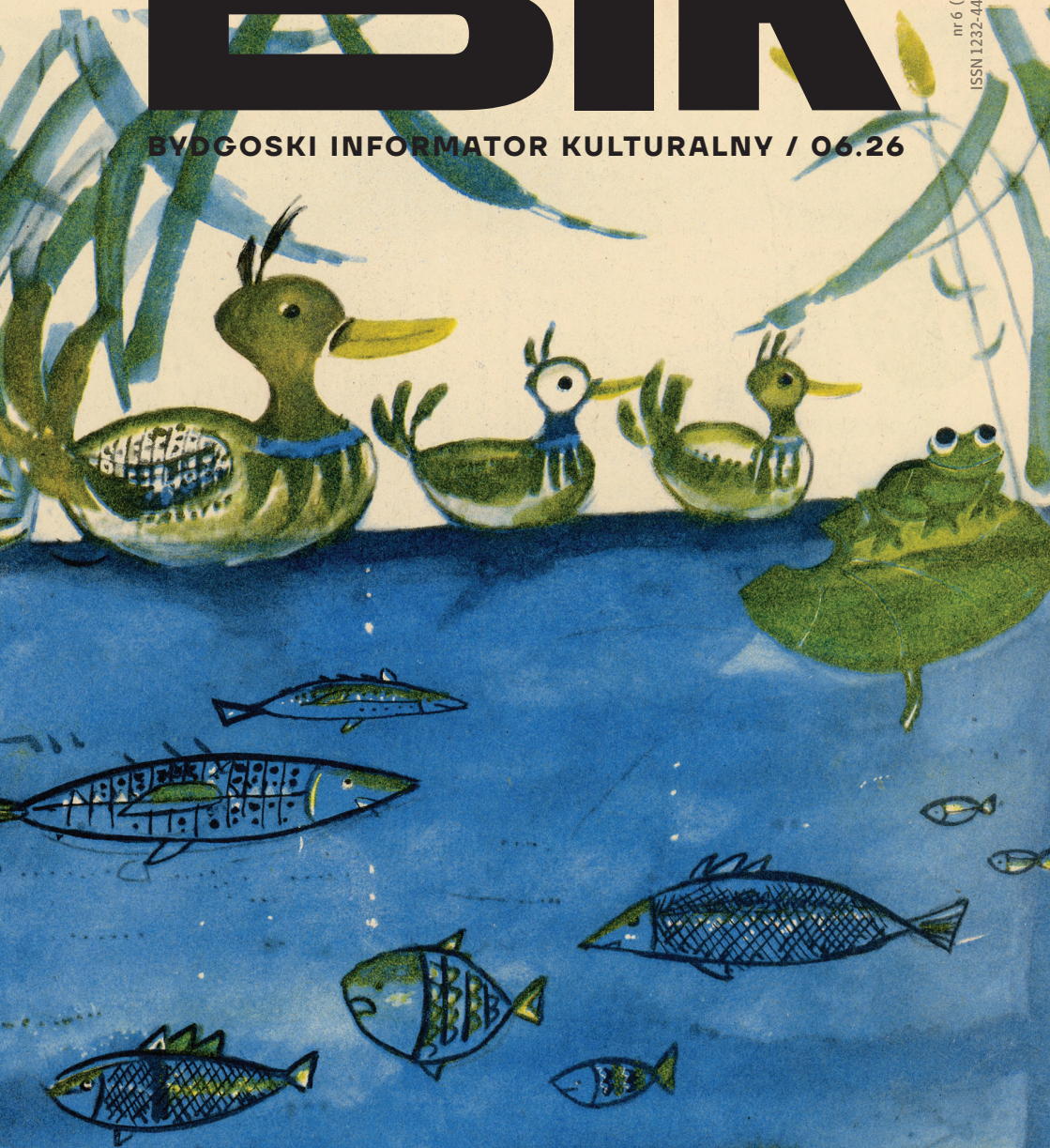


# BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 06.26

nr 6 (573) ROK MMXXVI  
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x  
nakład 1000 egz.



BYDGOSZCZ  
KUJAWSKO - POMORSKIE

OKO  
NIGDY  
NIE  
ŚPI

/ BWA  
/ TEATR POLSKI  
/ HALA MODERATOR  
/ STUDIO CIERPIENIE  
/ GALERIA POMORSKA  
/ GALERIA PLESZYŃSKI KOBRA  
/ PARK IM. JANA KOCHANOWSKIEGO

# FABRYKA

PRODUKT

2706 0407 2026

WYSTAWY / FILMY / PERFORMANCE / INSTALACJE / DYSKUSJE / KONCERTY

PARTNER GŁÓWNY / MECENAS



WSPÓLFINANSOWANIE



ORGANIZATOR



PATRONAT HONOROWY



PARTNERZY



WSPÓŁPRACA



PATRONI MEDALNY



Fundusze Europejskie dla Kujaw i Pomorza

Dofinansowane przez Unię Europejską



Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

WSTĘP  
WOLNY

## wydarzenia:

Bydgoskie Centrum Sztuki .....	20
Biblioteka UKW .....	20
Klub „Arka” BSM .....	21
Dom Kultury „Orion” BSM .....	22
Galeria Miejska bwa .....	22
Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego .....	24
Festiwal Nowa Muzyka .....	25
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński .....	25
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury .....	26
Kościół pw. św. Trójcy .....	29
Młodzieżowy Dom Kultury nr 1 .....	29
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera .....	30
Bardzo Dyskusyjny Klub Filmowy .....	35
Dom Kultury „Modraczek” .....	35
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego .....	36
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki .....	41
Opera Nova .....	43
Pałac Młodzieży .....	45
Otwarta Przestrzeń Światłownia .....	47
Teatr Kameralny .....	49
Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego .....	50
Teatr Polski .....	51
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy .....	53
Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO .....	55
Barka „Lemara” .....	55
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku .....	55
Dom Liter .....	56
Galeria Wspólna .....	59

redaktor naczelny:

**Michał Tabaczyński**

michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:

**Emilia Walczak**

emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl



MIESKIE  
CENTRUM  
KULTURY  
w Bydgoszczy

Instytucja kultury  
miasta Bydgoszczy



2026  
*Leonard Pietrasza*  
Bydgoski Rok Leonarda Pietraszaka

680  
URODZINY  
BYDGOSZCZY

BYDGOSZCZ  
45-LECIE BYDGOSKIEGO MARCA

BYDGOSZCZ  
MIASTO  
MUZYKI

unesco  
Member of  
the Creative Cities Network

## spis treści:

### Konwicy w Domu Liter

Emilia Walczak.....2

### 34.

Marta Kładź-Kocot .....9

### Opowieści niewydarzone

Jarosław „Bisz” Jaruszewski .....12

### Oko Nigdy Nie Śpi

Fundacja Czarny Karzeł.....14

Na okładce: ilustracja autorstwa Danuty Konwickiej.

BIK 06/2026 (573), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatna, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.

# Konwiccycy w Domu Liter

**Tekst i zdjęcia: Emilia Walczak**

**22 czerwca 2026 przypada setna rocznica urodzin Tadeusza Konwickiego. Na temat jego twórczości porozmawiamy w tym roku – jako nieliczni w kraju – na Festiwalu Początek Sezonu Bydgoszcz. Panel z udziałem Marii Konwickiej, Justyny Sobolewskiej, Piotra Pazińskiego oraz moim – już w niedzielę 28 czerwca o godzinie 13.00 w Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma przy ul. Podwale 15 w Bydgoszczy.**

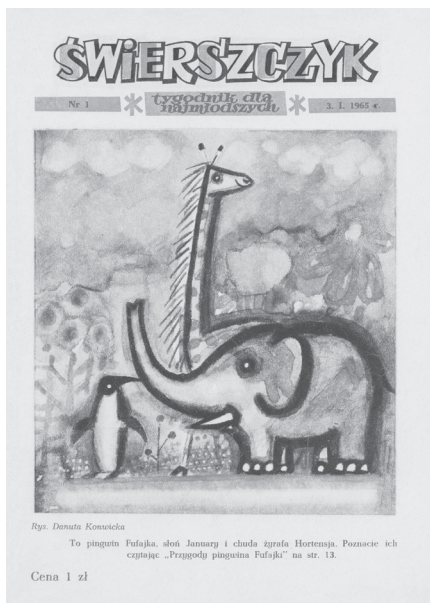
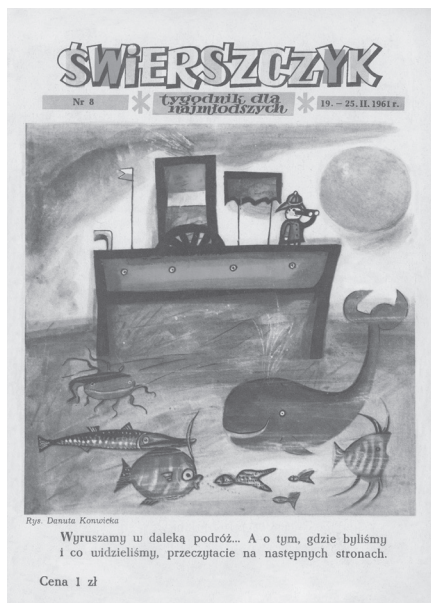
Ale w Domu Liter szykuję dla Państwa jeszcze coś bardzo wyjątkowego. Chciałabym bowiem pokazać, że cały klan Konwickich i jego sztuka, warte są dziś uwagi i przypominania. Stąd też zaprezentuję u nas – w różnej formie – rysunki żony Tadeusza Konwickiego, córki Alfreda Lenicy, siostry Jana Lenicy oraz wnuczki sławnego poznańskiego malarza realisty z tzw. szkoły monachijskiej Piotra Kubowicza – Danuty Konwickiej (1930–1999). Wydarzenie uświetni swoją obecnością córka Danuty i Tadeusza Konwickich Maria Konwicka – scenarzystka, reżyserka, pisarka, autorka tekstów publikowanych na łamach „Rzeczpospolitej” i „Gazety Wyborczej”, a także wyśmienitej książki wspomnieniowej *Byli sobie raz*, o losach owych dwóch wspomnianych wyżej artystycznych rodzin: Konwickich oraz Leniców.



**Wydarzenie uświetni swoją obecnością córka Danuty i Tadeusza Konwickich Maria Konwicka – scenarzystka, reżyserka, pisarka, autorka wyśmienitej książki wspomnieniowej *Byli sobie raz*.**



Danuta Konwicka była – urodzoną w Poznaniu dnia 3 lutego 1930 roku – graficzką i ilustratorką książek, absolwentką Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii

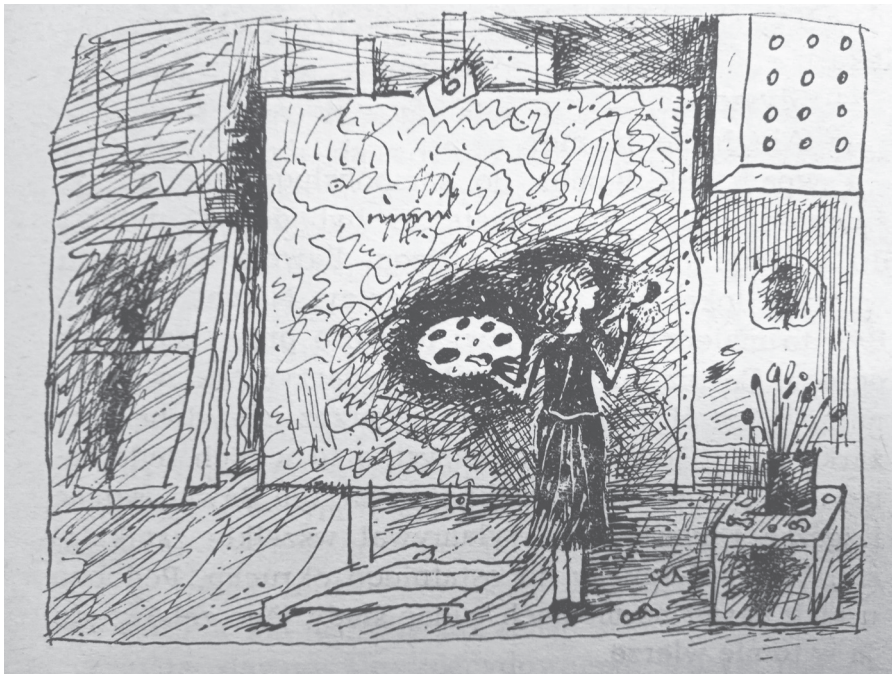


Okładki „Świerszczyków” nr 8/1961 i 1/1965 z rysunkami autorstwa Danuty Konwickiej

Sztuk Pięknych. Dyplom z grafiki artystycznej uzyskała w pracowni jednego z najwybitniejszych polskich grafików i rysowników dwudziestego wieku – Tadeusza Kulisiewicza – w 1952 roku. Jeszcze przed ukończeniem studiów współpracowała z czasopismami dla dzieci, jak „Świerszczyk” i „Miś”, czy z magazynami satyrycznymi dla dorosłych, jak „Szpilki”, „Mucha” oraz śląski „Kocynder” (zadebiutowała zresztą w piątym numerze tego pisma, już w grudniu 1945 roku). W dalszej kolejności związała się z ilustrowanymi tygodnikami literackimi, jak „Nowa Kultura”.

Przez blisko pięćdziesiąt lat działalności artystycznej zilustrowała około trzydziestu książek dla dzieci – niemal wszystkie z nich obejrzymy na wystawie w Domu Liter – m.in. autorstwa Czesława Janczarskiego (*Blisko czy daleko*, 1955; *Złote ziarno*, 1978),

Wiktora Woroszyńskiego (*Felek i naokoło*, 1960), Adama Bahdaja (*Pilot i ja*, 1967), Anatola Sterna (*Opowiadania starego szpaka*, 1975), Marii Kownackiej (*U Małgorzatki*, 1969), Julii Hartwig (*Zguba Michalka*, 1969), Joanny Kulmowej (*Mysz jak nie mysz*, 1977), Joanny Papuzińskiej (*Rokiś wraca*, 1981) czy Otfrieda Preusslera (*Malutka Czarownica*, 1976, 2009 – wznowienie z nowymi rysunkami w serii „Mistrzowie Ilustracji” wydawnictwa Dwie Siostry, przywołującej najlepsze tradycje polskiej grafiki książkowej). Oprócz tego *Zwierzenia Mikołaja Restifa* Gérarda de Nerval’a w przekładzie Adama Ważyka (1970) czy też w końcu – dwie książki Tadeusza Konwickiego: *Zwierzczekoupiór* (1969), gdzie matka głównego bohatera, Piotra, „malarka abstrakcyjna”, to oczywiście sama Danuta Konwicka, oraz *Dlaczego kot jest kotem?* (1976, 2010).

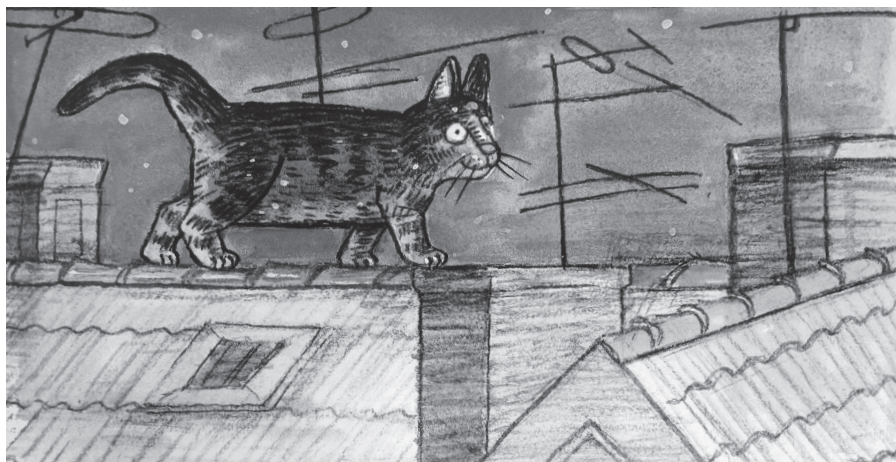


Danuta Konwicka jako „malarka abstrakcyjna”  
w *Zwierzczeńkoupiorze*, 1969 rok

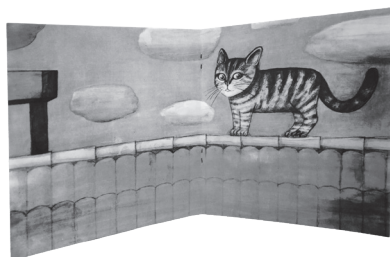
Koty były zresztą – podobnie jak inne zwierzęta, głównie ptaki, ale też np. psy, jak choćby w *Zapraszamy do Smoka* Marii Stengert – tematem najchętniej podejmowanym przez Konwicką. Niewątpliwą inspirację stanowił dla niej jej własny kot Iwan, z domu Iwaszkiewicz (podarowany rodzinie Konwickich przez Marię Iwaszkiewicz).

„Zjawiała się w pracowni zawsze o tej samej porze – jak twierdzi sąsiadka – zegarek można było nastawiać. Tam, w swoim królestwie, mogła schronić się przed

nerwową niecierpliwością ojca i niedoskonałością świata. Słuchała tu sobie płyt Elli Fitzgerald i Louisa Armstronga, które przysyłał jej brat z Francji” – pisała w *Byli sobie raz* Maria Konwicka. (Jan Lenica mieszkał wówczas w Paryżu – na niezamierzonej emigracji przebywał od początku lat sześćdziesiątych). I jeszcze tak: „Nic innego o mamie powiedzieć nie mogę jak tylko: urodziwa, powściągliwa, skryta, godna, nieabsorbująca innych sobą ani swoimi sprawami, pracowita, obowiązkowa, opanowana, rzetelna, lojalna,



Kot Iwan w *Dlaczego kot jest kotem?*  
po „liftingu” – trzydzieści cztery lata później...



Kot Iwan w *Dlaczego kot jest kotem?*  
w 1976 roku

dyskretna. «Prawdziwa dama», kadzili ojcu znajomi. Można też powiedzieć – królewska. My, dzieci, wyczułyśmy w mamie tę królewskość, bo często rysowałyśmy ją w koronie. Gotuje coś – w koronie, zamiała – w koronie, pierze – w koronie”. „Rysowałyśmy” – chodzi tu oczywiście o córki: Marię oraz młodszą, zmarłą na białaczkę w dorosłym życiu Annę.

Danuta Konwicka była jedną z artystek, których ilustracje – często łatwe do rozpo-

znania po charakterystycznym u niej dla dekady 1960–1970 grubym czarnym konturze – wykorzystywało w swoich książkach, ale również na swoich świątecznych kartach pocztowych Biuro Wydawnicze „Ruch”, tuż obok prac takich postaci jak Maria Uszacka, Leonia Janecka, Anna Gosławska-Lipińska (Ha-Ga), Jan Marcin Szancer, Józef Wilkoń czy Bohdan Butenko. Część z nich (łącznie było ich na pewno kilkadziesiąt) obejrzymy na ekspozycji w Domu Liter.



Okolicznościowa karta pocztowa z serii „Wesołych świąt”  
Biura Wydawniczego „Ruch”, 1966 rok



Ilustracja Danuty Konwickiej do książki Lucyny Krzemienieckiej *O jednym kuku*, 1963 rok. Gruby czarny kontur w pełnej okazałości

I tak jak gros ilustracji autorstwa Danuty Konwickiej daje się od razu rozpoznać, tak były też prace całkowicie osobne. Choćby cykl rysunków do książki Ludmiły Marjańskiej *O kowbojach z Kolorado* (1969), gdzie sylwety koni przywodzą prędkiej na

myśl kreskę wspomnianego Józefa Wilkononia, czy też zgoła psychodeliczne prace wykonane do książeczki z kultowej serii „Poczytaj mi, mamo” *Dlaczego nagle pada deszcz* (1976) Ryszarda Marka Grońskiego, o lekko szalonej typografii.



Konie kowbojów z Kolorado jako żywo przypominają u Konwickiej araby Józefa Wilkononia



Jaskrawa, „dzika” kolorystyka i mocne kontrasty w *Dlaczego nagle pada deszcz* przywołują na myśl zachodnią, „hipisowską” plastykę przełomu lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych

„Pieczolowicie nakładała cienkie warstwy kolorów, jej gwasze mieniły się setkami odcieni, z czego połowę trażyły w nędznym wydruku peerelowskich wydawnictw. Jednak ona się tym nie przejmowała. Była perfekcjonistką. Przerabiała rysunki, ciągle je udoskonalała” – zauważa Maria Konwicka. Stąd też cykle prac Danuty Konwickiej posiadają nieraz swoje alternatywne wersje, jak w kolejnych Czytelnikowskich wydaniach *Zwierzoczekoupiora* (I – 1969, II – 1972, IV – 1982), gdzie ilustracje są częściowo opracowane na nowo, a wznowienie wydawnictwa Alfa z roku 1992 przynosi rysunki całkowicie nowe. Podobnie rzecz ma się z książką *Dlaczego kot jest kotem?* oparte na kontrastujących ze sobą intensywnych plamach barwnych wydanie z roku 1976 i to o rysunkach jakby złagodzonych gęstym szrafowaniem z 2010 to zupełnie odmienne publikacje.



Wydania *Dlaczego kot jest kotem?*  
z lat 1976 i 2010

Danuta Konwicka sięgała po bardzo różnorodne techniki: od szkiców piórkami czy ołówkiem, poprzez pastele, kredki, akwarele, gwasz, po rysunek z elementami wyklejanymi. Część jej prac ilustratorskich uderza rozmachem i nieposkromioną ferią barw. Tak jest choćby w przypadku przepięknych, z ducha kapistowskich ilustracji do *U Małgorzatki* Marii Kownackiej

czy *Zguby Michałka* Julii Hartwig, które w nowym wydaniu Studia EMKA z 2016 roku zastąpiły uładzone prace autorstwa Gabrieli Cichowskiej. Część zaś rysunków Konwickiej to „zaledwie” czarno-białe szkice (ewentualnie jeszcze czarno-białe szkice zaprawione cyjanem, jak w *Kolumbie na Haweli* Petera Abrahama). Tak jest m.in. w książce *Rokis wraca* Joanny Papuzińskiej (tytułowy Rokita „wraca” tutaj z części pierwszej, *A gdzie ja się, biedniuteńki, podzieję?*, z utrzymanymi w podobnej, „ołówkowej” estetyce ilustracjami Teresy Wilbik), ale też we wspomnianym *Zwierzoczekoupiorze*, w *Uwaga, zaginął chłopiec...* Wandy Zakrzewskiej czy w *Zwierzoniach Mikołaja Restifa* (do których Konwicka zaprojektowała też ozdobne inicjały), odznaczających się pewną „drapieżnością” i pozorną niedbałością kreski.



*Zguba Michałka* Julii Hartwig z „kapistowską”  
okładką autorstwa Danuty Konwickiej, 1969 rok

Artystka zmarła dnia 30 sierpnia 1999 roku. Choć często powtarzał, że odejście wcześniej, mąż Tadeusz Konwicki przeżył ją o blisko szesnaście lat. Zmarł 7 stycznia 2015. Małżeństwem byli od dnia 25 kwietnia 1949 roku. Spędzili ze sobą pół wieku.

\*\*\*

Ekspozycję w Domu Liter uzupełnią rzadkie wydania książek Tadeusza Konwickiego z mojej prywatnej kolekcji. Pośród nich opowiadania produkcyjne, m.in. pierwsze wydanie pierwszej wydanej (wcześniej powstały *Rojsty*) książki Konwickiego i zarazem pierwszy i jedyny tom serii warszawskiego Czytelnika „W Kuźni Planu Sześcioletniego” (seria ta nie była później kontynuowana), czyli opowiadanie *Przy budowie* z 1950 roku. Również wydanie tego utworu o rok późniejsze – w Czytelnikowskiej serii „Biblioteka Sztandaru Młodych” – w tomie pt. *Budujemy*, gdzie oprócz *Przy budowie* znalazły się opowiadania Witolda Zalewskiego *W listopadzie miesiącu wiosennym* oraz Wiktora Woroszyńskiego *Świt nad Nową Hutą*.



*Przy budowie* z 1950 roku i o rok późniejsze *Budujemy*

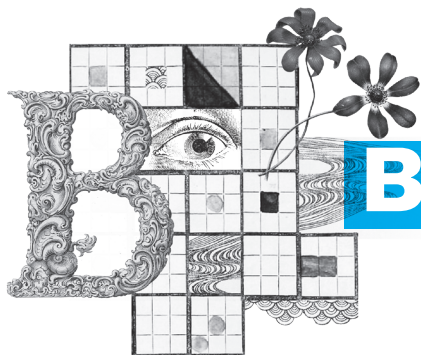
Zobaczymy również edycje zagraniczne, w tym po angielsku, francusku, węgiersku, litewsku czy czesku, ale też np. przepiękne szwedzkie wydanie *Zwierzczekoupióra – Vargmonstret*. Na wystawę trafią także powieści z surrealistycznymi okładkami autorstwa jednego z twórców

tw. polskiej szkoły plakatu, Jana Lenicy (do 5 lipca artysta obecny będzie w Bydgoszczy również na wystawie *Re/Wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982* w Galerii Sztuki Nowoczesnej MOB przy ul. Mennica 8), oraz książki drugoobiegowe, jak *Kompleks polski* („Zapis” nr 3, 1977), *Wschody i zachody księżycy* (wyd. Krag, 1982), *Rzeka podziemna* (wyd. Krag, 1984) czy też *Pół wieku czyścića* – wywiad rzeka z Tadeuszem Konwickim przeprowadzony przez Stanisława Beresia, pod pseudonimem Stanisław Nowicki, dla wydawnictwa Przedświt.



*Zwierzczekoupiór po szwedzku, czyli Vargmonstret* z 1980 roku w przekładzie Catherine Berg

Wystawa w Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma w Bydgoszczy (ul. Podwale 15) potrwa do końca wakacji. Pomysł, opracowanie i ekspozycja – moje. Ilustracje z magazynu „Świerszczyk” z lat 1958–1965 udostępnił Bogdan Prus, za co serdecznie mu dziękuję. **EIK**



# Bezdroża i Labirynty

## 34.

**Tekst: Marta Kładź-Kocot**

Postanowiłam wyczyścić srebrną biżuterię. Noszę w kółko kilka tych samych ozdób, bo reszta leży pokryta grubą warstwą patyny. Przypomniałam sobie, że mam w otchłaniach szafy coś, co szumnie nazywa się urządzeniem do czyszczenia drobiazgów. Wyciągnęłam. Zapakowane w estetyczny karton, nowiutkie, na schludnym pudełku opis porażający naukową kompetencją, głoszący, jakoby fale wysokiej częstotliwości (nie zdefiniowano, jakie właściwie) powodowały powstanie wielu małych bąbelków, a te implodowały na powierzchni oczyszczanego przedmiotu i odrywały brud. Spróbowałam z tą biżuterią. Efekty był zerowy. Z drugiej strony opakowania przeczytałam, że urządzenie nie usuwa rdzy, kamienia, utlenionej warstwy metali ani innych uporczywych zabrudzeń. Co mianowicie w takim razie usuwa, nie stwierdzono. Na poglądowym zdjęciu widnieje właśnie srebrna biżute-

ria, zegarek, okulary. Na próbę umieściłam w rzezonym wynalazku łyżeczki. Nie domyły się. Wygląda zatem na to, że wzmiankowane urządzenie mogłoby równie dobrze skonstruować Trurl z Kłapucjuszem, bowiem robi ono dokładnie nic. O, przepraszam, coś jednak robi. Zajmuje miejsce w szafie.

Czemu w ogóle mam w domu takie ustrojstwo? Z jakich przyczyn trzymałam to kilka lat i nigdy wcześniej nie wypróbowałam? Odpowiedź brzmi: najprawdopodobniej dostałam od stryja. Podobnym obdarował zapewne moją mamę, siostrę i nie wiem ile jeszcze osób bliżej lub dalej spokrewnionych.

Przypuszczam, że każdy ma w rodzinie lekko szalonego stryjka lub ciotunię. Mój zmarł kilka lat temu, tuż po pandemii. Dopóki żył, zamieszkiwał parter pewnego lubelskiego domu. Zgromadził tam nieprawdopodobną liczbę książek, tanich

chińskich narzędzi, bubli z bazaru, tandetnych przedmiotów codziennego i nieznanego przeznaczenia, starych aparatów fotograficznych, przedziwnej i nieprzydatnej do niczego elektroniki. Wszystko to pokryte było epokową, kopalną wręcz warstwą kurzu, o czym się przekonałam, gdy go odwiedziłam.

Lubelska rodzina, która opiekowała się stryjem, była całkowicie bezradna wobec jego dziwactw i absurdalnych obsesji. Sprzątanie po jego śmierci wymagało podobno kilku kontenerów i ogromnego samozaparcia. Ja zabrałam tylko kilka wartościowych książek i jakieś drobiazgi. Patrząc na te hałdy tandety, trudno było uwierzyć, że ktoś mógł kupować rzeczy bezwartościowe w tak ogromnych ilościach, ciesząc się, że trafiła się okazja, że są tanie. Jakby świadomość, że te wszystkie przedmioty zwyczajnie nie są mu (ani komukolwiek innemu) potrzebne, zagubiła się gdzieś po drodze na Pacanów. Jakby olśnienie, że lepiej kupić jeden komplet prawdziwych, porządných narzędzi, aniżeli mnogość opakowań chińskich śrubokrętów, które wyrabiają się po wkręceniu jednej śrubki, nigdy nie zapukało mu do wnętrza czaszki. Jakby nie docierało do niego, że obdarowana osoba wołałaby dostać jeden sensowny prezent zamiast góry bezwartościowego śmiecia, którą ledwie może unieść.

Dziś już wiem, że stryj cierpiał na klasyczną syllogomanię, to znaczy patologiczne zbieractwo. Był dzieckiem wojny, urodził się w 1938 roku, doświadczył niepewności, biedy, pewnie głodu. Jako jedyny z pięciorga rodzeństwa nigdy się nie ożenił, pozostawał pod opieką rodziny swojego


brata. Pamiętam stryja z dzieciństwa – przyjeżdżał i dla nas, dzieci, stawał się fantastycznym opiekunem – uważnym, poświęcającym czas, traktującym poważnie, obdarowującym, czym tylko się dało. Zawsze z aparatem fotograficznym, robił setki zdjęć wszystkiego. Jako pierwszy zdobył i przywiózł komputer ZX Spectrum, taki podłączany do czarno-białego telewizora, i uraczył nas grą *Alien 8*, która polegała na tym, że sterowało się za pomocą czterech klawiszy topornym robotem wędrującym po pomieszczeniach dziwnego statku kosmicznego i pokonującym kolejne przeszkody. Grę tę trzeba było zainstalować z taśmy magnetofonowej, co trwało dosyć długo. Taki był urok początków technologii w wczesnych latach 90. Jeszcze chwila i wszyscy mieliśmy się zachłysnąć transformacją, dzikim kapitalizmem, kupować tandetę prosto z rozłożonych na chodnikach plandek i pirackie kasety magnetofonowe. Barwny, kiczowaty nadmiar cieszył oczy, wyposzczone widokiem szarych sklepów i pustych półek.

Myślę o strategii przetrwania, jaką jest otaczanie się przedmiotami, mnóstwem przedmiotów, górami, hałdami przedmiotów. O metodach odsuwania łęków, opiekowania się sobą, katalizowania trwogi przed dojmującym brakiem. Myślę o tym, że najczęściej nie potrafię wyrzucić starego swetra ani ładnego pudełka po czymś, bo przecież je wykorzystam do schowania czegoś innego. O tym, że choć staram się nie gromadzić, z ogromnym trudem przychodzi mi pozbywanie się klasycznych „przydasiów” i rzeczy naznaczonych ciężarem pamięci. Mam w domu nie tylko piękne stare meble po moich dziadkach,

ale też wiele zupełnie nieużytecznych drobiazgów: słomianą miotelkę do omiotania nie wiem czego, bezwartościowy obrazek, dziadkowy przrząd do odsklepiania wosku z pastrów miodu (zamarzyło mi się, że na starość sama będę hodować pszczoły). Mam kartonik po czekoladkach wypełniony zdjęciami z młodości mojej ciotki, siostry babci – niektóre zostały zrobione w latach 20. Mam naszyjniki i pierścionki, których nigdy nie założę. I choć śmieci sumiennie wyrzucam i nie tonę w stosach rzeczy nieużytecznych, nie jestem w stanie wyżyć się tego osobliwego kultu przedmiotów, antropologii rzeczy, zwyczaju nadawania znaczenia drobnym okrucinom życia.

Wojenne pokolenie zaznało braku. My zaznajemy przytłaczającego nadmiaru, produkujemy tony plastikowych odpadów z opakowań po wszystkim, nosimy ubrania, które niekiedy niszczą się po jednym sezonie, oglądamy w Internecie z jednej strony zdjęcia fabryk, w których zatrudniane są dzieci skazane na wyniszczającą i niewolniczą pracę, z drugiej zaś fotografie gigantycznych hałd tekstylnych odpadów. Przyzwyczailiśmy się – jak to opisują Raj Patel i Jason W. Moore w *Historii świata w siedmiu tanich rzeczach* – do taniej energii, taniej żywności, taniego życia. Na naszych oczach to się powoli zmienia, późny antropocen trzeszczy w szwach. Czytam teraz ostatnią powieść z cyklu klimatycznego Mai Lunde, *Sen o drzewie*. Bohaterowie tworzą mikrospołeczność zamieszkującą na Svalbardzie i mają świadomość, że „Żyją na śmietnisku, jakie pozostawił po sobie nowoczesny człowiek. Uzależnili się od dobrobytu, w jakim się pławili, ale wiedzieli, że muszą się od niego odciąć”. Wykorzystują więc wszystko, a mając

niewiele, każdy przedmiot poddają recyklingowi. Bohater postapokaliptycznego filmu *Księga ocalenia* stwierdza: „Teraz ludzie zabijają się o rzeczy, które pokolenie wcześniej wyrzucali”. Wygląda na to, że trudno znaleźć – nie tylko ludzkiej jednostce, ale i gatunkowi – jakiś złoty środek pomiędzy zachłannością a niedoborem, pomiędzy umiarem a kompulsywnym pragnieniem posiadania i gromadzenia rzeczy. Zbyt wiele przedmiotów bierze nas w niewolę, rozprasza, domaga się uwagi. Zbyt mało wieje chłodem i pustką (mignął mi niedawno prasowy nagłówek, głoszący, że modny minimalizm w gruncie rzeczy szkodzi kreatywności).

Na razie muszę podjąć decyzję, co zrobić z urządzeniem do czyszczenia drobiazgów, które wspaniale ucieleśnia kulturę nadmiarowych gadżetów. Nie jest zepsute, a jednak nie działa, ponieważ nie robiąc tego, do czego zostało przeznaczone, w gruncie rzeczy nie robi niczego, pozostaje skomplikowanym śmieciem, smętnym wyrazem entropii jako mechanizmu rozpraszania energii. Wzdragam się przed podarowaniem komukolwiek rzeczy tak doskonale zbędnej, więc pewnie skończy zaklasyfikowane do elektrośmieci. 



**Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski**

To prawda, Henryk mógłby w końcu coś z tym zrobić. Brama na kamieniczne podwórko od miesięcy jest zablokowana przez roboty drogowe, podczas których w twardy grunt pośrodku rozkopanej ulicy wbijane są ogromne elementy konstrukcyjne. W swoim długim życiu nigdy wcześniej nie widział czegoś takiego: szeroka, zębata łyżka koparki podwija się do wewnątrz, unosi i z impetem spada na stalowe pale niczym wielka pięść rozgniewanego boga. Raz za razem. Uderzenia powodują małe trzęsienia ziemi:

szklanki dzwonią w szafkach, wazonie z pochylonymi białymi tulipanami marszczy się woda, a z kwiatów smętnie opadają płatki. Henryk natomiast zgrzyta zębami, bo tąpnięcia te rozgrywają się w tak szatańsko równych interwałach, że fale małpiego przestrachu w jego poczciwej, struchlałej piersi nakładają się na siebie, rezonując. Co za nieludzki dźwięk! Bicie katastroficznego serca w ciemnym jądrze Ziemi? Eschatologiczne odliczanie publicznego moralnego długu? Raz za razem. Jak w tej pogładowej anegdocie

dotyczącej rezonansu, w której żołnierze idący przez most zaczynają maszerować idealnie równo, zbyt równo, z niemiec-ką, faustowską precyzją, do momentu gdy most zaczyna się chwiać, aż w końcu pęka, a małe żołnierzyki lecą kaskadami powietrznych piruetów prosto w odmętę rzeki.

Nie o tym chciał myśleć, ale piekielnie trudno przestawić ciężką zwrotnicę świadomości, gdy mózg obija się w czasie jak serce dzwonu bijącego na trwogę. I choć niedawno wymienione plastikowe okna wygłuszają trochę te tępięcia, to jednak jest już niemal lato – dwadzieścia dziewięć stopni o dziesiątej rano – i Henryk w końcu musi się poddać i otworzyć okno. Ale gdy tylko to robi, jego nozdrza wypełnia zaprawdę lucyferyczny fetor. Z powodu zablokowanej od paru miesięcy bramy śmietniki, które zwykle stoją w chłodnym cieniu podwórka, wystawione są teraz ot tak, na środku ulicy, w pełnym blasku czerwcowego słońca, a zapach – i oczywiście „zapach” nie jest tutaj odpowiednim słowem – sięga czwartego piętra.

„Masz zamiar w ogóle coś z tym zrobić?” – pyta jego szanowna małżonka, próbując wywołać w nim resztki męskości i wstydu swoim – wyćwiczonym do mistrzostwa przez kilkadziesiąt lat wspólnego pożycia – spojrzeniem wyrażającym głębokie, rosnące z roku na rok rozczarowanie. Ale po Henryku zdaje się spływać to jak po tłustej kacze. Nigdy nie czuł się zbyt dobrze w roli „mężczyzny”. Prawdę mówiąc, nie czuł się zbyt dobrze w żadnej z ról, jakie kiedykolwiek na przestrzeni długiego życia kościelnego organisty przyszło mu odgrywać. Od ilu to już lat wbrew sobie przywdziewał te nieodzowne dla społecznego bytowania maski?

Jednak w czterech ścianach mieszkania oliwa charakteru Henryka wypływała na powierzchnię, odsłaniając przypominającą bryłę gliny twarz – uformowaną nierównomiernie przez stochastyczne staczenie się po równi pochyłej życia.

Jak zachować pokerową minę wobec uderzającego odoru, który rośnie jak trujący bluszcz z tych przesypujących się z powodu długiego weekendu pojemników na śmieci? „Śmieci” – jakież to zwodniczy eufemizm dla barokowej litanii odpadów: plastikowych tacek, resztek z jednorazowych grillów, niedojezdzonych kaszanek, żyłowych karkówek, zimnych, zwęglonych kielbas, tłustych plastikowych opakowań, klejących woreczków po pączkach, kwaśnych, niedojezdzonych jogurtów, kefirów i skyrów, skorupek jajek i obierek ziemniaków, pieluch, tamponów, prezerwatyw, zbyt późno zmienionych opatrunków siłą oderwanych od ropiejących ran, nieopróżnionych do końca słoiczków po musztardach, keczupach, chrzanach i tatarskich sosach, wreszcie – wydętych saszetek przeterminowanej karmy gourmet dla psów seniorów, na moment przed... Tak, to w końcu wybuchnie i zaleje nas jak Pompeje – myślał Henryk – albo przerodzi się w jakąś pandemoniczną formę życia. Jak ten apokaliptyczny grzyb, stworzony podobno w tajnych chińskich laboratoriach, rodzaj pleśni, która gdyby tylko wydostała się na wolność, rozmnożyłaby się w kilka dni tak bardzo, że zdławiłaby ostatecznie wszelkie stworzenie. Co za cholerne diabelstwo!

Tak, pewnie mógłby „coś” z tym zrobić. Mógłby wcielić się w rolę aktywisty, wywiesić przez okno prześcieradło z czarnymi literami protestu, mógłby

wysłać skargi, przykuć się do koparki czy zepchnąć śmietnikowe kubły do rzeki w środku nocy. Bum, bum. Mógłby otworzyć okno szerzej, wejść na parapet powleczone grubą warstwą gołębiego łajna, którego nie usunąłby nawet szlifierka kątową. Bum, bum. I wykrzyzczyć całemu światu w twarz swoją bezradność. „Czy ty naprawdę niczego nie potrafisz załatwić, Henryku?!”. Bum, bum. Przecież mógł-

by coś zrobić, MÓGŁBY! Tętno naszego bohatera rośnie wraz z intensywnością napierających myśli, czynionych sobie wyrzutów i rozsadzającego go od lat poczucia bezznaczenia. Na twarz wstępują brzydkie, czerwone plamy, na skroniach skrapla się zimny pot. Bum, bum. I pomyśleć, że do początku XIX wieku śmieci właściwie nie istniały, a odpadki były integralną częścią natury. Bum! **BIK**

---

# Oko Nigdy Nie Śpi.

## Bydgoszcz. Kujawsko-Pomorskie:

### „Fabryka i Produkt”

### 27 czerwca – 4 lipca 2026

---

**Tekst: Fundacja Czarny Karzet**

Oko Nigdy Nie Śpi to interdyscyplinarny festiwal sztuki współczesnej, który od 13 lat łączy sztuki wizualne, performance, literaturę, poezję, filozofię, muzykę oraz wymykające się definicjom działania eksperymentalne. Projekty są realizowane zarówno w przestrzeniach galeryjnych,

jak i w mniej oczywistych lokalizacjach Bydgoszczy i regionu. Tegoroczna edycja koncentruje się wokół pytań o status produktu w sztuce i kulturze. Czy sztuka jest produktem? Jakie mechanizmy sprawiają, że jedne zjawiska w sztuce, kulturze i człowieku uznawane są za wartościowe,



podczas gdy inne zostają odrzucone jako niewystarczające lub niepożądane? Hasło „Fabryka i Produkt” stanowi punkt wyjścia do analizy wartości twórczości i kondycji sztuki w czasach nadprodukcji.

### **Nowa lokalizacja: postindustrialna „Fabryka Sztuki”**

Po raz pierwszy w historii festiwal potrwa aż osiem dni. Kluczowym punktem na mapie wydarzeń są postindustrialne hale na Bydgoszczy Wschód (ul. Sportowa 5).

W miejscu tym powstanie tymczasowe centrum działań twórczych, służące jako przestrzeń pracy, prezentacji i dyskusji. Program przewiduje tam: rezydencje artystyczne młodych twórców, debaty filozoficzne oraz spotkania literackie i filmowe, koncerty oraz zbiorową wystawę otwartą dla wszystkich artystów pragnących zaprezentować swoją twórczość. Inauguracji towarzyszyć ma zwiedzanie kuratorskie oraz spotkania z autorami. Istotnym elementem programu jest również możliwość obserwacji procesów twórczych zachodzących podczas rezydencji.

### **Scena performatywna i wystawiennicza**

Ważny filar festiwalu stanowi performance. W tegorocznym programie uwzględniono m.in. projekt „Poetic Parachute” BBB Johannesena Deimlinga oraz wystąpienie czeskiej artystki Lenki Klodovej. Na scenie performatywnej pojawią się także: Julia Kurek, Dariusz Fodczuk, Peter Alexander

Grodzki, Grzegorz Pleszyński oraz Społeczny Chór Czarnego Karła. Zaplanowano również działania partycypacyjne „100 twarzy Marilyn Monroe”. W Galerii Miejskiej bwa zaprezentowana zostanie wystawa Olgi Mokrzyckiej, przygotowana pod opieką kuratorską Roberta Kuśmirowskiego.

### **Muzyka, literatura i rynek sztuki**

Warstwa muzyczna tegorocznej edycji obejmuje koncerty zespołów Ugory (metal eksperymentalny), An On Bast & Daga Gregorowicz (etno IDM), trio Spóźnieni na Tramwaj (elektronika) oraz otwarte sesje improwizowane.

Linia poetycka, tworzona we współpracy z grupą CzyRzeczce, opierać się będzie na formach dynamicznych, takich jak „Slam Po Bandzie” (wydarzenie towarzyszące) oraz performatywny turniej poetycki „Diskopolus”.

Integralną częścią wydarzenia są targi młodej sztuki wraz z otwartą przestrzenią wystawienniczą. Inicjatywa ta umożliwi młodym twórcom prezentację dorobku, a publiczności daje szansę nabycia prezentowanych prac. Organizatorzy zapraszają do zgłaszania swoich prac.


### **Wydarzenia plenerowe i debaty**

Program zakłada również wyjazd do Studia Cierpienie w Smarzykowie. W przestrzeni dawnej owczarni zaplanowano warsztaty budowania instrumentów DIY oraz działania dźwiękowe odnoszące się do idei życia poza logiką nadkonsumpcji.

Ważnym elementem teoretycznym festiwalu będzie debata filozoficzna „Pra-

gnienie, produkt, dzieło”, w której udział wezmą: prof. Andrzej Leder, prof. Michał Krzykowski, prof. Artur Krajewski oraz prof. Daniel R. Sobota (prowadzenie).

W sekcji filmowej, realizowanej w ramach projektu „50x51”, ogólnopolskie święto polskiego kina, we współpracy z FFFF w Gdyni, pokazane zostaną eksperymentalne dzieła Marcina Giżyckiego oraz Czarnego Karła. Przewidziano także śniadanie artystyczne w pracowni Grzegorza Pleszyńskiego w dawnej fabryce Kobra.

Festiwal *Oko Nigdy Nie Śpi* zachowuje swój niekomercyjny, otwarty charakter, stawiając na proces twórczy i bezpośrednie doświadczanie sztuki jako żywego zdarzenia. Szczegółowy program festiwalu zostanie udostępniony wkrótce na stronach organizatora. 

# 19. DRRRR UMSSS FUSION

MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL RYTMU  
I SZTUKI PERKUSYJNEJ

22-29.  
05.  
2026

BYDGOSZCZ  
KUJAWY POMORZE

drums  
fusion

Promocja lokalnych przedsiębiorców z sektora MŚP podczas Międzynarodowego Festiwalu Rytmu i Sztuki Perkusyjnej DRUMS FUSION w ramach projektu „Kujawy+Pomorze – promocja potencjału gospodarczego regionu – edycja III”.

## PS Komputer Łukasz Grzeszczak

Kompleksowa obsługa IT dla firm i klientów indywidualnych. Serwis komputerowy, wdrożenia systemów InsERT (GT i nexo), odzyskiwanie danych oraz nowoczesne rozwiązania chmurowe Microsoft Azure i Microsoft 365. Sprawdzone wsparcie technologiczne dla biznesu.

[www.pskomputer.pl](http://www.pskomputer.pl) | [@pskomputer](https://www.instagram.com/pskomputer)

## Kontakt Foto&Video Jakub Szymczak

Fotografia i produkcja wideo oparte na indywidualnym podejściu do każdego projektu. Firma specjalizuje się w tworzeniu ciepłych, naturalnych i autentycznych kadrów, które oddają charakter ludzi i wydarzeń. W ofercie m.in. sesje zdjęciowe, teledyski, reklamy wideo oraz relacje i transmisje z wydarzeń.

[@kontakt.foto.video](https://www.instagram.com/kontakt.foto.video)

## Tattoo Kolektyw Krzysztof Majczuk

Studio tatuażu i piercingu oferujące autorskie projekty oraz najwyższy standard usług. Miejsce tworzone przez doświadczonych artystów, aktywne na scenie artystycznej i obecne na krajowych oraz międzynarodowych konwentach tatuażu.

[www.bodyfikacje.com](http://www.bodyfikacje.com) | [@bodyfikacje](https://www.instagram.com/bodyfikacje)

## VELVET Artcafe Artur Maćkowiak

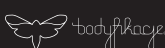
Wyjątkowa kawiarnia w centrum Bydgoszczy, łącząca kawę specjalty, desery i kulturę. Przestrzeń spotkań, koncertów, wydarzeń artystycznych i giełd płytowych – idealna dla miłośników dobrej kawy i sztuki.

adres: Gdańska 25, Bydgoszcz | [@velvet\\_artcafe](https://www.instagram.com/velvet_artcafe)

## Dawid Cholewiński – warsztaty muzyczne, dreadmaker

Działalność skupiona na muzyce etnicznej i instrumentach perkusyjnych. Pod marką ETNODRUM realizowane są warsztaty bębniarskie oraz koncerty. Oferta obejmuje naukę gry na bębnach djembe i dundun dla dzieci i dorosłych, zajęcia umuzykalniające oraz organizację wydarzeń i oprawy muzycznej.

Facebook: [EtnoDrumBDG](https://www.facebook.com/EtnoDrumBDG) | Instagram: [@etnodrum\\_bydgoszcz](https://www.instagram.com/etnodrum_bydgoszcz)



Samorząd Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego



Urząd Marszałkowski  
Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego  
w Toruniu



Fundusze Europejskie  
dla Kujaw i Pomorza

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



Samorząd Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego

## Adresy bydgoskich instytucji kultury »

- » **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, www.amfn.pl
- » **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl
- » **Artgallery**, Stowarzyszenie Działañ Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz
- » **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl
- » **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonałości głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.institutglosu@gmail.com, bydgoskiinstytutglosu.pl
- » **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bcs.bydgoszcz.pl
- » **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genologiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman
- » **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński
- » **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM”** przy Fundacji „Nowe Pokolenie”, ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl
- » **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel./fax 523 713 331, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek.smbudowlani.pl, agnieszka.buzalska@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska
- » **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, 85-319 Bydgoszcz, tel. 523 487 201, kier. Nicoletta Stachura
- » **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl
- » **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwabego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl
- » **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl
- » **Fundacja „Wiatrak”**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl
- » **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222
- » **Galeria ALIX**, M. i M. Dobecy, ul. Jezuicka 26
- » **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl
- » **Galeria Francuska Mistral** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587
- » **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17
- » **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk, Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50
- » **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny
- » **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl
- » **Galeria Pleszynski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577
- » **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15
- » **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl
- » **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila” 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl
- » **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 523 487 202, kier. Nicoletta Stachura
- » **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzeczonek
- » **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz, Biblioteka Klubu IWspSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Rózewicka, klubiwspsz@wp.mil.pl
- » **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl
- » **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA” BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538
- » **Klub Odnowa**, ul. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska
- » **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl, Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl
- » **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl
- » **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki** oraz **Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu
- » **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdkn1rbydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha.
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68
- » **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonkowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynyrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynyrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeum-mydla.pl, muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziami: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Explozeum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów: Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Łądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedsprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia”**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. M. Rejwskiego**, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzcchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG”**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salezańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salejańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR”**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Beniamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinie przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papąka
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezulicka 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Świątczowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucic, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 592 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tppf.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, kbb@um.bydgoszcz.pl, p.o. dyr. Radosław Chmara.
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy**, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska im. Dworkowa 57/1**, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliiia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

» do 30.06.2026

**Mantry codzienności: Katarzyna Dreszer, Joanna Imielska, Sebastian Mikołajczak, Piotr Tołoczko, Ala Majewska**

Czy powtarzalność naszych codziennych działań jest jedynie mechanizmem osvajania rzeczywistości, czy może kryje w sobie głębszy sens? Czy to, co robimy każdego dnia, jest tylko rutyną, czy też stanowi próbę nadania życiu wartości i znaczenia? Kuratorka wystawy Ala Majewska zaprosiła do projektu osoby, które w swojej sztuce odnoszą się do zjawiska powtarzalności pojmowanego nie tylko jako element codziennego doświadczenia, ale także w perspektywie filozoficznego podejścia do świata. Jak mówi: „Powtarzalność zanurzona w zwykłości tworzy wspólne nam wszystkim pole odniesień, które nierzadko przekształcamy w mantrę, od której już tylko krok do sztuki. W twórczości zaproszo-

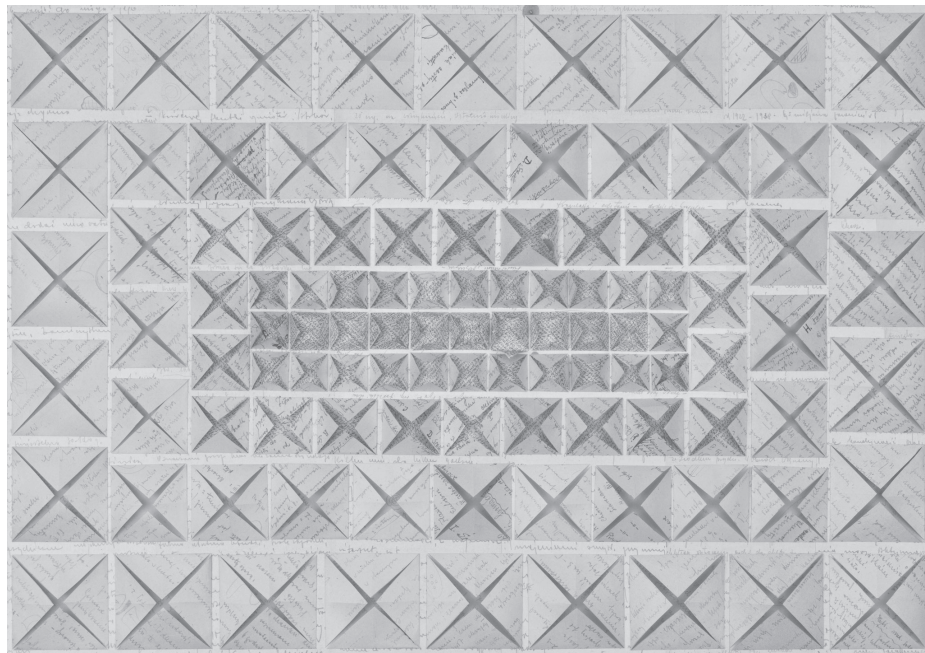
nych artystów dostrzegłam specyficzny rytm, ujawniający się w tworzonych przez nich metaforycznych przedstawieniach, gdzie codzienność zostaje przetworzona w formę o nowej, artystycznej sile”. Współorganizator: Stowarzyszenie Artystyczne „Otwarte”.

INF. NATALIA PICHŁACZ

» 9.06.2026, wtorek, godz. 17.00, Biblioteka UKW,  
I piętro – Pracownia „Pamięć Bydgoszczan i Regionu”

**Zbigniew Jasiński. Biografia nieznaną – spotkanie z australijską pisarką Bogumiłą Żongółłowicz**

Zapraszamy na spotkanie z pisarką, której najnowsza książka poświęcona jest Zbigniewowi Jasińskiemu, nazywanemu poetą powstania warszawskiego, autorowi legendarnego wiersza Żądamy amunicji, którego losy powojenne zagnały do Australii. Podczas spotkania



Joanna Imielska, Sekrety



pani Bogumile zostanie uroczystie wręczona Nagroda Pracy Organicznej im. Marii Konopnickiej 2025.

Bogumiła Żongołłowicz, ur. w 1955 r. w Słupsku, od 1991 mieszka w Australii. Dziennikarka, poetka, pisarka, dr n. humanistycznych. Autorka m.in. książek: *Lato w Surrey*, *Kabaret Wesola Kookaburra*, *Andrzej Chciuk. Pisarz z antypodów*, *Konsul. Biografia Władysława Noskowskiego*. Zajmuje się badaniem losów Polaków żyjących na obczyźnie oraz ich wkładem w kulturę i naukę światową. Organizatorem spotkania jest Klub Miłośników Australii i Oceanii w Bydgoszczy.

INF. KATARZYNA MROTEK

## Klub „Arka” BSM

### Zapisy do stałych sekcji klubowych

Gimnastyka dla seniorów, zajęcia w pon., śr. i pt. w godz.: I grupa 8.30, II grupa 9.30. Zajęcia plastyczne dla dzieci w każdy wt. i czw. od 15.00. Zajęcia z lalkarstwa dla dzieci w każdą środę od 15.00. Zajęcia tenisa stołowego dla seniorów (zajęcia indywidualne). Zajęcia komputerowe dla seniorów (zajęcia indywidualne). Klub Seniora, spotkania w pon. od 16.30. Sekcja Szachowa, zajęcia w pt. od 17.00. Sekcja Tenisa Stołowego, zajęcia w pon. od 18.00, śr. i czw. od 14.00, pt. od 15.30. Sekcja Gier Karcianych, zajęcia w pon. od 16.00, śr. od 15.00 i pt. od 15.00. Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, zajęcia w czw. od 15.00. Sekcja Wzornictwa i Haftu, zajęcia w śr. od 14.00. Sekcja Języka Angielskiego dla początkujących (trwa

nabór). Sekcja Scrabble, zajęcia w pon. od 16.15. Turnieje gry w bingo dla seniorów, spotkania w pon. od 16.30. Klub Miłośników Kaktusów, spotkania we wt. od 17.00.

» 1.06.2026, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

### Turniej gry w bingo dla seniorów

Polepszymy koncentrację, poprawiamy pamięć, ćwiczymy spostrzegawczość i wyostriamo refleks. Prowadzenie: Sylwester Janik.

» 3.06.2026, środa, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

### Turniej Jednego Wiersza – otwarty konkurs poetycki z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych

Szczegóły zabawy: 1. Napisz wiersz. 2. Przynieś wiersz na turniej. 3. Dokonaj autorskiej prezentacji wiersza przed żywą publicznością. Zabawa ma charakter otwarty i może w niej wystąpić każdy, kogo wiersz nie był wcześniej publikowany ani nagradzany. Tematyka wiersza dowolna. Prowadzenie: Stefan Pastuszewski, Roman Sidorkiewicz.

» 8.06.2026, poniedziałek, godz. 17.00, ul. Konopnickiej 24A

### Arka Poezji – wieczór autorski Aleksandry Brzozowskiej połączony z promocją tomiku wierszy pt. *Ocalić motyla*

Spotkanie będzie okazją do rozmowy o twórczości poetki, inspiracjach oraz wysłuchania wybranych utworów w autorskiej interpretacji. Prowadzenie: Stefan Pastuszewski.

» 9.06.2026, wtorek, godz. 14.00, ul. Konopnickiej 24A

## Aktywny Senior Arka: tworzenie torebek zapachowych

Warsztaty rękodzielnicze rozwijające kreatywność, zmysł przestrzenny i sprawność manualną. Zajęcia prowadzone we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośnicy Górzyskowa. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak i Beata Kowalczyk.

### Dom Kultury „Orion” BSM

## Zapisy do stałych sekcji klubowych

Koło plastyczne dla dzieci (pon. i pt. 16.00–18.00). Kółko informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne – terminy do ustalenia z prowadzącym). Chór „Dzwon” (pt. o 17.00). Gimnastyka tai chi (pon. i czw. 17.00). Gimnastyka dla seniorów i osób 50+ (wt. i pt. 8.30). Sekcja szachowa (wt., godz. 16.00). Sekcja Brydża (czw. 16.00). Sekcje ping-ponga (wt. i czw. o 14.00). Klub Miłośników Sztuki (śr., 16.00). Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, (wt. od 16.00). Koło gier planszowych dla dzieci (pt. grupa 7–9 lat, godz. 18.00–20.00, sob. grupa +10 lat, godz. 11.00–14.00). Grupa relaksacji (wt. 17.00). Koło amatorskiej fotografii (wt. 18.00 co 2 tygodnie).

» 10.06.2026, środa, godz. 17.30, ul. 16. Pułku Ułanów Wlkp. 1

## Salon Literacki Oriona – wspomnienie Krzysztofa Kolbergera

Spotkanie ze znaną redaktorką telewizyjną Zofią Czernicką. Prowadzenie Dariusz Lebioda.

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska  
bwa



GALERIA  
MIEJSKA BWA  
W BYDGOSZCZY

W dniu 4.06.2026 Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy – nieczynna.

» do 7.06.2026, ul. Gdańska 20

## Nów w Pełni. Poza przedmiotem

To kolejna odsłona cyklu wystaw organizowanego przez Stowarzyszenie Nów. Nowe Rzemiosło, prezen-

tującego najciekawsze realizacje twórczyni i twórców współczesnego rzemiosła artystycznego zrzeszonych w tej organizacji. Wystawa stanowi rozwinięcie edycji z 2025 roku. Aktualizuje jej założenia i poszerza prezentację o prace nowych osób członkowskich. W tegorocznej odsłonie zaprezentowane zostaną obiekty 37 twórczyni i twórców nowego rzemiosła. Ekspozycja proponuje spojrzenie na rzemiosło nie tylko jako zbiór przedmiotów, lecz jako proces myślenia i działania, w którym forma staje się nośnikiem idei, doświadczenia i relacji z materiałem. Kurator: Monika Osinkowska, produkcja: Jakub Przybrowski, koordynacja: Karolina Rybka.

» do 20.06.2026, ul. Gdańska 3

## Agnieszka Piksa, Rozdźwięki



Agnieszka Piksa, *Rozdźwięki*, widok wystawy,  
fot. Tomasz Zieliński

Wystawa Agnieszki Piksy to sytuacja artystyczna, w której można doświadczać obserwacji swoich kompetencji do bycia życzliwym wobec siebie nawzajem, również wobec nieznanym. W tej metodzie jest nie tylko prostoduszność, ale i praktycyzm. Kto wie, jaka sieć kompetencji będzie nam przydatna? Prócz tego pozwala ona niwelować uczucie strachu. Strach jest siłą napędową populizmu i tyranii. Upośledza wyczuwanie proporcji, poddaje zniekształceniom odbiór rzeczywistości. Po prostu oddala od prawdy. Wystawa składa się z wielkoformatowych komiksów, tkanin, ilustracji oraz diagramów i książek do oglądania. Kuratorka: Danuta Milewska.

» 27.06.2026, sobota, godz. 16.00, ul. Gdańska 20 – wernisaż wystawy pokonkursowej; wystawa czynna do 30.08.2026

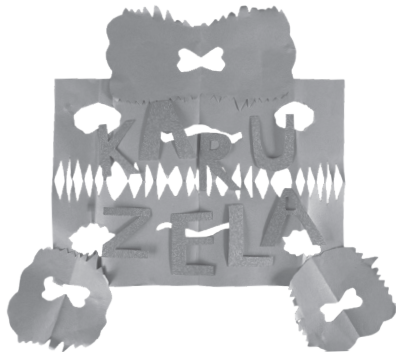
## VII Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego

Zapraszamy na wernisaż wystawy pokonkursowej VII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego. Ogólnopolski Konkurs Malarski im. L. Wyczółkowskiego to jedno z najważniejszych wydarzeń poświęconych współczesnemu malarstwu w Polsce, organizowane przez ZPAP Bydgoszcz od 2012 r. Konkurs jest również wyrazem uznania dla patrona – artysty nierozdzielnie związanym z naszym regionem, który Bydgoszczę przekazał swoje zbiory i w jej okolicach spędził ostatnie lata życia. W tym roku do finałowej wystawy zakwalifikowano 86 artystek i artystów z całej Polski. To rekordowa liczba w historii konkursu. Organizator: ZPAP Bydgoszcz. Współorganizator: Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy. Partnerzy: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO. Wydarzenie dofinansowane przez miasto Bydgoszcz i Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu. Kuratorka wystawy: Jolanta Chmara, prezes ZPAP Okręg Bydgoski.

» 1–28 czerwca 2026, ul. Gdańska 20

### **Karuzela**

W kolejnej odsłonie wystawy przygotowanej specjalnie dla naszych najmłodszych odbiorców przyjrzymy się efektem Waszych artystycznych działań. A kryje się za tym bardzo wiele. Rok wspólnego zwiedzania wystaw w naszej galerii, rozmowy, emocje i artystyczny ślad, jaki nam w ostateczności pozostawiliście. Kuratorki: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikosz.



Karuzela, fot. Agnieszka Gorzaniak

» 13.06.2026, sobota, godz. 11.00, Myślęcinek (z punktem zbiórki na parkingu Polo przy Jeździeckiej i zakończeniem na polanie przy Centrum Edukacji Ekologicznej)

### **Zmysły w żywiołach – warsztat towarzyszący wystawie Karuzela**

Warsztat przyrodniczo-relaksacyjny dla dzieci wraz z opiekunami. Przebieg spotkania: powitanie w kręgu, poznanie się, rozmowa o tym, czym dla nas są rośliny; gra terenowa *Mam to* – odnajdywanie w terenie ziół z rysunku botanicznego; spacer zanurzający zmysły w żywiołach; pożegnalny krąg z relaksacją zapachami kadzideł topionych na węgielku, opowieściami o magicznych właściwościach ziół i roślinnych skarbach, pieśnią dla Ziemi. A w trakcie poruszymy: wzrok – grą terenową i obserwacją roślin; słuch – odgłosami natury, dźwiękami, które można wydobyć z roślin; węch – zapachami kwiatów, topionych kadzideł; dotyk – różnorodnością struktur roślinnych, bosą przechadzką; smak – w miarę możliwości terenu smakowaniem darów drzew. Doświadczymy, jaki wpływ na nas mają żywioły: ziemia – przechadzka bosymi stopami; ogień – rozpalenie kadzideł; powietrze – nasłuchiwanie wiatru, obserwacja roślin poruszających się na wietrze, taniec dymu; woda – sprawdzimy, czy rośliny mają soki; drzewo – przytulanie, dotykanie drzew. Zapraszamy do zapisów: karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl lub agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl.

» 17.06.2026, środa, godz. 18.00, ul. Gdańska 20; wstęp wolny

### **Bydgoska Akademia Sztuki – wykład: Agata Szydłowska, Dla dziadka fotel, dla rodziców wersalka. O przestrzeni dla domowników w mieszkaniu w PRL**

» 15.06.2026, poniedziałek, godz. 12.00, ul. Gdańska 20

### **Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów: Taniec Intuicyjny – Sztuka Wyraza Ciała**

Warsztaty, które traktują ludzkie ciało jako najdoskonalsze, żywe medium artystyczne. Taniec intuicyjny to pełnoprawna forma sztuki, w której zamiast pędzla czy gliny narzędziem ekspresji staje się nasz własny ruch. Podczas spotkania udowodnimy, że każdy gest może być unikalnym dziełem, o ile wypływa z autentycznych emocji i wewnętrznej potrzeby tworzenia. To przestrzeń wolna od ocen i narzuconych schematów, gdzie brak technicznego przygotowania staje się atutem pozwalającym na czystą, szczerą wypowiedź. Skupimy się na uważnej obserwacji własnego organizmu, odkrywa-

jąć, jak głęboko w naszych mięśniach i gestach zapisane są twórcze impulsy. Poprzez swobodną formę ruchu będziemy badać własne granice oraz uczyć się odczytywać język emocji, który jest wspólny dla wszystkich dziedzin sztuki. Wspólna praktyka to okazja, by poczuć się twórcą i dziełem jednocześnie, odkrywając nową perspektywę postrzegania siebie. Nie szukamy idealnych kroków, lecz autentyczności, która nadaje każdemu poruszeniu artystyczną wartość. Dołącz do nas, by przekonać się, że taniec to najbardziej osobista forma artystycznego dialogu ze światem.

Prowadzenie: Joanna Cysdorf – pedagog ze specjalizacją w edukacji i poradnictwie zawodowym, certyfikowana hipnoterapeutka oraz trenerka oddechu. W swojej praktyce łączy wiedzę o rozwoju osobistym z technikami pracy z ciałem, skupiając się na budowaniu świadomości emocji poprzez ruch i oddech. Pasjonatka tańca intuicyjnego, który wykorzystuje jako narzędzie do uwalniania napięć i odkrywania autentycznej ekspresji.

Uwaga! Obowiązują zapisy! Zapisy: Artur Owczarczak – tel. 52 339 30 53, artur.owczarczak@galeriabwa.bydgoszcz.pl.

INF. DANUTA PAŁYS

**Filharmonia  
Pomorska**  
im. I.J. Paderewskiego

**FILHARMONIA  
POMORSKA**  
IM. IGNAKEGO JANA PADEREWSKIEGO  
W BYDGOSZCZY

- » 3.06.2026, godz. 11.00 – uczniowie PZSM
- » 9.06.2026, godz. 11.00 – studenci WEM UKW
- » 10.06.2026, godz. 17.30 – studenci WEM UKW
- » 17.06.2026, godz. 17.30 – Chór nauczycieli KPCKN
- » 23.06.2026, godz. 17.30 – Dziecięcy Chór FP

### Muzyczne leżakowanie w Wiolinowie

Po raz kolejny zapraszamy na cykl koncertów plenerowych, które odbędą się na placu przed filharmonią, w Dzielnicy Muzycznej, nazywanej niegdyś przez Andrzeja Szwalbego – Wiolinowem. W otoczeniu zieleni, na wygodnych leżakach, czeka na Państwa relaksująca podróż przez różnorodne brzmienia, prezentowane przez: uczniów Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy, studentów Wydziału Edukacji Muzycznej UKW, nauczycieli tworzących chór zorganizowany przez Kujawsko-Pomorskie Centrum Kształcenia Nauczycieli oraz Dziecięcy Chór Filharmonii Pomorskiej.

To idealna okazja, by na moment zwolnić, usiąść i po prostu dać się otulić muzyce.

» 12.06.2026, godz. 19.00

### Zakazana namiętność. *Thaïs* Massenet

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod dyrekcją José Marii Florència zaprezentuje fragmenty opery *Thaïs* Jules'a Masseneta – historii pełnej emocji, namiętności i duchowych rozterek.

To opowieść o spotkaniu ascetycznego mnicha i pięknej kurtyzany, której uroda oraz magnetyzm zmieniają życie wszystkich wokół. Muzykę Masseneta wypełniają subtelność, elegancja i przejmujące emocje, a słynna *Medytacja* od lat zachwyca melomanów na całym świecie. Wystąpią Marcelina Román (sopran) i Tomasz Rak (baryton), a koncert poprowadzi Konrad Mielnik.



» 19.06.2026, godz. 19.00

### Symfonia G-dur... od Haydna do Mahlera

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod batutą Raoula Grüneisa zaprosi publiczność na wieczór z muzyką Haydna i Mahlera – dwóch mistrzów symfonii, których dzieła połączy tonacja G-dur. W programie znajdzie się słynna Symfonia nr 94 *Niespodzianka* Josepha Haydna – pełna wdzięku, lekkości i charakterystycznego humoru kompozytora. Drugą część koncertu wypełni IV Symfonia Gustava Mahlera – utwór zachwycający liryzmem, subtelnością i bajkowym klimatem, zwieńczony partią sopranową w wykonaniu Justyny Khil. Koncert poprowadzi Cezary Nelkowski.

» 20.06.2026, godz. 10.00, 11.00, 12.00

### Od brzuszka do uszka maluszka

Koncert dla niemowląt, małych dzieci i kobiet w ciąży.

» 20.06.2026, godz. 10.15, 11.30, 12.00

### Akademia WioliMisia

Koncert dla dzieci w wieku przedszkolnym.

» 21.06.2026, godz. 17

## Koncert w Parku Pałacowym w Lubostroniu

Letni wieczór, zabytkowy park pałacowy i muzyka, która od lat zachwyca publiczność. Ten koncert plenerowy z udziałem Orkiestry Kameralnej Capella Bydgosiensis będzie miał formę muzycznego koncertu życzeń – w programie znajdują się słynne utwory muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej. To doskonała okazja, by spędzić czerwcowe popołudnie w niezwykłej atmosferze, wśród zieleni i dźwięków muzyki na żywo.

» 26.06.2026, godz. 19.00

## Muzyka filmowa

Ostatni przed wakacjami koncert symfoniczny zabierze publiczność w fascynującą podróż przez świat największych przebojów muzyki filmowej. Na estradzie wystąpi Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej pod batutą Sławomira Chrzanowskiego, który również wprowadzi melomanów w kontekst powstania prezentowanych utworów, na stałe zapisanych w historii kina. To będzie wieczór pełen energii, wzruszeń i filmowych wspomnień – doskonała okazja, by usłyszeć kultowe melodie w symfonicznym brzmieniu i przeżyć je na nowo w wyjątkowej, symfonicznej odsłonie.

» 29.06.2026, godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.00

## Poranek muzyczny dla seniorów pt. *Z Tobą chcę oglądać świat – przeboje Zbigniewa Wodeckiego*

INF. KATARZYNA SZEWCZYK

## Festiwal Nowa Muzyka

» do 16.06.2026, głównie Aula Copernicanum UMK (ul. Kopernika 1) oraz inne lokalizacje w Bydgoszczy; na wszystkie wydarzenia festiwalowe wstęp wolny

## XIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Nowa Muzyka 2026

To jedno z najważniejszych wydarzeń dedykowanych muzyce najnowszej w naszym regionie. W tegorocznym programie, trwającym do 16 czerwca, zaplanowaliśmy aż 13 unikalnych koncertów z udziałem wybitnych artystów z Polski i zagranicy (m.in. gości z niemieckiego Weimaru). Festiwal to nie tylko koncerty, ale także licz-

ne prawykonania światowe oraz multimedialne widowiska łączące dźwięk z nowoczesnymi technologiami. Pełny program festiwalu oraz biogramy artystów są dostępne na naszej stronie internetowej: [nowamuzyka.bydgoszcz.pl](http://nowamuzyka.bydgoszcz.pl).

INF. PIOTR KOMOROWSKI

## Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 16.06.2026, wtorek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

## Spotkanie poetyckie z Krzysztofem Kuczkowskim pt. *Powrót Abisynii*

Krzysztof Kuczkowski, poeta, autor tekstów krytycznych, redaktor, autor antologii. Absolwent filologii polskiej na UAM w Poznaniu. W 1993 założył dwumiesięcznik literacki „Topos” i do końca 2024 był jego redaktorem naczelnym. Obecnie wchodzi w skład redakcji. Redaktor serii książek Biblioteka „Toposu” nagrodzonej Feniksem (2017). W przeszłości organizator Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Rainera Marii Rilkego, dyrektor Festiwalu Poezji w Sopocie, w Radiu Gdańsk współautor cyklicznej audycji *Po pierwsze wiersze*. Przewodniczył kilkunastu ogólnopolskim konkursom poetyckim, współprowadził warsztaty poetyckie. Autor kilkunastu tomów wierszy i autorskich antologii literackich. Ostatnio opublikował książki poetyckie: *Ruchome święta* (2017), *Sonny Liston nie znał liter [siódemki]* (2018) i *Głosolalia* (2025). Jego wiersze tłumaczone były na języki: angielski, chorwacki, czeski, francuski, niemiecki i rosyjski. Laureat kilku nagród literackich i rozmaitych wyróżnień. W 2018 nagrodzony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Czytanie tekstów – autor i Jan Kaja.

» 16.06.2026, wtorek, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

## Otwarcie wystawy obrazów i grafik Liliany Kuźdowicz pt. *Pejzaże wyobraźni*

Liliana Kuźdowicz ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu – dyplom w pracowni graficznej prof. E. Piotrowicza. Od 1969 należy do ZPAP. Uprawia malarstwo i zajmuje się pracą pedagogiczną. Autorka 8 wystaw indywidualnych i uczestniczka wielu wystaw zbiorowych. Brała udział w licznych plenerach i wystawach poplenerowych. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach



Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie i Bydgoszczy, w muzeach w Bydgoszczy i Chojnicach oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

INF. JACEK SOLIŃSKI

Kujawsko-Pomorskie  
Centrum Kultury



» 2.06.2026, wtorek, godz. 17.00; bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie KPCK

### **Klekot – spektakl w ramach obchodów Dnia Dziecka**

Pełna ciepła opowieść otwierająca najmłodszych na doświadczenie teatru wszystkimi zmysłami. Podczas przedstawienia aktorki komunikują się z małymi odbiorcami bez użycia słów, tym samym zapraszając ich do fascynującego świata teatru. Widzowie mają okazję wkroczyć do bajkowego świata, w którym śledzą cykl dnia na beztroskiej wsi. Wydarzenie przeznaczone dla dzieci w wieku 0–6 lat. Uwaga: liczba miejsc ograniczona.

» 9.06.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Literatura w Centrum: Premierowe spotkanie przed telewizorem, Bartłomiej Siewicz**

Gościem spotkania będzie Bartłomiej Siewicz, który zaprezentuje swoją najnowszą książkę opublikowaną

przez wyd. Brda, inauguruje serię „W nurcie poezji”. Prowadzenie: Małgorzata Grajewska, Alicja Dużyk.

Bartłomiej Siewicz, ur. w 1975 r. prozaik, poeta, krytyk literacki. Autor 4 powieści, dramatów, zbioru opowiadań i 8 zbiorów wierszy. Jego wiersze, szkice i recenzje były drukowane m.in. na łamach „Toposu”, „Epei”, „Formatu Literackiego”. Od marca 2023 jest prezesem bydgoskiego oddziału SPP.

» 11.06.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny, bezpłatne wejściówki do odbioru w siedzibie KPCK

### **Magda Magic Piskorzycz & Jędrzej Ku-biak – koncert**

Poznali się ponad 25 lat temu i niemal równolegle debiutowali na polskiej scenie muzycznej, pozostając wiernymi muzyce aż do dziś. Magda stała się uznaną wokalistką, wierną afroamerykańskiej kulturze muzycznej, Jędrzej zaś – niekwestionowanym autorytetem w dziedzinie gitar rezofoicznych (zwanych gitarami dobro), na których gra różnymi technikami, a także je remontuje i kolekcjonuje. Do wspólnego muzycznego tygła wrzucają doświadczenia zdobyte podczas wieloletnich podróży po świecie bluesa, gospel, worksongu, białego amerykańskiego folku i americany. Ich koncert bogaty jest w brzmienia rozmaitych instrumentów, w tym elektrycznej gitary barytonowej oraz gitary hawajskiej lap-style, a także zaskakuje różnorodnością barw głosu Magdy. Muzyka duetu z równą swobodą oddaje zarówno żną czarnoskórych niewolników z Mississippi, jak i radość potańcówek białych mieszkańców Appalachów. Występy duetu to nie tylko płynące ze sceny dźwięki. Magda znakomicie prowadzi dialog z publicznością i – zawsze skutecznie – zachęca ją do wspólnej zabawy rytmem oraz słowem, zacierając granice między sceną a widownią. Jędrzej jest skarbnicą wiedzy o bohaterach dawnych amerykańskich pieśni i prawdziwym znawcą instrumentów muzycznych z za wielkiej wody. Wspólnie zabierają słuchaczy w daleką, wielobarwną muzyczną podróż.

» 12.06.2026, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Collegium Annapolis. Fantastyka u Hof-mana: Historia bydgoskiej fantastyki w pigułce, cz. 2, Tadeusz Krajewski**

Współczesna fantastyka w Bydgoszczy ma się znakomicie. Aktywni są pisarze, plastycy, muzycy, kulturoznawcy i badacze literatury. Sprawnie działa fandom. Organizowane są cykliczne wydarzenia regionalne

i konwenty o charakterze ogólnopolskim. Działają specjalistyczne biblioteki, czytelnie, kluby i stowarzyszenia. Fantaści w grodzie nad Brdą obalają mit o zaniku czytelnictwa, mit o utracie więzi międzypokoleniowej, w końcu mit najważniejszy – o śmierci wrażliwości i wyobraźni. To w Bydgoszczy tworzyli (i tworzą nadal!) pisarze, którzy na trwałe odmienili oblicze polskiej literatury SF, weird fiction i fantasy. Przez dekady Bydgoszcz była jednym z najważniejszych ośrodków na mapie polskiego fandomu. O tym wszystkim będzie mowa w drugiej części prelekcji Tadeusza Krajewskiego, pedagoga, redaktora, dziennikarza, promotora literatury i sztuki, który współprowadzi Bibliotekę Literatury Fantastycznej Annapolis im. Jerzego Grundkowskiego w Bydgoszczy.

» 13.06.2026, sobota, godz. 12.00, Galeria Sztuki Nowoczesnej Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska; wstęp wolny

## **XXII Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Tkaniny Unikatowej – otwarcie wystawy pokonkursowej**

To już XXII edycja Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Tkaniny Unikatowej, organizowanego przez nas tkackiego biennale. Do KPCK co 2 lata zgłaszają się ludzie, którzy twórcze spełnienie odnajdują właśnie w tkactwie. Pracują w klubach tkactwa artystycznego w wielu miastach, tworzą indywidualnie, także w warsztatach wiejskich, odziedziczonych po przodkach razem z techniką i tradycją. Nie zraza ich bardzo trudny sposób okazywania twórczej ekspresji, wymagający talentu, skupienia, cierpliwości i niezwyklej wyobraźni. Pracują dla własnej satysfakcji i radości, ale też chcą się nią z nami podzielić. Ponad 40 lat przeglądu to tysiące fascynujących prac, wgląd we wszelkie rodzaje technik i form tkackich, pełne spektrum od tkaniny artystycznej po ludową.

Wystawa pokonkursowa to zawsze szczególne wydarzenie na kulturalnej mapie kraju. Tegoroczna po raz pierwszy gości w przestrzeniach Galerii Sztuki Nowoczesnej zaprzyjaźnionego z nami Muzeum Okręgowego, nadając prezentowanym pracom nowy kontekst i wyjątkową oprawę. Tym razem jury wybrało ok. 200 prac blisko 150 tkaczek i tkaczy, przyznało 19 nagród i 29 wyróżnień, w tym 2 zespołowe. W pięknych muzealnych wnętrzach zobaczymy prace wybranych artystów, a na wernisażu spotkamy większość z nich. Jest to wyjątkowa okazja, by poznać tych niesamowitych ludzi, porozmawiać z nimi i obcować z tą unikatową dziedzi-

ną twórczości. Zobaczycie Państwo prace zaskakujące techniką, jakością wykonania, intrygujące i piękne. W naszym regionie tkaniny eksponuje się rzadko, a nasz przegląd jest największym tkackim forum w kraju. Wystawa trwa do 30 sierpnia.

» 15.06.2026, poniedziałek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **...i żeby się spotkać i pogadać: Dlaczego Turcji „pilnują” koty? – promocja książki Marty Abramczyk-Weder**

Marta Abramczyk-Weder w swojej książce *Turcja. Orient oswojony. Oblicza świata* (2025) opowiada m.in., co łączy Turków i Polaków, dlaczego kraju „pilnują” koty, jak wygląda tureckie wesele, jak smakują potrawy, które coraz częściej pojawiają się także w Polsce, a także jak wygląda życie w Turcji z perspektywy cudzoziemki, która tam mieszkała, studiowała i pracowała. To opowieść pełna zachwytu, ale i krytycznego namysłu – z reporterskim zachęciem opisująca zarówno blaski, jak i cienie współczesnej Turcji, zawsze z dużym szacunkiem do kultury i poznanych ludzi. Prowadzenie: Alicja Kaszyńska.

Marta Abramczyk-Weder, bydgoszczanka, absolwentka dziennikarstwa na UAM w Poznaniu. Pierwsze kroki w zawodzie stawiała w redakcji „Gazety Wyborczej”, potem jako reporterka „Faktu” relacjonowała wydarzenia z Wielkopolski. Jej największą pasją są podróże, które relacjonuje dla czytelników Onet.pl. Miłośniczka Turcji, do której wyjechała na studia w 2018 r. Zamieszkała w Izmirze, który stał się jej drugim domem, studiowała, mieszkała i pracowała jako pilotka wycieczek w kraju na styku kultur, co od lat opisuje na swoim blogu Ejbams on tour.

» 18.06.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Premiery: Tajemnica Śmierci „mojej trójki” – spotkanie z Małgorzatą Grosman**

Małgorzata Grosman zaprezentuje najnowszy kryminał, w którym, z zagadką odkrywającą mroczne sekrety przedwojennej Bydgoszczy, powraca Andrzej Fąferek. Jest przełom lat 1918 i 1919. Wielka wojna już się zakończyła, ale Europa wciąż liże rany. Polska zaczęła się odradzać, ale niewiele jeszcze wiadomo na pewno, dlatego w Poznaniu wybucha powstanie. Okazję w zamieszaniu dostrzegają najrozmaitsze męty. A że policja – jeśli w ogóle działa – jest nadal policją pruską niekoniecznie zainteresowaną ochroną zwykłych ludzi, nawet najwięksi zbrodniarze czują się bezkarni. Dlatego gdy w Netzwele (Rynarzewie), pod sam koniec powstania

wielkopolskiego, znalezione zostają zwłoki trojga dzieci, polscy powstańcy rozwikłanie sprawy biorą na swoje barki. Trop wiedzie do Brombergu (Bydgoszczy) i właśnie tam wyrusza dowódca jednej z powstańczych grup, Andrzej Fąferek... Prowadzenie: Ania Spychaj.

» 19.06.2026, piątek, godz. 17.00; wstęp wolny

### **Młodzi w Hoffmannie: *Fama Crudele* + Feler**

Zapraszamy na dwa wydarzenia, podczas których na scenie pałeczkę przejmie młodzież. Po pierwsze, *Fama Crudele*, Teatr Scenarium – spektakl dla młodzieży. Młodzież z działającego w KPCK Teatru Scenarium zaprezentuje autorski spektakl stworzony podczas warsztatów teatralnych. Przedstawienie opowiada o kryminalnych perypetiach młodego malarza Stanisława W. i stanowi przewrotną satyrę na świat dorosłych. W spektaklu nie zabraknie humoru, tajemnicy oraz błyskotliwego spojrzenia na relacje i mechanizmy rządzące codziennością. Po drugie, Przedsionek słowa: rozmowa o muzyce, tekstach i inspiracjach + koncert zespołu Feler. Feler to młody zespół powstały w 2024 r. w Bydgoszczy. Muzycy czerpią z wielu podgatunków metalu oraz punk rocka, tworząc oryginalną mieszankę szybkiego grania z wolniejszym uderzeniem. Mimo krótkiej historii Feler przez półtora roku zagrał kilka koncertów w Bydgoszczy oraz poza nią. Teksty grupy poruszają różne tematy, m.in. dysonanse społeczne czy wewnętrzną walkę. Czterooosobową grupę tworzą: wokalista Wilhelm, gitarzysta Krzysztof, basista Jakub oraz perkusista Adrian.

» 25.06.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **XCVI Spotkanie z Historią u Hoffmana: *Dekoracyjne detale architektoniczne na elewacjach bydgoskich kamienic z przełomu XIX i XX wieku***

Bydgoskie kamienice licznie powstające w przełomie XIX i XX w. były najczęściej dekorowane w stylu klasycyzującym lub secesyjnym. Te dwie tendencje silnie oddziaływały na wzorniki projektantów sprawiły, że mamy w Bydgoszczy budowle w dwóch odmiennych klimatach. Dekoracje spełniały funkcję nie tylko estetyczną, ale często informacyjną – wskazywały na preferencje właściciela, jego charakter, styl życia czy wykonywaną profesję. Choć były drobnym elementem budynków o okazałej kubaturze, to właśnie one nadały mu specyficzny rys, który w wielu przypadkach możemy podziwiać do dziś. Prelekcję wygłosi Anna Maj, historyk sztuki z Pracowni Dziedzictwa Kulturo-

wego KPCK. Spotkanie będzie połączone z promocją 2 wydawnictw – przewodników po Bydgoszczy: *Motywy kobiety w dekoracji elewacji bydgoskich kamienic z przełomu XIX i XX wieku* oraz *Przedstawienia zwierząt i ich symbolika na elewacjach bydgoskich kamienic z przełomu XIX i XX wieku*, które będzie można nabyć podczas wykładu.

» 27.06.2026, sobota, godz. 11.00; bilety w cenie 10 zł do nabycia w siedzibie KPCK oraz na biletyna.pl

### **Spacer po Bydgoszczy: *Zwierzęta na elewacjach bydgoskich kamienic***

Spacer ulicami Bydgoszczy w poszukiwaniu detali architektonicznych z przedstawieniami zwierząt. Na ponad 40 kamienicach odnaleźliśmy około 120 takich dekoracji: od najbardziej reprezentacyjnych lwów, niedźwiedzi i orłów po wiewiórki, koty i gołębie. Pokażemy Wam również jedynego w Bydgoszczy pingwina na elewacji XIX-wiecznej kamienicy. Prowadzenie: Anna Maj. Start: pl. Kościeleckich 6. Długość trasy: ok. 4 km. Czas: ok. 2 godz. Detale architektoniczne, które będą zaprezentowane podczas oprowadzania, zostały opisane w naszym wydawnictwie z serii „Mini wyprawy. Pomorze i Kujawy” w części *Przedstawienia zwierząt i ich symbolika na elewacjach bydgoskich kamienic z przełomu XIX i XX wieku*. Publikację będzie można nabyć od 25 czerwca br. w KPCK.

» 28.06.2026, niedziela, godz. 11.00–19.00, Wyspa Młyńska; wstęp wolny

### **Jarmark Świętojański 2026**

To wyjątkowe wydarzenie od ponad 3 dekad kultywuje i popularyzuje polską kulturę ludową i twórcze działania czerpiące z niej inspiracje. Zakorzenie w tradycji stanowi fundament naszej tożsamości, dlatego wspieramy twórców kontynuujących dawną obyczajowość. W tegorocznej edycji udział weźmie ponad 100 wystawców z Kujaw, Kaszub, Pałuk i innych regionów Polski, a także artyści z Białorusi i Litwy. Wśród nich członkowie Stowarzyszenia Twórców Ludowych, etnodizajnerzy, malarze, rzeźbiarze, ceramicy, hafciarki i plecionkarze, prezentujący unikatowe wyroby z lnu, filcu, biżuterię czy witraże. Jarmark to również bogata oferta kulinarna – regionalne potrawy przygotowane wg tradycyjnych receptur, a także warsztaty rzemiosła oraz koncerty: grupy Nadwiślanie z Dąbrowy Chełmińskiej, Zespołu Pieśni i Tańca Ziemia Bydgoska, kobiecego trio Lunaria i Grupy Roboczej Pieśni Wiejskich KPCK.

» 28.06.2026, niedziela, godz. 11.00–19.00,  
Wyspa Młyńska; wstęp wolny

## Jarmark Świętojański 2026: plenerowe warsztaty tkackie z krajki

Plenerowe warsztaty tkackie z krajki, prowadzone pośród stoisk rzemieślników i wystawców. Uczestnicy poznają podstawy tkania krajek i samodzielnie spróbują pracy z wełną, kolorem i wzorem. To dobra okazja, by w praktyce zetknąć się z tradycyjnym rzemiosłem i stworzyć własny niepowtarzalny wzór. Prowadzenie: Joanna Kucharz.



### Ponadto:

## Ach, te radziuszki – wystawa tkanin ze zbiorów Podlaskiego Muzeum Kultury Ludowej czynna do 26 czerwca

Wystawa towarzysząca XXII Ogólnopolskiemu Przeglądowi Amatorskiej Tkaniny Unikatowej jest kolejną z wystaw prezentujących unikalne techniki tkackie i bogate w tej materii polskie dziedzictwo. Radziuszka, tkanina wileńska, płachta, dziaruga lub dywan to wszystko nazwy ludowych tkanin przetykanych, które z pogranicza litewsko-białoruskiego rozeszły się na Kurpie, Podlasie czy Lubelszczyznę. Ich tradycja sięga końca XIX w. Wzór powstaje, na tle utworzonym spłotem płóciennym, poprzez przewlekanie dodatkowego wątku z wełny lub bawełny w kolorze odmiennym od tła. Obok motywów geometrycznych, gwiazdek, meandrów, zygzaków zdarzają się motywy roślinne, zoomorficzne, nawet antropomorficzne. Tkaniny te użytkowano głównie jako narzuty do przykrywania łóżek, siedzeń, wozów, podłóg i stołów. Najstarsze z nich były tkane na wąskich krosnach i zszywane z dwóch części. Na wystawie zobaczymy zarówno tkaniny historyczne, często anonimowych tkaczek, jak i prace współczesne.

## Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK

Nasza galeria jest jedynym miejscem w Bydgoszczy, w którym znajdziecie niepowtarzalne, wykonane ręcznie i z pasją rzeźby, hafty, ceramikę, plastykę obrzędową, wyroby z wikliny czy biżuterię. Czekają na Was unikalne dzieła twórców ludowych i tradycyjne polskie rzemiosło. Czynne od pon. do pt. w godz. od 10.00 do 17.00.

INF. ANNA SERWACH

## Kościół pw. św. Trójcy

### Wieczory Organowe 2026

Zapraszamy na kolejną edycję Wieczorów Organowych w kościele pw. Świętej Trójcy w Bydgoszczy. W tym roku, oprócz organistów, podczas koncertów zaprezentują się muzycy innych specjalności, a na program koncertów składać się będzie różnorodny repertuar. Wydarzenia mają także na celu ukazanie piękna organów Paula Voelknera znajdujących się w świątyni.

### Program:

» 6.06.2026, godz. 19.30, kościół pw. św. Trójcy,  
ul. św. Trójcy 26

### Michał Ratić (Poznań) – obój, Wojciech Acalski (Bydgoszcz) – organy

» 13.06.2026, godz. 19.30, kościół pw. św. Trójcy,  
ul. św. Trójcy 26

### Dominik Bitner (Chełm) – baryton, Michał Markuszewski (Warszawa) – organy

» 20.06.2026, godz. 19.30, kościół pw. św. Trójcy,  
ul. św. Trójcy 26

### Piotr Pawlak (Gdańsk) – organy

INF. WOJCIECH ACALSKI

Młodzieżowy  
Dom Kultury  
nr 1



» 1.06.2026, poniedziałek, godz. 16.00–19.00

## Festyn rodzinny z okazji Dnia Dziecka oraz oficjalne otwarcie nowego boiska wielofunkcyjnego

Festyn to wspólna zabawa uczestników zajęć w MDK1 i ich rodzin oraz mieszkańców osiedla Kapuściska. Odbędzie się on na terenach rekreacyjnych MDK nr 1. Wydarzenie to organizujemy przy współpracy z Radą Osiedla Kapuściska oraz Robotniczą Spółdzielnią Mieszkańców „Jedność”. W programie przewidziano oficjalne otwarcie boiska MDK1, występy młodych artystów, gry, zabawy sportowe, rodzinny turniej szachowy, konkurs plastyczny, wizytę strażaków, policjantów i wiele innych atrakcji dla dzieci. Zapraszamy wszystkich młodszych i starszych mieszkańców naszego osiedla! Tu na pewno miło spędzicie czas.

INF. GRAŻYNA TOMASIK

Centrum Nauki  
i Kultury Młyny  
Rothera



- » poniedziałek, godz. 12.00–18.00
  - » wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
  - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

### **Wystawa stała *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką***

- » wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
  - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

### **Wystawa stała *Młyn-Maszyna***

- » wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45
  - » sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
- bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

### **Wystawa stała *SOWA***

- » do 30.06.2026, w godzinach otwarcia Młynów,  
Młyn, III piętro; wstęp wolny

### **Wzór na przyszłość. Wystawa najlepszych dyplomów Wzornictwa 2026**

Prezentowane projekty odsłaniają interdyscyplinarną naturę współczesnego wzornictwa. Znajdziemy tu rozwiązania z zakresu projektowania produktów i mebli, zarówno dla przestrzeni prywatnych, jak i publicznych, często rozwijane jako systemy odpowiadające na złożone potrzeby użytkowników. Obok nich pojawiają się projekty ubioru

i akcesoriów, w których projektanci badają relacje między tożsamością, funkcją i kontekstem kulturowym. Szczególnie miejsce zajmują realizacje skoncentrowane na człowieku, projekty ergonomiczne i medyczne, których celem jest poprawa jakości życia, zdrowia i dobrostanu. To wzornictwo empatyczne, wrażliwe na potrzeby różnych grup użytkowników, otwarte na idee dostępności i inkluzywności.

- » 2.06.2026, godz. 15.00–17.30, Spichrz Mączny,  
IV piętro, dla seniorów, 10 zł

### **W rzece. O drogach życia i spotkaniu – warsztaty dla seniorów**

Warsztaty artystyczne, podczas których wspólnie stworzymy niezwykłą instalację inspirowaną historiami i doświadczeniami uczestników. Każda osoba wykona własną rybę z masy papierowej – będzie ona symboliczną opowieścią o ważnych momentach, pasjach, wspomnieniach lub marzeniach. Uczestnicy poznają technikę papier mâché krok po kroku i w przyjaznej atmosferze stworzą swoje prace. Gotowe ryby połączą się w jedną dużą „ławicę”, która stanie się częścią instalacji artystycznej prezentowanej w przestrzeni Młynów Rothera. Wydarzenie odbywa się w ramach Seniorady.

Warsztaty poprowadzi Stanisław Świdziński, absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, obecnie student kulturoznawstwa na warszawskim Uniwersytecie SWPS. Pasjonuje się wpływem sztuki na człowieka oraz tematami społecznymi.

- » 3.06.2026, godz. 12.00–15.00, kawiarnia  
Nowe Miejsce, I piętro, dla seniorów, 10 zł

### **Warsztaty dla seniorów: lawendowe misie – haft i szycie**

Uczestnicy poznają podstawy ręcznego szycia oraz haftu płaskiego, a także stworzą własną pachnącą zawieszkę. Nauczymy się prostych ściegów hafciarskich, takich jak sznureczek czy atłasek, oraz opanujemy techniki precyzyjnego zszywania przestrzennych form. Poznamy również sposób wykorzystywania naturalnych wypełnień zapachowych, dzięki którym powstające misie zyskają kojący aromat. Efektem warsztatów będzie miękki, ręcznie wykonany miś wypełniony lawendą, który może pełnić funkcję relaksacyjną lub dekoracyjną.

Spotkanie poprowadzi Joanna Michalska-Brzezińska, która od lat zajmuje się szyciem ręcznym i promuje je jako formę wyciszenia oraz twórczego odpoczynku. Jak podkreśla, praca z igłą i nitką może działać jak me-

dytacja, przynosząc spokój i satysfakcję, a własnoręcznie wykonane przedmioty dają poczucie sprawczości i radości tworzenia.

» 3.06.2026, godz. 18.00–19.30, Spichrz Zbożowy,  
II piętro; wstęp wolny

### **Trzewia – spotkanie z Aleksandrą Paduch (Erbnąę recht. W poszukiwaniu lokalnych tożsamości)**

W centrum tej opowieści jest zwykła rodzina. Matka, ojciec, rodzeństwo, dziadkowie. Zastawione stoły, sałatki z majonezem, ciasta z margaryną. Wielki brzuch dziadka, za którym można się ukryć. Zwyczajnie mieszka też w tym domu strata: w opowieściach litania wojennych traum, w terażniejszości – nagły brak, po którym wycie niesie się z łazienki. W tle Polska lat 90. Wycinanie wzmianek o Spice Girls z „Popcornu”, serowe flipsy i zapach kiosku. To rzeczywistość nieodległa, a zarazem bezpowrotnie utracona. Jak bowiem uczy doświadczenie dziadków, do niczego nie można się przyzwyczajać. Raz jest się tu, raz tam, raz ma się, raz ma się odebrane. Zostają ciała, które trzeba nakarmić. *Trzewia* to mikrohistoria jednej rodziny, a jednocześnie opowieść o wielu polskich rodzinach, w których cielesność i bliskość były zarazem naturalne i wstydliwe, konkretne i niewypowiedziane. To precyzyjny opis łęków i przagnień, zagnieżdżonych w brzuchu i głowie. W trzewiach.

Aleksandra Paduch, ur. w 1985, absolwentka historii sztuki na UAM w Poznaniu. Studiowała też fotografię i edytorstwo. Zadebiutowała wierszem w „Magazynie Materiałów Literackich Cegła”, prozą – w „Tlenie Literackim”. Uczestniczka warsztatów kreatywnego pisanie. Laureatka Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO. Urodziła się w Słupsku, dorastała w Gdańsku, mieszka w Nowej Hucie.

Spotkanie poprowadzi Marcin Szymczak, polonista, dziennikarz internetowego Radia Kultura. Publikował w „Bydgoskim Informatorze Kulturalnym” i „Fabulariach”. Współpracował m.in. z festiwalami: Początek Sezonu Bydgoszcz, Fonomusic And Film Festiwal, Drums Fusion, Przeróżca, Animacje.

» 6.06.2026, godz. 12.00–13.30, Spichrz Mączny,  
IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna)

### **Między „?” a „!”: Oceanografia – warsztaty dla dzieci**

Uczestnicy i uczestniczki poznają bliżej pracę oceanografów. Będziemy tworzyć zbiorniki wodne i ich mapy barymetryczne. Dzieci dowiedzą się, jak przedstawia się głębokości i kształt dna morskiego. Wykonamy efektywny eksperyment pokazujący, jak powstają fale. Poznamy odpowiedź na pytanie, dlaczego woda „plynie”, choć nie ma rzeki, oraz jak prądy wpływają na klimat. Porozmawiamy o rodzajach fal – od spokojnych przybrzeżnych po te najbardziej znane i najsilniejsze, czyli tsunami. To zajęcia idealne dla dzieci, które chcą zrozumieć, jak działa ocean i dlaczego jego siły potrafią kształtować świat. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause, mgr inż. biotechnologii, edukatorka z pasją do wszelkich nauk przyrodniczych. Od roku prowadzi autorskie zajęcia STEAM w Solcu Kujawskim, łącząc naukę, technologię, inżynierię, sztukę i matematykę w angażujących warsztatach.

» 6.06.2026, godz. 14.00–15.30, Spichrz Mączny,  
IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat,  
20 zł (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna)

### **Między „?” a „!”: Sejsmologia – podróż do wnętrza Ziemi – warsztaty dla dzieci**

Zapraszamy dzieci do świata, w którym Ziemia przestaje być jedynie planetą pod stopami, a staje się żywym organizmem pełnym ruchu, napięć i fascynujących tajemnic. Poznamy procesy zachodzące we wnętrzu naszej planety, odkryjemy jej sekrety i sprawdzimy, jak powstają trzęsienia ziemi. Uczestnicy wykonają własny model Ziemi z plasteliny, a następnie przetną go, aby zobaczyć wszystkie warstwy ukryte głęboko pod powierzchnią. W czasie zajęć zbudują również płyty tektoniczne i wprawią je w ruch. Dzięki temu zobaczą, jak kontynenty zderzają się, rozsuwają i oddziałują na siebie. Stworzymy także model miasta, który pozwoli sprawdzić przebieg trzęsienia ziemi, kierunki rozchodzenia się fal sejsmicznych oraz położenie epicentrum. Dzieci skonstruują również własny sejsmograf zapisujący drgania podłoża. Na zakończenie przeprowadzą test wytrzymałości budowli na „galaretowatej Ziemi”. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

» 10.06.2026, godz. 16.30–18.00, Spichrz Mączny,  
IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat,  
20 zł (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna)

### **Między „?” a „!”: Glacjologia i ssaki z epoki lodowcowej – warsztaty dla dzieci**

Jak wyglądały zwierzęta, które przemierzały nasze tereny tysiące lat temu? Czym jest krajobraz polodowcowy i jakie ślady pozostawiła po sobie epoka lodowcowa? Uczestnicy przeniosą się do świata wielkich ssaków, ogromnych łądłolodów i niezwykłych zjawisk, które ukształtowały współczesny krajobraz. Dzieci wydobędą wielkie ssaki z lodowych pułapek i poznają ich nazwy, wygląd, sposób życia oraz dietę. Dowiedzą się również, że mamuty nie były jedynymi zwierzętami żyjącymi w epoce lodowcowej. W trakcie warsztatów uczestnicy zbadają miniaturowy łądłolód i sprawdzą, w jaki sposób się porusza, jak wpływa na otoczenie oraz jakie zmiany pozostawia po sobie. Dzieci odkrywają także, dlaczego używamy określenia „krajobraz polodowcowy” i jakie ślady działalności lodowca można znaleźć w Polsce do dziś. To pełna odkryć i eksperymentów naukowa przygoda, która pozwala poznawać przeszłość poprzez działanie, doświadczenia i wspólne badanie tajemnic epoki lodowcowej. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

» 11.06.2026, godz. 18.00–19.30, Spichrz Zbożowy, Sala Brda; wstęp wolny

### **Ślady. Historia pewnego archiwum – spotkanie z Joanną Ostrowską (*Erbnqē recht. W poszukiwaniu lokalnych tożsamości*)**

Spotkanie literackie z Joanną Ostrowską, autorką, która od lat przywraca pamięć o osobach wykluczonych, pomijanych i zapomnianych przez historię. Punktem wyjścia do rozmowy będą Ślady, poruszająca opowieść zbudowana z dokumentów osobistych, akt kryminalnych, fotografii, notatek i wspomnień. To właśnie z tych rozproszonych fragmentów autorka tworzy wielowymiarową narrację o ludziach uznanych za „zbędnych”, których historie przez lata pozostawały poza głównym nurtem pamięci zbiorowej. Spotkanie będzie okazją do rozmowy o pracy badawczej przypominającej historyczne śledztwo, o poszukiwaniu śladów przeszłości oraz o intuicji i przypadku, które często prowadzą do odkrycia niezwykłych historii i artefaktów. Wspólnie zastanowimy się także nad tym, kto i dlaczego znikną z opowieści o historii oraz jak można tę pamięć odzyskiwać i na nowo opowiadać. To zaproszenie do ważnej i poruszającej rozmowy o pamięci, archiwach i ludziach, których głosy przez lata pozostawały niesłysalne.

Joanna Ostrowska, doktorka n. humanistycznych w zakresie historii, studiowała również w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ, Katedrze Judaistyki UJ, Gender Studies UW, Zakładzie Hebraistyki UW

i PWSFTviT w Łodzi. Wykładowczyni akademicka i dramaturżka. Członkini Rady Programowej Queer-Muzeum Warszawa. Autorka książek: *Przemilczane. Seksualna praca przymusowa w czasie II wojny światowej* (2018), *Mój Führerze! Ofiary przymusowej sterylizacji na Dolnym Śląsku w latach 1934–44* (2019), *Oni. Homoseksualiści w czasie II wojny światowej* (2021), nagrodzonej Nike Czytelników i Czytelniczek 2022, oraz *Ślady. Historia pewnego archiwum* (2025).

Spotkanie poprowadzi Mila Burchart, która pracuje na styku pamięci i kultury, opowiadając historie z Europy Środkowo-Wschodniej. Wydawczyni, genealożka, tłumaczka z języków bałtyckich, wschodniosłowiańskich i żydowskich. Współtworzy „Dżinas ir Ripiras. Archiwum Pamięci i Historii Romów Litewskich” oraz „Wywiad-rzekę. Archiwum bydgoskich historii”. Pracowała m.in. z Łotewskim Narodowym Muzeum Sztuki, Muzeum Wilna, Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau, Fundacją Otwartej Litwy. Na co dzień związana z działem programowym Młynów Rothera.

» 13.06.2026, godz. 10.00–13.00, kawiarnia Nowe Miejsce, dla osób z doświadczeniem migracji, dla wszystkich zainteresowanych od 16. r.ż., wstęp wolny

### **Dobre jutro #01: O dobrej rozmowie. Komunikacja międzykulturowa – śniadanie integracyjne**

Młyny Rothera rozpoczynają cykl międzykulturowych śniadań integracyjnych Dobre jutro. To zaproszenie do wspólnego spędzania sobotnich poranków, poznawania nowych osób i rozmowy o tym, jak tworzyć bardziej otwarte i uważne miasto – takie, w którym każdy może poczuć się mile widziany i na swoim miejscu. Jak rozmawiać z osobami, które mają inne doświadczenia życia, język albo historię? Jak poznawać się bez nręczności, presji i poczucia, że trzeba „wiedzieć, co powiedzieć”? Pierwsze spotkanie poświęcone będzie właśnie temu – poznawaniu się, rozmowie i budowaniu relacji. Spotkamy się przy wspólnym stole: będzie można napić się herbaty lub kawy, przynieść coś do jedzenia albo kupić coś na miejscu w kawiarni. Nie trzeba znać nikogo wcześniej ani dobrze mówić po polsku. Można po prostu przyjść, usiąść obok innych i spędzić czas w życzliwej, nieformalnej atmosferze. W trakcie spotkania skorzystamy z autorskich kart komunikacji międzykulturowej – narzędzia stworzonego po to, by ułatwiać rozmowę osobom mówiącym różnymi językami i mającym różne doświadczenia kulturowe. Karty opierają się na

prostyh pytaniach, skojarzeniach i codziennych sytuacjach. Pomagają zacząć rozmowę wtedy, gdy trudno znaleźć wspólny język, brakuje słów albo pojawiają się nieporozumienia wynikające z różnic kulturowych czy językowych.

Spotkanie poprowadzi Viktorija Zakirava, która przyjechała do Polski we wrześniu 2021. Początkowo pracowała jako zdalna specjalistka ds. marketingu treści oraz instruktorka jogi i pilatesu. Od 2022 zaczęła rozwijać kompetencje facylitatorki i trenerki, które obecnie stanowią główny profil jej działalności zawodowej. W centrum Bydgoszczy prowadzi własne studio rozwoju fizycznego, intelektualnego i psychologicznego IntoMotion. Jest także założycielką organizacji pozarządowej Wspólne Niebo, koncentrującej się na integracji społecznej. Ponadto pełni funkcję koordynatorki projektów międzynarodowych w Fundacji Pro Omnis, gdzie odpowiada za zarządzanie partnerstwami edukacyjnymi. Jako trenerka i facylitatorka prowadzi warsztaty oraz seminaria w 3 językach: polskim, angielskim i rosyjskim. Specjalizuje się w tematach komunikacji międzykulturowej, marketingu cyfrowego, wykorzystania narzędzi AI w pracy zawodowej, a także zarządzania stresem i kreatywnego rozwiązywania problemów. W pracy szkoleniowej wykorzystuje metody edukacji pozaformalnej, w tym Design Thinking, LEGO® Serious Play® oraz grywalizację. Skupia się na projektowaniu procesów grupowych i dostarczaniu narzędzi, które uczestnicy mogą bezpośrednio zastosować w swoich organizacjach i społecznościach lokalnych.

» 17.06.2026, godz. 16.30–18.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna)

## Między „?” a „!”: Kartografia

### – warsztaty dla dzieci

Uczestnicy przekonają się, że mapa może być prostym i ciekawym narzędziem, a kompas niezawodnym pomocnikiem podczas wypraw i codziennych odkryć. To warsztaty dla dzieci, które lubią odkrywać świat i chcą nauczyć się orientacji w terenie. Dzieci poznają strony świata i dowiedzą się, jak rozpoznawać je bez korzystania z telefonu. Nauczą się używać kompasu, a także wykonają własny model, aby sprawdzić, jak działa to niezwykle narzędzie. Poznają podstawy czytania mapy oraz odkrywają, w jaki sposób na płaskiej kartce można pokazać wysokość gór i ukształtowanie terenu. Nauczmy się również planować trasę i oceniać teren tak,

aby znaleźć drogę wygodną, bezpieczną i sensowną. To pełna przygód i praktycznych doświadczeń wyprawa do świata map, kierunków i terenowych odkryć, która pomaga rozwijać ciekawość, samodzielność i umiejętność odnajdywania się w przestrzeni. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

» 18.06.2026, godz. 16.30–18.00, kawiarnia Nowe Miejsce w Młynach Rothera, I piętro, wejście od strony tarasu na Wyspie Młyńskiej, dla dzieci, bezpłatnie, obowiązują bezpłatne wejściówki

## Mapa Szczęśliwych Podróży Misia Paddingtona

Wyruszamy w podróż razem z Misiem Paddingtonem. Aby porozumieć się z tym niezwykłym niedźwiądkiem, a także ze sobą nawzajem, nauczymy się misiego tańca-przywitańca. Następnie zastanowimy się, jakie skarby mogą kryć się w tajemniczej walizce oraz co umieścilibyśmy na Mapie Szczęśliwych Podróży: zapach rzeki, wspomnienie smaku babcinej zupy, patyk z ulubionego drzewa. Warsztaty będą odbywać się w jęz. polskim, ukraińskim i misiowym. Prowadzenie: Daria Bator i Natalia Hałas-Szcześniak, Stowarzyszenie My Też.

» 18.06.2026, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

## Młyński Rozmownik

Checsz poćwiczycy języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? Uczysz się języka obcego, ale brakuje ci okazji, by używać go na żywo? Możesz poćwiczycy z nami zupełnie za darmo. Stworzymy stoliki, przy których będziemy rozmawiac – po angielsku, polsku, ukraińsku, a kto wie, może po francusku czy w farsy. To wszystko zależy od was! Możecie liczyć na pomoc i wsparcie moderatorów-filologów, którzy pomogą znaleźć temat do rozmowy, gdy zapadnie niezręczna cisza.

» 20.06.2026, godz. 12.00–13.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna)

## Życie w morzach i oceanach

### – warsztaty rodzinne

Dzieci odkryją niezwykły świat oceanów i poznają jego najbardziej tajemniczych mieszkańców. Uczestnicy wyruszą w podróż przez podwodne krainy, od kolorowych raf koralowych po ciemne i trudno dostępne głębi-

ny oceaniczne. Dowiedzą się, jak żyją zwierzęta morskie, w jaki sposób przystosowały się do życia w ekstremalnych warunkach oraz dlaczego oceany są tak ważne dla całej planety. Nie zabraknie ciekawostek, eksperymentów i opowieści o niezwykłych organizmach, które potrafią przetrwać tam, gdzie panuje ogromne ciśnienie, zimno i całkowita ciemność. Warsztaty będą także okazją do rozmowy o ochronie mórz i oceanów oraz o tym, co każdy z nas może zrobić, aby dbać o podwodny świat. To pełna przygód naukowa wyprawa dla dzieci, które lubią odkrywać tajemnice natury i poznawać fascynujące zwierzęta. Wydarzenie odbywa się w ramach cyklu „Ster na Bydgoszcz”. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

- » 20.06.2026, godz. 14.00–15.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat, 20 zł (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna)

### **Rzeki świata – życie, kultura i tajemnice wielkich nurtów – warsztaty rodzinne**

Podczas warsztatów przyrodniczo-edukacyjnych uczestnicy wyruszą w podróż wzdłuż 4 niezwykłych rzek: Brdy, Amazonki, Nilu i Gangesu. Każda z nich prowadzi przez inny kontynent, odmienny krajobraz i wyjątkową kulturę, pokazując, jak wielką rolę rzeki odgrywają w życiu ludzi i przyrody. Dzieci poznają zwierzęta i rośliny związane z różnymi ekosystemami rzecznyymi oraz odkrywają, w jaki sposób rzeki wpływają na rozwój miast, kultur i dawnych cywilizacji. Uczestnicy dowiedzą się również, dlaczego rzeki od wieków były ważnymi szlakami handlowymi, źródłem pożywienia i inspiracją dla opowieści oraz wierzeń. Warsztaty łączą elementy geografii, biologii, antropologii i opowieści o świecie, dzięki czemu uczestnicy mogą poznawać różnorodność przyrody i kultur w angażujący i pełen przygód sposób. To inspirująca wyprawa dla dzieci, które lubią odkrywać świat, zadawać pytania i poznawać niezwykłe miejsca. Wydarzenie odbywa się w ramach cyklu „Ster na Bydgoszcz”. Warsztat poprowadzi Ewa Bator-Klause.

- » 20.06.2026, godz. 13.00–14.30, wystawa Węzły, dla wszystkich zainteresowanych od 15. r.ż., 18/22 zł, oprowadzanie z przewodnikiem w cenie biletu

### **Natura miasta – oprowadzanie tematyczne po wystawie Węzły**

Przyjrzymy się relacji między miastem, człowiekiem i naturą. Zwiedzanie poprowadzi uczestników przez historię Bydgoszczy, pokazując, jak rozwój miasta

wpływał na jego najbliższe otoczenie przyrodnicze. Szczególną uwagę poświęcimy początkom rewolucji przemysłowej i jej konsekwencjom dla lokalnego środowiska. Podczas spotkania uczestnicy dowiedzą się, kiedy pojawiło się pojęcie „ekologia” i jakie były pierwsze działania podejmowane w jego duchu. Na przykładzie Bydgoszczy wspólnie zastanowimy się, jak wyglądało życie w mieście w XIX i XX w. oraz czy ówczesna przestrzeń miejska była przyjazna zarówno ludziom, jak i naturze. W trakcie oprowadzania poruszymy również pytania dotyczące przemian środowiskowych: jak rewolucja przemysłowa zmieniła sposób myślenia o przyrodzie, jak mieszkańcy dawniej dbali o swoje miasto, czy transport wodny może być rozwiązaniem przyjaznym środowisku oraz co dziś każdy z nas może zrobić, aby chronić otaczającą naturę. Na zakończenie przyjrzymy się współczesnemu obliczu przyrody w mieście i zastanowimy się, jak świadomie dbać o zasoby naturalne w codziennym życiu. Wydarzenie odbywa się w ramach cyklu „Ster na Bydgoszcz”.

- » 21.06.2026, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla rodzin z dziećmi od 5. r.ż., 20 zł (bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna)

### **Dobrze się składa! Kartki pop-up. Twórcze zajęcia na Dzień Taty**

Dzieci i dorośli wspólnie odkrywają, jak z papieru można stworzyć trójwymiarowe, zaskakujące formy. Poznają proste techniki składania i wycinania, a także nauczą się łączyć kolory i komponować własne, niepowtarzalne projekty. Podczas spotkania każdy stworzy swoją kartkę, która po otwarciu „ożyje” dzięki papierowym konstrukcjom. Warsztaty będą okazją do wspólnej pracy, wymiany pomysłów i twórczej zabawy w rodzinnej atmosferze. To czas spędzony razem, wypełniony kreatywnością, rozmową i radością tworzenia, w którym najważniejsze są wspólny proces działania i satysfakcja z własnoręcznie wykonanych prac.

Warsztaty poprowadzi Ewa Mączyńska-Walkowiak, dr n. ścisłych i przyrodniczych w dyscyplinie nauki fizyczne. Przez niemal dekadę związana z Wydziałem Fizyki na UMK w Toruniu, gdzie zajmowała się rozwojem i doskonaleniem metod obrazowania optycznego w zastosowaniach okulistycznych. Ma szeroką wiedzę z zakresu fizyki, biomechaniki, inżynierii optycznej, opracowywania i analizy danych. Obecnie jako główna specjalistka ds. edukacji w Młynach Rothera zajmuje się rozwijaniem, opracowywaniem i wdrażaniem różnorodnych rozwiązań popularyzujących naukę wśród dzieci

i młodzieży. Autorka i prowadząca warsztaty popularnonaukowe w nurcie STEM, strefy wyzwań konstrukcyjnych, aktywności dedykowane piknikom i festiwalom naukowym. Promuje idee uczenia się poprzez doświadczanie.

» 26–28 czerwca 2026, piątek–niedziela

## Festiwal Początek Sezonu Bydgoszcz w Młynach Rothera

Szczegółowy program na Facebooku (festiwal.poczatek.sezonu) i Instagramie (festiwal\_poczatek\_sezonu) festiwalu.

INF. ADRIANNA KWIATKOWSKA

**Bardzo Dyskusyjny  
Klub Filmowy**

**BD  
KF** BARDZO  
DYSKUSYJNY  
KLUB  
FILMOWY



» 19.06.2026, piątek, godz. 18.30, Młyny Rothera

### **Heweliusz i inne filmowe historie (częściowo) oparte na faktach – projekcja i dyskusja**

Zagadka *Heweliusza*, reż. Ernest Saj, film dokumentalny, 2025, czas trwania filmu: 51 min, po filmie dyskusja, bilety: 18 zł – going.pl.

*Heweliusz, Ołowiane dzieci, Dzień Kobiet* – polskie kino w ostatnich latach często sięga po prawdziwe historie, które stają się inspiracją dla filmowych scenariuszy. W imię spójności i dynamiki narracji część faktów bywa pomijana, upraszczana lub interpretowana na nowo. Które zmiany wprowadzane przez twórców są uzasadnione artystycznie, a gdzie przebiega granica między filmową wizją a zniekształcaniem rzeczywistości?

Organizator wydarzenia: Stowarzyszenie Koloroffon.

Partnerzy projektu: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, kino Orzeł, Młyny Rothera.

Współfinansowanie: Miasto Bydgoszcz, PISF.

INF. KRZYSZTOF NOWICKI

**Dom Kultury  
„Modraczek”**

 Dom Kultury  
"Modraczek"

» 11.06.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Półki Literatury i Sztuki – Kawiarnia Literacka w Dialogu – gość: Jolanta Baziak**

Jolanta Baziak (1956), poetka, eseistka, krytyk literacki, plastyk i animator kultury, jurorka ogólnopolskich konkursów literackich, prowadzi warsztaty literacko-filozoficzne, redaktor naczelna Ogólnopolskiego Miesięcznika AKANT od 29 lat. Ukończyła studia teologiczne i filozoficzne, w tym doktoranckie UAM w Poznaniu oraz filologię polską w UKW w Bydgoszczy. Pracowała w Zjednoczonych Przedsiębiorstwach Rozrywkowych w Warszawie, w Estradzie w Poznaniu, w Estradzie Bydgoskiej, jako kierownik zespołów estradowych, konferansjer i wykonawca, a następnie w Muzeum Okręgowym im. L. Wysockiego w Bydgoszczy w latach 2008–2021, jako specjalista od spraw wydawniczych, przez 7 lat także nauczyciel. Od 15 lat zajmuje się malarstwem. Debiutowała w 1974 w Polskim Radio cyklem wierszy *Strefa pomyłonych*. Wydała 16 zbiorów poezji oraz 11 publikacji prozatorskich i popularnonaukowych. Jej wiersze ukazały się w przekładach na jęz. angielski, niemiecki, czeski, ukraiński i islandzki. Współpracuje z kilkoma stowarzyszeniami twórczymi. Należy do SPP od 1995. Otrzymała za swoją twórczość i działalność społeczno-kulturalną wiele nagród i wyróżnień, w tym: Zasłużony Działacz Kultury, Srebrny Krzyż Zasługi, Zasłużony dla Kultury Polskiej, Medal za Długoletnią Służbę, Strzałę Łuczniczki za najlepszą książkę roku 2006, w 2013 uhonorowana doroczną Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Bydgoszczy za całokształt pracy artystycznej. W 2014 otrzymała Medal

im. J. Sulimy-Kamińskiego. W 2019 odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi oraz brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2024 obchodziła 50-lecie pracy twórczej. Z tej okazji uhonorowana Medalem Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego na tle jej indywidualnej dużej wystawy malarstwa *Naczynia połączone* w Bibliotece UKW. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzewska.

» 18.06.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

### **Spotkanie z księdzem Ryszardem Prucz-kowskim**

Spotkanie poprowadzi Marek Jankowiak, autor książki pt. *Obiady księdza Rysia, czyli życie jak puszką*. Zapraszamy na spotkanie pełne dobrego humoru, opowieści, anegdot i dużej dawki pozytywnej energii. Ksiądz Ryszard Pruczkowski w 2025 r. obchodził 75. urodziny i 50. rocznicę święceń kapłańskich oraz 40 lat pobytu w Bydgoszczy. Okazją do podróży przez życie księdza Ryszarda są jego przepisy, bo sam dobrze gotuje.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

**Muzeum Okręgowe  
im. Leona  
Wyczółkowskiego**



### **Działania edukacyjne:**

» Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

### **Edukacja muzealna – bezpośredni kontakt z dziedzictwem kulturowym**

Warsztaty, lekcje muzealne i oprowadzania realizowane są zgodnie z podstawą programową wychowania przedszkolnego oraz podstawą programową kształcenia ogólnego. Oferta edukacji muzealnej jest powiązana z prezentowanymi wystawami. Pełna oferta edukacyjna na rok szkolny 2025/2026 jest pod adresem: [muzeum.bydgoszcz.pl](http://muzeum.bydgoszcz.pl).

### **Twórcza sobota: Dialogi kulturowe w muzeum. Ukraiński Dzień Wyszywanki / Діалоги культур у музеї. Український День Вишиванки**

Termin: 6 czerwca 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dorośli, seniorzy, rodziny, dzieci. Wstęp: 18 zł/1 os. (1 zł/opiekun), bilety do zakupu w kasie oraz

na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub [edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl](mailto:edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Warsztaty stanowią wyjątkową okazję do spotkania z ukraińskim dziedzictwem niematerialnym oraz doświadczania kultury poprzez praktykę twórczą. Wyszywanka – tradycyjna, ręcznie zdobiona koszula – jest jednym z najważniejszych symboli tożsamości Ukrainy, a jej wzory niosą znaczenia zakorzenione w historii, pamięci i lokalnych tradycjach. Podczas zajęć uczestnicy poznają symbolikę kolorów i ornamentów, odkrywając, jak wyszywanka stała się formą dialogu między pokoleniami oraz nośnikiem wartości wspólnotowych.

Освітні майстер класи відкривають можливість зануритися у нематеріальну культурну спадщину України та відчутти культуру через творчу практику. Вишиванка — традиційна вишита сорочка — є одним із найважливіших символів української ідентичності, а її орнаменти зберігають історичну пам'ять і локальні традиції. Під час занять учасники дізнаються про символіку кольорів і візерунків, відкриваючи для себе, як вишиванка стала формою діалогу між поколіннями та носієм спільнотних цінностей.

### **W saloniku u Leona Wyczółkowskiego**

Termin: 10 i 24 czerwca 2026, środa, godz. 16.30. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, Mennica 7, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dorośli. Wstęp: 10 zł/os. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub [edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl](mailto:edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl).

### **Twórcza sobota: Przygoda z rękodziełem. Decoupage**

Termin: 13 czerwca 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dorośli, seniorzy. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub [edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl](mailto:edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl).

### **Twórcza sobota: Biżuteria z duszą**

Termin: 20 czerwca 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dorośli, seniorzy. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub [edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl](mailto:edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl).

### **Twórcza niedziela: Dialogi kulturowe w muzeum. Krajobrazy przyrody Ukrainy oczami Leona Wyczółkowskiego**

## **/ Діалоги культур. Українські природні краєвиди очима Леона Вичульковського**

Termin: 21 czerwca 2026, niedziela, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: młodzież, dorośli. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Warsztaty zapraszają do odkrywania ukraińskich pejzaży, które stały się dla Leona Wyczółkowskiego źródłem inspiracji i artystycznych poszukiwań. Podczas spotkania uczestnicy poznają wybrane dzieła artysty, w których uchwycił on wyjątkową atmosferę ukraińskiej natury, jej światło, przestrzeń i rytm codzienności.

Майстер класи запрошують учасників відкрити для себе українські пейзажі, які стали важливим джерелом натхнення для Леона Вичульковського. Під час зустрічі учасники ознайомляться з вибраними роботами митця, у яких він передав неповторну атмосферу української природи — її світло, простір і гармонію повсякденності.

### **Twórcza sobota: Kwiaty z duszą**

Termin: 27 czerwca 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dorośli, seniorzy. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 58 59 910 lub edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

» Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki Pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2025/2026 dostępna jest pod adresem: muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

### **Dzień Taty w Aptece Pod Łabędziem**

Termin: 20 czerwca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Więcej informacji – tel. 52 88 89 742 lub farmacja@muzeum.bydgoszcz.pl.

### **Spotkania, wykłady, spacerory tematyczne:**

**Skarby monet z okolic Bydgoszczy w zbiorach MOB. Część II. Nowożytność – wykład dr. Krzysztofa Jarzęckiego**

Termin: 9 czerwca 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

**Z bydgoskiego Gimnazjum Klasycznego do Muzeum Historycznego w Berlinie – o czym opowiadają obrazy „Życie i wychowanie młodzieży” Otto Brauswettera – wykład dr Agnieszki Wysockiej**

Termin: 12 czerwca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

**Co mnie dzisiaj, Tobie jutro – spacer po Cmentarzu Starofarnym – wykład plenerowy dr. hab. Marka K. Jeleniewskiego**

Termin: 13 czerwca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Cmentarz Starofarny w Bydgoszczy, ul. Grunwaldzka 15 (zbiórka przed głównym wejściem). Wstęp: 15 zł/os., bilety do zakupu w kasie (wyłącznie w gmachu głównym, ul. Gdańska 4) oraz na stronie muzeum.

**Najlepsze! Plakaty filmowe PRL-u – wykład dr hab. Katarzyny Kulpińskiej**

Termin: 16 czerwca 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Wstęp: 10 zł/os. Bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

**Między naturą a ornamentem = świat secesji – wykład dr. Szymona Owsiańskiego z cyklu Historia sztuki dla uważnych**

Termin: 19 czerwca 2026, piątek, godz. 18.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

**Niematerialne dziedzictwo kulturowe Bydgoszczy – prowadząca: dr Anna Kornelia Jędrzejewska**

Termin: 25 czerwca 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, refektarz. Wstęp: w ramach wstępu do muzeum.

## **Polskie i szwedzkie pejzaże Erika Dahlberga – wykład dr Krystyny Pirogowicz**

Termin: 26 czerwca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

---

## **Bydgoski Szlak Kobiet kultury – spacer herstoryczny dr Anny Nadolskiej**

Termin: 27 czerwca 2026, sobota, godz. 12.00. Start: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4. Wstęp: 15 zł/os. Bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

---

## **Wydarzenia:**

### **Europejskie Dni Archeologii**

Europejskie Dni Archeologii to coroczny cykl wydarzeń organizowany w trzeci weekend czerwca. To wyjątkowa okazja, by zajrzeć do świata archeologii. EDA pokazują, jak różnorodna i nowoczesna jest współczesna archeologia, oraz zachęcają do odkrywania materialnych śladów przeszłości. Wydarzenia przygotowywane są z myślą o wszystkich – rodzinach z dziećmi, młodzieży i dorosłych.

---

### **Na szlaku bydgoskich wykopalisk**

Termin: 13 czerwca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Wycieczka z opowieścią o bydgoskich wykopaliskach i kulisach pracy archeologów. Zwiedzający obejrzą zabytki prezentowane w muzeum i dowiedzą się o badaniach w następujących miejscach: bydgoskie grodzisko i zameczysko, kościół św. Idziego, grodzisko Wyszogród. Następnie podczas spaceru ulicami Starego Miasta uczestnicy wydarzenia poznają wybrane fakty z dziejów Bydgoszczy połokacyjnej. Czas trwania zwiedzania i spaceru: ok. 2 godz. Trasa ok. 2 km.

---

### **Wernisaż wystawy konkursowej XXII Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Tkaniny Unikatowej**

Termin: 13 czerwca 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8. Zob. s. 27.

## **Wernisaż wystawy Leonard Pietraszak. Mistrz wielu planów**

Termin: 18 czerwca 2026, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wystawa ma na celu przypomnienie sylwetki tego wybitnego artysty, ale także edukację estetyczną w zakresie analizy dzieła filmowego. Ekspozycja prezentować będzie blisko 100 starannie dobranych fotosów z dzieł filmowych, telewizyjnych i teatralnych, ukazując artystę jako mistrza aktorskiej obecności – twórcę postaci wyrazistych, wielowymiarowych i zapadających w pamięć widzów niezależnie od wielkości roli. Przestrzeń wystawy oprócz zdjęć wypełnią multimedialne stanowiska wyświetlające kompilację najważniejszych fragmentów filmowych z dorobku aktora.

---

### **Ster na Bydgoszcz**

Bydgoski Festiwal Wodny Ster na Bydgoszcz 53°N 18°E to wyjątkowe wydarzenie organizowane od 2008 r. w sercu miasta – w malowniczej scenarii Wyspy Młyńskiej. Festiwal łączy wodniacką tradycję Bydgoszczy z kulturą, sportem i rozrywką, przyciągając zarówno mieszkańców, jak i turystów. W programie znajdują się atrakcje związane ze sportami wodnymi, pokazy, wydarzenia przygotowywane przez bydgoskie instytucje kultury oraz wieczorne koncerty i widowiska nad Brdą.

---

### **Przystań w Muzeum**

Termin: 20–21 czerwca 2026, sobota–niedziela, godz. 11.00–22.00. Miejsce: Oddziały Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego na Wyspie Młyńskiej. Wstęp: 17 zł/os. (bilet normalny), 12 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Podczas Festiwalu Ster na Bydgoszcz oddziały Muzeum Okręgowego zlokalizowane na Wyspie Młyńskiej będą otwarte dla zwiedzających do godz. 22.00. Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2: *W grodzie Bydgosza. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic, Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów*. Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4: *Skarb Bydgoski*. Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8: *Re/wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982, Wdzięczni darczyńcom. Dary dla Działu Numizmatyki MOB w 2025 r.*, Wystawa konkursowa XXII Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Tkaniny Unikatowej. Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7: *Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)*.

## **Oprowadzanie po wystawach:**

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszków* wraz z pokazem prac Konstantego Laszczki**

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 14 czerwca 2026, niedziela, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

---

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością***

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 14 czerwca 2026, niedziela, godz. 14.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

---

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Osiedla bydgoskie. Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukata–Oplawiec–Janowo***

Prowadzenie: Kamil Ściesiński i Filip Semrau z Działu Historii MOB. Termin: 19 czerwca 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

---

### **Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski***

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane: w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

---

## **Wystawy czasowe:**

### **Leonard Pietraszak. Mistrz wielu planów**

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Kurator: Adam Zdunek. Termin: wystawa czynna od

19 czerwca 2026 do 28 lutego 2027. Wystawa ma na celu upamiętnienie wybitnego aktora filmowego, teatralnego i telewizyjnego, którego role na trwałe wpisały się w historię polskiej kultury. Przedsięwzięcie ma charakter nie tylko artystyczny, ale również edukacyjny i popularyzatorski. Ekspozycja prezentować będzie blisko 100 starannie dobranych fotosów z dzieł filmowych, telewizyjnych i teatralnych. Przestrzeń wystawy oprócz zdjęć wypełnią również multimedialne stanowiska wyświetlające kompilację najważniejszych fragmentów filmowych z dorobku aktora. Wydarzenie wpisuje się w obchody Roku Leonarda Pietraszaka w Bydgoszczy, Roku Ludzi Filmu z Kujaw i Pomorza oraz ogłoszonego przez Senat Roku Andrzeja Wajdy.

---

### **Wystawa konkursowa XXII Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Tkaniny Unikatowej**

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: Katarzyna Wolska. Termin: wystawa czynna od 13 czerwca do 30 sierpnia 2026. Zob. s. 27.

---

### **Wdzięczni darczyńcom. Dary dla Działu Numizmatyki MOB w 2025 r.**

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorzy: dr Krzysztof Jarzęcki, dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 31 sierpnia 2026. Wystawa czasowa prezentująca wybrane monety i banknoty подарowane do zbiorów numizmatycznych MOB przez osoby prywatne i instytucje. To numizmatyczna i artystyczna podróż wzdłuż i wszerz Europy przez wieki. Zwiedzający zobaczą monety starożytnych Rzymian, mieszkańców stepów nadczarnomorskich, wybijane przez Krzyżaków, przez bydgoskich mincerzy oraz najnowsze emisje Narodowego Banku Polskiego, a także banknoty państw europejskich. To symboliczne podziękowanie ofiarodawcom i chęć popularyzacji naszych zbiorów tworzonych od 1880 r., a w ramach Działu Numizmatyki MOB od 60 lat.

---

### **Re/Wizje. Plakat filmowy polskich artystek 1954–1982**

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr hab. Katarzyna Kulpińska, prof. UMK. Termin: wystawa czynna do 5 lipca 2026. Wystawa przybliży twórczość artystek, które współtworzyły zjawisko znane jako polska szkoła plakatu, choć przez wiele lat pozostawały na marginesie historii sztuki

ki. Na ekspozycji prezentujemy 114 plakatów filmowych z lat 1954–1982 autorstwa polskich artystek i artystów. Wśród nich znajdują się prace m.in. Liliany Baczewskiej Lampert, Hanny Bodnar, Ewy Fryszak, Marii Ihnatowicz, Jolanty Karczewskiej czy Joanny Krzymuskiej-Stokowskiej, a także uznanych twórców plakatu – Romana Cieślewicza, Wojciecha Fangora, Jana Lenicy, Waldemara Świerzego i Henryka Tomaszewskiego.

### **Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Oplawiec–Janowo**

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: Kamil Ściesiński, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 31 stycznia 2027. Wystawa poświęcona jest dzielnicom Czyżkówko, Jachcice, Piaski oraz Smukała–Oplawiec–Janowo. Ukazuje ich przeszłość i teraźniejszość. Narrację wizualno-tekstową budują wspomnienia mieszkańców oraz pamiętki, fotografie i dokumenty, podkreślające rolę lokalnych społeczności we współtworzeniu Muzeum Historii Bydgoszczy.

### **Herbaria. Utrwalona historia roślin**

Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kurator: Dariusz Okoński. Termin: wystawa czynna do 7 września 2026. Wystawa wprowadza w tajemniczy i wielowarstwowy świat ziół, krzewów i drzew oraz roślin, które od wieków kształtują krajobraz, kulturę i codzienne życie człowieka.

### **Konstanty Laszczka – wystawa prac ze zbiorów Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**

Miejsce: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4. Kuratorka: dr Monika Kosteczko-Grajek. Termin: wystawa czynna od 24 marca 2026. W 70. rocznicę śmierci Konstantego Laszczki Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy udostępnia wybrane prace artysty z zakresu medalierstwa, numizmatyki, ceramiki, ale przede wszystkim rzeźby.

### **Las i jego wnętrza oczami Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy**

Miejsce: park przy Nadleśnictwie Żołędowo, ul. Parkowa 4A, Osielsko. Termin: wystawa czynna do 31 października. Kuratorka: Ewa Sekuła-Tauer we współpracy z dr Anną Ziemlewską, Moniką Leśniak-Skocką i Anną

Bullą-Dembek. Wstęp wolny. Oraz: Galeria Biblioteki UKW, ul. Szymanowskiego 3. Termin: wystawa czynna do 11 września. Kuratorka: Ewa Sekuła-Tauer we współpracy z dr Anną Ziemlewską, Moniką Leśniak-Skocką i Anną Bullą-Dembek. Wstęp wolny.

### **Wystawy stałe:**

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

**Obrazy nie-/rzeczywistości.**

**Inspiracje i aspiracje**

**Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków**

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

**Aptekarstwo bydgoskie**

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

**Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)**

» Muzeum Historii Bydgoszczy

– Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

**Od Starego Rynku do placu Wolności.**

**Spacer ulicami międzywojennej**

**Bydgoszczy**

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

**Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza.**

**Bydgoszcz i region u zarania dziejów**

**W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia**

**wczesnośredniowiecznych mieszkańców**

**Bydgoszczy i okolic**

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

**Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)**

» Explozeum, ul. Alfreda Nobla

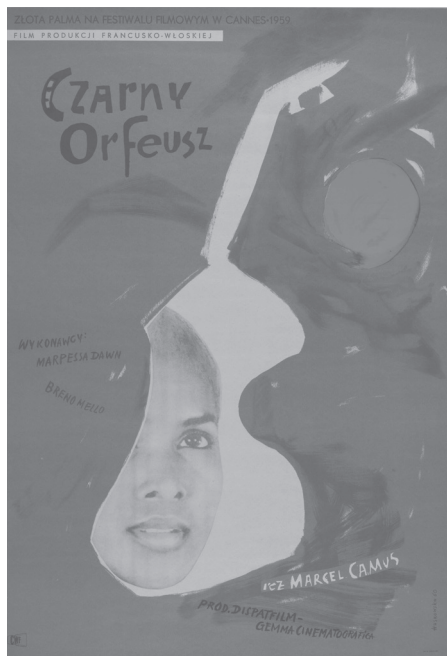
**Explozeum**

### **Obiekt miesiąca:**

**Czarny Orfeusz, plakat filmowy**

**Anna Huskowska**

**1960, offset barwny**



Plakat z 1960 r. zapowiada brazylijsko-francusko-włoski film *Czarny Orfeusz* (oryginalny tytuł: *Orfeu Negro*). Akcja dzieje się w Rio de Janeiro, gdzie właśnie trwa karnawał. Do miasta przyjeżdża dziewczyna z prowincji – Eurydyka. Wsiada do tramwaju, w którym motorniczym jest Orfeusz. Historia urytowania tych dwojga, choć rozgrywa się w pulsującej rytmem samby Brazylii, jest współczesnym odtworzeniem greckiego mitu. Ten film z 1959 w reż. Marcela Camusa nagrodzono Złotą Palmą na 12. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes oraz Oscarem dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego.

Autorką tego plakatu i wielu innych jest znakomita artystka Anna Huskowska, absolwentka warszawskiej ASP, która obroniła dyplom w Pracowni Plakatu Henryka Tomaszewskiego. Huskowska stosowała różnorodne zabiegi, by uchwycić i oddać w plakatywnym „obrazie” wybrane wątki filmu lub stworzyć jego plastyczną syntezę. Często nawiązywała do fabuły filmu poprzez wizualną metaforę. W tym plakacie fragment twarzy ciemnoskórej Eurydyki artystka wpisała w kształt gitary jej ukochanego – Orfeusza, który dla niej śpiewał. Forma gitary wydobyta środkami malarskimi z białego tła stanowi rodzaj okna dla bohaterki, którą widz natychmiast zauważa. Błękitne, różni-

cowane tło plakatu z prześwitami jasnego papieru i malarskimi czerwonymi kontrapunktami eksponuje kluczowy, przyciągający uwagę czarno-biały motyw. Forma plakatu prowokuje pytanie o cel zastosowania tak oszczędnych środków na przywołanie pary bohaterów filmu, podczas gdy energia pozostałych elementów – „świat dookoła nich” tętni życiem i rytmem karnawału. Pobudza jednocześnie do refleksji nad ponadczasowością mitu o Orfeuszu i Eurydyce, których miłość przewyciężyła śmierć.

Plakat prezentowany w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy na wystawie czasowej *Re/Wizje. Plakaty filmowe polskich artystek 1954–1982* (pod kuratelą dr hab. Katarzyny Kulpińskiej, prof. UMK) pochodzi ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu.

oprac. Katarzyna Kulpińska

INF. MAGDALENA NIEWĘGŁOWSKA-KARDAS

Muzeum Fotografii  
– Wyższa Szkoła  
Gospodarki

Muzeum Fotografii  
w Bydgoszczy  
Wyższa Szkoła Gospodarki

» 19.06.2026, godz. 18.00

## Herbarium – wernisaż wystawy Iwony Germanek



Zapraszamy na wernisaż wystawy Iwony Germanek, laureatki I Biennale Fotografii Bydgoszcz 2025. *Herbarium* stanowi zachętę do refleksji nad naszą tożsamością znajdującą się w ciągłej, dynamicznej przemianie, której nieodłącznym elementem jest międzypokoleniowa wymiana pamięci. Transfer ów znamionują jednak raczej powidoki ludzkiej obecności aniżeli encyklopedycznie dokładne historie. W przewrotny sposób zielnik

Germanek neguje tezę o możliwości stworzenia tradycyjnego, uporządkowanego atlasu wiedzy o nas samych. Artystka kreuje przestrzeń performatywnego archiwum, w którym zderzają się obrazy współczesne i dawne, ślady i pęknięcia, wiedza i niepewność. Obecność łączy się tu z nieobecnością, natomiast całość skąpana jest w przejmująco pięknej, a zarazem melancholijnej palecie fioletów i brązów" (fragment tekstu kuratorskiego Weroniki Kobylińskiej).

Iwona Germanek, artystka wizualna. Absolwentka Instytutu Twórczej Fotografii w Czechach. W swojej praktyce artystycznej koncentruje się na pracy z archiwum oraz badaniu relacji międzyludzkich, ze szczególnym uwzględnieniem więzi rodzinnych. W ostatnich latach jej zainteresowania poszerzyły się o zagadnienia relacji człowieka z przyrodą, pamięci materialnej oraz sposobów, w jakie obrazy i narracje kształtują nasze postrzeganie świata. Autorka publikacji fotograficznych *Różowy nie istnieje* (2023) oraz *Herbarium* (2025).

» 20.06.2026, godz. 10.00

### **Warsztaty z cyjanotypii**

Zapraszamy na warsztaty z zakresu techniki fotograficznej wykorzystującej światłoczułość soli żelaza, charakteryzującej się monochromatycznym obrazem w kolorze niebieskim, tworzonym przez błękit pruski. Uczestnicy warsztatów samodzielnie przygotowują papier światłoczuły i naświetlają odbitki z przygotowanych materiałów. Podczas warsztatów: zapoznasz się z techniką cyjanotypii, samodzielnie wykonasz cyjanotypię na papierze, poznasz zasady tworzenia cyjanotypii na różnych materiałach, dowiesz się, jak tonować cyjanotypię w celu uzyskania innych odcieni. Czas trwania: 4 godz. x 45 minut. Więcej informacji na: [muzeumfoto.byd.pl](http://muzeumfoto.byd.pl), w zakładce Edukacja – Warsztaty. Zapisy mailowo pod adresem: [muzeumfoto@byd.pl](mailto:muzeumfoto@byd.pl). Uwaga! Do maila należy załączyć wypełnioną kartę zgłoszeniową i klauzulę RODO dostępne na stronie [muzeumfoto.byd.pl](http://muzeumfoto.byd.pl) w zakładce Edukacja – Warsztaty.

» do 12.06.2026

### **Wystawa finalistów II Konkursu Fotografii Artystycznej Źródła Wągrowiec 2025**

Muzeum Fotografii we współpracy z Miejskim Domem Kultury w Wągrowcu zaprasza na wystawę konkursową Źródła, na której zaprezentujemy prace

wybrane w ramach konkursu fotografii artystycznej organizowanego przez Miejski Dom Kultury w Wągrowcu. Warunkiem uczestnictwa w konkursie było wykorzystanie w pracach technik historycznych, szlachetnych lub tradycyjnych, takich jak np. anthotypia, albumina, ambrotypia, cyjanotypia, dagerotypia, heliografia, heliograwiura, kallitypia, kolodion, platynotypia, techniki chromianowe jak guma czy gumoil, pigment, polaroid transfer i inne oraz techniki mieszane (np. guma na cyjanotypii).

### **Bydgoska Akademia Fotografii**

Roczny kurs dla osób, które pierwsze kroki w fotografii mają już za sobą. Na program składają się 202 godziny zajęć, obejmujące zarówno fotografię cyfrową, jak i analogową. W październiku zaczynamy XVI edycję kursu. Zajęcia realizowane są według starannie dobranego i zaktualizowanego programu, który zawiera m.in.: fotografię portretową, fotografię krajobrazową, astrofotografię, fotografię architektury, fotografię produktową, techniki historyczne, storytelling, mixmedia, projekty artystyczno-badawcze, praktyki research-based art oparte na archiwach i historiach miejsc. Po zakończeniu bloku tematycznego słuchacz przedstawia prace zaliczeniowe. Konsultacje z wykładowcami, w pełnej twórczej aury przestrzeni Muzeum Fotografii, sprzyjają podejmowaniu nowych wyzwań, które są później z powodzeniem realizowane jako tematy pracy dyplomowej. Zajęcia prowadzone są w trybie weekendowym. Więcej informacji i zapisy na stronie: [muzeumfoto.byd.pl](http://muzeumfoto.byd.pl).

### **Lekcje fotografii**

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke'a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie [muzeumfoto.byd.pl](http://muzeumfoto.byd.pl) w zakładce Edukacja, tel. kontaktowy 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

- » 5.06.2026, godz. 19.00
- » 6.06.2026, godz. 19.00
- » 7.06.2026, godz. 18.00

### **Halka, Stanisław Moniuszko** – opera w 4 aktach

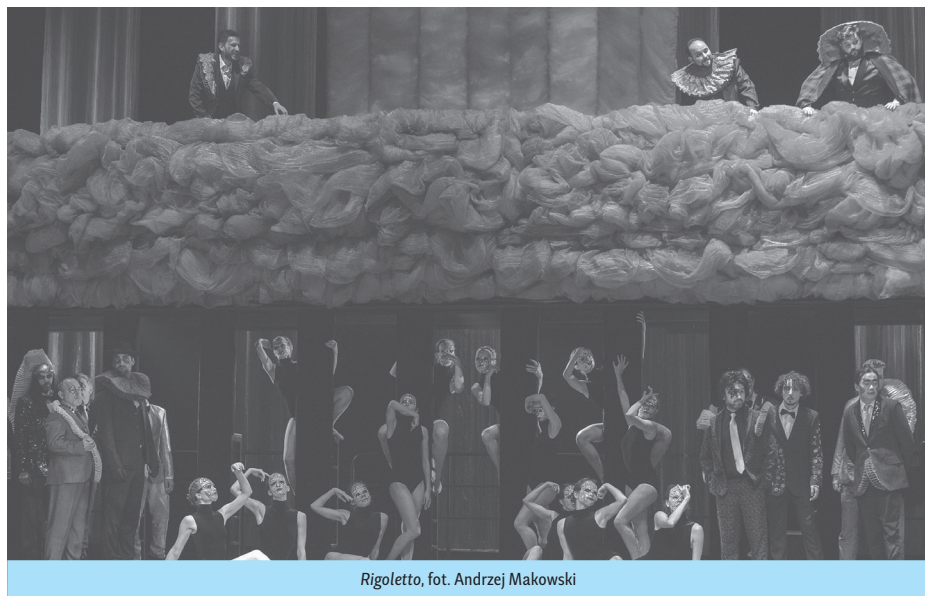
Kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, reżyseria: Natalia Babińska, scenografia: Diana Marszałek, Julia Skrzynecka, kostiumy: Paulina Czernek-Banecka, choreografia: Iwona Pasińska, przygotowanie chóru: Henryk Wierzchoń, projekcje multimedialne: Ewa Krasucka, reżyseria światła: Maciej Igielski. Czerwiec na bydgoskiej scenie operowej otwiera *Halka* w reż. Natalii Babińskiej. Bydgoska inscenizacja w opinii krytyków teatralnych jest jedną z najlepszych interpretacji tej romantycznej opery narodowej Stanisława Moniuszki. W historii miłości prostej góralki i szlachcica dla współczesnego odbiorcy czytelna jest uniwersalna prawda o relacjach międzyludzkich, naturalnie ilustrowanych muzyką Moniuszki w wykonaniu orkiestry Opery Nova pod batutą Piotra Wajraka. Emocje oraz

polską tradycję szlachecką i góralską oddają tańce – od mazura po krzesanego. Arie Halki, Jontka, wspaniałe partie chóralne należą do najbardziej rozpoznawalnych w dorobku polskiej opery.

- » 12.06.2026, godz. 19.00
- » 13.06.2026, godz. 19.00
- » 14.06.2026, godz. 18.00

### **Rigoletto, Giuseppe Verdi** – opera w 3 aktach

Reżyseria: Natalia Babińska, kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, scenografia: Diana Marszałek, kostiumy: Martyna Kander, choreografia: Jakub Lewandowski, przygotowanie chóru: Henryk Wierzchoń, reżyseria światła: Maciej Igielski. Na bydgoskiej scenie nie zabraknie także arcydzieła króla włoskiej opery. *Rigoletto* w reż. Natalii Babińskiej (2019) to przejmująca opowieść o władzy, intrygach i ojcowskiej miłości, która nabiera dziś szczególnej aktualności. Wznowienie tego tytułu jesienią ub.r. spotkało się z ogromnym zainteresowaniem publiczności. W dramatycznej historii błazna, który w świecie pełnym intryg i okrucieństwa próbuje uchronić swoją córkę przed nieszczęściem, splatają się najpiękniejsze melodie włoskiego mistrza: pełne pasji arie, porywające duety i chóralskie sceny o niezwykłej sile



Rigoletto, fot. Andrzej Makowski

emocjonalnej. W czerwcowych spektaklach w tytułowej roli Rigoletta wystąpią znakomici barytoni Leszek Skrla (12 i 14.06) oraz Adam Woźniak. Gildą będą nasza solistka Dorota Nowak i Aleksandra Olczyk (12 i 14.06), sopranistka o międzynarodowej renomie, absolwentka bydgoskiej Akademii Muzycznej, której drzwi do światowej kariery otworzyła partia Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, jaką wykonywała m.in. w Operze Nova, by następnie zachwycać na scenach teatrów operowych w Europie.

» 19.06.2026, godz. 19.00

» 20.06.2026, godz. 19.00

» 21.06.2026, godz. 18.00

### **Księżniczka czardasza, Emmerich Kálmán** – operetka w 3 aktach

Kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, reżyseria: Wojciech Adamczyk, choreografia: Zofia Rudnicka, kostiumy: Maria Balcerek, scenografia: Marcelina Początek-Kunikowska, przygotowanie chóru: Henryk Wierchoń. Jedną z najsłynniejszych operetek wiedeńskich, jaką jest arcydzieło Kálmána *Księżniczka czardasza*, to idealna propozycja, by uczcić Święto Muzyki lub po prostu spędzić w Operze Nova wyjątkowy wieczór. W inscenizacji Wojciecha Adamczyka akcja przenosi się do międzywojennej Polski – do modnego lokalu

w Warszawie oraz Wilna. Miłosne perypetie Sylvii i księcia Edwina, humor, wzruszenia i nieśmiertelne przeboje (*Choć na świecie dziewcząt mnóstwo, W rytm walczyła serce śpiewa*) czynią z *Księżniczki czardasza* jeden z największych hitów repertuaru bydgoskiej opery.

» 26.06.2026, godz. 19.00

» 27.06.2026, godz. 19.00

» 28.06.2026, godz. 18.00

### **Amerikanin w Paryżu** – spektakl baletowy

Choreografia: Krzysztof Pastor, libretto: Krzysztof Pastor, opracowanie koncepcji muzycznej: Krzysztof Pastor, Przemysław Zych, kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, scenografia: Natalia Kitamikado, kostiumy: Emil Wysocki, reżyser światła: Maciej Igielski, asystenci choreografa: Małgorzata Chojnacka, Stephane Aubry, solowe partie fortepianowe: Bogusz Lewandowski, Artur Pilch, Radosław Zaworski. Licencja: wykonania odbywają się za zgodą Schott Music GmbH & Co. KG. 69. sezon artystyczny Opera Nova zwieńczy najnowszą premierą baletową. Krzysztof Pastor, jeden z najwybitniejszych choreografów i dyrektor Polskiego Baletu Narodowego, sięga po muzykę George'a Gershwina, tworząc opowieść o miłości, emocjonalnych wyborach i powojennych wspomnieniach. Znane tematy spletają się z mniej oczywistymi



Amerikanin w Paryżu, fot. Miłosz Budzyński

utworami w nowych aranżacjach, budując barwną, rytmiczną i poruszającą opowieść taneczną. Spektakl *Amerikanin w Paryżu* Krzysztofa Pastora – stworzony z myślą o tancerzach Baletu Opery Nova – w popremierowym secie na zakończenie sezonu: 26, 27 i 28 czerwca.

Na stronie internetowej Opery Nova został opublikowany repertuar na trzy pierwsze miesiące nowego sezonu artystycznego 2026/2027. Bilety na spektakle są już dostępne w sprzedaży.

INF. JUSTYNA TOTA

Pałac  
Młodzieży



» 1.06.2026, godz. 9.00

### Seans filmowy dla uczniów klas I–III: *Kurozając i świątynia Świstaka*

Reż. Benjamin Mousquet, Francja, Belgia 2025, 88 min. Koszt biletu: 10 zł. Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 1.06.2026, godz. 16.00

### Dzień Dziecka – plenerowa impreza otwarta dla najmłodszych

» 2.06.2026, godz. 9.00

### Seans filmowy dla uczniów klas I–III: *Kurozając i świątynia Świstaka*

Koszt biletu: 10 zł. Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 9.06.2026, godz. 10.30

### Stąd wyszedł talent z charakterem – spacer edukacyjny po miejscach związanych z Leonardem Pietraszakiem

Wspomnienie Bydgoszczy z lat młodości wybitnego aktora.

» 9.06.2026, godz. 11.00

### Czytadefko – spotkania czytelniczo-animacyjne dla grup zorganizowanych z przedszkoli

Zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl. Koszt: 5 zł od dziecka.

» 10.06.2026, godz. 9.00

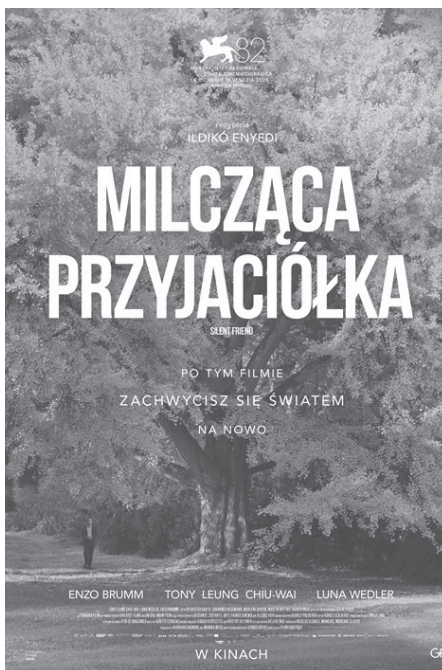
### Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 11.06.2026, godz. 19.15

### Seans filmowy: *Milcząca przyjaciółka*

Reż. Ildikó Enyedi, Francja, Niemcy, Węgry 2025, 145 min. W sercu uniwersyteckiego ogrodu botanicznego rośliny okazały miłorząb japoński (gingko biloba), który na przestrzeni wieku staje się niemyym świadkiem i uczestnikiem historii trojga nieznanym. Zdeteminowana dziewczyna walczy o miejsce na wydziale botaniki, szukając w cieniu drzewa schronienia przed uprzedzeniami zdominowanego przez mężczyzn świata nauki. Samotny student, który nigdy nie zwracał uwagi na rośliny, w jego milczącej obecności odnajduje punkt oparcia po życiowym zawirowaniu. Neurolog z Hongkongu (w tej roli znany z filmów Wonga Kar-Waia Tony Leung) pod wpływem kontaktu z drzewem zaczyna kwestionować swoje naukowe przekonania, odkrywając głęboką więź między tym, co widzialne, a tym, co nieuchwytnie.



» 13.06.2026

## Mistrzostwa Pałacu Młodzieży w Pływaniu

» 17.06.2026, godz. 8.50

## Warsztaty z zakresu uzależnień behawioralnych i bezpieczeństwa w sieci w ramach zadania *Oblicza uzależnień behawioralnych*

Realizacja dla grup zgłoszonych w ZS 34 w Bydgoszczy. W sprawach umawiania spotkań profilaktycznych zapraszamy do kontaktu: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 315.

» 17.09.2026, godz. 9.30

## Wakacyjna Audycja Muzyczna z udziałem Jazz Big Band'75

Zapraszamy uczniów szkół podstawowych, wspólnie z muzykami zaplanujemy zbliżające się wakacje. Koszt: 5 zł od ucznia. Obowiązują zapisy: 660 448 499.

» 18.06.2026, godz. 17.17, sala widowiskowa

Pałacu Młodzieży; wstęp wolny

## Przyśnił mi się taniec...

Taneczne widowisko w wykonaniu zespołów Dominiki I, Prymulki, DMT Juniors, Prym i DMT. Taneczna opowieść o marzeniach, emocjach i przyjaźni. O wszystkim, co można wyrazić tańcem: radości i smutku, szczęściu, zaangażowaniu, o twórczej energii. A wszystko to trochę nieoczekiwane, niespodziewane i niezwykle... jak zazwyczaj we śnie. Reżyseria i choreografia: Emilia Andrysiak i Enia Rożankowska.

» 18.06.2026, godz. 19.15

## Seans filmowy: *Drugie życie*

Reż. Maryam Touzani, Belgia, Francja, Hiszpania, Niemcy, Maroko 2025, 116 min. María Ángeles od 40 lat mieszka w słonecznym apartamencie w sercu marokańskiego Tangeru. To miejsce, które pamięta jej miłość, codzienne rytuały i całe życie zapisane w ścianach, meblach i drobnych gestach. Gdy zostaje zmuszona do opuszczenia swojego domu, nie potrafi się z tym pogodzić – bo dom to nie tylko adres, lecz część tożsamości. To, co początkowo wydaje się bolesną koniecznością, nieoczekiwanie stanie się jednak nowym początkiem. W życiu Marii Ángeles pojawi się miejsce zarówno na nowe grono przyjaciół, jak i na niespodziewaną miłość.

» 25.06.2026, godz. 19.15

## Seans filmowy: *Guru*

Reż. Yann Gozlan, Francja 2026, 126 min. Matt Vasseur (gwiazda francuskiego kina Pierre Niney) to odnoszący sukcesy, charyzmatyczny trener rozwoju osobistego, prowadzący perfekcyjnie wyreżyserowane, elektryzujące wydarzenia motywacyjne. Dzięki imponującej karierze, wspierającej dziewczynie i niezliczonej ilości oddanych fanów jest osobą, która inspirowała innych. Gdy jednak senacka komisja zaczyna zagrażać jego działalności, a niektórzy ze zwolenników popadają w niebezpieczną obsesję, świat Matta zaczyna się rozpadać, odsłaniając ciemne strony, kryjące się za jego pozornie idealnym życiem.

» 27.06.2026–1.07.2026

## 44. Bydgoskie Impresje Muzyczne



Bydgoskie Impresje Muzyczne – Międzynarodowy Festiwal Muzyczny – organizowany w Bydgoszczy już od 1977 r., jest wieloletnią tradycją muzycznych spotkań dzieci i młodzieży z całego świata. Od samego początku wydarzenie to organizowane jest przez Pałac Młodzieży w Bydgoszczy we współpracy ze Stowarzyszeniem

Przyjaciół Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy „Pałac”. W pięknej, zabytkowej scenerii naszego miasta zespoły taneczne, wokalne oraz instrumentalne mają możliwość prezentacji swoich talentów muzycznych oraz dorobku artystycznego. Festiwalowi co roku towarzyszy konkurs, w którym zaproszeni goście rywalizują o statuetkę Złotej Struny. Podczas BIM-u młodzi artyści co roku biorą udział w warsztatach artystycznych prowadzonych przez wybitnych fachowców. BIM to nie tylko konkurs, to przede wszystkim platforma wymiany kulturowej. Od blisko pół wieku festiwal udowadnia, że muzyka jest uniwersalnym językiem, który łączy pokolenia i narody. W tegorocznej edycji wezmą udział zespoły z kilkunastu krajów, prezentując różnorodność od muzyki dawnej, przez chóry i orkiestry symfoniczne, aż po jazz i folklor. W tym roku będą to zespoły m.in. z Cypru, Serbii, Czarnogóry, Turcji, Estonii, Indonezji.

## Program:

» 27.06.2026, sobota

**19.00–19.30:** Przemarsz zespołów 44. Bydgoskich Impresji Muzycznych, Stary Rynek – Wyspa Młyńska

**19.30–21.00:** Koncert Inauguracyjny z gwiazdą wieczoru, scena plenerowa Wyspa Młyńska

» 28.06.2026, niedziela

**11.30–12.30:** msza święta w bydgoskiej bazylice z czynnym udziałem uczestników 44. BIM

**14.30–16.30:** Koncert w Mieście, amfiteatr przy ul. Mostowej

**15.30–19.00:** Koncert w Regionie i Spotkanie Narodowe – Zespół Pałacowo-Parkowy Ostromecko, wstęp wolny dla mieszkańców regionu

**15.30–16.30:** Koncert orkiestr smyczkowych

**16.30–19.00:** Koncert zespołów folklorystycznych wraz ze Spotkaniem Narodowym

**17.00–18.15:** Koncert w Regionie – Łabiszyn, scena plenerowa Łabiszyńskiego Domu Kultury

» 29.06.2026, poniedziałek

**9.30–11.30** Koncert Konkursowy, cz. 1 – orkiestry i zespoły instrumentalne, Copernicanum

**13.30–14.45** Koncert Konkursowy, cz. 2 – orkiestry i zespoły instrumentalne, Copernicanum

**17.00–20.00** Koncert Konkursowy, cz. 3 – zespoły folklorystyczne, scena plenerowa Wyspa Młyńska

» 30.06.2026, wtorek

**11.30–13.30:** Koncert BIM Dzieciom, scena plenerowa Wyspa Młyńska

**11.30–13.00:** Koncert Konkursowy, cz. 4 – chóry, Pałac Młodzieży

**14.30–16.00:** Koncert Konkursowy, cz. 5 – zespoły instrumentalne, Pałac Młodzieży

**16.30–19.30:** Koncert Orkiestr i Zespołów Instrumentalnych, scena plenerowa Wyspa Młyńska

**20.00–22.00:** KulturowyMix, barka „Lemara”

» 1.07.2026, środa

**18.30–21.00:** Koncert Galowy, Opera Nova

**DKF „Niespodzianka”:** bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 30 zł, karnet ulgowy 20 zł. Kontakt: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Otwarta Przestrzeń  
Światłownia



» 5.06.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

## Sandra Pawlikowska

„Śpiewam od 7. roku życia. Bardzo lubię poezję śpiewaną, gospel, a także muzykę operową. Trzy razy brałam udział i byłam półfinalistką Festiwalu Zaczarowanej Piosenki, a także Festiwalu widzących duszą Muzyka Otwiera Oczy. Uczęszczam na zajęcia wokalne. Śpiew jest moją ogromną pasją, tak samo jak masowanie. Mam zamiar otworzyć stronę: śpiewająca masażyстка. Zaśpiewam utwory takich wokalistów jak: Marek Grechuta, Paula, Gosia Andrzejewicz, Urszula, Maryla Rodowicz, Renata Przemyk, Anna Wyszki, Edyta Geppert, Maja Sikorowska, Blue Cafe, Lady Pank. Moim marzeniem jest wydanie płyty”.

» 12.06.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

## Krzysztof Galas

Krzysztof Galas, poeta, prozaik, bard, kompozytor, gitarzysta, dziennikarz, były sportowiec i masażysta.

Urodzony w Poznaniu w 1964 r. Jest autorem 12 książek poetyckich i 5 prozatorskich. Poezja Galasa była tłumaczona na wiele języków. W duecie Uzależnieni od Marzeń z żoną Aliną śpiewa poezję, komponuje i gra na gitarze (autor ponad 100 piosenek). Jest laureatem wielu ogólnopolskich festiwali poezji śpiewanej. Wydał 3 płyty autorskie. Jako niewidomy twórca jest autorem prac plastycznych pt. *Galaski wyrwane z mroku*, które są kolorowymi obrazami symbolicznymi inspirowanymi treścią własnych wierszy.

» 19.06.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

## Weronika Stepczyńska

Weronika Stepczyńska dysponuje melodyjnym, niskim głosem o ciepłym brzmieniu. Tworzy podcasty pn. Miło cię słyszeć. Bardzo chciałaby dostać się, choćby na staż, do radia. Tam przeprowadzałaby wywiady z ciekawymi ludźmi. Człowiek, jego wnętrze i życie to coś, co najbardziej fascynuje Weronikę Stepczyńską. Czy radiowa kariera osoby niewidomej to marzenie na wyrost? Weronika uważa, że absolutnie nie – niewidomi zazwyczaj są ludźmi bardzo silnymi. Przecież na co dzień muszą mierzyć się z przeciwnościami, trudnościami. Dlatego właśnie, i jeżeli się uprą, to nie widzą problemów. Weronika o sobie: „Śpiewam od 11 lat. Brałam udział w Festiwalu widzących duszą Muzyka Otwiera Oczy. Warsztat wokalny doskonałam pod okiem Bianki Urbanowskiej. Moje ulubione gatunki muzyczne to poezja śpiewana i muzyka rozrywkowa. Podczas koncertu wykonałam utwory takich artystów jak Alicja Majewska, Irena Santor, Anna Jantar, Marek Grechuta”.

» 20–21 czerwca 2026, sobota–niedziela

## XXI Festiwal Piosenek Jacka Kaczmarskiego „Źródło wciąż bije”

Tegoroczną gwiazdą festiwalu będzie trio Mirosław Czyżykiewicz, Jacek Bończyk, Hadrian Filip Tabęcki, które zaprezentuje spektakl *Raj* w nowoczesnej aranżacji. Legendarny program *Raj* opisuje walkę dobra ze złem, szlachetności z barbarzyństwem, prawdy z kłamstwem. Spektakl jest bolesną i nadal aktualną odpowiedzią na dzisiejsze czasy.

### Program:

» 20.06.2026, sobota, Otwarta Przestrzeń Światłownia

**godz. 16.00** – przesłuchania konkursowe

**ok. godz. 19.00** – recital Łukasza Jakubowskiego (laureat XX Festiwalu)

**ok. godz. 20.00** – wytypowanie przez jury uczestników Koncertu Laureatów

**po 22.00** – after party, wspólne śpiewanie piosenek Jacka Kaczmarskiego w klubie muzycznym Over the Under

» 21.06.2026, niedziela, Over the Under, ul. Dworcowa 51a (wejście od bulwaru nad Brdą)

**godz. 16.00** – Koncert Laureatów XXI Festiwalu Piosenek Jacka Kaczmarskiego „Źródło wciąż bije”

**godz. 17.30** – *Raj* do tekstów Jacka Kaczmarskiego i Zbigniewa Herberta. Wystąpią: Mirosław Czyżykiewicz, Jacek Bończyk, Hadrian Filip Tabęcki

» 26.06.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

## Arka Dantego

„Arka Dantego – nazwa ta, tak jak nasza twórczość, jest swoistym połączeniem – muzyki (z tytułu piosenki *Arka Noego* Kaczmarskiego) oraz literatury (Dante Alighieri, *Boska komedia*). Zainspirowana została poniekąd *Epitafium dla Wysockiego*, którego tekst posługuje się metaforą dantejskiej przestrzni. Jest nas trzech – tak jak Trzech Bardów: Jędrzej Czarnecki i Ignacy Dolny na gitarach, Wojciech Szóstka na pianinie. Zaczęliśmy grać wiosną 2025, by wystąpić na koncercie wiosennym w naszej szkole, Liceum św. Marii Magdaleny. Tam właśnie odbył się nasz pierwszy występ – wykonanie *Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego*. Wielka radość ze wspólnej gry oraz niezwykle entuzjastyczne przyjęcie publiczności sprawiły, że postanowiliśmy zacząć na dłuższą metę zajmować się piosenkami Kaczmarskiego, pieśniami zaangażowanymi, a także tworzyć utwory autorskie. Na tę chwilę światło dzienne ujrzał nasz jeden autorski utwór – *Diogenes*. Kompozycja ta zyskała już wielu fanów i dobrze ukazuje możliwości Arki Dantego”.

» 27.06.2026, sobota, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

## Szanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka

Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie. Marcin Białczyk – lider zespołu Pilersi, autor, kompozytor ballad. Gra na gitarze, harmonijce ustnej. Jego ulubionym gatunkiem muzyki są szanty, poezja śpiewana oraz rock. Śpiew, gitara, harmonijka ustna idą z nim przez całe życie i sprawiają mu wielką frajdę.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

- » 1.06.2026, godz. 9.00, spektakl dla grup zorganizowanych
- » 1.06.2026, godz. 11.30, spektakl dla grup zorganizowanych

### **Księga dżungli, reż. Tomasz Czarnecki – premiera spektaklu uczestników Kameral- nej Akademii Musicalu Broadway nad Brdą**

*Księga dżungli* to opowieść pełna energii i wyobrażeń. Poznajcie historię Mowglińskiego – nowego ucznia, który próbuje odnaleźć się w szkolnej rzeczywistości. Wystarczy jednak chwila, by wszystko, co znane, uległo zmianie, a codzienność zamieniła się w niezwykłą podróż do egzotycznego, nieprzewidywalnego świata. To spektakl pełen ruchu, muzyki i dziecięcej energii! Na scenie pojawiają się barwne postaci, a dynamiczne układy taneczne, akrobacje i żywiołowa muzyka budują atmosferę przygody i odkrywania nieznanego. Ponad 40 młodych aktorów – uczniów Kameralnej Akademii Musicalu – z pasją i zaangażowaniem tworzy widowisko pełne emocji, energii i autentyczności. To właśnie ich wrażliwość i sceniczna odwaga sprawiają, że historia nabiera wyjątkowego charakteru. Zapraszamy do świata, w którym granica między tym, co znane, a tym, co dzikie i nieoswojone zaciera się szybciej, niż można się spodziewać.

- » 6.06.2026, godz. 11.00, spektakl dla widzów indywidualnych
- » 6.06.2026, godz. 13.00, spektakl dla widzów indywidualnych
- » 7.06.2026, godz. 11.00, spektakl dla widzów indywidualnych
- » 7.06.2026, godz. 13.00, spektakl dla widzów indywidualnych
- » 9.06.2026, godz. 9.00, spektakl dla grup zorganizowanych
- » 9.06.2026, godz. 11.00, spektakl dla grup zorganizowanych
- » 10.06.2026, godz. 9.00, spektakl dla grup zorganizowanych
- » 10.06.2026, godz. 11.00, spektakl dla grup zorganizowanych

### **Ono, reż. Edyta Janusz-Ehrlich i Jakub Ehrlich**

Ono to drugi w naszym repertuarze spektakl dla naj-  
młodszych, czyli widzów w wieku od 1. do 4. roku życia. Po-  
znamy dwójkę bohaterów, z których jeden żyje w świecie  
koła, a drugi w świecie kwadratu. Pomimo początko-  
wej nieufności stopniowo zaczynają akceptować dzielące  
ich różnice i wspólnie tworzyć nowy świat, doskonale  
się uzupełniając. Spektakl pełen kolorów, kształtów  
i harmonijnych dźwięków, w którym – mając na wzglę-  
dzie naszą widownię – słowa ograniczone są do abso-  
lutnego minimum. Stawiamy za to na interakcję i sen-  
sorykę. Wszyscy mali widzowie zostaną zaproszeni do  
wejścia w nasz geometryczny świat.

- » 11.06.2026, godz. 19.00, spektakl dla widzów  
indywidualnych

### **Kameralne Improwizacje ONE – Letnie granie – Impro na Patio**

Zamykamy sezon impro na świeżym powietrzu – lek-  
ko, radośnie, z luzem. Patio, poduszki, letnie wieczorne  
światło i krótkie gry impro, w które wplata się też pu-  
bliczność. Każda scena inna, każda sytuacja śmieszna  
lub zupełnie absurda. Przychodzisz, siadasz i masz  
wpływ na to, co się wydarzy. Bo najlepsze wakacyjne  
impro to takie, które tworzy się wspólnie. Improwizuj:  
Katarzyna Chmara, Iga Szalkowska.

- » 13.06.2026, godz. 17.00, spektakl dla widzów  
indywidualnych
- » 14.06.2026, godz. 17.00, spektakl dla widzów  
indywidualnych
- » 16.06.2026, godz. 10.00, spektakl dla grup  
zorganizowanych
- » 17.06.2026, godz. 10.00, spektakl dla grup  
zorganizowanych
- » 17.06.2026, godz. 18.00, spektakl dla widzów  
indywidualnych
- » 18.06.2026, godz. 18.00, spektakl dla widzów  
indywidualnych

### **Dżuma, reż. Wojciech Kościelniak**

Po *Chłopcach z Placu Broni*, którzy mieli swoją pre-  
mierę na scenie Teatru Kameralnego, ponownie gości-  
my jednego z najważniejszych twórców musicalu w Pol-  
sce. Wojciech Kościelniak – reżyser m.in. *Quo vadis*,  
*Chłopów*, *Hair*, *Wiedźmina*, *Lalki* i *Kombinatu* – tym ra-  
zem sięga po *Dżumę* Alberta Camusa. Powieść, która od  
lat porusza i niepokoi. Miasto, które zostaje zamknięte.  
Ludzie, którzy nie wiedzą, co ich czeka. Epidemia, która  
staje się metaforą wszystkiego: samotności, odwagi,

bezsilności i wspólnoty. Czy można śpiewać o cierpieniu? Czy taniec może opowiedzieć o nadziei? Czy spektakl muzyczny może być egzystencjalny?



» 20.06.2026, godz. 16.00, spektakl dla widzów indywidualnych

### **Impro Bajki**

Bajka improwizowana. Jedna scena. Jedna opowieść. Całkowita improwizacja. Raz w miesiącu w Teatrze Kameralnym na scenie w Domku Rybaka wydarza się coś absolutnie wyjątkowego – bajka, której nikt wcześniej nie znał, bo powstaje na Waszych oczach! Aktorzy tworzą ją na żywo, bez scenariusza, inspirowani sugestiami publiczności. Każdy spektakl to zupełnie nowa, niepowtarzalna

historia, pełna humoru, magii i niespodzianek – idealna dla dzieci i dorosłych. Bajki improwizowane to interaktywne spektakle, które bawią, rozwijają wyobraźnię i udowadniają, że teatr może być za każdym razem inną przygodą.

**INF. LAURA LANGE**

**Towarzystwo Muzyczne  
im. I.J. Paderewskiego**



» 8.06.2026, godz. 17.00, siedziba  
Towarzystwa Muzycznego

### **Arcydzieła Kameralistyki**

Wykonawcy: studenci Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy z klasy dra hab. Bartłomieja Weznera, prof. AM.

» 10.06.2026, godz. 17.00, siedziba  
Towarzystwa Muzycznego

### **Mistrzynie i jej uczniowie**

Wykonawcy: prof. dr hab. Małgorzata Greła i studenci Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

» 15.06.2026, godz. 17.00, siedziba  
Towarzystwa Muzycznego

### **Koncert *W kręgu pieśni***

Wykonawcy: studenci Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy klasy dra hab. Bartłomieja Weznera, prof. AM, i dr Ewy Leszczyńskiej.

» 17.06.2026, godz. 17.00, siedziba  
Towarzystwa Muzycznego

### **Pianiści od Nowowiejskiego**

	<p>6-10 CZERWCA 2026</p> <hr/> <p>SPEKTAKL SENSORYCZNY ONO</p> <hr/> <p>Teatr Kameralny im. Wandy Rucińskiej</p>	<p><b>-50%</b> dla czytelników BIK-u</p>
--	--	--

Wykonawcy: studenci Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego z klasy dra hab. Bartłomieja Weznera, prof. AM.

» 22.06.2026, godz. 17.00, siedziba  
Towarzystwa Muzycznego

## Recital fortepianowy

Wykonawcy: Michał Oleszak, fortepian.

Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia. Dla melomanów niebędących członkami Towarzystwa Muzycznego im. I.J. Paderewskiego obowiązują zapisy – e-mail: paderewskicompetition@gmail.com, nr tel. 781 332 484.

## INF. ZIEMOWIT KUBIŚ

Teatr Polski



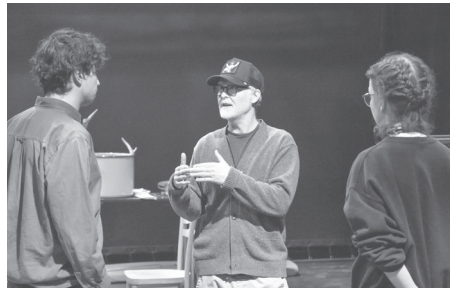
- » 4.06.2026, czwartek, godz. 15.00, Mała Scena TPB; spektakl prezentowany w ramach Sceny Regionów 30. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Kontakt organizowanego przez Teatr im. W. Horzycy w Toruniu
- » 6.06.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 7.06.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

## Las // The Woods

Reżyseria Alan Dilworth, tekst i dramaturgia Michael Rubinfeld, przekład Iwona Nowacka, muzyka Marta Zalewska, scenografia Lorenzo Savoini, kostiumy Magdalena Mucha, asystentka kostiumografki Julia Dawidowska, reżyseria światel Robert Łosicki, wideo Emiko (Emilia Gumańska), asystentka reżysera Zuzanna Medygrał, inspicjent Adam Pakieła, występują Anja Bieżyńska, Zhenia Doliak, Adam Graczyk, Kacper Kurcius, Michał Jan Meller / Kamil Rodek, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Michael Rubinfeld (gościnnie).

Lata po wojnie, która miała położyć kres wszystkiemu, pewna rodzina żyje w ukryciu, głęboko w lesie. Stworzyli własne zasady, własne rytuały, własną iluzję bezpieczeństwa – z dala od kraju, który kiedyś się od nich odwrócił. Historia jednak nie znika – powraca, nieproszona. Gdy świat zewnętrzny widzi się w ich rzeczywistość, niesie ze sobą nie tylko ciekawość, lecz także propozycję: obietnicę uznania, przynależności i władzy. To, co następuje, przeraża się w niebezpieczną rozgrywkę między pamięcią a ambicją. Kto ma prawo prze-

isać przeszłość? Kto odnosi korzyść z pojednania? I co właściwie oznacza sytuacja, w której naród, który kiedyś cię wymazał, nagle chce cię odzyskać – na własnych warunkach? Niepokojąca i politycznie bezkompromisowa sztuka obnaża pozory skruchy, uwodzicielską siłę widzialności oraz cenę, jaką płaci się za stanie się symbolem w nieswojej opowieści.



- » 12.06.2026, piątek, godz. 11.00 i 19.00, Mała Scena TPB; po spektaklu odbędzie się Silent Disco
- » 13.06.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
- » 14.06.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

## Opętana

Scenariusz, reżyseria, muzyka Benjamin M. Bukowski, scenografia Jerzy Basiura, kostiumy Julia Ulman, ruch sceniczny Tobiasz Berg, asystentka reżysera Maria Alicja Jakubowska, inspicjentka, asystentka reżysera Hanna Groszczyńska, występują Adam Graczyk, Karol Franek Nowiński, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Katarzyna Pawłowska, Emilia Piech, Małgorzata Trofimiuk.

Kłamstwo, samotność, starość. Przykuta do łóżka, schorowana Ewa z wolna traci kontakt z rzeczywistością. Ada, jej córka, mieszka w innym mieście. Mimo trudnej relacji z matką stara się jej zapewnić godziwe warunki, w tym opiekę Joli – starszej, religijnej sąsiadki. Gdy Ewa zaczyna widzieć i opowiadać rzeczy sprzeczne ze zdrowym rozsądkiem, a w mieszkaniu dochodzi do niewyjaśnionych zdarzeń, bohaterki stają przed dylematem. Czy opowieści Ewy są zmyśleniem, następstwem galopującej demencji, czy skutkiem diabelskiego opętania? Starość nieuchronnie wiąże się z coraz większą samotnością. Gdy starzejący się rodzic jest pozostawiony samemu sobie, problem narasta. A co, jeśli owa samotność okazuje się konsekwencją kłamstw i popełnionych błędów? Nasza sztuka to rozpisana na trzy pokolenia opowieść o rodzinie, w której kłamstwo stało się narzędziem do rozmywania granicy między rzeczywistością i fikcją. To także połączenie tematu opieki nad osobami starszymi z tytułową ka-



Opętana, fot. Natalia Kabanow

tegorią opętania. Czy to demonologiczne pojęcie można odczytać metaforycznie? Czy opętani, a więc wzięci w posiadanie nadludzkiej siły, możemy być przez bezradność, samotność i smutek?

- » 19.06.2026, piątek, godz. 19.00, Muzeum Wodociągów w Bydgoszczy. Hala Pomp, ul. Gdańska 242 – PREMIERA
- » 20.06.2026, sobota, godz. 19.00, Muzeum Wodociągów w Bydgoszczy. Hala Pomp, ul. Gdańska 242
- » 21.06.2026, niedziela, godz. 18.00, Muzeum Wodociągów w Bydgoszczy. Hala Pomp ul. Gdańska 242

### Zmierch bogów – PREMIERA

Reżyseria i adaptacja scenariusza filmu Waldemar Raźniak, scenografia i kostiumy Barbara Guzik, reżyseria światła Ada Bystrzycka, asystent reżyserki światła Robert Łosicki, kompozytor Karol Nepelski, choreografia Oskar Malinowski, inspicjentka, asystentka reżysera Hanna Gruszczyńska, występują Kamilla Baar, Paweł L. Gilewski, Mirosław Guzowski, Marian Jaskulski, Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Jerzy Pożarowski, Michalina Rodak, Michał Surówka, Marcin Zawodziński oraz Oskar Ruppel i Bruno Maciejewski.

Wielki przemysł, wielkie pieniądze i wielka wojna. W mieście boleśnie naznaczonym hitlerowską okupacją i żyjącym w cieniu zakładów zbrojeniowych Waldemar Raźniak, jeden z największych współczesnych inscenizatorów, tworzy teatralną adaptację *Zmierchu bogów*, kultowego filmu Luchina Viscontiego. To opowieść o rodzinie von Essenbecków, niemieckich przemysłowców, którzy pragnąc ocalić swój majątek po dojściu do władzy Adolfa Hitlera, wikłają się we flirt z nazizmem, który przywiedzie ich ku nieuchronnej zgubie. *Zmierch bogów*, choć fabularnie przenosi nas w lata 30. minionego stulecia, jest lustrem współczesności, pozwalającym przyjrzeć się dramatowi naszych czasów, w których polityczny cynizm i ekonomiczny

interes najbogatszych napędzają zataczające coraz szersze kręgi wojny i prowadzą do odrodzenia się totalitaryzmów. W spektaklu nie zabraknie również odniesień do historii Bydgoszczy: jej złożonego, polsko-niemieckiego dziedzictwa, niesławnej wizyty Josepha Goebbelsa czy pracy polskich robotników przymusowych w niemieckich zakładach zbrojeniowych w trakcie II wojny światowej. Spektakl realizowany jest w historycznych wnętrzach bydgoskiego Muzeum Wodociągów.

- » 13.06.2025, sobota, godz. 10.00, foyer Małej Sceny TPB

### Rodzinka w ruchu – warsztaty

Cykl zajęć somatycznych skierowanych do dzieci i ich opiekunów, opartych na zabawach somatycznych, włączających ciało, ruch i wyobraźnię uczestników. Zajęcia somatyczne dla dzieci i ich rodziców/opiekunów to idealna okazja na wspólne spędzenie czasu w duchu radości i luzu, z dużą uważnością na siebie nawzajem. Bez potrzeby wymyślania „co teraz robimy?” – tym zajmie się prowadząca Kasia Pawłowska. Zaprosi Was do ruchowej aktywności i do zabaw – głównie w parach, ale także w grupie. Będzie to dobry czas dla Was razem w ruchu.

- » 13.06.2026, sobota, godz. 12.00, foyer Małej Sceny TPB

### Soma w ruchu – warsztaty

Cykl zajęć somatycznych dla dorosłych, podczas których uczestnicy i uczestniczki będą mieli okazję nawiązać lepszą relację ze swoim ciałem i emocjami oraz w łagodny sposób uaktywnić się w ruchu. Warsztaty poprowadzi aktorka TPB Katarzyna Pawłowska. Zajęcia skierowane są do wszystkich osób dorosłych, bez względu na wiek, doświadczenie ruchowe czy kondycję fizyczną. Warsztaty oferują bezpieczną przestrzeń do nawiązywania głębszego kontaktu ze swoim ciałem, emocjami oraz układem nerwowym. Podczas cyklu uczestnicy i uczestniczki poznają ścieżki własnego układu nerwowego i nauczą się rozpoznawać jego potrzeby – zarówno wyciszenia, jak i zdrowej aktywacji do działania. W praktyczny sposób zapoznają się z narzędziami codziennej samoregulacji, dzięki którym możliwe będzie lepsze dbanie o dobrostan psychofizyczny.



### Bydgoskie Salony Poezji i Muzyki

- » 14.06.2026, niedziela, godz. 12.00, foyer Małej Sceny TPB

## Japonia

14 czerwca 1899 przyszedł na świat Yasunari Kawabata, japoński poeta i prozaik, laureat Literackiej Nagrody Nobla. W rocznicę jego urodzin wyruszymy wspólnie w poetycką podróż do Kraju Kwitnącej Wiśni. Przyjrzymy się bogactwu liryki japońskiej, od wytwornych poematów dworskich, buddyjskich i shintoistycznych hymnów, przez eleganckie i lakoniczne haiku, aż po łączącą wschodnią tradycję z europejskimi wpływami poezję XX wieku, zanurzając się w fascynującej wyobraźni tego wyspiarskiego kraju. Czytać będą: Michał Surówka, Małgorzata Trofimiuk. Skrzypce: Marcelina Kujacińska.

INF. JAGODA JÓŹWIAK

### TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z czerwcowym numerem  
„BIK-u” bilety na spektakl:

#### Opętana

18 maja o godz. 18.00  
w cenie 25 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia  
do zakupu maksymalnie 4 biletów  
na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Wojewódzka  
i Miejska Biblioteka  
Publiczna im. dr.  
Witolda Bełzy



- » 2.06.2026, godz. 17.00, Biblioteka Główna –  
Sala Wykładowa, Stary Rynek 24

## Żywa Biblioteka

Z okazji Dnia Rodzicielstwa Zastępczego zapraszamy do Biblioteki Głównej na Żywą Bibliotekę – wyjątkowe spotkanie z pracownikami bydgoskiego MOPS-u oraz praktykami pieczy zastępczej: psychologiem, pedagogiem, a przede wszystkim z opiekunami zastępczymi i dorosłymi wychowankami, którzy podzielą się oso-

bistym doświadczeniem. To bezpośrednia okazja, by poznać realia rodzicielstwa zastępczego, obalić mity i uzyskać fachową wiedzę od specjalistów. W ramach projektu Żywa Biblioteka zapraszamy również na wystawę fotografii *Ludzie, którzy dali dzieciom skrzydła*. *Poznaj bydgoskie rodziny zastępcze* (do 11.06.2026, Biblioteka Londynek, ul. Pomorska 80–86).

- » 3.06.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna

## Bydgoskie Środy Literackie

W czerwcu gościć będzie Barbara Kasica-Kołomyjska – emerytowana nauczycielka i bibliotekarka, autorka wierszy, nagradzana w konkursach literackich. Przygodę z poezją rozpoczęła bardzo wcześnie, bo już w szkole podstawowej. Publikowała swoje wiersze w lokalnej prasie. Zdobyła nagrodę w IV Ogólnopolskim Konkursie Literacko-Plastyczno-Fotograficznym *Natura moich okolic* 99. *W 2008 została nagrodzona w XVI Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim Chojnicka Noc Poetów* i uczestniczyła przez 10 kolejnych lat w Ogólnopolskich Spotkaniach Literackich Pokoleń w Kobylnikach (nagroda książkowa w 2010).

- » 9.06.2026, godz. 18.00, Biblioteka na Jachcicach,  
Czołgistów 8; wstęp wolny

## Spotkanie w ramach programu Dyskusyjne Kluby Książki z Barbarą Wysoczańską...

...autorką niezwykle poczytnych powieści. Historyczka z pasji i wykształcenia. Zadebiutowała z sukcesem w 2021 książką *Narzeczona nazisty*. Powieść zdobyła tytuł Książka Roku 2021 w kategorii debiuty portalu lubimyczytac.pl oraz znalazła się wśród 5 tytułów nominowanych do tytułu Bestseller Empiku 2021 w kategorii literatura popularna. W 2022 uplasowała się na 6. miejscu w zestawieniu najlepiej sprzedających się książek sieci saloników Kolportera. W 2022 *Siła kobiet*, a w 2023 *Cena wolności* zwyciężyły w plebiscycie Książka Roku portalu lubimyczytac.pl w kategorii powieść historyczna. Książki Wysoczańskie sprzedają się w setkach tysięcy egzemplarzy. Aż 8 tytułów autorki figuruje na liście lektur Dyskusyjnych Klubów Książki podregionu bydgoskiego. Spotkanie połączone będzie z promocją najnowszej, 10. powieści, zatytułowanej *Ciężar winy*.

- » 10.06.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP,  
Stary Rynek 24

## Spotkanie z grafologką, biegłą sądową Magdaleną Deuar-Partyką

Analizuje pismo ręczne, tworzy profile psychologiczne autorów oraz bada autentyczność podpisów i dokumentów. W założonym przez siebie w 2015 Lubelskim Centrum Grafologii i Rozwoju In Scripto dzieli się swoją wiedzą, uczy, inspiruje i popularyzuje grafologię. Spotkanie połączone będzie z promocją książki *Pismo jak odcisk*. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 3.06.2026, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24; pierwszeństwo mają członkowie DKK).

» 11 i 25 czerwca 2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

## Projektor

W czerwcowe wieczory Biblioteka Główna zaprasza na cykl Projektor. Tym razem na poddaszu zagospodarowane miłe historie, które przetrwały najcięższe próby. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl, zakładka Projektor.

» 13 i 20 czerwca 2026, godz. 10.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

## Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy najmłodszych widzów i ich rodziców na wyjątkowe seanse poranne w Bibliotece Głównej. Czy zastanawialiście się kiedyś, co robią Wasze przytulanki, gdy wychodzą z domu? W czerwcu sprawdzimy to wspólnie na naszym poddaszu. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl, zakładka Projektor.

» 17.06.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna WiMBP, Stary Rynek 24

## Spotkanie z Marcinem Bałczewskim i Łukaszem Godlewskim...

...połączone z promocją ich wspólnej powieści graficznej *Na północ*, opartej na prawdziwych wydarzeniach – dramatycznej próbie zdobycia bieguny północnego balonem w 1897 r. Po 30 latach od zaginięcia ekspedycji odnaleziono dzienniki i fotografie, które pozwoliły odtworzyć ostatnie miesiące ich życia. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 10.06.2026, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie DKK).



Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na kolejną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finanso-

wane przez miasto Bydgoszcz. Limit miejsc – wyłącznie na zapisy: 512 806 564.

## Ekologia pełna życia. Warsztaty edukacyjno-recyklingowe z okazji Światowego Dnia Ochrony Środowiska dla grup zorganizowanych (5–12 lat)

Światowy Dzień Ochrony Środowiska to doskonała okazja, by porozmawiać o przyrodzie, segregacji odpadów i o tym, jak codzienne wybory wpływają na naszą planetę. Podczas warsztatów kolorowe ścinki, tektury i inne materiały z odzysku zamienią się w przestrzenne łąki pełne kwiatów, traw i owadów. Powstaną barwne, wiosenno-lletnie kompozycje pokazujące, że kreatywność, dobra zabawa i ponowne wykorzystanie surowców mogą iść w parze. 1–3 czerwca 2026, poniedziałek–środa, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24.

## Letnie EkoDeko w Bibliotece u Bełzy:

### Kwiaty na skrzydłach potargał wiatr... Warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Lato to lekkość, kolor i trochę poezji – nawet takiej z recyklingu. Podczas warsztatów uczestnicy stworzą efektowną dekorację inspirowaną motylami i letnią przyrodą. Z tektury, makulatury, sznurka oraz innych materiałów z odzysku powstaną lekkie, barwne kompozycje pełne roślinno-skrzydlatych motywów. To propozycja dla tych, którzy lubią rękodzieło z klimatem i chcą przekonać się, że recykling może być naprawdę elegancki i dekoracyjny. 10.06.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 5.06.

### Jak z Minecrafta... Pixel art dla każdego. Warsztaty recyklingowe dla rodzin z dziećmi od lat 5

Małe kwadraciki, dużo kolorów i odrobina cierpliwości wystarczą, by stworzyć efektowny obrazek w stylu pixel art. Podczas rodzinnych warsztatów uczestnicy wykonają własne kompozycje z papierowych elementów, tektury i innych materiałów z recyklingu. Powstaną prace przypominające mozaiki oraz grafiki znane z gier komputerowych i cyfrowych ilustracji. Zapraszamy dzieci wraz z opiekunami do wspólnej, kreatywnej zabawy. 13.06.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 8.06.

## Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie: biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER

Bydgoszcz Miasto  
Muzyki UNESCO



- » 18.06.2026, czwartek, godz. 19.00,  
Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

### Survival Kit for Bass and Cello

Koncert wieńczący 2. edycję rezydencji muzycznych BPM DUO. *Survival Kit for Bass and Cello* to wspólny projekt wiolonczelistki Wei Ting Tseng oraz kontrabasisty Luana Gonçalvesa, rozwijany podczas 3-tygodniowej rezydencji artystycznej w Bydgoszczy. Punktem wyjścia dla ich współpracy stała się fascynacja słuchaniem, cielesnością oraz cichym potencjałem instrumentów niskiego rejestru. Projekt stanowi próbę stworzenia „zestawu przetrwania” dla instrumentalistów funkcjonujących w kulturze nadmiaru i głośności, wydobywając na pierwszy plan subtelny, często niedostrzegany charakter brzmień niskich częstotliwości. Punktem wyjścia jest kompozycja oparta na instrukcjach tekstowych – performatywny workbook przeznaczony na kontrabas i wiolonczelę, który działa jednocześnie jako partytura oraz zbiór praktyk związanych ze słuchaniem, wytwarzaniem dźwięku i budowaniem kolektywnej uważności. Wydarzenie odbędzie się w jęz. angielskim.

## Barka „Lemara”

- » 1.06.2026, poniedziałek, nabrzeże przy ul. Spichlerzej

### Dzień Dziecka

Spójrz na komin holownika „Certa”! Premiera „zakodowanego” konkursu dla wnikliwych przechodniów i fanów zagadek.

- » 19.06.2026, piątek, godz. 21.30, nabrzeże Brdy,  
ul. Spichlerzna 1; wstęp wolny

### Bydgoskie urzeczenie filmowe – klaps pierwszy – inauguracja

Plenerowy pokaz filmu *Fyrtel* 39 zapowiadający cykl seansów pod patronatem Szlaku TeH O.

- » 21.06.2026, niedziela, godz. 15.30; wstęp wolny

### Nasze wielkie szyperskie poprawiny – in- scenizacja przedwojennego szyperskiego weseliska z retromuzyką na żywo

Potańcówka uliczna. Gwiazda sceny: Trio spod ferdeki.

- » 26, 27, 28 czerwca 2026; wstęp wolny

### Wianki Dwóch Rzek

Szczegółowy program wkrótce na profilu FB barki „Lemara”. Rejsy łodziami drewnianymi, wystawa fotografii, koncerty. Niedziela 28 czerwca, godz. 18.00, pokład barki „Lemara”: Kapela pod żurawiem; godz. 19.30: Somethingski Trio.

Zespół Pałacowo-  
Parkowy  
w Ostromecku



- » 14.06.2026, niedziela, godz. 16.00, Pałac Nowy;  
wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

### Akordeon w Ostromecku – koncert studentów klasy akordeonu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Po raz kolejny akordeoniści z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy zagrają w murach Pałacu. Tradycyjnie repertuar koncertu będzie złożony z utworów oryginalnych, jak i transkrybowanych na akordeon. Organizatorem koncertu jest Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Akordeonu i Kameralistyki pod opieką dr. hab. Stanisława Miłka. Jak zapewniają członkowie SKANAiK, będzie to uczta dla miłośników tego wspólnego instrumentu.

- » 28.06.2026, niedziela; wstęp wolny,  
liczba miejsc ograniczona



## Koncerty i Spotkanie Narodowe uczestników 44. Bydgoskich Impresji Muzycznych

15.30–16.30: Koncert Orkiestr Smyczkowych

16.30–19.00: Koncert Zespołów Folklorystycznych oraz Spotkanie Narodowe

Koncert zespołów folklorystycznych z całego świata oraz wspólna zabawa z mieszkańcami podczas Spotkania Narodowego. Uczestnicy 44. BIM-u będą uczyć mieszkańców zabaw i tańców z ich regionów. Koncert oraz Spotkanie Narodowe odbędą się na tarasie Pałacu Nowego. Zapraszamy do czynnego udziału w międzynarodowej zabawie!

Dom Liter

DOM LITER

» 6 i 20 czerwca 2026, soboty, godz. 12.00,  
ul. Podwale 15; wstęp wolny

### Warsztaty pisania prozy niefikcyjnej, eseju i reportażu z Maciejem Jakubowiakiem i Michałem Tabaczyńskim

Maciej Jakubowiak oraz Michał Tabaczyński zapraszają wszystkich, którzy mają nieodpartą chęć opowiedzenia swoich historii, na warsztaty, które im w tym pomogą.

» 6 i 13 czerwca 2026, soboty, godz. 16.00,  
ul. Podwale 15; wstęp wolny

### Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

Opowiadanie historii to podstawowa ludzka potrzeba. Każdy ma własną opowieść, ale żeby przelać ją na papier, potrzeba bardzo dużo rzeźbienia w słowach. Warsztaty pomogą zrozumieć, jak działają opowieści, a także dlaczego niekiedy coś w nich nie działa. Dostarczą konkretnej, solidnej wiedzy o technikach narracyjnych, operowaniu czasem i przestrzenią w narracji, tworzeniu bohaterów, budowaniu dialogów – oraz pomogą przełożyć tę wiedzę na praktykę. Warsztaty poprowadzi Marta Kładź-Kocot – literaturoznawczyni, pisarka i doświadczona redaktorka.

» 12.06.2026, piątek, godz. 17.00, ul. Podwale 15;  
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

### Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (11): *Przed wakacjami z Lucyną Brzezinską-Eluszkiewicz*

W czasie, gdy Dzień Matki i Dzień Dziecka już za nami, spotkamy się z książką pełną niezwykłych przygód matki i dziecka, ale też poznawania otoczenia, w tym tego najbliższego, wspólnotowości, zadziwień i... mrówek. Książka *Wszystko przez mrówki* autorstwa Zuzanny Fruby da nam trening wyobraźni, dużą porcję zaciekawienia i ogrom uśmiechów. To wszystko, ku czemu poprowadzi nas Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz, może przydać się u progu wakacji. Na spotkaniu nie zabraknie też kreatywnych aktywności. Spotkajmy się przed wakacjami, z książkami, przygodami, mrówkami i sąsiadami!

Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 5 do 10 lat, razem z ich dorosłymi opiekunami (dla młodszych książka nie będzie odpowiednią). Czas trwania: 1,5 godz.

Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, terapeutka integracji sensorycznej, animatorka kultury i pedagoga, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki w zakresie wdrażania kampanii „Mała książka – wielki człowiek”.

## WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE FESTIWALOWI POCZĄTEK SEZONU BYDGOSZCZ 2026:

» 25.06.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;  
wstęp wolny

### Wernisaż wystawy Danuty Konwickiej z udziałem Marii Konwickiej

22 czerwca przypada 100. rocznica urodzin Tadeusza Konwickiego. Na temat jego twórczości porozmawiamy w tym roku – jako nieliczni w kraju – na Festiwalu Początek Sezonu Bydgoszcz. Ale w Domu Liter szykujemy jeszcze coś bardzo wyjątkowego. Chcemy bowiem pokazać, że cały klan Konwickich i jego sztuka warte są dziś uwagi i przypomnienia. Stąd też zaprezentujemy u nas rysunki żony Tadeusza Konwickiego, córki Alfreda Lenicy i siostry Jana Lenicy – Danuty Konwickiej (1930–1999). Wydarzenie uświetni swoją obecnością córka Danuty i Tadeusza Konwickich Maria Konwicka – scenarzystka, reżyserka, pisarka, autorka tekstów publikowanych na łamach „Rzeczpospolitej” i „Gazety Wyborczej”, a także wyśmienitej książki wspomnieniowej *Byli sobie raz, o losach owych dwóch wspomnianych wyżej artystycznych rodzin: Konwickich oraz Leniców.*

DANUTA KONWICKA była graficzką i ilustratorką książek, absolwentką Wydziału Grafiki warszawskiej ASP. Współpracowała z czasopismami dla dzieci, jak „Świerszczyk” i „Miś”, z tygodnikami literackimi („Nowa Kultura”) i magazynami satyrycznymi (m.in. „Szpilki”). Zilustrowała ok. 30 książek dla dzieci, m.in. autorstwa Wiktora Woroszyńskiego, Adama Bahdaja, Joanny Papuzińskiej, Joanny Kulmowej czy Otfrieda Preusslera, a także dwie książki Tadeusza Konwickiego: *Zwierzo-człəkoupiór* (1969) oraz *Dlaczego kot jest kotem?* (1976, 2010). Była jedną z artystek, których ilustracje wykorzystywało na kartach pocztowych Biuro Wydawnicze „Ruch”, tuż obok prac takich postaci jak Maria Uszacka, Leonia Janecka, Anna Gośławska-Lipińska (Ha-Ga), Jan Marcin Szancer, Józef Wilkoń czy Bohdan Butenko. Sięgała po bardzo różnorodne techniki: od szkiców piórkim czy ołówkiem, poprzez pastele, kredki, akwarele, gwasz, po prace z elementami wyklejanymi.

Ekspozycję uzupełnią rzadkie wydania książek Tadeusza Konwickiego z kolekcji Emilii Walczak: pierwsze opowiadania produkcyjne, edycje zagraniczne (po angielsku, francusku, szwedzku, węgiersku, litewsku czy czesku), powieści z okładkami autorstwa Jana Lenicy oraz książki drugoobiegowe. Wystawa potrwa do końca wakacji.

Pomysł, opracowanie i ekspozycję: Emilia Walczak. Ilustracje z magazynu „Świerszczyk” z lat 1958–1965 udostępnił Bogdan Prus.

» 27.06.2026, sobota godz. 10.00–12.00, ul. Podwałe 15

» 28.06.2026, niedziela, godz. 10.00–11.50, ul. Podwałe 15

## Warsztaty dla młodzieży z Mikołajem Grynbergiem

Warsztaty dla osób w wieku 16–20 lat, które czują, że chcą opowiadać historie. Zajęcia o pisaniu krótkich form prozatorskich – opowiadań. Jak się do tego zabrać. Skąd wziąć temat. Jak zrobić, żeby czytelniczki i czytelnicy nie porzucili tekstu w trakcie lektury, i żeby nie przestali o nim myśleć po przeczytaniu ostatniego zdania.

Wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl. Limit miejsc – grupa maks. 10 osób. Decyduje kolejność zgłoszeń.

» 27.06.2026, sobota, godz. 22.30, ul. Podwałe 15; wstęp wolny

## Slam poetycki

Slam to turniej poetycki – bitwa na wiersze, o której rozstrzygnięciu decyduje publiczność. Po angielsku „slam”

oznacza uderzenie. Wygrywa poeta, którego teksty najbardziej uderzą słuchaczy – podbiją ich serca i głowy. Podstawowe zasady slamu to: inkluzywność, demokracja i swoboda wyrazu. Wystąpić może każdy, niezależnie od doświadczenia i literackiego dorobku (albo jego braku). Wystarczy się zgłosić. Szczegółowe informacje na Facebooku i Instagramie Festiwalu Początek Sezonu Bydgoszcz.

» 28.06.2026, niedziela, godz. 12.00, ul. Podwałe 15; wstęp wolny

## Jak pisać? – rozmowa o warsztacie pisarza: Mikołaj Grynberg i Justyna Sobolewska

Żyjemy w czasach, kiedy wszyscy chcą pisać, mnożą się kursy pisania. I wiele osób zadaje sobie pytanie: jak pisać o własnym życiu? Czym tekst literacki różni się od pamiętnika? Czego się wystrzeżać? O tym wszystkim Justyna Sobolewska porozmawia z Mikołajem Grynbergiem na podsumowanie jego warsztatów pisarskich dla młodzieży w Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma.

MIKOŁAJ GRYNBERG – pisarz i fotograf, z wykształcenia psycholog. Autor albumów: *Dużo kobiet* (2009) i *Auschwitz – co ja tu robię?* (2010). Wydał zbiory rozmów: *Ocaleni z XX wieku* (2012), *Oskarżam Auschwitz. Opowieści rodzinne* (2014) i *Księga wyjścia* (2018), oraz dwa tomy opowiadań: *Rejwach* (2017), który był nominowany do Nagrody Literackiej „Nike” i Literackiej Nagrody Europy Środkowej Angelus, a jego amerykańskie wydanie w przekładzie Seana Gaspera Bye znalazło się w finale National Jewish Book Awards 2022 oraz było nominowane do The Sami Rohr Prize for Jewish Literature, oraz *Poufne* (2020). Od kilku lat prowadzi warsztaty pisania historii osobistych. W 2023 roku ukazała się jego książka *Jezus umarł w Polsce*. Jego najnowsze wydawnictwo, *Rok, w którym nie umarłem*, miało premierę w lipcu ubiegłego roku.

» 28.06.2026, niedziela, godz. 13.00, ul. Podwałe 15; wstęp wolny

## Konwicky na dziś – stulecie urodzin: Maria Konwicka, Justyna Sobolewska, Piotr Paziński, Emilia Walczak

22 czerwca przypada 100. rocznica urodzin pisarza, scenarzysty i reżysera Tadeusza Konwickiego (1926–2015), laureata m.in. grand prix festiwalu filmowego w Wenecji, Platynowych Łwów festiwalu filmowego Gdyńi, nagrody Radia Wolna Europa, Nagrody Polskiego PEN Clubu czy też Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. O jego twórczości porozmawiamy w tym roku – jako nieliczni w kraju – na Festiwalu Początek Sezonu Bydgoszcz. Dla-

czego – zwłaszcza dziś – warto do tej twórczości wracać i ją przypominać? Jak szeroki był/jest krąg jej oddziaływania? Czy mocno wpłynął Konwicki na młodsze pokolenia twórców i twórczyń? Czy *Mała apokalipsa* albo *Kompleks polski* powinny stanowić lekturę szkolną? I czy właściwie jest Konwicki? O tym wszystkim – i jeszcze o innych kwestiach, jakie akurat przyjdą nam na myśl – porozmawiamy w Domu Liter na spotkaniu z udziałem Marii Konwickiej, Justyny Sobolewskiej i Piotra Pazińskiego. Rozmowę poprowadzi Emilia Walczak.

MARIA KONWICKA – studiowała grafikę na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, pracowała w Stanach Zjednoczonych jako animatorka m.in. dla studiów Disney i Universal. Jest współautorką – wraz z Kingą Dębską – nagradzanego filmu biograficznego *Aktorka*, poświęconego Elżbiecie Czyżewskiej (2015). Córka pisarza, scenarzysty i reżysera Tadeusza Konwickiego oraz Danuty Konwickiej – graficzki i ilustratorki książek dla dzieci. Autorka książki wspomnieniowej *Byli sobie raz*, m.in. o losach dwóch artystycznych rodzin: Konwickich i Leniców. Autorka tekstów publikowanych na łamach „Rzeczpospolitej” i „Gazety Wyborczej”.

JUSTYNA SOBOLEWSKA – krytyczka literacka, pisarka i dziennikarka związana z tygodnikiem „Polityka”. Autorka zbioru esejów *Książka o czytaniu* (2012, 2016), wyboru opowiadań Kornela Filipowicza *Moja kochana, dumna prowincja* (2017) i biografii Kornela Filipowicza *Miron, Ilia, Kornel. Opowieść biograficzna o Kornelu Filipowiczu* (2020) nominowanej do Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz”. Współautorka książki *Stówka. Przeczytaj to jeszcze raz* napisanej razem z Anną Dziewit-Meller (2021) i autorka biografii *Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej* (2024). W 2025 roku ukazała się jej *Książka o (nie)czytaniu*. Laureatka PIK-owego Lauru przyznanego przez Polską Izbę Książki za popularyzację czytelnictwa i Nagrody im. C.K. Norwida za *Jadwigę. Opowieść o Stańczakowej*. Przewodniczy kapitule Nagrody Literackiej m.st. Warszawy.

PIOTR PAZIŃSKI – pisarz, tłumacz i redaktor. Opublikował książki: *Labirynt i drzewo* (2005), *Dublin z Ulisesem* (2008), *Pensjonat* (2009), *Ptasie ulice* (2013), *Rzeczywistość poprzecierana* (2015), *Atrapy stworzenia* (2020), *Przebierańcy w nicości* (2023), *Obstalunki* (2025), ułożył antologię *Opowieści niesamowite z języka polskiego* (2021), przekładał prozę Sz.J. Agnona. Bywa wykładowcą, zecerem i fotografem. Znawca twórczości Tadeusza Konwickiego.

EMILIA WALCZAK – publicystka, redaktorka książek i czasopism, z wykształcenia kulturoznawczyni (UAM).



Autorka i współautorka kilku książek (a także pracy dyplomowej poświęconej twórczości Tadeusza Konwickiego). Prowadzi autorski podcast o książkach *Bogactwa przebrane* dla bydgoskiego Radia Kultura, współkuratoruje Festiwalowi Początek Sezonu Bydgoszcz. Pracuje w Domu Liter. Centrum Literatury i Pisma.

## KOMFORT UCZESTNICTWA:

Z myślą o osobach poruszających się na wózkach w całym Domu Liter zniesione zostały progi. Posiadamy również profesjonalny system nagłośnienia, klimatyzację, ogólnodostępną toaletę, szatnię oraz kilkadziesiąt wygodnych foteli. Dom Liter to także miejsce przyjazne zwierzętom.

Jeśli na czas wydarzenia potrzebujecie Państwo tłumacza języka migowego lub opiekuna dla osoby o specjalnych potrzebach, zachęcamy do kontaktu z Sekcją Równości i Innowacji Społecznych Splot Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy: tel. 52 32 55 545, e-mail: [splot@mck-bydgoszcz.pl](mailto:splot@mck-bydgoszcz.pl).

## Ponadto polecamy:

» 2.06.2026, wtorek, godz. 20.00, [radiokultura.pl](http://radiokultura.pl)

***Bogactwa przebrane* (20): Festiwal Początek Sezonu Bydgoszcz – podcast w Radiu Kultura**

Kolejny, dwudziesty już odcinek podkastu literackiego Emilii Walczak w Radiu Kultura poświęcony będzie trzeciej edycji Festiwalu Początek Sezonu Bydgoszcz.

W ostatni weekend czerwca, już po raz trzeci, odbędzie się nad Brdą wyjątkowy, interdyscyplinarny Festiwal Początek Sezonu Bydgoszcz, który w tym roku ponownie przygotował dla Państwa – dużych i małych – cały szereg wydarzeń: m.in. spotkań autorskich, debat i paneli dyskusyjnych, warsztatów, spacerów przyrodniczych i literackich, poetycki ślam, niezapomnianą potańcówkę czy też całkiem wyjątkową wystawę. Patronką 3. edycji festiwalu będzie Krystyna Miłobędzka, jedna z największych polskich poetek, nazywana „Królową Krystyną”, która odeszła 17 kwietnia 2025 roku... Szczegóły na Facebooku i Instagramie *Bogactw przebranych*.

## Galeria Wspólna



» 11.06.2026, czwartek, godz. 19.00, ul. Batorego 1/3;  
wystawa potrwa do 27.08.2026

### **FDM Bloom – wystawa Katarzyny Rumińskiej**

*FDM Bloom* to zestaw prac rozwijających potencjał formy poprzez technikę FDM. Druk 3D to punkt wyjścia do myślenia o przestrzeni, materii i strukturze. Obiekt-obrazy, instalacje interaktywne, asamblaże, tkaniny oraz animacje współistnieją symultanicznie. Prezentowane prace koncentrują się na relacji między materią, strukturą i percepcją. Utrzymane są w ciepłej, wyrazistej kolorystyce, opartej na czerni, czerwieni, bieli i naturalnym odcieniu drewna. Łącząc plastik z tkaniną, zestawiając materiały o odmiennym ciężarze, fakturze i znaczeniu. Napięcie między tym, co syntetyczne i organiczne, sztywne i miękkie, cyfrowe i manualne, staje się jednym z głównych pól eksperymentu. *FDM Bloom* wyrasta z potrzeby badania granic formy oraz możliwości medium, które zazwyczaj kojarzone jest z precyzją, powtarzalnością i funkcjonalnością. Animacje dopełniają ten proces, wprowadzając ruch, czas i zmienność jako kolejne sposoby myślenia o formie. Wystawa jest próbą zatrzymania widza przy strukturze, detalu i materiałności prac, a zarazem zaproszeniem do doświadczenia formy jako przestrzeni wyobraźni.

Katarzyna Rumińska (ur. w 1988) – dr sztuk plastycznych (od 2016), artystka wizualna, kuratorka, jurorka,

adiunktka. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, gdzie obroniła dyplom z wyróżnieniem. Jej prace znajdują się w kolekcjach: BWA w Rzeszowie, Muzeum Rzemiosła w Krośnie, BWA w Olkuszach i kolekcji Międzynarodowego Biennale Plakatu w Lublinie. Bierze udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Korei Południowej, Bułgarii, Słowacji, Ukrainie, Niemczech, Hiszpanii, Grecji i Japonii.

» 19.06.2026, piątek, godz. 17.00, foyer MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14; wystawa potrwa do 27.08.2026

### **A teraz proszę pomyśleć o czymś przyjemnym – maski i obrazy Waldemara Malaka**

Obrazy i rzeźby jako narzędzia badające i rejestrujące dynamikę świata, jego skomplikowane zależności o charakterze niemal patologicznym. Świat postrzegany jako jednostka chorobowa.

Waldemar Malak ukończył w 1990 r. studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu z zakresu wychowania plastycznego w pracowni prof. J. Pręgowskiego. Swoją twórczość prezentował na kilkunastu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rzeźbą, projekcją także scenografią i kostiumy teatralne.



## **Ekspozycje stałe Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy:**

### **ZPP Ostromecko – Pałac Stary**

**Kolekcja Zabytkowych Fortepianów i Pianin im. Andrzeja Szwalbego.** Wystawa jednej z największych w Polsce kolekcji historycznych fortepianów i pianin, obejmująca różnorodne formy instrumentów z XIX i pierwszej połowy XX w. Najważniejszym obiektem jest fortepian Zygmunt Noskowski z 1890 r. Bliskość instrumentów pozwala na intymny kontakt z historią muzyki.

**Fragmenty – Kolekcja Malarstwa i Grafiki Współczesnej im. Tadeusza Brzozowskiego.** Wystawa wybranych dzieł polskiego malarstwa i grafiki XX w. z kolekcji Filharmonii Pomorskiej. Współczesna ekspresja kontrastuje z historyczną i muzyczną aurą wnętrza Pałacu Starego.

---

### **ZPP Ostromecko – Pałac Nowy**

**Skład Sommerfelda.** Ekspozycja stylizowana na warsztat Brunona Sommerfelda, upamiętniająca historię jednej z największych w międzywojennej Polsce fabryk pianin i fortepianów działającej w Bydgoszczy. Surowość narzędzi i widocznych konstrukcji przywołuje autentyczny klimat dawnej fabryki.

**Bydgoska Fabryka Akordeonów.** Wystawa prezentuje instrumenty z Bydgoskiej Fabryki Akordeonów, w tym wyjątkowy model Carmen z numerem fabrycznym 0001, przywołując historię lokalnego przemysłu muzycznego oraz tradycję wspólnego muzykowania.

**Przebudzenie – bydgoska kolekcja prof. Dariusza Markowskiego.** Wystawa prezentuje ponad 100 dzieł malarstwa, rzeźby i sztuki użytkowej przełomu XIX i XX w., w tym prace najwybitniejszych artystów epoki. Wystawa wprowadza w nastrój melancholii i skupienia właściwy obcowaniu z mistrzami.

**Aneri i Wojciech Weiss w Ostromecku.** Ekspozycja poświęcona twórczości Ireny Weiss (Aneri) i Wojciecha Weissa ukazuje ich malarstwo, pamiętki rodzinne oraz kontekst wspólnych podróży i inspiracji artystycznych. To spotkanie ze sztuką, która opowiada także o relacji.

**Gabinet Schinkla.** Gabinet upamiętnia Karla Friedricha Schinkla, którego myśl architektoniczna ukształtowała ostatecznie wygląd Pałacu Nowego. Wystawa pozwala poznać go jako człowieka wszechstronnego, tytana pracy, którego zainteresowania wykraczały daleko poza architekturę.

**Salon Alvenslebenów.** Ekspozycja przywołuje atmosferę życia rodu Alvenslebenów poprzez aranżację salonu z zastawą stołową, fotografiami i elementami stylizowanego wyposażenia. Każdy, kto tu wejdzie, staje się na chwilę gościem rodziny – tak jak bywało to przed laty.

**Stara Kuchnia.** W podziemiach pałacu zachowała się oryginalna kuchnia z początku XX w. Atmosfera zaplecza wielkich wydarzeń jest tu wyjątkowo żywa. Przestrzeń przypomina o pracy, która kryła się za pałacowym splendorem.

**Woda Ostromecka.** Kameralna ekspozycja opowiada historię jednej z najstarszych polskich wód mineralnych oraz jej produkcji w Ostromecku, podkreślając związku z naturą i lokalną tradycją.

**Huhuczny Strych.** Wystawa prezentuje imponującą kolekcję blisko 8 tys. sów – figurek, rzeźb i przedmiotów codziennego użytku z motywem tego tajemniczego ptaka, zgromadzoną dzięki państwu Erice i Norbertowi Boesem. Klimatyczna aranżacja pałacowego poddasza nadaje przestrzeni baśniowy charakter.

**Gra Dziewięte życie kota oraz audioprzewodnik** to nowoczesny sposób na odkrywanie historii Pałaców Ostromecko. Gra wykorzystuje geolokalizację i elementy narracyjne – uczestnicy przemieszczają się wyznaczoną trasą, rozwiązują zagadki i poznają ciekawostki, łącząc spacer z odkrywaniem dziedzictwa.

---

### **Przestrzeń kawiarni Szpulka**

**Obrazy zmiany** – wystawa 17 bydgoskich artystów zrealizowana w ramach projektu Bydgoszcz Miasto Muzyki UNESCO, w której każdy twórca w osobnym dziele interpretuje jeden z celów Agendy na rzecz Zrównoważonego Rozwoju 2030, proponując osobistą estetyczną odpowiedź na współczesne wyzwania społeczne i ekologiczne.

---

### **Barka „Lemara”**

**Ekspozycja na zabytkowej barce**, prezentująca wnętrza i pamiętki przywołujące historię bydgoskiego rzemiosła rzecznego, tradycje szyperskie oraz życie codzienne na wodzie.

---

### **Dom Liter**

**Stała wystawa historii XX-wiecznych maszyn do pisania oraz książek eksperymentalnych i artystycznych.**



FILHARMONIA  
POMORSKA

IM. IGNACEGO JANA PADREWSKIEGO  
W BYDGOSZCZY

DIREKTOR MACIEJ PUŁO

18/09

16/10

# KON TRA STY 64.

2026

BYDGOSKI  
FESTIWAL  
MUZYCZNY



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Województwo  
Kujawsko-Pomorskie



BYDGOSZCZ

Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,  
budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Miasta Bydgoszcz.



Festiwal  
Początek  
Sezonu  
Bydgoszcz

26 → 28

CZERWCA 2026

BYDGOSZCZ

LITERATURA

WARSZTATY

PRZYRODA

WYDARZENIA  
ARTYSTYCZNE

MIASTO  
PRZYSZŁOŚCI

WYSPA  
DZIECI

 FESTIWAL.POCZATEK.SEZONU

 FESTIWAL\_POCZATEK\_SEZONU