona Wyczółkowskiego z Pomorzem oraz okolicami Bydgoszczy, a także inspiracjom płynącym z krajobrazu leśnego – w tym terenów Nadleśnictwa Żołędowo. Motyw lasu oraz studia drzew, tak często obecne w malarstwie i grafice artysty, zostały ukazane poprzez wybrane dzieła. Ekspozycję uzupełniają fotografie dokumentujące relacje Leona Wyczółkowskiego z nadleśniczym Kazimierzem Szulisławskim oraz artystyczne wyprawy w plener.

Wystawy mają również szczególny wymiar symboliczny – wpisują się w obchody 90. rocznicy śmierci Leona Wyczółkowskiego oraz 80. rocznicy nadania jego imienia bydgoskiemu muzeum. To doskonała okazja, by na nowo odkryć dorobek „Wyczóła” i spojrzeć na jego twórczość przez pryzmat przyrody, która była jednym z najważniejszych źródeł jego inspiracji. Organizatorzy podkreślają, że dostępne ekspozycje to nie tylko gratka dla miłośników sztuki, lecz także dla wszystkich zainteresowanych regionalnym dziedzictwem i pięknem natury.



INF. ANNA BULLA-DEMBEK



- » 15.05.2026, godz. 19.00
- » 16.05.2026, godz. 19.00
- » 17.05.2026, godz. 18.00

Faust, Charles Gounod – opera w dwóch aktach

Reżyseria: Paweł Szkotak, kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Martyna Kander, choreografia: Iwona Runowska, reżyseria światła: Maciej Igielski, projekcje multimedialne: Zachariasz Jędrzejczyk, Veranika Siamonava.

Faust Charles'a Gounoda to opera o pragnieniach i wyborach, jakie niosą nieodwracalne konsekwencje. Historia uczonego, który zawiera pakt z Mefistofeilesem w zamian za młodość i spełnienie marzeń, od lat porusza widzów swoją uniwersalnością i emocjonalną siłą. W inscenizacji Opery Nova w reż. Pawła Szkotaka klasyczna opowieść zyskuje nowy kontekst – osadzona w realiach wojny, staje się przejmującym obrazem świata pogrążonego w chaosie, gdzie miłość, nadzieja i moralne wybory wystawione są na najcięższą próbę. Spektakl zachwyca rozmachem i dopracowaną formą – od sugestywnej scenografii i nowoczesnych projekcji multimedialnych

po oddając swój czas kostiumy oraz pełne brzmienie orkiestry, które nadaje całości wyjątkowej głębi.

Sobotni spektakl *Fausta* poprzedzi o godz. 11.00, 13.00 i 15.00 oprowadzanie z przewodnikiem (dla maks. 40 osób) po kulisach opery w ramach Europejskiej Nocy Muzeów. Bezpłatne wejściówki (1 osoba maks. 2 sztuki) dostępne w kasie Opery Nova od 11 maja, godz. 16.00.

- » 12.05.2026, godz. 18.00
- » 18.05.2026, godz. 18.00
- » 26.05.2026, godz. 18.00

Śłużąca pani, Giovanni Battista Pergolesi – spektakl immersyjny

Reżyseria: Jerzy Jan Połoński, kierownictwo muzyczne: Jagoda Brajewska, scenografia i kostiumy: Mariusz Napierała, asystent reżysera: Dorota Borowicz, opracowanie recytatywów: Viola Łabanow, realizacja basso continuo: Maksym Zajczkiewicz.

W trzy majowe wieczory Opera Nova zaprasza do domu starego kawalera Uberta, którego w sidła uczuć zamierza złowić przebiegła służąca Serpina. W awansie ze służącej na panią domu pomaga jej służący Vespone – bohater, który rozbawi Państwa bez jednego słowa. W najmniej spodziewanych momentach pojawia się też Pan do wszystkiego. *Śłużąca pani* Pergolesiego w reż. Jerzego Jana Połońskiego to zabawne i niecodzienne spotkanie z operą – formuła spektaklu immersyjnego pozwala widzom być tak blisko akcji i bohaterów, jak nigdy dotąd. Publiczność zamienia się miejscami z zespołem muzyków, którzy zasiadają na widowni, a widzowie otaczają scenę kameralną, znajdując się w centrum perypetii nieco jak ze ślapsticku.

- » 21.05.2026, godz. 19.00
- » 22.05.2026, godz. 19.00
- » 23.05.2026, godz. 19.00

Łucja z Lammermoor, Gaetano Donizetti – opera w trzech aktach

Reżyseria, scenografia, kostiumy: Thaddeus Strassberger, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, choreografia: Maria Martins, reżyseria światła: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Kaja Potrzebska, współpraca muzyczna: Jagoda Brajewska, asystentki reżysera: Dorota Borowicz, Anna Bebenow, asystent dyrygenta: Marcin Kuczer, asystent choreografa: Anna Bebenow.

W maju na scenie Opery Nova okazja, by zobaczyć pierwsze popremierowe spektakle długo wyczekiwanej bydgoskiej inscenizacji opery *Łucja z Lammermoor*

oru Gaetana Donizettiego. To pełna dramatyzmu opowieść o miłości i intrydze, która doprowadza do obłędu tytułową bohaterkę. Arcydziała włoskiego bel canta można doświadczyć w poruszającej inscenizacji, zrealizowanej przez znakomitego amerykańskiego twórcę Thaddeusa Strassbergera, artystę o międzynarodowej renomie, którego wizja nadaje tej opowieści nowy wymiar. Spektakl prowadzi widza w świat, w którym natura i człowiek nieustannie się przenikają, a sceniczne obrazy – pełne żywiołów, ruchu i symboliki – stają się nośnikiem emocji i napięć charakterystycznych dla bel canta. Ten spektakl to niezwykle widowisko, które zapada głęboko w pamięć.

» 29.05.2026, godz. 19.00

» 30.05.2026, godz. 17.00

» 31.05.2026, godz. 17.00

Alicja w Krainie Czarów – spektakl baletowy

Inscenizacja i choreografia: Robert Bondara, kompozytor: Przemysław Zych, kierownictwo muzyczne: Jagoda Brajewska, scenografia i kostiumy: Martyna Kander,

reżyseria światła: Maciej Igielski, charakteryzacja: Dariusz Kubiak, projekcje multimedialne: Adam Keller, współpraca muzyczna: Jacek Brzoznowski, współpraca scenograficzna: Maksymilian Mac, efekty kaskaderskie: Andrzej Słomiński.

Rodziny z dziećmi opera zaprasza na pełną przygodę majówkę z *Alicją w Krainie Czarów!* Barwne widowisko baletowe w inscenizacji i choreografii Roberta Bondary zachwyca niezwykle postaciami kreowanymi ruchem, kostiumami oraz fantastycznymi makijażami i fryzurami. Biały Królik, Straszna Królowa Kier, Kapelusznik, Marcowy Zając, Suseł czy Gąsienica pojawiają się w scenografii jak z baśni. Znikające koty, szalone herbatkowe przyjęcia – to i wiele więcej niezwykłych historii dzieje się w wyobraźni tytułowej bohaterki, znanej z kart powieści Lewisa Carrolla. Na potrzeby baletu muzykę skomponował Przemysław Zych. „Siedzieliśmy oczarowani i nie wiem kiedy spektakl się skończył” – napisała jedna z melomanek. Przez króliczą norę wskoczcie więc razem z Alicją do świata fantazji – pięknego i kolorowego jak Dzień Dziecka!

INF. JUSTYNA TOTA



Alicja w Krainie Czarów, fot. Andrzej Makowski

» 6.05.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 7.05.2026, godz. 9.00

Czytadefko – spotkania czytelniczo-animacyjne dla grup przedszkolnych

Koszt 5 zł od dziecka. Zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 7.05.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Bez wyjścia*

Reż. Chan-wook Park, Korea Południowa 2025, 139 min. Najnowszy film Park Chan-wooka, twórcy *Oldboya*, *Służącej i Podejranej*. Główny bohater, Man-su, prowadzi idealne życie: stabilne zatrudnienie, rodzina, dom, dwa golden retrievery. Ale wystarczy jeden dzień, by sielanka zmieniła się w horror. Man-su traci pracę w fabryce papieru, a z nią status, męskość, tożsamość, honor i sens życia. By je odzyskać, nie cofnie się przed niczym...

» 8.05.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 9.05.2026, godz. 9.00

Młodzi Mistrzowie Sceny – konkurs wokalny

» 11.05.2026, godz. 10.30 i 12.00

Zabawowy Klub Filmowy Malucha – spotkania dla przedszkoli

Podczas spotkań przedszkolaki oglądają trzy polskie filmy animowane dla dzieci (*Reksio*, *Bolek i Lolek*, *Miś Kudłatek*, *Pampalini*, *Przygody Myszki* i in.). Pokazy przepłatane są rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Obowiązują wcześniejsze zapisy grup.

» 14.05.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Miłość, która zostaje*

Reż. Hlynur Pálmason, Islandia 2025, 115 min. Nowy film Hlynura Pálmasona (*Biały, biały dzień*, *Godland*) łączy w sobie nordycką powściągliwość i ogromną dawkę niepodrabialnego północnego humoru. To historia o rozpadzie pewnej rodziny, będąca zaskakującą hybrydą emocji i stylów: jest intymna i melancholijna, ale jednocześnie pełna rozmachu; niezwykle czuła, ale zarazem szydercza i ślapstickowa. Anna jest artystką wizualną, Magnús rybakiem, przechodzą przez proces separacji. Wychowują trójkę dzieci i spotykają się tak często, jak pozwalają im na to życiowa sytuacja i zobowiązania zawodowe...

» 18.05.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 19.05.2026, godz. 10.00

III Przegląd Taneczny dla Przedszkolaków *Tup Tup*

Wydarzenie, które nie tylko promuje rozwijanie pasji do tańca, ale także stanowi doskonałą formę aktywnego wypoczynku. To niepowtarzalna okazja dla najmłodszych talentów do zaprezentowania swoich umiejętności na profesjonalnej scenie i zdobycia pierwszych scenicznych doświadczeń. Termin zgłoszeń do 4 maja. Kontakt: e.andrysiak@palac.bydgoszcz.pl.

» 20.05.2026, godz. 9.30 i 11.00

Audycja muzyczna *Kolory muzyki – pomalujmy nasz świat*

Koszt 5 zł od ucznia. Obowiązują zapisy: tel. 660 448 499.

» 21.05.2026, godz. 9.30

Wykład dr. n. med. Marka Jurgowiaka *Czym jest i do czego służy nam mózg?*

Koszt 10 zł od ucznia. Zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 21.05.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Tajny agent*

Reż. Kleber Mendonça Filho, Brazylia, Francja, Holandia, Niemcy 2025, 158 min. Brazylia, lata 70., karnawał. Zanurzone w palącym słońcu miasto Recife jest na granicy szaleństwa: w trakcie roztańczonego święta giną ludzie, a wśród tłumów krążą dwaj zabójcy z tajną misją... Kolory i radość to tylko pozory – to czasy bru-

talnej wojskowej dyktatury. Marcelo, bohater *Tajnego agenta*, to męczyzna przypadkowo uwikłany w sieć politycznych i kryminalnych intryg sięgających szczytów władzy. Był uczciwy, więc stał się celem skorumpowanego systemu i teraz każdy kolejny krok może kosztować go życie. Jak ocalić siebie i rodzinę w świecie brutalnej przemocy, fałszywych tożsamości, podsłuchów i kłamstw?

» 24.05.2026

Festiwal Interpretacji Piosenki Aktorskiej

godz. 11.00 – przesłuchania konkursowe;

godz. 19.00 – koncert laureatów, odczytanie werdyktu, wręczenie nagród i wyróżnień, a także recital Roberta Rozmusa – aktora, piosenkarza, prezentera telewizyjnego i konferansjera.

» 25.05.2026, godz. 10.00

Dżentelmen z klasą na ekranie – seans spektaklu teatralnego poprzedzony prelekcją na temat twórczości Leonarda Pietraszaka

» 26.05.2026

Galę XIII Powiatowego Interdyscyplinarnego Konkursu Wiedzy o Bydgoszczy im. dr Ewy Pils

» 27.05.2026, godz. 9.00, sala 115

Poradnia Rozwoju Zdolności

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół podstawowych (kl. VII–VIII) pn. *Trening radzenia sobie ze stresem?* Uczestnicy zapoznają się z pojęciem stresu, rozwijają umiejętności rozpoznawania najbardziej typowych jego objawów oraz dowiedzą się o skutkach długotrwałego działania. W toku zajęć przedstawione zostaną techniki skutecznego panowania nad stresem. Uczestnicy będą mieli okazję przećwiczyć umiejętności odprężania i relaksacji, co pozwoli im lepiej radzić sobie ze stresem w trudnych momentach swojego życia. Zajęcia poprowadzą: psycholog Grażyna Ledzińska i pedagog Magdalena Pielach z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 2 w Bydgoszczy. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny.

Zgłoszenia prosimy kierować do 21.05.2026 na: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 28.05.2026, godz. 9.30

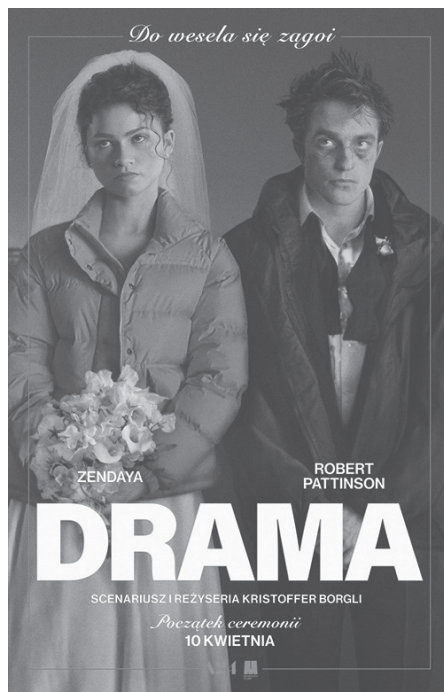
Wykład dr. n. pedagogicznych Macieja Jabłońskiego Czym jest hejt? Jakie są jego przyczyny, konsekwencje i sposoby zapobiegania

Koszt 10 zł od ucznia. Zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 28.05.2026, godz. 19.15

Seans filmowy: *Drama*

Reż. Kristoffer Borgli, USA 2026, 105 min. Piękni, zamożni i zakochani. Ich zbliżający się ślub będzie jedynie postawieniem kropki nad „i”. Chyba, że do niego wcale nie dojdzie. Na kilka dni przed ceremonią na jaw wychodzi szokująca informacja o przeszłości przyszłej panny młodej, która stawia ją w bardzo mrocznym świetle. W rolach głównych Zendaya i Robert Pattinson.



» 28.05.2026, godz. 19.30

Pałacowe Planetarium, czyli obserwacje nieba przez teleskop

Spotkanie przed budynkiem Pałacu Młodzieży poprowadzi Artur Wrembel. W przypadku niepogody odbędzie się prelekcja w sali 209.

» 29.05.2026, godz. 10.00, sala 115

Poszerzanie Horyzontów Myślowych

Warsztat z fizjologii sportu dla najzdolniejszych uczniów szkół ponadpodstawowych pn. *Trening oporowy dzieci i młodzieży – dlaczego warto być silnym i jak trening siłowy powinien być prowadzony?* Spotkanie poprowadzi dr Amit Batra – fizjolog Polskiego Związku Lekkiej Atletyki, dr n. o kulturze fizycznej Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu, na co dzień wspierający przygotowanie reprezentantów Polski, w tym olimpijczyków. Celem warsztatu jest przybliżenie uczestnikom zasad bezpiecznego i efektywnego treningu oporowego u dzieci i młodzieży oraz obalenie najczęstszych mitów związanych z treningiem siłowym w młodym wieku. Liczba miejsc ograniczona. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia prosimy kierować do 22 maja 2026 na: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl lub tel. 52 321 00 81 wew. 310.

DKF „Niespodzianka”: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 40 zł, karnet ulgowy 30 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta Przestrzeń
Światłownia



» 8.05.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Tomek Dyniak

Tomek Dyniak to gitarzysta, wokalista i autor piosenek z Łodzi. W przeszłości był członkiem zespołów Statystyci i Sheik Spears, a od 2024 r. występuje pod własnym nazwiskiem. Jego twórczość nawiązuje do tradycji songwriterskiej lat 60. i 70. XX wieku, zwłaszcza w wydaniu amerykańskim. Łączą się w niej wpływy bluesa, folku,

country i rocka. Występuje solo i w duecie z łódzkim gitarzystą Marcinem Kotfisem. Jego debiutancki album *Out of Sight* ukazał się 6 lutego 2026 r. nakładem wytwórni Flower Records. Zawiera 11 autorskich utworów z angielskimi tekstami, w oszczędnych aranżacjach, z dominującą rolą gitary akustycznej i bluesowymi solówkami gitary elektrycznej, urozmaiconymi niekiedy brzmieniem klawiszy i sitaru. W warstwie tekstowej albumu dominują rozważania o charakterze introspekcyjnym i egzystencjalnym. To zapis blisko dekady życia kogoś, kto obserwuje rzeczywistość raczej z pozycji autsajdera niż osoby funkcjonującej w głównym nurcie współczesnego świata.



» 15.05.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Kacper Kujawski

„Nazywam się Kacper Kujawski, mam 20 lat. Łączę studia informatyczne na Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technicznym w Szczecinie wraz z pracą jako inżynier oprogramowania. Śpiewem zajmuję się od ok. 12 lat i dalej rozwijam się pod okiem mojego instruktora Damiana Wójcika. Oprócz śpiewania interesuję się grafiką komputerową, tworzeniem gier komputerowych oraz dobrym kryminałem”.

» 22.05.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15;
cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Koncert urodzinowy w Światłowni

22 maja swoje kolejne, 18. muzyczne urodziny obchodzą Leonard Luther i Grzegorz Dudziński. Obaj panowie specjalnie dla gości Światłowni zaśpiewają te piosenki, które najbardziej lubią. Prezenty mile widziane! Cegiełki w cenie 30 zł zostaną przeznaczone na rozwój Światłowni.

Leonard Luther, doskonale znany w Bydgoszczy i w kraju bard, aranżer, kompozytor. Z upodobaniem i pasją oddał się poezji śpiewanej. Wykorzystał szansę współpracy z Aleksandrą Bacińską, Ludwikiem Lipnickim, Mariuszem Trzaską, Wiesławem Sikorskim, Piotrem Beneckim czy Sławomirem Krysiem, którzy oddali mu swoje słowa w muzyczną wieczystą dzierzawę. Laureat wielu festiwali i przeglądów.

» 23.05.2026, sobota, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Szanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka

Marcin Białczyk, lider zespołu Pilersi, autor, kompozytor ballad. Gra na gitarze, harmonijce ustnej. Jego ulubionym gatunkiem muzyki są szanty, poezja śpiewana oraz rock. Śpiew, gitara, harmonijka ustna idą z nim przez całe życie i sprawiają mu wielką frajdę. Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie.

» 29.05.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegielka na Fundację Światłownia 30 zł

Lipka & Kaukaz

Lipka & Kaukaz to duet oparty na głosie, gitarze i słowie, które naprawdę coś znaczą. Judyta Lipka, wokalistka i autorka tekstów, śpiewa z wrażliwością, która nie potrzebuje ozdobników. Andrzej „Kaukaz” Kałamaja, autor piosenek, gitarzysta i doświadczony muzyk, wnosi do projektu spokój, narrację i brzmieniową dyscyplinę. Ich koncerty są kameralne, ale intensywne, oszczędne w formie, bogate w treść, skierowane do słuchaczy, którzy cenią autentyczność. Repertuar oparty jest na autorskich tekstach oraz wybranych interpretacjach cudzych utworów, zawsze przefiltrowanych przez własną wrażliwość.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

Teatr
Kameralny

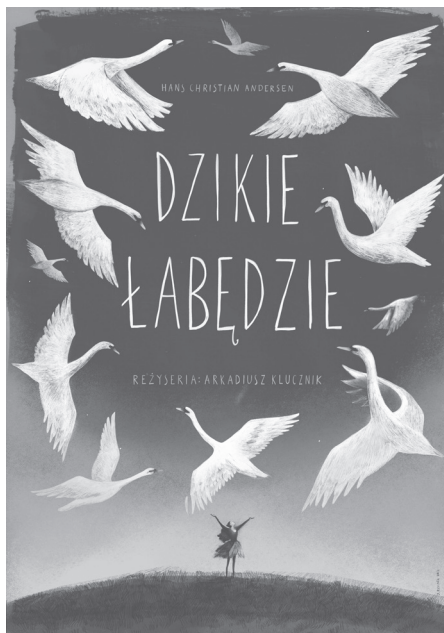
teatr
kameralny
w Bydgoszczy

- » 7.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 8.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 9.05.2026, godz. 16.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 10.05.2026, godz. 12.00, Duża scena Teatru Kameralnego

Dzikię łabędzie (reż. Arkadiusz Klucznik)

Jak zawsze u wielkiego mistrza, dobro będzie walczyło ze złem, magia zmieni świat, a historia na długo zostanie

w naszych sercach. Gdzieś hen, na dalekim dworze, umiera królowa. Natychmiast pojawia się władczyni innego królestwa, która przejmując władzę nad dworem. Zamienia jedenastu księży w dzikię łabędzie, a jedyną księżniczkę zsyła na wieś na peryferia królestwa. Księżniczka Eliza musi pozbyć się swoich dworskich nawyków, aby odzierać braci i uwolnić swoje państwo z rąk złej królowej. To ponadczasowa opowieść o miłości, dzięki której stać nas na wielkie poświęcenie. Wiek: 6+



- » 8.05.2026, godz. 18.00, Domek Rybaka (Mała scena)
- » 9.05.2026, godz. 19.00, Domek Rybaka (Mała scena)
- » 10.05.2026, godz. 16.00, Domek Rybaka (Mała scena)

Błękitny Express (reż. Filip Łach)

Piosenki międzywojenne w nowej odsłonie. *Błękitny Express* pędzi przez świat tymczasowości. Zabiera swoich pasażerów w stan zawieszenia, na pęknięciu dwóch epok i dwóch wersji siebie. To moment, aby dokonać rachunku zysków i strat i skonfrontować się z zasłyszaną w dzieciństwie bajką o miłości. Teatralno-muzyczny kolaż oparty na piosenkach międzywojennego kabaretu jest bardziej fantazją o rytmie życia tamtych lat niż nostalgiczną podróżą do przeszłości. To spotkanie z teraźniejszością. W naszym świecie, pędzącym coraz szybciej, naznaczonym poczuciem niepewności oraz narastającego zagrożenia, powra-

cają podobne pragnienia, pytania i niepokoje jak te, które towarzyszyły ludziom sprzed stu lat – żyjącym w krótkim oddechu między jedną katastrofą ludzkości a drugą. Witkacowski katastrofizm zderza się z energią przedwojennych melodii, tworząc przestrzeń do opowieści o poszukiwaniu własnej tożsamości, wrażliwości i odwagi życia w zgodzie ze sobą – mimo presji świata, który oczekuje jednoznacznych definicji. Przedstawienie zrealizowane zostało w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich. W spektaklu wykorzystane są fragmenty powieści *Pożegnanie jesienu* Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz wiersza *Czarna wiosna* Antoniego Słonimskiego. **Wiek: 16+**

- » 14.05.2026, godz. 9.30 i 11.30, Domek Rybaka (mała scena)
- » 16.05.2026, godz. 16.00, Domek Rybaka (mała scena)
- » 17.05.2026, godz. 12.00, Domek Rybaka (mała scena)

Pinokio (reż. Adrian Wiśniewski)

Drewniane serce bije najmocniej. Czy prawda zawsze się opłaca? Czy warto być grzecznym chłopcem, jeśli świat wokół zdaje się nagradzać coś zupełnie innego? *Pinokio* to nie bajka do poduszki, lecz opowieść o dorastaniu – pełna pytań, skrępułów i zadrapań na duszy. W swojej autorskiej wersji klasycznej historii Adrian Wiśniewski – aktor Teatru Kameralnego – zabiera młodych widzów w teatralną podróż śladami chłopca z drewna. Będzie w niej miejsce na śmiech i wzruszenie, magię i cień, zabawę i refleksję. A przede wszystkim – na pytania, które nie znikają wraz z dzieciństwem. Spektakl powstał w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich. Opowieść oparta jest na motywach powieści *Pinokio* Carlo Collodiego. **Wiek: 5+**

- » 14.05.2026, godz. 19.00, Domek Rybaka (mała scena)

Kameralne Improwizacje ONE: Infiltracja – Impro Noir

Druga szansa w tym sezonie na wciągnięcie się w mroczny świat *noir*. Improwizacja pełna tajemnic,

zagadek i napięcia. Aktorki snują opowieść o intrygach, ukrytych celach i emocjach, które najlepiej brzmią w półcieniu. Za każdym razem inna historia, ale ten sam klimat rodem z czarno-białych filmów. Ktoś wie za dużo, ktoś udaje, że wie mniej – a wszystko dzieje się tu i teraz. Improwizować będą Katarzyna Chmara i Iga Szałkowska. **Wiek: 16+**

- » 16.05.2026, godz. 12.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 17.05.2026, godz. 16.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 19.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 20.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 21.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 22.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 23.05.2026, godz. 16.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 24.05.2026, godz. 12.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 26.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 27.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 28.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego
- » 29.05.2026, godz. 10.00, Duża scena Teatru Kameralnego

Madagaskar. Musicalowa przygoda (reż. Jerzy Jan Połośki)

Murowany hit. Musicalowa wersja znanego filmu animowanego, w którym zwierzęta uciekają z nowojorskiego zoo i dopływają na wyspę, na której rządzi sam Król Julian. Tak, dokładnie ten, który wygina śmiało ciało. Zresztą nie tylko on będzie wyginał ciało w tym roztańczonym i dynamicznym spektaklu. Wierzmy, że i nasi widzowie dadzą się porwać dynamicznym rytmem płynącym prosto z Madagaskaru. **Wiek: 5+**

- » 23.05.2026, godz. 12.00, Domek Rybaka (Mała scena)

Impro Bajki

Jedna scena. Jedna opowieść. Całkowita improwizacja. Raz w miesiącu w Teatrze Kameralnym w Bydgosz-

10 MAJA 2026, 16:00
BŁĘKITNY EXPRESS
REŻ. FILIP LACH
TEATR KAMERALNY IM. WANDY RUCIŃSKIEJ W BYDGOSZCZY

ZNIŻKA NA SPEKTAKL
- 50%

czy na scenie w Domku Rybaka wydarza się coś absolutnie wyjątkowego – bajka, której nikt wcześniej nie znał... bo powstaje na Waszych oczach! Aktorzy tworzą ją na żywo, bez scenariusza, inspirowani sugestiami publiczności. Każdy spektakl to zupełnie nowa, niepowtarzalna historia pełna humoru, magii i niespodzianek – idealna dla dzieci i dorosłych! Bajki Improwizowane to interaktywne spektakle, który bawią, rozwijają wyobraźnię i udowadniają, że teatr może być za każdym razem inną przygodą. Wiek: 5+

INF. LAURA LANGE

Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego



» 12.05.2026, godz. 17.00, siedziba Towarzystwa Muzycznego

Kameralny koncert fletowy

Wykonawcy: studenci z bydgoskiej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego z klasy dr Agnieszki Morus.

» 14.05.2026, godz. 17.00, siedziba Towarzystwa Muzycznego

Wieczór muzyczno-literacki

Wykonawcy: studenci z bydgoskiej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego.

» 18.05.2026, godz. 17.00, siedziba Towarzystwa Muzycznego

Recital fortepianowy – Michał Szymanowski

» 20.05.2026, godz. 17.00, siedziba Towarzystwa Muzycznego

Koncert Od Pieśni do arii

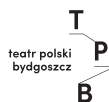
Wykonawcy: studenci z bydgoskiej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego.

» 27.05.2026, godz. 17.00, siedziba Towarzystwa Muzycznego

Recital fortepianowy – Sylvia Orzechowska

INF. ZIEMOWIT KUBIŚ

Teatr Polski



- » 7.05.2026, czwartek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 8.05.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 9.05.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB

Wichrowe Wzgórze. Love To Die

Spektakl inspirowany powieścią Emily Jane Brontë, reżyseria, scenariusz Klaudia Hartung-Wójciak, kostiumy Hanka Podraza, scenografia Wiktorja Walendzik, światła Jędrzej Jęćikowski, wideo Wera Englot, konsultacje wokalne Bartek Lisik, opracowanie muzyczne / sound design Bartłomiej Chmara, inspicjent, asystent reżyserki Adam Pakieła, występują Anja Bieżyńska, Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Michalina Rodak, Michał Surówka i Małgorzata Trofimiuk oraz Adam Pakieła, animatronika i efekty praktyczne Mirek „stanlej” Stanek, asystent Kajetan Wójcik, konsultacja sztuk walki (karate kyokushin kenbukai) shihan Artur Wilento 6 dan, konsultacja w zakresie działań kardiochirurgicznych dr n. med. Remigiusz Tomczyk, łączniczka sportowa Justyna Dziedzic-Wińska, konsultacja choreograficzna Karol Franek Nowiński.

Pałaca potrzeba spełnienia i bolesność niespełnień. Przegapione szanse, niezrealizowane możliwości oraz pragnienia, które nie zostały zaspokojone, i które powracają do nas we wspomnieniach, snach, fantazjach i opowieściach. O tym wszystkim opowiadają *Wichrowe Wzgórze. Love To Die*, spektakl Teatru Polskiego w Bydgoszczy i eksperymentalny projekt w reżyserii Klaudii Hartung-Wójciak, jednego z najmocniejszych głosów współczesnego teatru.

Sześcioro aktorów i aktorek spotyka się, by przeprowadzić brawurową wariację na temat miłości, niespełnienia i śmierci. Opowiadają o własnych doświadczeniach, o XIX-wiecznej Anglii z powieści Emily Brontë i o Irenie Wójciak z Brodnicy, miłośniczce *Wichrowych Wzgórz*, a prywatnie babci reżyserki. Te trzy światy, choć pozornie niepowiązane, zbudowane są na wspólnej tęsknocie i wspólnej fantazji: co by było, gdyby nasze życie potoczyło się odrobinę inaczej, a my oddalibyśmy się potrzebie chwili? Historie kobiet oraz mężczyzn z różnych czasów i miejsc tworzą wielowymiarową opowieść, w której wątki literackie łączą się z narracją dokumentalną. Poszczególne opowieści z odległych od siebie epok w niepokojący sposób korespondują ze sobą; jedno



Wichrowe wzgórza, fot. Natalia Kabanov

doświadczenie wywołuje drugie, mnoży rozgałęzienia i możliwości, tworząc rzeczywistość, w które żadna decyzja nie jest niewinna i ostateczna.

- » 12.05.2026, wtorek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 13.05.2026, środa, godz. 10.00 i 19.00, Mała Scena TPB

Medea

Reżyseria i tekst Eugenia Balakireva, dramaturgia Weronika Zajkowska, scenografia i kostiumy Jerzy Basiura, muzyka Uladzislau Shaban, choreografia Magdalena Kawecka, wideo i światła Jakub Kotynia, producentka Magdalena Niedźwiecka, inspicjent Adam Pakieła, występują Zhenia Doliak, Michał Jan Meller, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Irena Sierakowska.

Kim naprawdę była mityczna Medea? Zbrodniarką, matką, ofiarą, boginią? Wychodząc od klasycznej tragedii Eurypidesa, twórcy i twórczynie bydgoskiego spektaklu szukają nowego sposobu na opowiadanie losów tej postaci, próbując zobaczyć w niej nie symbol, a historię podejmowanych wyborów, ciężarów, z którymi się zmagają, oraz zdradzonej miłości, nie tylko tej romantycznej, ale również rodzicielskiej i własnej.

Zanim Eurypides stworzył najbardziej rozpoznawalną wersję historii o Medei, pojawiały się inne, mniej drastyczne – takie, które stawiały liczne znaki zapytania dookoła tragedii, do której rzekomo miała doprowadzić Medea. Po dramacie Eurypidesa pojawiły się kolejne

próby interpretowania i przyglądania się prawdzie o naturze postaci. Niekiedy stawała się rozwścieconą czarodziejką, zazdrosną o Jazona, a innym razem – jak na obrazie Anselma Feuerbacha – była świętą, kochającą matką. To właśnie te spojżenia, różnorodne i wielowarstwowe, stają się głównym tematem spektaklu. Co kryje się za kategoriami ocen, za potrzebą nazwania i ugruntowania konkretnej interpretacji? Co sprawia, że ludzkość tak uporczywie szuka postaci, którym można przypisać absolutne zło – zwłaszcza w kontekście społecznym i historycznym? Kim może się stać Medea, jeśli zobaczymy w niej to, czego wcześniej nawet nie podejrzewaliśmy?

- » 15.05.2026, piątek, godz. 19.00, Hangar Kultury, ul. Piwnika-Ponurego 10
- » 16.05.2026, sobota, godz. 19.00, Hangar Kultury, ul. Piwnika-Ponurego 10
- » 17.05.2026, niedziela, godz. 18.00, Hangar Kultury, ul. Piwnika-Ponurego 10

Fabryka Absolutu

Reżyseria Judyta Berłowska, dramaturgia, wideo i światło Amadeusz Nosal, scenografia, kostiumy Joanna Załęska, muzyka Sebastian Świąder, reżyseria światła Robert Łosicki, tekst piosenki do spektaklu Zuzanna Bojda, realizatorzy Marcin Muszyński, Eugeniusz Wiśniewski, producentka Magdalena Niedźwiecka,

inspicjent Adam Pakieła, asystentka reżyserki Zuzana Madaj, występują Paweł L. Gilewski, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Emilia Piech, Michalina Rodak, Marcin Zawodziński.

Spektakl *Fabryka Absolutu* to opowieść science fiction, dla której inspiracją stała się książka Karel Čapka o wynalazku zdolnym do niezwykle wydajnej produkcji energii. Nowa technologia, początkowo postrzegana jako przełom, niesie jednak nieoczekiwane skutki uboczne, które w krótkim czasie zmieniają porządek świata. Sytuacja staje się coraz bardziej napięta, a wydarzenia nabierają tempa, prowadząc do nieprzewidywalnych konsekwencji. W centrum tego chaosu znajduje się fikcyjna redakcja lokalnej gazety. Pan Bondy, główny bohater opowieści, to kapitalistyczny „wizjoner”, który swoje ambicje stawia ponad dobro innych. Chęć zysku staje się siłą napędową, a ryzyko i skutki nieuchronnych katastrof humanitarnych przenoszą się na „szarych obywateli” – tych, którzy nie mają wpływu na decyzje i nie czerpią z nich korzyści. W tej opowieści odbijają się mechanizmy rządzące współczesnym światem – nierówność, brak odpowiedzialności i konsekwencje ślepej pogoni za sukcesem. Spektakl śledzi podróż bohatera, który w trakcie rejsu po bydgoskich kanałach mierzy się ze wspomnieniami historii opisaną przez Čapka. Bydgoszcz staje się integralną częścią opowieści i przestrzenią inscenizacji. Wątki spektaklu powstały w oparciu o warsztat z mieszkańcami i mieszkankami, rozmowy o kluczowych wydarzeniach miasta oraz listy od Bydgoszczan i Bydgoszczanek, które wpleciono w scenariusz.

» 30.05.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB

» 31.05.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Las // The Woods – PREMIERA

Reżyseria Alan Dilworth, tekst i dramaturgia Michael Rubenfeld, przekład Iwona Nowacka, muzyka Marta Zalewska, scenografia Lorenzo Savoini, reżyseria światła Robert Łosicki, asystentka reżysera Zuzanna Medygrał, inspicjent Adam Pakieła, występują Anja Bieżyńska, Zhenia Doliak, Adam Graczyk, Kacper Kurcius, Michał Jan Meller, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Michael Rubenfeld (gościnnie).

Lata po wojnie, która miała położyć kres wszystkiemu, pewna rodzina żyje w ukryciu, głęboko w lesie. Stworzyli własne zasady, własne rytuały, własną iluzję bezpieczeństwa – za dala od kraju, który kiedyś się od nich odwrócił. Historia jednak nie znika – powraca, nieproszona. Gdy świat zewnętrzny wdzierza się w ich rzeczywistość, niesie ze sobą nie tylko ciekawość, lecz także

propozycję: obietnicę uznania, przynależności i władzy. To, co następuje, przeradza się w niebezpieczną rozgrywkę między pamięcią a ambicją. Kto ma prawo przepisać przeszłość? Kto odnosi korzyść z pojednania? I co właściwie oznacza sytuacja, w której naród, który kiedyś cię wymazał, nagle chce cię odzyskać – na własnych warunkach? Niepokojąca i politycznie bezkompromisowa sztuka obnaża pozory skruchy, uwodzicielską siłę widzialności oraz cenę, jaką płaci się za stanie się symbolem w nieswojej opowieści.

Bydgoskie Salony Poezji i Muzyki

» 10.05.2026, niedziela, godz. 12.00,

Teatr Polski w Bydgoszczy

Papusza

Do dziś nie ma pewności, kiedy się urodziła, biografowie podają różne daty. Jej życie, tak samo jak jej twórczość, pozostają przedmiotem badawczych sporów. Jedno pozostaje jednak pewne: Bronisława Weis, znana w historii literatury jako Papusza, jest największą poetką języka romskiego. 10 maja, w jeden z domniemanych dni jej urodzenia, zapraszamy w fascynującą podróż w świat tradycji, zapraźni, wierzeń i folkloru polskich Romów, opisanych w lirycznych, przejmujących strofach stworzonych przez Papuszę pieśni. Czytać będą: Emilia Piech, Michalina Rodak.

» 24.05.2026, niedziela, godz. 12.00,

|Teatr Polski w Bydgoszczy

Norwid

23 maja 1883 r. w biedzie i zapomnieniu odchodzi ze świata Cyprian Kamil Norwid, jeden z czterech wielkich romantycznych wieszczów, uznawany jednocześnie za najbardziej odrębnego i wymagającego intelektualnie spośród z nich. Choć zapomniany przez siebie współczesnych, odkryty na nowo w dwudziestoleciu międzywojennym Norwid stał się źródłem nieskończonych inspiracji dla kolejnych pokoleń poetów, pisarzy i muzyków. Podczas poświęconego autorowi *Fortepianu Szopena* salonu nie zabraknie, oczywiście, muzyki. Czytać będą: Mirosław Guzowski, Małgorzata Trofimiuk.

» 31.05.2026, niedziela, godz. 12.00,

Teatr Polski w Bydgoszczy

Dzień Dziecka

Już jutro świętujemy Dzień Dziecka. Ale przecież magię dzieciństwa warto celebrować każdego dnia.

Dlatego już dzisiaj w Teatrze Polskim w Bydgoszczy zapraszamy na spotkanie z twórczością Jana Brzechwy przeznaczoną dla najmłodszych. Wspólnie wybierzemy się na Wyspy Bergamuty, podслушаем rozmowy sprzedawanych na straganie warzyw i ptasie plotki, a także weźmiemy udział w szelmostwach lisa Witalista. A że dzieckiem nie przestaje się być nigdy, do udziału w naszym salonie zapraszamy publiczność w każdym wieku! Czytać będą: Anja Bieżyńska, Kacper Kurcius.

» 23.05.2026, sobota, godz. 10.00, foyer Małej Sceny TPB

Rodzinka w ruchu – warsztaty somatyczne dla dzieci i opiekunów

Zajęcia somatyczne dla dzieci i ich rodziców/opiekunów to idealna okazja na wspólne spędzenie czasu w duchu radości i luzu, z dużą uważnością na siebie nawzajem. Bez potrzeby wymyślenia, „co teraz robimy” – tym zajmie się prowadząca Katarzyna Pawłowska. Zaprosi was do łagodnej ruchowej aktywności i do zabaw – głównie w parach, ale także w grupie. Bez oceniania i sprawdzania, „czy dobrze robie”. Będzie to dobry czas dla was razem w ruchu.

Zajęcia skierowane do dzieci w wieku 3–7 lat oraz ich opiekunów. Zapraszamy rodziców, ciocię, babcię, siostrę czy dziadka. Nie ma znaczenia wiek ani wcześniejsze doświadczenie ruchowe. Zaproponowane ćwiczenia i zabawy dostarczą dużo uśmiechu zarówno tym najmłodszym, jak i najstarszym, każdy będzie mógł się w nich odnaleźć. Abyście mogli poświęcić sobie jak najwięcej jakościowej uwagi „jeden na jeden”, zachęcamy do udziału w zajęciach w parach dziecko + opiekun.

» 23.05.2026, sobota, godz. 12.00, foyer Małej Sceny TPB

SOMA w ruchu – warsztaty somatyczne dla dorosłych

Cykl zajęć somatycznych dla dorosłych. Świadoma praca z ciałem, ruchem i oddechem. Podczas cyklu zajęć uczestnicy będą mieli okazję nawiązać lepszą relację ze swoim ciałem i emocjami oraz w łagodny sposób uaktywnić się w ruchu. Poznają ścieżki swojego układu nerwowego i sposoby jego regulowania. Nauczą się rozpoznawać jego potrzeby: wyciszenia lub zdrowej aktywności do działania. Poznają narzędzia, dzięki którym będą mogli odpowiadać na te potrzeby na co dzień. Zajęcia dostarczą uczestnikom niezbędnej dla poczucia dobrostanu dawki ruchu. Będą okazją, by podczas pracy grupowej zatroszczyć się o swoje ciało i psychikę oraz by

świadomie harmonizować te obszary i czerpać życiowe korzyści z poczucia wewnętrznej równowagi. Prowadzenie: Katarzyna Pawłowska.

INF. JAGODA JÓŹWIĄK

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z majowym numerem
„BIK-u” bilety na spektakl:

Fabryka Absolutu

17 maja o godz. 19.00
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia
do zakupu maksymalnie 4 biletów
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Wojewódzka
i Miejska Biblioteka
Publiczna im. dr.
Witolda Bełzy



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
w Bydgoszczy

» 6.05.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka Główna

Bydgoskie Środy Literackie

Gościem majowej odsłony cyklu Bydgoskie Środy Literackie będzie Marek Kazimierz Siwiec, ur. w 1950 r. w Kętrzynie, poeta, filozof; profesor UKW w Bydgoszczy. Autor książek poetyckich oraz kilkudziesięciu rozpraw i szkiców z estetyki, metafizyki i krytyki artystycznej. Redaktor i współredaktor m.in. pięciu monograficznych tomów „Filo-Sofiji” o twórczym źródle. Jego wiersze publikowane były m.in. w „Poezji”, „Nowym Wyrazie”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Okolicy poetów – Kwartalniku”, „Frazie”, „Toposie”, „Twórczości”. Laureat Nagrody im. Ryszarda Bruno-Milczewskiego (2015) oraz Bydgoskiej Literackiej Nagrody „Strzała Łuczniczki” (2019).

» 7.05.2026, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Projektor

W maju prezentujemy amerykańsko-brytyjski film przygodowy z 1951 r. w reż. Johna Hustona na podst. powieści C.S. Forestera pod tym samym tytułem. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Reputuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 9 i 30 maja 2026, godz. 10.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Filmowe Poranki dla Dzieci

Czekają na was kultowe animacje. Gwarantujemy barwne postaci i mnóstwo przygód. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Reputuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 11.05.2026, poniedziałek, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP, Stary Rynek 24

Spotkanie z Filipem Łobodzińskim poświęcone twórczości Boba Dylana

Filip Łobodziński, gitarzysta i wokalista, współzałożyciel wykonującego piosenki Lluisa Llach'a i Georges'a Brassensa Zespołu Reprezentacyjnego. Autor tekstów piosenek. Współzałożyciel zespołu dylan.pl specjalizującego się w wykonywaniu piosenek Boba Dylana, które sam tłumaczy. Za przekład *Tarantuli*, jednej powieści Boba Dylana, dziennikarz otrzymał nominację do Nagrody Literackiej Gdynia. Jest autorem polskiego przekładu biografii Boba Dylana *Ciągle w drodze*. *Życie Boba Dylana* Howarda Sounesa. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 4.05.2026, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Główny, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki).

» 14.05.2026, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP, Stary Rynek 24

Spotkanie z genealozką Anetą Godynią...

...autorką książki *Wiejskie dzieci. Kiedy nasi przodkowie byli mali*. Zbudowała jedną z największych w Polsce społeczności internetowych skupionych wokół genealogii i mikrohistorii, Galicyjskie Drzewo, gdzie pokazuje codzienne życie naszych przodków. Od lat bada historie rodzin w archiwach i pomaga odnajdywać krewnych rozdzielonych przez wojny, migracje i dziejowe zawrota. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 4.05.2026, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Główny, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki).

» Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; wstęp bezpłatny

Noc Muzeów

Czy odczuwasz głód kulturowych i historycznych doznań? Mamy dla ciebie propozycję! Dołącz do naszej instytucji podczas tegorocznej Europejskiej Nocy Muzeów, która odbędzie się już w sobotę 16 maja!

PROGRAM:

18.00–19.30 Książka tunelowa – przestrzenna forma opowieści. Warsztaty recyklingowe dla rodzin z dziećmi (5–12 lat) – obowiązują zapisy od 11.05 (512 806 564);

18.00–23.45 Zwiedzanie Biblioteki Bernardynów w towarzystwie mnichów (co godzinę);

18.00–23.45 Wystawa „*Stare, a jednak nowe* – zakupy antykwaryczne Działu Zbiorów Specjalnych w 2025 roku”;

18.00–23.45 Kiermasz Taniej Książki;

18.00–00.00 Quiz filmowy z Bydgoszczą w tle (co pół godziny);

18.30–22.00 Pokazy introligatorskie i zwiedzanie Introligatorni (co godzinę);

20.00 Kryminalna Bydgoszcz w świetle artykułów prasy lokalnej. Prelekcja (16+);

22.00 Kryminalna Bydgoszcz 2.0 – nowe sprawy. Prelekcja (16+).

» 18–23 maja 2026, Biblioteka Główna i filie osiedlowe

LiterObrazki

Zapraszamy na wyjątkową, jubileuszową, 15. edycję Festiwalu Książki Obrazkowej dla Dzieci LiterObrazki, która zamieni Bydgoszcz w najbardziej bajkową przestrzeń na mapie Polski. Przez cały tydzień będziecie mieli niepowtarzalną okazję, by wziąć udział w kreatywnych warsztatach i spotkaniach z gwiazdami dziecięcej literatury oraz ilustracji, takimi jak Boguś Janiszewski, Wojciech Widłak, Diana Karpowicz czy Marcin Koziół. Program wypełnią niesamowite spektakle, zabawy i artystyczne wyzwania, które rozbudzą wyobraźnię zarówno dzieci, jak i dorosłych. Sobotni finał w Bibliotece Główny na Starym Ryнку zwieńczy energetyczny koncert Kasi Klich z projektem Bajkowa Drużyna, więc nie może was tam zabraknąć. Poczujcie moc LiterObrazków i świętujcie z nami ten wielki maraton radości!

Wiosenne EkoDeko w Bibliotece u Bełzy

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na kolejną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Limit miejsc – wyłącznie na zapisy: 512 806 564.

Z lasu na ścianę – kwietne aranżacje z szyszek. Warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Podczas zajęć wykorzystamy niedoceniane szyszki, by odkryć ich ukryty potencjał dekoracyjny. Z tego, co mamy pod ręką, stworzymy efektowne i trwałe aranżacje, które staną się nieoczywistą alternatywą dla klasycznych bukietów. 6.05.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 30.04.

Kwiaty, które nie zwiędną – wiosenne kompozycje w doniczkach. Warsztaty recyklingowe dla rodzin z dziećmi od lat 5

Podczas zajęć stworzymy trwałe papierowe kwiaty w doniczkach z drewnianych patyczków, wykorzystując materiały z recyklingu i makulatury. To doskonała okazja, by zamienić niepotrzebne przedmioty w efektywną, własnoręcznie wykonaną dekorację. 30.05.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 25.05.

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

» 19.05.2026

Spotkanie autorskie z Marią Cichy, promujące książkę *Chichot losu*

Wstęp wolny. 18.00, Biblioteka Śródmieście, ul. Dworcowa 49, tel. 52 323 80 05.

» 20.05.2026

Spotkanie autorskie z Kariną Majsterek, autorką powieści z cyklu *Bracia Marchetti*

Wstęp wolny. 16.30, Biblioteka na Bielawach, ul. Powstańców Wielkopolskich 26, tel. 52 340 07 96.

» 26.05.2026

Dzień Ślimaka – rodzinne zajęcia literacko-plastyczne na podstawie książki Julii Donaldson i Axela Schefflera *Ślimak i wieloryb*

Wiek: od 3 lat. Wstęp wolny. 16.30, Biblioteka na Osiedlu Leśnym, ul. Czerkaska 11, tel. 52 340 10 05.

» 28.05.2026

Spotkanie autorskie z Romanem Sidorkiewiczem, autorem książek o przedwojennej Bydgoszczy

Wstęp wolny. 18.00, Biblioteka w Starym Fordonie, ul. Pielęgniarska 17, tel. 52 343 73 53.

» 29.05.2026

Forma & Żywica. Sztuka użytkowa z żywicą epoksydowej – wernisaż wystawy prac Beaty Liley

Wstęp wolny. 18.00, Biblioteka Śródmieście, ul. Dworcowa 49, tel. 52 323 80 05.

INF. JOLANTA PLANER



- » 7.05.2026, czwartek, godz. 17.00, Music Cafe Szpulka – spotkanie zapoznawcze; wstęp darmowy
- » 20.05.2026, środa, godz. 19.00, Music Cafe Szpulka – koncert; wstęp darmowy

BPM DUO: Romina Onișor i Bruno Iván Martínez Rodríguez

W trakcie trzytygodniowej rezydencji flecistka Romina Onișor (Rumunia) oraz altowiolista Bruno Iván Martínez Rodríguez (Meksyk) stworzyli nowy duet i wspólnie pracowali nad projektem artystycznym. Czerpiąc z rumuńskich i meksykańskich tradycji muzycznych oraz lokalnego folkloru, uważnie wsłuchiwali się także w krajobraz dźwiękowy Bydgoszczy. Ich klasyczne przygotowanie staje się punktem wyjścia do pracy z technikami rozszerzonymi i elementami improwizacji. Podczas spotkania zaprezentują efekty swojej pracy oraz podzielą się doświadczeniami z czasu spędzonego w Bydgoszczy. Koncert zostanie poszerzony o elementy wizualne i przestrzenne. Wydarzenie odbędzie się w jęz. angielskim. Do udziału zapraszamy lokalne środowisko muzyczne, a także wszystkie osoby zainteresowane współczesnymi praktykami muzycznymi oraz międzynarodową wymianą twórczą.



BPM DUO to najnowszy program Bydgoszczy Miasta Muzyki UNESCO, skierowany do osób działających w obszarze muzyki. Podczas trzytygodniowej rezydencji nowo powstały duet realizuje autorski projekt, rozwijając międzynarodowe relacje twórcze i zyskując przestrzeń do pracy poza intensywnym rytmem branży.

Romina Onisor, flecistka młodego pokolenia pochodząca z Rumunii. Na co dzień związana jest z Uniwersytetem Zachodnim w Timișoarze, gdzie w ramach studiów doktoranckich rozwija swoją praktykę artystyczną, a jako asystentka prowadzi zajęcia dydaktyczne. Interesuje ją napięcie między strukturą formalną a swobodą wykonawczą oraz między notacją a przekazem ustnym charakterystycznym dla tradycji folklorystycznych. Wywodząc się z muzyki klasycznej, chętnie sięga po nowe opracowania, techniki rozszerzone, improwizację i elektronikę. Muzykę traktuje jako przestrzeń uważnego słuchania i wspólnego doświadczenia.

Bruno Iván Martínez Rodríguez, altowiolista z Meksyku, obecnie mieszkający w Rumunii. Jego muzyczna droga prowadziła przez różne zakątki Ameryki Łacińskiej i Europy, w tym Francję, gdzie współtworzył liczne projekty solowe, orkiestrowe i edukacyjne. Obecnie koncentruje się na zagadnieniach tożsamości kulturowej i tradycji dźwiękowych oraz na możliwościach ich współistnienia. W swojej praktyce wykonawczej klasyczny repertuar wzbogaca o elementy improwizacji, czerpiąc inspiracje z charakterystycznych dla Meksyku tradycji folklorystycznych.



» 5.05.2026, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

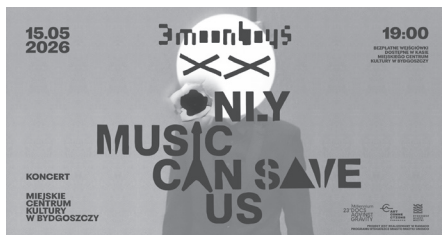
Bogactwa przebrane (19) – podkast w Radiu Kultura

Kolejny odcinek podkastu literackiego Emilii Walczak w Radiu Kultura. Szczegóły na Facebooku i Instagramie *Bogactw przebranych*.

» 15.05.2026, piątek, godz. 19.00; wstęp – wejściówki

3moonboys. Only Music Can Save US

3moonboys. *Only Music Can Save Us* – tak brzmiał tytuł drugiej płyty zespołu, nagranej 20 lat temu. To jednocześnie hasło, które prowadziło nas przez wiele lat. Wracamy na chwilę, aby je przypomnieć. Sobie i wam. *Only Music Can Save US* to nie pusty przekaz bez pokrycia, lecz zaproszenie do wspólnej celebracji muzyki, miłości i sztuki. W ramach festiwalu Docs Against Gravity w Miejskim Centrum Kultury odbędzie się wyjątkowy koncert zespołu 3moonboys – jednorazowy powrót po latach milczenia. Koncert będzie ważnym wydarzeniem artystycznym, a jego zapis stanie się częścią powstającego filmu dokumentalnego. Tytuł wydarzenia stanowi bezpośrednią inspirację dla albumu *Only Music Can Save Us*, wydanego 20 lat temu, i symbolicznie zamyka historię zespołu.



» 16.05.2026, sobota, godz. 11.00, Music Cafe Szpulka; wstęp 15 zł (bilet dla dziecka), opiekunowie wstęp bezpłatny

Twórcza przestrzeń – tworzymy latawce!

Czy jest coś bardziej magicznego niż własnoręcznie wykonany latawiec, który dumnie unosi się na wietrze?

Zapraszamy wszystkie dzieci wraz z opiekunami na wyjątkowe warsztaty w ramach Twórczej przestrzeni, gdzie wspólnie wyczarujemy prawdziwe podniebne cuda. Tym razem bierzemy na warsztat duże latawce. Będziemy projektować, wycinać i ozdabiać, dbając o to, by każda konstrukcja była nie tylko piękna, ale i gotowa do lotu. To idealna okazja, by połączyć kreatywną zabawę z nauką podstaw aerodynamiki (oczywiście w formie czystej frajdy).

» 22–29 maja 2026

19. Międzynarodowy Festiwal Rytmu i Sztuki Perkusyjnej Drums Fusion

PIĄTEK | 22.05 – ZIELONE STREFY KULTURY

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego / Akademia Muzyczna

11.00 | EKO ŚCIEŻKA | Ogród Botaniczny i boisko UKW | grupy szkolne (kontakt w sprawie zapisów: dominika.krol@mck-bydgoszcz.pl)

13.00 | MUZYCZNA PARADA PADEREWSKIEGO | Trasa: UKW – kampus AM | wstęp wolny

18.00 | GRAMY W RYTMIE MIASTA: Dziecięca Orkiestra Recyklingowa BEATGOSZCZ, studenci AM i chór UKW, gwiazda wieczoru: BIG BIKE ORCHESTRA | scena plenerowa AM | wstęp wolny

SOBOTA | 23.05

19.00 | DJ set What Da Funk | Strefa Fusion MCK | wstęp wolny

21.00 | TRICKY | sala koncertowa MCK | sold out

NIEDZIELA | 24.05

16.00 | MIĘDZYNARODOWE FORUM PERKUSYJNE: koncert Zakładów Perkusji | Akademia Muzyczna / Sala Symfoniczna | wstęp wolny

19.00 | Rytm Świata: ANA MOURA | Opera Nova | bilety

PONIEDZIAŁEK | 25.05

15.00 | MIĘDZYNARODOWE FORUM PERKUSYJNE: masterclass | Akademia Muzyczna / Sala Próby | wstęp wolny

18.00 | MICHAŁ BOBAK ELECTRIC QUARTET | Music Café Szpulka (MCK) | wstęp wolny

WTOREK | 26.05

19.00 | IKONY POLSKIEGO JAZZU: URSZULA DU-
DZIAK | sala koncertowa MCK | bilety



Fot. archiwum artystki

ŚRODA | 27.05

19.00 | POLIRYTMIA & GALERIA SŁAW POLSKIEJ
PERKUSJI | sala koncertowa MCK | bilety

Wystąpią: Michał Dąbrówka, Krzysztof Dziedzic, Kuba Jabłoński, Wiktoria Jakubowska, Paweł „Pavulon” Jaroszewicz, Cezary Konrad, Tomasz „Krzyżak” Krzyżaniak, Artur Malik, Robert Markiewicz, Adam Marszałkowski, Marek Surzyn, Tomasz Torres

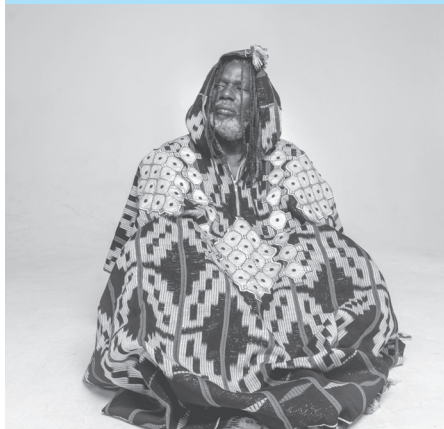
CZWARTEK | 28.05

19.00 | U KNOW ME SHOWCASE | sala koncertowa
MCK | wejściówki: kasa MCK

Wystąpią: Ola Rzepka, Patrycja Wybrańczyk & Inga Vamze, Pimpon aka Szymon Gąsiorek

PIĄTEK | 29.05

20.00 | TIKEN JAH FAKOLY | sala koncertowa MCK | bilety



Fot. Youri Lenquette

21.30 | afterparty Ruff Puff Sound System | Music Café Szpulka | wstęp wolny

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

22.05–26.06 | WYSTAWA AUTOGRAFEXPO – DRUMS 2026 | MCK

25–28.05 | od 15.00 | TARGI PRODUCENTÓW MUZYCZNYCH | MCK

25.05 | 19.30 | MOVING SOUNDS – kino festiwalowe | MCK | wstęp wolny

27.05 | GALERIA SŁAW POLSKIEJ PERKUSJI – wręczenie nagród (podczas koncertu POLIRYTMIA) | MCK

INFORMACJE PRAKTYCZNE:

Bilety: bilety24.pl oraz w kasie MCK. Szczegółowy program, line-up i biogramy: drumsfusion.com

Barka „Lemara”

» 16.05.2026, sobota, godz. 18.00–00.00

Noc malarskiej magii:

Maksymilian Piotrowski i ty!

Wielkie malarstwo czeka na ciebie! Dosłownie! Wejdz w ramy obrazów samego Maksymiliana Antoniego



M.A. Piotrowski, *Flisacy*, zbiory Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Piotrowskiego – fenomenalnego artysty urodzonego w Bydgoszczy w 1813 roku! Tegoroczna Noc Muzeów nakłada się na obchody 680. rocznicy nadania praw miejskich Bydgoszczy. Stąd nawiązanie do Piotrowskiego, klasyka, którego twórczość na zawsze wpisała się w dzieje sztuki lokalnej, polskiej, europejskiej. Choć ikoniczny dla nas obraz *Chłopczy bawiący się pod ruinami zamku bydgoskiego* zaginął w czasie II wojny światowej, pamięć o malarzu trwa; składane są kwiaty na jego grobie na Cmentarzu Starofarnym, bydgoskie muzea poświęciły mu kilka wystaw monograficznych (ostatnia na przełomie 2025/2026). W Noc Muzeów duch artysty zaprasza nas do wejścia w świat swojej wyobraźni, poczucia piękna, wrażliwości. Stań obok niego i zrób sobie fotkę! Niech tej nocy wiek XIX spotka się z XXI! Idea „żywych obrazów” mistrza znad Brdy powstała na bydgoskim Szlaku Wody, Przemysłu i Rzemiosła TeH₂O, a reprodukowane dzieła pochodzą z zasobu Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy. Nocny szlak „żywych obrazów” zaprasza do następujących miejsc:

1. Obraz *Chłopczy bawiący się pod ruinami zamku bydgoskiego* – Teatr Kameralny, ul. Grodzka 14
2. Obraz *Flisacy* – barka „Lemara”, nabrzeże Brdy, ul. Spichlerna 1
3. Obraz *Śmierć Wandy* – Muzeum Kanału Bydgoskiego, ul. Staroszkolna 10
4. *Portret rodzeństwa (Scena balkonowa)* – KPCK, pl. Kościeleckich 6
5. *Kochankowie z Sorrento* – Filharmonia Pomorska, ul. Szwalbego 6
6. *Portret szwagra – Ferdinanda Winkaufa (Młodzieniec z księżką)* – WiMBP, Stary Rynek 22

7. *Portret brata artysty (Młodzieniec z ciasteczkami)* – Kujawsko-Pomorski Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży Słabo Widzącej i Niewidomej im. L. Braille'a, ul. Krasińskiego 10

8. Grafika *Śmierć Sokratesa* – Muzeum UKW, ul. Szymanowskiego 3

Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku



» 1.05.2026, piątek, godz. 17.00; bilety 30 zł, dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy, na bilety24.pl lub w recepcji Pałacu Nowego w dniu wydarzenia; liczba miejsc ograniczona

Maciej Tubis: *About Chopin*



Fot. Tomasz Ogrodowczyk

„W tym projekcie wracam do Chopina – nie po to, by go interpretować na nowo, lecz by wsłuchać się w to, co w jego muzyce wciąż porusza, niepokoi i koi. Improwizacja spleta się tu z formą, a fortepian staje się przestrzenią dialogu między przeszłością a teraźniejszością. *About Chopin* to osobista podróż – intymna, szczerą i otwartą”.

Maciej Tubis, pianista jazzowy, absolwent Łódzkiej Akademii Muzycznej. W czerwcu 2008 Tubis otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Łodzi dla najlepszego łódzkiego jazzmana. Z innych ważnych nagród należy wymienić nagrodę TVP2 za kompozycję *Spełnienie* z 2006 oraz nagrody na konkursach pianistów jazzowych w Warszawie. Wykłada improwizację jazzową na Łódzkiej Akademii Muzycznej oraz w ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi na Wydziale Jazzu.

» 2.05.2026, sobota, godz. 16.00; bezpłatne wejściówki dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy lub w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku; liczba miejsc ograniczona

Maria Gabryś-Heyke: *Opowieść o Noskowskim i jego nauczycielach*

» 3.05.2026, niedziela, godz. 16.00, tarasy za Pałacem Starym

Koncert na Święto Konstytucji 3 Maja

Wystąpią: Monika Litwin-Dyngosz – mezzosopran, Wojciech Dyngosz – baryton, Justyna Jakubowska – fortepian. W programie utwory Zygmunta Noskowskiego, Stanisława Moniuszki, F. Chopina oraz I.J. Paderewskiego.

» 16.05.2026, sobota, godz. 18.00–23.00; wstęp wolny

Muzyczna Noc Muzeów

W magicznej scenerii Zespołu Pałacowo-Parkowego w Ostromecku zapowiada się wyjątkowa Noc Muzeów, pełna dźwięków, emocji i artystycznych spotkań pod gwiazdami. Tegoroczny program przeniesie słuchaczy w świat muzycznych opowieści – od lekkiej i czarującej twórczości Gershwina, przez greckie inspiracje, aż po poetyckie konstelacje i wielkie operowe arie.

Program wieczoru:

18.00 – Wieczorne serenady Gershwina;

19.00 – Sowy Ateny: noc greckich inspiracji;

20.00 – Muzyczne Konstelacje: wieczorna opowieść o niebie, gwiazdach i ciszy;

21.00 – Opera pod gwiazdami.

» 31.05.2026, niedziela, godz. 16.00; bezpłatne wejściówki dostępne w kasie MCK w Bydgoszczy lub w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku; liczba miejsc ograniczona

Okazji Dnia Mamy

Zapraszamy na koncert w wykonaniu studentów Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy. W ich młodzieżowych interpretacjach usłyszymy znane i lubiane piosenki z repertuaru wybitnych polskich artystów. Tego wieczoru zagości na scenie również musical. Wystąpią: Maja Kamińska, Dominika Tylkie oraz Staszek Andryszak. Młodym wokalistom towarzyszyć będzie przy fortepianie znany i ceniony pianista i aranżer Piotr Dąbrowski. Przygotowanie koncertu i opieka artystyczna: Katarzyna Matuszak.

» 4 i 11 maja 2026, poniedziałki, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty kaligrafii z Aleksandrą Ćwikowską

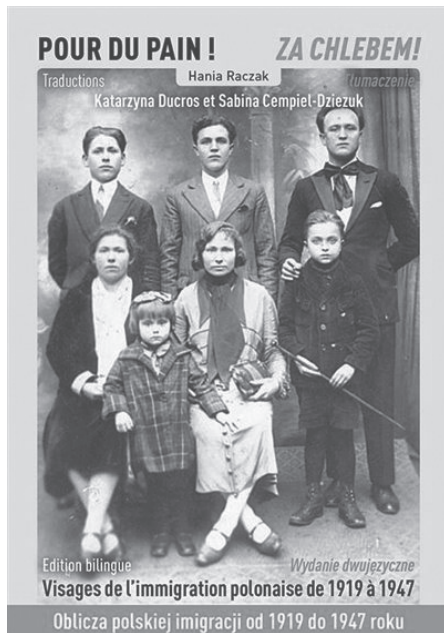
Na warsztatach poznacie metodę *brush lettering*. To sztuka kaligrafowania liter za pomocą brush penów, czyli pisaków pędzelkowych lub pędzli. Zajęcia są dla każdego: dla osób początkujących, szukających nowej pasji, ulubionego stylu. Dla tych, którzy próbowali samodzielnie swoich sił w kaligrafii, ale chcieliby szlifować swoje umiejętności pod okiem doświadczonego nauczyciela. Dla tych, którzy posiadają już doświadczenie kaligraficzne, ale chcą je poszerzyć o tworzenie ozdobiaków do liter. Dla szukających chwili wytchnienia i relaksu w klimatycznym miejscu, w towarzystwie osób dzielących tę samą pasję. Dla osób, które chcą wejść w świat rękodzieła czy sztuki, ale brakuje im odwagi. Kameralna grupa umożliwi indywidualne podejście do każdego z uczestników.

Zajęcia rozpoczniemy od analizy wzornika i omówienia anatomii litery. Po rozgrzewce i oswojeniu się z nowym narzędziem zapoznamy się z alfabetem liter małych, spróbujemy pierwszych słów i zdań, wspomniemy o światłach między literami, słowami, wersami, następnie przyjdzie czas na litery wielkie i gotowe kompozycje. Na warsztatach nie tylko zapoznacicie się z nowym krojem pisma – wykorzystując zdobytą wiedzę, stworzycie własną barwną kompozycję.

» 5.05.2026, wtorek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Spotkanie z Hanną Raczak wokół książki *Pour du pain! Za chlebem!*

„Sprowadźcie dziewczyny z Polski, one są twarde, one pracują jak mężczyźni za wynagrodzeniem jak dla kobiet!”. To mogłaby być opowieść, jakich wiele: o masowej emigracji Polaków do Francji w latach 20. XX wieku, o tęsknocie za ojczyzną, o rozłące z najbliższymi, wreszcie – o polskich górnikach fedrujących węgiel w kopalniach Loary czy Nord-Pas-de-Calais. Tym razem jednak autorka opowie przede wszystkim o Polkach we Francji. O tych, których ciężka praca była jakże często zbywana milczeniem. Jaka była ich codzienność



na emigracji? Czy Francja okazała się dla nich przepustką do lepszego świata? Wszystkiego dowiedzą się Państwo na spotkaniu z Hanną Raczak wokół jej książki *Pour du pain! Za chlebem!* To książka dwujęzyczna, będąca świadectwem losów polskich rodzin, które szukały lepszego życia na francuskiej ziemi. Autorka, potomkini polskich emigrantów, zabierze nas w podróż niezwykłą, ścieżkami znanymi dotąd nielicznym. Jak potoczyły się losy polskiej emigrantki Stanisławy Hacıkowskiej, której „ze słownikiem w ręku pani domu wytłumaczy, że każdego wieczoru będzie musiała przygotować zupę dla psów. Kiedy młoda dziewczyna zda sobie sprawę z ilości zupy dla psów, rozplacze się, myśląc po cichu: gdyby tak moi bracia i siostry mogli też tak jeść...”. Jak wyznaje autorka: „Bardzo się cieszę, że mogę reprezentować te kobiety, które tak strasznie cierpiały na francuskich farmach”.

Hanna Raczak – francuska malarka i pisarka polskiego pochodzenia. Jest autorką kilku książek z kolekcji Polonia wydanych we Francji, m.in. *Zofia, korzenie i przeznaczenie* oraz serii książek dla młodzieży polskiego pochodzenia pt. *Les trois -ski*. Od lat angażuje się w działania upamiętniające Polaków przybyłych do Francji w latach 20. ubiegłego stulecia. Sama jest potomkinią polskich emigrantów. Jej dziadek, Walenty Raczak, w 1923 roku wyjechał „za chlebem” do pracy

w Pas-de-Calais. Po sześciu latach dołączyła do niego wraz z dziećmi babcia autorki, Zofia.

Hannie Raczak towarzyszyć będzie tłumaczka Sabina Cempiel-Dziedzic. Spotkanie poprowadzi Hanna Kurkiewicz.

» 9 i 23 maja 2026, soboty, godz. 12.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiczem i Michałem Tabaczyńskim

» 9 i 23 maja 2026, soboty, godz. 16.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot [BRAK MIEJSC!]

» 16.05.2026, sobota, godz. 18.00–00.00, ul. Podwale 15

Noc Muzeów w Domu Liter

Unikalne w skali kraju miejsce – wystawa XX-wiecznych maszyn do pisania. Można tu zobaczyć nie tylko maszyny i artefakty z nimi związane (od kolekcji podręczników do nauki maszynopisania po bombki choinkowe w kształcie maszyn), ale także poznać historię bydgoskich maszyn: konstrukcji Władysława Paciorkiewicza (jedynej oryginalnie polskiej maszyny do pisania) oraz Oskara Pichta (używana do dziś maszyna do pisania alfabetem Braille’a). Wystawę uzupełnia kolekcja książek artystycznych i eksperymentalnych.



Fot. Dariusz Gackowski

» 28.05.2026, czwartek, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (10): *Mama i ja* z Lucyną Brzezinską-Eluszkiewicz

Tuż po Dniu Mamy, ale też tuż przed Dniem Dziecka poznamy bardzo piękną książkę (a może nawet książki) o dzieciństwie jako wielkiej podróży, o macierzyństwie jako wielkim wyzwaniu. Oprócz tych wielkich treści nie zabraknie kreatywnych zabaw, feerii barw i uśmiechów wystrzelanych jak z procy. Poczytajmy i działajmy razem!

Książki dobrane i spotkanie poprowadzi Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Czytam Świat, polonistka, biblioterapeutka, animatorka kultury i pedagogożka (oraz terapeutka integracji sensorycznej), nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Animatorka w kampanii Instytutu Książki „Mała książka – wielki człowiek”.

Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 9 lat i ich dorośli opiekunowie. Czas trwania: 1,5 godz.

» 29.05.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15 – wernisaż; wstęp wolny (ekspozycja czynna do 20 czerwca)

Archipelag wzruszeń – wystawa kaligrafii z tłem stukanym na maszynie i książki artystycznej autorstwa Aleksandry Ćwikowskiej

Forma graficzna współgra tu z treścią, ale często jej się wymyka – tańczy z nią, sprzeciwia się, płacze. Litery bywają potargane, słowa zdeformowane, rozpluwają się i łączą. Litery chcą wyzwoleć się uwięzi sensu, chcą ulec formie. Na papierze odbywają się spotkania towarzyskie liter: balety, skandale, dramy i pikniki. Tu odbywa się coś na kształt metafizycznego rejuwu, gdzie rządzi absurd.

W prezentowanych pracach słowo przestaje być pewnym gruntem. Przechodzi przez różne formy: odręczny gest, mechaniczny ślad maszyny, strukturę książki. Każda z nich niesie inny ciężar i inną temperaturę emocji – od miękkiej, płynnej ekspresji po równe, zdyscyplinowane uderzenie. Tekst pisany i kaligraficzny stają się zapisem napięcia między kontrolą a jej utratą.

Na wystawie prezentowane są wybrane prace z ponad 15-letniej kaligraficznej działalności zawodowej Aleksandry Ćwikowskiej. Autorka ukazuje literę w wielu kontekstach – od historycznej precyzji po ekspresyjne eksperymenty, w których litera przestaje być wyłącznie nośnikiem treści, a staje się formą ilustracją – emocjonalną, osobistą. Może więc nie chodzi o to, co tu jest napisane. Może chodzi o to, jak bardzo to wszystko nie chce zostać przeczytane.

Aleksandra Ćwikowska – zawodowa kaligrafiarka (od 2011 roku). Prezes Stowarzyszenia Scribendi Causa: na rzecz Ochrony Dziedzictwa Kaligrafii. Dyplomowana konserwatorka starych druków i grafiki oraz sztuki nowoczesnej i współczesnej, absolwentka warszawskiej ASP. Wykładowczyni akademicka z doświadczeniem w pracy na ASP w Warszawie, WSE w Krakowie, obecnie prowadzi przedmiot kaligrafia na SWPS w Krakowie. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, gdzie zakochała się w literach. Stypendystka, a następnie członkini Polskiego Towarzystwa Kaligraficznego. Członkini Chicago Calligraphy Collective. Autorka licznych kursów i warsztatów kaligraficznych. Autorskie prace graficzne, liternicze i malarskie prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Literę wpisuje w płaszczyznę malarską, w płaszczyznę twórczości intrologatorskiej, graficznej i ilustratorskiej, formułując ją wciąż na nowo, nadając jej wewnętrzną dynamikę, problematyzując prosty znak.

Galeria
Wspólna



» 28.05.2026, czwartek, ul. Batorego 1/3 –
wernisaż wystawy

Ostrość widzenia – wystawa grafiki projektowej Marcina Władyki

Wystawa prezentuje twórczość, w której dominującym medium jest plakat. Znak graficzny i obraz ruchomy uzupełniają go, funkcjonując jako wzajemnie przenikające się formy wizualnej wypowiedzi. Poszczególne media nie są traktowane jako odrębne dziedziny, lecz jako różne momenty jednego procesu projektowego. Statyczna forma plakatu zawiera potencjał ruchu, znak graficzny kondensuje znaczenie do syntetycznej struktury, a animacja ujmuje te elementy na osi czasu.

Marcin Władyka, ur. w 1975 roku, wykładowca akademicki; prowadzi na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP dwie pracownie projektowania graficznego (studia dzienne i wieczorowe), założyciel i główny projektant multidyscyplinarnego studia headmade realizującego zadania związane z kreacją wizerunku marek i instytucji, koncentrującego się w ostatnich latach głównie na obszarze kultury. Twórca plakatów, znaków, animacji telewizyjnych, grafiki wydawniczej. Autor zwycięskiego

plakatu promującego XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina (2025).

» 16.05.2026, sobota, godz. 18.00–21.00, ul. Batorego 1/3

Europejska Noc Muzeów 2026: *Sekretne życie przedmiotów* – warsztaty plakatowe z Marcinem Władyką

Czy zwykłe żelazko może opowiedzieć historię? A pudełko od zapalek stać się bohaterem plakatu? Podczas otwartych warsztatów *Sekretne życie przedmiotów* odkryjemy, że każda rzecz – nawet najbardziej banalna – może zyskać zupełnie nowe znaczenie. Wystarczy odrobina wyobraźni, słowo, typografia i pomysł. To będzie trochę „kuchnia plakacisty”, trochę zabawa znaczeniem, a trochę eksperyment z patrzyeniem na rzeczy inaczej niż na co dzień. Warunek udziału: przynieś ze sobą dowolny przedmiot – stary lub nowy. Może to być żelazko, kapeć, pudełko od zapalek, zabawka, narzędzie, cokolwiek. Najważniejsze, żeby przyjść z przedmiotem i otwartą głową.



23rd Millennium DOCS AGAINST GRAVITY MDWG



Bydgoszcz
8.05 – 17.05

Kino Orzeł / MCK

online
19.05 – 01.06

MDAG.PL

festiwal

filmowy



Maj w Domu Liter

4 i 11 maja 2026, poniedziałki, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty kaligrafii z Aleksandrą Ćwikowską

5.05.2026, wtorek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Spotkanie z Hanną Raczak wokół książki *Pour du pain! Za chlebem!*

9 i 23 maja 2026, soboty, godz. 12.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiakiem i Michałem Tabaczyńskim

16.05.2026, sobota, godz. 18.00–00.00, ul. Podwale 15

Noc Muzeów w Domu Liter

28.05.2026, czwartek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (10): *Mama i ja* z Lucyną Brzezinską-Eluszkiewicz

29.05.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15 – wernisaż;
wstęp wolny (ekspozycja czynna do 20 czerwca)

Archipelag wzruszeń – wystawa kaligrafii z tłem stukanym na maszynie i książki artystycznej autorstwa Aleksandry Ćwikowskiej

Szczegóły, aktualności: