BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 10.26

nr 10 (576) ROK MMXXVI
ISSN 1232-4450 / INDEX 381394
nakład 1000 egz.



der Oktober

5 DNI b
BYDGOSKIE PROJEKTOWE

9-11.10.2026
MŁYNY ROTHERA

NA SKRAJU

Sprawdź program
na bydgoskiedniprojektowe.pl

Organizator:

MŁYNY ROTHERA

BYDGOSZCZ

Patronaty honorowe:

WOJEWODA KUJAWSKO-POMORSKI MICHAŁ SZYBEL

Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego Piotr Całbecki

PATRONAT HONOROWY PREZYDENTA BYDGOSZCZY Rafała Bruskiego

Partnerzy:

POLITECHNIKA BYDGOSKA Wydział Sztuk Projektowych

Urban Lab Bydgoszcz

BYDGOSZCZ Seniorom

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

WSPÓŁCZESNA

VELVET

TONEBAJKA

BANDA!

Patronaty medialne:

A&B Architektura & Biznes

Pismo.

STGU Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej

:GRAFMAG:

TVP 3 BYDGOSZCZ

TVP I info_

PiK POLSKIE RADIO

EXPRESS BYDGOSKI

nasze miasto.pl

BIK

wydarzenia:

Bydgoskie Centrum Sztuki 22
Biblioteka UKW 22
Klub „Arka" BSM 24
Dom Kultury „Orion" BSM 24
Galeria Miejska bwa 25
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego 27
Fonomo Music & Film Festival 28
Fundacja Kalejdoskop Kultury 29
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński 30
Kino Jeremi 30
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury 31
Krajowe Forum Samorządowe 33
Młodzieżowy Dom Kultury nr 4 33
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera 34
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego 36
Dom Kultury „Modraczek" 43
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki 43
Opera Nova 44
Pałac Młodzieży 45
Przestrzeń artystyczna FAMA 48
Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej 48
Otwarta Przestrzeń Światłownia 49
Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego 50
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy 51
Teatr Kameralny 54
Miejskie Centrum Kultury 55
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku 57
Dom Liter 58
Galeria Wspólna 62
Akademia Muzyczna 64

redaktor naczelny:
Michał Tabaczyński
michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:
Emilia Walczak
emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy
Instytucja kultury miasta Bydgoszczy

Leonard Pietraszak 2026
Bydgoski Rok Leonarda Pietraszaka

680 URODZINY BYDGOSZCZY

BYDGOSZCZ'81 45-LECIE BYDGOSKIEGO MARCA

BYDGOSZCZ MIASTO MUZYKI

unesco Member of the Creative Cities Network

spis treści:

Stanisława Wyspiańskiego paryskie (nie)spełnienie i droga do samego siebie
Emilia Walczak 4

Na skraju
Mila Burchart 7

37.
Marta Kładź-Kocot 10

Fonomo Music & Film Festival
Małgorzata Dziemitko-Magrowska 13

44. Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży 16

Opowieści niewydarzone (24)
Jarosław „Bisz" Jaruszewski 18

Na okładce: fragment pracy Iwony Chmielewskiej. Więcej na s. 58.

BIK 10/2026 (576), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, korekta: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.



PATRONAT HONOROWY:

Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego Piotr Całbecki

PARTNER GŁÓWNY - MECENAS:

2026 ROK LUDZI FILMU Z KUJAW I POMORZA

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

KUJAWY POMORZE

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

Fundusze Europejskie dla Kujaw i Pomorza

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego



Filharmonia Pomorska realizuje projekt „Rozbudowa Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy – etap I".
Inwestycja jest finansowana z budżetu Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz z Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko na lata 2021 – 2027 (FEnKS). Działanie 7.1. „Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej."

Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Miasta Bydgoszczy.
Filharmonia Pomorska jest instytucją kultury Województwa Kujawsko-Pomorskiego, współprowadzoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Sponsorzy i darczyńcy

Partnerzy

Patroni medialni

Stanisława Wyspiańskiego paryskie (nie)spełnienie i droga do samego siebie

Tekst i zdjęcia: Emilia Walczak

W dniach od 10 lipca do 20 września w Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu miała miejsce wystawa zatytułowana *Stanisław Wyspiański – paryskie spełnienie*. Na tę unikatową – tak w regionie, jak i w skali całego kraju – czasową ekspozycję złożyło się osiem rysunków węglem, dwie prace olejne artysty, jedna praca w technice pastelu oraz rysunek z czasu dojrzałego Wyspiańskiego, wszystkie z kolekcji prywatnej Ziyada Raoofa. Prezentowane dzieła wystawione na widok publiczny były jak dotąd tylko raz – w 2024 roku w Muzeum Narodowym w Krakowie.



Fragment *Portretu mężczyzny w kapeluszu*, 1897

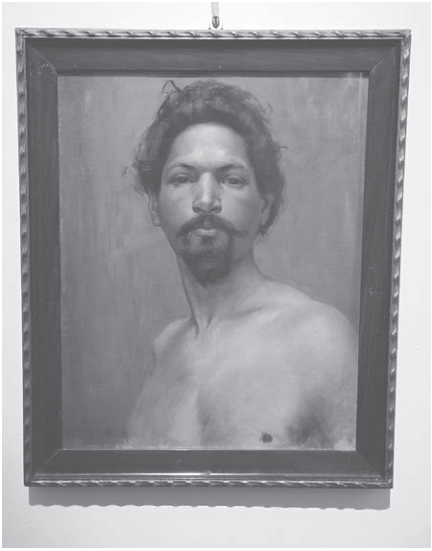
Akademickie rysunki węglem (akty kobiece i męskie) oraz dwa obrazy olejne (portrety: kobiety w antycznej tunice oraz malajskiego mężczyzny) powstały w latach 1892–1893 podczas studiów Stanisława Wyspiańskiego w Paryżu. Do Académie Colarossi – prywatnej szkoły założonej w 1870 roku przez włoskiego rzeźbiarza Filippa Colarossiego – Wyspiański trafił w 1891 roku wraz z Józefem Mehofferem dzięki stypendium ufundowanemu na ich pobyt w Paryżu przez architekta Tadeusza Stryjeńskiego (wystawę uzupełniały zresztą wydruki prac poszerzających ją o kontekst historyczny, w tym m.in. wydruk akwareli Mehoffera *Widok z okna pracowni Józefa Mehoffera i Stanisława Wyspiańskiego w Paryżu*

z 1891 roku z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie). To właśnie Stryjeński stał się później depozytariuszem ośmiu aktów paryskich Wyspiańskiego. Następnie trafiły one w ręce malarza i konserwatora zabytków Wiesława Zarzyckiego. Ten z kolei przekazał je później malarzowi i grafikowi Witoldowi Chomiczowi, który to w roku 1974 zaoferował zakup rzeczonych aktów... Muzeum Okręgowemu w Bydgoszczy, kierowanemu wówczas przez Rajmunda Kuczmę. Ów z niewiadomych przyczyn nie zgodził się na ich zakup.



Widok wystawy *Stanisław Wyspiański – paryskie spełnienie*

O ile da się chyba jakoś pojąć, iż akademickie rysunki te, ujmujące modeli i modelki w sztucznych, wystudiowanych pozach mogą nie robić na kimś specjalnego wrażenia, o tyle przypadek dwóch prezentowanych w Inowrocławiu obrazów olejnych jest już zupełnie wyjątkowy. Efektowne, realistyczne, również akademicko poprawne prace (chociaż *Portret kobiety w antycznej tunice* malowany jest dosyć swobodnie, wręcz zamaszyście) stanowią w dorobku Stanisława Wyspiańskiego absolutne unikaty. Bardzo szybko okazało się bowiem, że artysta ten nie może posługiwać się farbami olejnymi ze względu na stan zdrowia – ostre uczulenie na zawarty w nich w tamtych czasach ołów. Jednym z jego ostatnich obrazów olejnych są więc słynne *Planty o świcie* z 1894 roku, namalowane krótko po powrocie Wyspiańskiego, rozczarowanego Paryżem, z Francji do Polski.



Portret malajskiego mężczyzny, 1893

Również w Polsce powstał prezentowany w Muzeum im. Kasprowicza *Portret mężczyzny w kapeluszu* (1897), wykonany w technice pastelu, enigmatyczny, niepokojący, oparty na kontrastowych zestawieniach barw, o impresjonistycznej proweniencji. To właśnie pastel zdominuje od tej pory plastyczną twórczość Wyspiańskiego.

Najbardziej dojrzałą pracą artysty znajdującą się w kolekcji Ziyada Raoofa jest na pewno *Rachel. Portret aktorki Heleny Sulimy* z 1901 roku, subtelny, niewymuszony, odzwierciedlający absolutną pewność tak kreski Wyspiańskiego, jak i samego siebie jako artysty – po wszystkich jego peregrynacjach, poszukiwaniach i wynikających zeń rozczarowaniach. Portret ten

powstał w związku z premierą *Wesela* Wyspiańskiego w Teatrze Miejskim w Krakowie (16 marca 1901 roku), gdzie Helena Sulima, a właściwie Helena Stanisława Gottowt, grała rolę Racheli. Aktorkę w podobnym czasie portretowali również: Leon Wyczółkowski (*Portret Sulimy*, 1901) czy Jacek Malczewski (*Portret Heleny Sulimy*, 1903; *Portret aktorki Heleny Sulimy jako Gorgony*, 1903).



Rachel. Portret aktorki Heleny Sulimy, 1901

* * *

Dwanaście wczesnych prac. Niby niewiele, niby nic takiego, a w wycinku tym doskonale widać artystyczną drogę, jaką przebyć musiał Stanisław Wyspiański, byśmy mogli znać go takim jak w *Chochołach*, portretach Helenki i Stasia czy *Macierzyństwie*. Wystawa *Stanisław Wyspiański – paryskie spełnienie* była bardzo ważnym wydarzeniem, a dopełniała

Niby niewiele, niby nic takiego, a w wycinku tym doskonale widać artystyczną drogę, jaką przebyć musiał Stanisław Wyspiański, byśmy mogli znać go takim jak w *Chochołach*, portretach Helenki i Stasia czy *Macierzyństwie*.

ją jeszcze imponująca ekspozycja stała inowrocławskiej placówki – pięćdziesięciu dwóch dzieł autorstwa najznamienitszych polskich artystów przełomu XIX i XX wieku, jak Władysław Podkowiński, Maksymilian Gierymski, Julian Fałat, Wlastimil Hofman, Teodor Axentowicz, Olga Boznańska, Leon Wyczółkowski, Józef Mehoffer, Wojciech Weiss *et consortes*. Perłą w koronie tej drugiej wystawy jest na pewno pastelowy *Portret Józia Feldmana* (1902) autorstwa nie kogo innego jak Stanisława Wyspiańskiego właśnie. Kto jeszcze nie był w inowrocławskim muzeum przy ulicy Solankowej, ten czym prędzej powinien to nadrobić. BIK



Na skraju

Tekst: Mila Burchart

Piąta edycja Bydgoskich Dni Projektowych prowadzi nas do stawiania pytań. Co jest na skraju? Czym jest skraj? Co znajduje się za horyzontem? Jeśli czeka nas „nieuniknione", a prognozy nie są optymistyczne, może jesteśmy w stanie się przygotować?

Nadzieja wypowiedziana na głos ma coś, co pozbawia ją uroku, obnaża naszą kruchość, skłonność do sentymentów, naraża nas na śmieszność, rozmywa się. Pisząc te słowa, mam w myśli złożoną z listów do innych wydomowionych książkę tureckiej pisarki Ece Temelkuran, która nazywa towarzyszące nam niepokoje:

„[...] gdybym wypowiedziała [...] na głos – *zebrać historie, spleść je razem, aby pojawił się sens* – brzmiałoby to tandetnie. Jak te inne sentymentalne słowa – *miłość, życzliwość, troska* i *solidarność*. Gdy wypowiada się je na głos w obecności słuchaczy, którzy nie dzielą z nami rzeczywistości prze-

trwania, nawet własne usta wydymają się z zażenowaniem, a wargi natychmiast układają się w uśmieszek, aby uniknąć poczucia winy.

Bardzo nieszczęśliwie się składa, że te wszystkie słowa, na których polegamy, gdy robi się gorąco – nastaje wojna, wydarza się kataklizm, przychodzi rak, głód, bezdomność – że one brzmią tak naiwnie i ckliwie, gdy chce się z nich budować polityczne czy moralne wskazówki. Gdy się je wpycha w społeczną ideę, odfruwają. Może zbyt wpisane są w życie, aby je wymawiać. Może wolą, aby nimi żyć, nie zwracając na nie nadmiernej uwagi zbyt wielu widzów. Takie słowa są zbyt skromne, aby przy ich użyciu budować społeczną strukturę na oczach cyników. Gdy się tego próbuje, po prostu umykają i znikają pośród obcych, nie chcą być poddane osądowi”[1].

Odpowiedzi na te pytania, a także wspólnej odwagi, by stawiać kolejne, poszukaliśmy w czteroosobowym zespole kuratorskim w składzie: Bogna Świątkowska, Taras Gembik, Marta Franka Magalska i pisząca te słowa Mila Burchart. Piąte Bydgoskie Dni Projektowe osadzają nas w konkretnym kontekście: w zaprojektowanym mieście zamieszkanym przez ludzi, którzy korzystają z zaprojektowanych przedmiotów i uczestniczą w zaprojektowanych sytuacjach,

Porozmawiamy o tym, co znajduje się na marginesach naszego myślenia o mieście. Przyjrzymy się przestrzennym i mentalnym granicom, wczytamy się w równoległe opowieści, które snują urbaniści, urzędnicy, aktywiści, pisarze i ci, którzy po prostu z miasta korzystają.

realizując swoje codzienne potrzeby lub ucząc się o nich zapominać.

Porozmawiamy więc o tym, co znajduje się na marginesach naszego myślenia o mieście, a także konkretnie: o Bydgoszczy. Przyjrzymy się jej przestrzennym i mentalnym granicom, wczytamy się w równoległe opowieści, które snują urbaniści, urzędnicy, aktywiści, pisarze i ci, którzy po prostu z miasta korzystają, chodząc jego ulicami – do pracy, szkoły, domu lub w poszukiwaniu miejsca schronienia. Zastanowimy

[1] Ece Temelkuran, *Naród obcych. Jak odbudować wspólny dom w XXI wieku*, przeł. Katarzyna Byłów, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2026, s. 180.

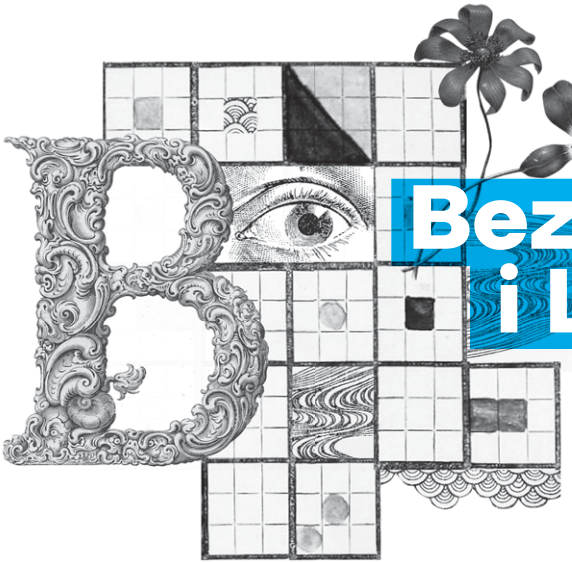
się, jak nasze ciała mogą funkcjonować we wspólnej przestrzeni, czy są w niej tak samo zauważane i traktowane z jednakową godnością i szacunkiem.

Tym manewrom pomiędzy pamięciami i sprzecznymi interesami towarzyszy także próba znalezienia własnej, osobistej ostoi, równowagi w napięciu bycia „pomiędzy", poszukiwania odpoczynku. Jako człowiek wystarczająco stary, by opowiadać śmieszne obrazki, a jednocześnie rozumiejący potrzebę nawigowania wśród kwestii licencyjnych, poproszę czytelnika o przywołanie w pamięci mema z podpisem „don't invite me, unless this is the vibe" – na przykład z bohaterami Kubusia Puchatka lub innych mięciutkich zwierzątek, które piją herbatkę, utulone poziomkowo-łąkowym anturażem lub tworzą naiwną sztukę, zawinięte w koce i kołdry, które mają uchronić je przed jesienią i innym złem tego świata. Nie rozwiążemy problemów podczas festiwalu, niektóre z nich będziemy w stanie nazwać, ale też: będziemy robić razem miłe rzeczy. Będziemy wąchać miasto i rozmawiać o molekularnej architekturze zapachu, zapisywać, rozrysowywać i wyklejać, na warsztatach, spacerach, koncertach i w przemiłym, mamy nadzieję, formacie podczas sobotniego craft party.

Te nasze strategiczne i półżartobliwe strategie dbania o siebie są jednak potrzebne, by zachować rodzaj wewnętrznego osadzenia, które umożliwia nam trwanie pomimo towarzystwa krawędzi i skrajów. Dlatego będziemy pytać też na poważnie: czy jesteśmy tu bezpieczni? Kiedy odpowiadam na to pytanie twierdząco, popełniam akt wykluczenia, nie przyznając komuś prawa do uczestniczenia w „my". Zaplanowaliśmy serię rozmów, które pozwolą nam uchwycić te momenty: projektowania bliskości (dla wybranych), dbania o potrzeby (tych, z którymi się identyfikujemy), wyrażania troski (również pod pewnymi warunkami). Jak pisał James Baldwin, „*not everything that is faced, can be changed; but nothing can be changed, until it is faced*[2]".

O tym wszystkim będziemy mogli porozmawiać już niebawem, od 9 do 11 października, podczas 5. edycji Bydgoskich Dni Projektowych „Na skraju". Spotkania autorskie, panele dyskusyjne, spacery, warsztaty dla dorosłych, młodych i najmłodszych, film, koncert, strefa partnerów, craft party, a przede wszystkim – czas dobrego, wspólnego bycia. Do zobaczenia. BIK

[2] Ang. „Nie wszystko, z czym się mierzymy, można zmienić, ale nie można zmienić tego, z czym się nie zmierzymy", James Baldwin, *As Much Truth as One Can Bear*, „The New York Times Book Review", 14.01.1962, za: Anna Dąbrowska, *Nasz, naszego, naszemu, naszym*, Lublin 2026, s. 32.



Bezdroża i labirynty

37.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Czytam niekiedy z przyczyn zawodowych, lecz podszytych osobistym zainteresowaniem, różne kulturoznawcze publikacje dotyczące zagadnień miejsca i tożsamości. Problemy małych etnosów, lokalnych społeczności, trudnych relacji między elementem napływowym i miejscowym, migracji, przepływów i przemieszczeń są szalenie ciekawe między innymi dlatego, że ujawniają brak sztywnych przynależnościowych struktur. Tożsamość zdaje się czymś, co jest w procesie, ciągle na nowo się definiuje i stwarza.

Na spotkaniu autorskim wokół książki *Kieszonkowa metropolia* zapytałam Michała Tabaczyńskiego o charakterystyczne składowe bydgoskiej tożsamości – i usłyszałam: „Nie wiem". To jest bardzo mądra odpowiedź, niekiedy jedyna możliwa. Uwielbiam tę scenę ze *Skrzypka na dachu*, kiedy Tewje Mleczarz mówi: „Pytacie mnie, skąd się wzięła tradycja. Odpowiem wam: nie wiem". A przecież pytałam Michała właśnie dlatego, że sama nie wiedziałam. Bydgoszcz to moje adoptowane miasto, nie wyrastałam w nim, nie mam

tu korzeni. A jednak właśnie to miasto wybrałam, zapuściłam w nim korzenie własne, indywidualnie wyhodowane. Michał odgrzebał pod warstwami bydgoskiego zapomnienia sprawy bardzo bolesne, niekiedy kuriozalne, niekiedy wstydliwe. Warto się z jego książką zapoznać osobiście, nie będę więc dłużej się tu nad nią rozwodzić. Ale kiedy czytam o Kaszubach, znajduję ten sam ból, to samo wyparcie. Nie chcę się wypowiadać o Mazurach i Śląsku, bo są od tego specjaliści. Dodam tylko, że taką na przykład *Toń* Ishbel Szatrawskiej też warto przeczytać.

Śledzę kwestie etnosów i lokalności z zainteresowaniem, ale nie odnajduję w tym własnych doświadczeń. Moja tożsamość nie kształtowała się w relacji z miejscem. Urodziłam się w przypadkowym miasteczku, w którym akurat osiedli moi rodzice, w samym smętnym centrum Polski, na nudnym, płaskim jak stół Mazowszu. Każde z czworga moich dziadków pochodziło skądinąd: babcia ze strony mamy z małej mazowieckiej wioski, dziadek z takiejże małej wioski, ale na Dolnym Śląsku, a dziadek ze strony taty spod Lublina. Najbardziej egzotyczne pochodzenie miała babcia ze strony taty, urodzona z Niemki i Polaka w Symferopolu na Krymie. Jak jej rodzina się tam znalazła, nie mam pojęcia. Nie wnikam w to. Pochodzenie genetyczne nie jest dla mnie sprawą szczególnie istotną, nie śledzę z zapartym tchem linii genealogicznych. Jak kiedyś napisał pewien Anglik, a konkretnie C.S. Lewis: „Biorąc pod uwagę, że każdy z nas miał czworo dziadków, ośmioro pradziadków i tak dalej, każdy pochodzi niemal od każdego, kto żył na tej wyspie w ósmym wieku po Chrystusie". Wszelkie rodowe drzewa genealogiczne są więc w dużej mierze kwestią wyboru dokonanego przez osobę, która je odtwarza, jej indywidualnej decyzji bądź jedynie możliwości podążania za taką a nie inną linią genetyczną. Nie potrafię zrozumieć, dlaczego to miałoby być ważne. Moje dziedzictwo to znacznie bardziej kultura, czy raczej kultury, które mnie ukształtowały, bo sama je wybrałam, ale także bagaż wyobrażeń, systemów etycznych i fantazmatów, w które mnie wyposażono i z którymi trzeba się jakoś w ciągu życia uporać. Oraz – parafrazując Marię Janion i Jacka Dehnela – moi zmarli. Bo czy tego chcemy, czy nie, podróżujemy z naszymi umarłymi.

Z całą pewnością nie byłabym tym, kim jestem, gdyby nie moja babcia ze strony mamy, Irena. Myślałam o niej podczas lektury *Chłopek* Joanny Kuciel-Frydryszak. Świat, który przeminął, wyglądał z jej wspomnień. Tych wspomnień znam ledwie okruchy, bo nie lubiła o sobie opowiadać. Miałam wrażenie, że w jej pamięci utrwaliły się jakieś stop-klatki, jakieś małe, wyrwane z kontekstu sceny, osadzone w znanym wyłącznie jej prywatnym świecie. Jeśli coś opowiadała, czyniła to za każdym razem niemal tymi samymi słowami, nigdy nie wzbogacając zastygłej relacji o dodatkowe szczegóły.

Była dziewiątym dzieckiem moich pradziadków i szóstym, które przeżyło. Nie znałam jej braci – ze zdziwieniem dowiedziałam się po latach, że jeden z nich mieszka w sąsiedniej wiosce, ale od lat ze sobą nie rozmawiają, bo namówiony przez swoją żonę pozbawił moją babcię całej schedy po rodzicach. Znałam za to ciotki, ciekawe kobiety – Jadwiga wyglądała jak „miastowa pani", a Stasia do końca życia nosiła się jak chłopka, z wieczną chustką

na głowie, i wtrącała gwarowe zwroty do swojej dość malowniczej polszczyzny.

Babcia Irenka skończyła siedem klas szkoły podstawowej. Dalej nie mogła się uczyć, chociaż była zdolna, bo jej ojciec, mój pradziadek, doszedł do wniosku, że i tak wyjdzie za mąż i będzie pracowała na gospodarstwie, więc po co jej szkoła. Co z tego, że lubiła czytać książki? Chłopskiej córce nie było to potrzebne. Kuciel-Frydryszak pisze o pasieniu krów, normalnym wówczas zajęciu wiejskich dzieci. Babcia wspominała, że kiedyś zaczytała się, siedząc na łące, i krowy poszły w szkodę do sąsiada. Oczywiście została za to ukarana.

Nie zdołałam namówić jej na żadne wspominki o wojnie. Wiem tylko, że w momencie jej wybuchu miała piętnaście lat, że została wraz z całą rodziną przesiedlona do Generalnej Guberni, gdzie zarabiała na życie, robiąc swetry na drutach. (Zawsze dziergała, równiutko i przepięknie, skomplikowanymi wzorami). Wiem, że uniknęła kiedyś wojennego gwałtu. Sąsiad Niemiec ostrzegł ją i razem z siostrami schowała się w kukurydzy przed żołnierzami, którzy gwałcili kobiety. „A potem przechodził front. To było straszne" – powiedziała kiedyś ze zmarszczonymi brwiami, zapatrzona w jakieś koszmarne wspomnienia. Nic więcej nie zdołałam z niej wydobyć. Pewnie tak broniła się przed traumą – zamknęła ją w sobie, zapieczętowała, nigdy do niej nie wracała.

Po wojnie podjęła decyzję nieakceptowalną dla bliskich. Stało się tak, że najpierw siostra mojej babci, a potem ona sama zetknęły się z jednym z odłamów badaczy Pisma Św., zaczęły czytać Biblię i uczęszczać na spotkania, aż w końcu postanowiły zmienić wyznanie. I o ile ciotki Stasi nie spotkały żadne konsekwencje – była już samodzielną gospodynią, mężatką czy nawet wdową – moja babcia została po prostu wyrzucona z domu przez nieprzejednanego pradziadka.

To nie złamało dwudziestoletniej Irenki. Kiedy już sobie coś postanowiła, trwała przy tym. Wyjechała do drugiej siostry, która w tym czasie pracowała w Bielawie. Znalazła pracę. Poznała mojego dziadka. Po trzymiesięcznej znajomości wyszła za niego za mąż. Dziadek – wówczas katolik – oznajmił: „To zróbmy tak: w tę niedzielę pójdę z tobą do twojego zboru, a w następną ty ze mną do kościoła". Babcia się zgodziła. Dziadek wynudził się w zborze. W następną niedzielę babcia zgodnie z obietnicą poszła z nim, ale przekonana, że popełnia straszny grzech, po prostu się rozpłakała. Dziadek więcej nie nalegał. A potem trafił na lepszego zborowego kaznodzieję i też zmienił wyznanie.

Moi dziadkowie byli jednym z najcudowniejszych małżeństw, jakie widziałam, ale babcia jeszcze raz postawiła na swoim. Razu pewnego pojechała odwiedzić rodzinę na mazowieckiej wsi. Wysłała stamtąd do dziadka list, w którym prosiła, żeby przyjechał, bo ona już do Bielawy nie wróci. Przecież te Ziemie Odzyskane są poniemieckie, więc przyjdzie czas, że to Niemcy je sobie odzyskają. Cóż dziadek miał zrobić, przyjechał. Długo miał pretensje do babci, ale jakoś im to nie przeszkodziło przeżyć razem prawie siedemdziesięciu całkiem szczęśliwych lat.

Poza tymi dwoma aktami samowoli babcia Irenka była ucieleśnieniem ewangelicznych cnót – skromna, pracowita,

o nikim nie mówiła źle. Miała w sobie mnóstwo ciepłej, promieniejącej oczami miłości. Myślę o niej w kontekście aktualnych badań nad traumą dziedziczoną – ale myślę też o uporze osoby cichej i spokojnej. I o tym, że jej śmiałe decyzje, choć odmienne od tych, które ja w życiu podjęłam, stworzyły kulturowe pole, w którym się wychowałam, wyrwały mnie z fantazmatów polskokatolicyzmu – a życie w innej bańce okazało się prezentem z ogromnym potencjałem, nawet jeśli z tej bańki ja z kolei musiałam się wyrwać.

Mam w sobie jakiś jej obraz, choć nie pomnik. Pomnika by nie chciała. Tak ją po prostu zamykam w słowach. BIK

Fonomo Music & Film Festival, Bydgoszcz, Pomorze i Kujawy 15–18 października 2026

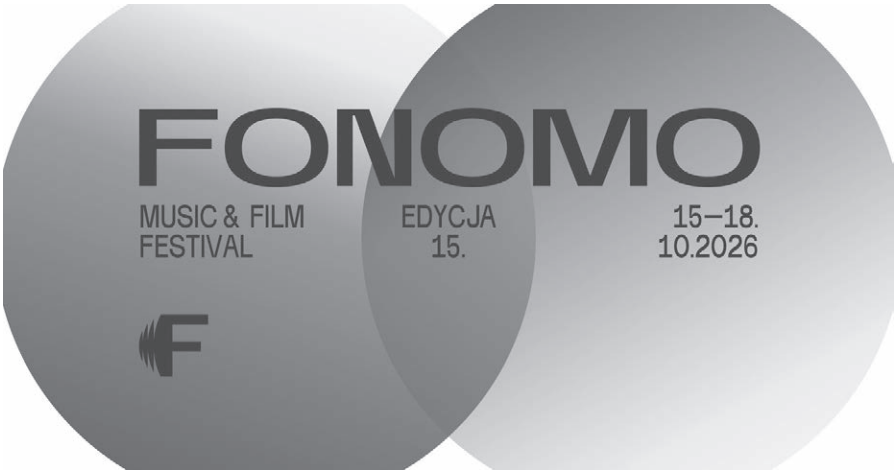
Tekst: Małgorzata Dziemitko-Magrowska

W październiku Fonomo Music & Film Festival, Bydgoszcz, Pomorze i Kujawy powróci do Bydgoszczy po raz 15. Jubileuszowa edycja odbędzie się w dniach 15–18 października, ponownie lokując się na styku muzyki, filmu i sztuk wizualnych – dziedzin, które od początku istnienia festiwalu nie tyle funkcjonują obok siebie, ile wzajemnie się komentują i przenikają.

Fonomo od lat interesują artyści, których trudno przypisać do jednej sceny czy zamknąć w gatunkowych definicjach. Eksperyment spotyka się tu z muzyką klubową i gitarową, improwizacja z elektroniką, a dźwięk z ruchomym obrazem. W tym roku do Bydgoszczy przyjadą twórcy z Polski, Stanów Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i Francji. Obok koncertów w programie znajdą się filmy, wystawy, debata, warsztaty i wydarzenia specjalne.

Xiu Xiu wracają do Davida Lyncha

Jednym z centralnych punktów tegorocznego programu będzie Eraserhead Xiu Xiu (USA) i ich najnowsze spotkanie z kinem Davida Lyncha. Dziesięć lat po projekcie *Plays the Music of Twin Peaks* amerykańska grupa sięga po *Eraserhead* – tym razem nie po to, by reinterpretować jego ścieżkę dźwiękową, ale stworzyć wokół filmu własny dźwiękowy i wizualny świat. Eraserhead Xiu Xiu sytuować się będzie gdzieś pomiędzy koncertem, projekcją,



instalacją dźwiękową i performance'em. Zespół wykorzystuje nagrania terenowe, organy, syntezatory modularne, wokale, zakłócenia elektryczne, elementy *musique concrète* oraz instrumenty skonstruowane specjalnie na potrzeby projektu. Oryginalna warstwa dźwiękowa filmu staje się punktem wyjścia do nowej kompozycji, a nie materiałem do wiernego odtworzenia. To kolejny rozdział szczególnej relacji Xiu Xiu z twórczością Lyncha – reżysera, którego kino, podobnie jak muzyka zespołu, chętnie prowadzi odbiorcę w rejony niepokoju, surrealizmu i rzeczy trudnych do jednoznacznego nazwania.

Gitarowy rock czytany na nowo

Z Londynu przyjedzie Moin, trio, które bierze na warsztat samą ideę zespołu gitarowego i sprawdza, co można z niej jeszcze wydobyć. Grunge, shoegaze i postrock zderzają się w ich muzyce z improwizacją, elektroniką i eksperymentem dźwiękowym. Szczególną siłę Moin ujawniają koncerty – intensywne i fizyczne, a jednocześnie dalekie od klasycznego rockowego schematu. Repetycja, rytm, hałas i brzmieniowe detale budują muzykę znajdującą się gdzieś pomiędzy piosenką a dźwiękowym eksperymentem.

„Spiritual punk" Amirthy Kidambi

Inny rodzaj intensywności przywiezie do Bydgoszczy Amirtha Kidambi's Elder Ones (USA). Prowadzony przez wokalistkę, kompozytorkę i instrumentalistkę Amirthę Kidambi zespół porusza się między free jazzem, improwizacją, awangardową kompozycją i elektroniką. W centrum pozostaje głos Kidambi, traktowany nie tylko jako nośnik tekstu, ale pełnoprawny instrument. Towarzyszą mu saksofony, sekcja

rytmiczna i charakterystyczne brzmienie indyjskiej fisharmonii. Muzyka Elder Ones łączy swobodę improwizacji z politycznym i społecznym zaangażowaniem oraz niemal rytualną energią. Sama Kidambi określa tę mieszankę jako „spiritual punk".

Elektronika bez bezpiecznych granic

Na Fonomo wystąpi także Zamilska, od ponad dekady jedna z najbardziej wyrazistych postaci polskiej elektroniki. Techno jest w jej muzyce raczej punktem wyjścia niż ograniczeniem. Industrial, muzyka filmowa, world music czy echa ekstremalnego metalu spotykają się z charakterystycznym, ciężkim basem i transowym rytmem. Muzyka Zamilskiej wyszła przy tym daleko poza polską scenę klubową. Jej utwory prezentował w BBC Iggy Pop, artystka została zaproszona na europejską trasę Kim Gordon, a Nine Inch Nails umieścili *FuckFray* wśród swoich muzycznych rekomendacji.

Tegoroczny program muzyczny tworzą również Hinode Tapes, Lutto Lento, Daisy Cutter oraz francuski Ar Ker / Seb Brun. Różne estetyki i języki muzyczne łączy zainteresowanie eksperymentem i poszukiwaniem własnych form – zamiast poruszania się po już wyznaczonych gatunkowych ścieżkach.

Film nie jako dodatek

Kino od początku wpisane jest w tożsamość Fonomo – także wtedy, gdy przenika bezpośrednio do programu muzycznego, jak w przypadku tegorocznego projektu Xiu Xiu. W programie 15. edycji znajdą się wyjątkowe filmy, wybrane z myślą o charakterze festiwalu i jego publiczności.

Jeden z nich będzie miał szczególnie bydgoski kontekst. *Trzy pieśni* Krzysztofa Nowickiego to dokument o społecznym chórze, do którego może dołączyć każdy – doświadczenie i umiejętność śpiewania nie są warunkiem uczestnictwa. Ważniejsze od perfekcyjnego wykonania okazują się spotkanie, wspólnota i możliwość uwolnienia poprzez śpiew własnej życiowej i artystycznej energii. Nowicki przygląda się ludziom, których do chóru prowadzą bardzo różne doświadczenia. Jest wśród nich Laura – artystka żyjąca z wrodzoną łamliwością kości, której stale towarzyszy mama Małgosia; Kamil, niepoprawny optymista, oraz Przemek, który po rozwodzie traci codzienny kontakt ze swoimi dziećmi. *Trzy pieśni* są opowieścią o wyśpiewywaniu siebie, przełamywaniu złej passy i szukaniu ukojenia w obecności drugiego człowieka.

Fonomo poza sceną

Cztery festiwalowe dni rozłożą się na różne miejsca i formaty. Muzyce i filmowi będą towarzyszyć wystawy Rafała Kołackiego oraz Łukasza Rychlickiego, debata o społecznym zaangażowaniu artystów, warsztaty dla dzieci, spacer oraz giełda płytowa.

W tym roku festiwal będzie miał także Prolog. Na tydzień przed rozpoczęciem 15. edycji Fonomo odbędzie się specjalny DJ set w nietypowej scenerii – w Piekarni przy ul. Jatki w Bydgoszczy. Szczegóły wydarzenia i nazwisko artysty poznamy bliżej festiwalu. BIK

44. Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży

Tekst: Pałac Młodzieży

Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży ma tradycje sięgające 1971 roku, a po raz pierwszy odbył się w Warszawie. Od 1988 roku organizowany jest w Bydgoszczy przez Pałac Młodzieży. 44. odsłona konkursu odbędzie się w dniach 9–11 października.

To jeden z najstarszych festiwali chóralnych w Polsce, a jego laureaci otrzymują nominację do udziału w prestiżowym Grand Prix Polskiej Chóralistyki. W konkursie uczestniczą wyłącznie dzieci i młodzież – występują chóry szkolne oraz zespoły działające przy różnych instytucjach wychowania pozaszkolnego. „A cappella" oznacza śpiew bez instrumentów, najważniejszym „instrumentem" jest więc sam głos chórzystów. O randze przedsięwzięcia świadczą pozyskiwane od lat patronaty honorowe: Ministra Edukacji Narodowej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Prezydenta Miasta Bydgoszczy i Kujawsko-Pomorskiego Kuratora Oświaty.

Po wielu latach koncert galowy ponownie będzie miał miejsce w Operze Nova. Po raz ostatni gościła tam 30. edycja wydarzenia organizowana w 2010 roku. Do finału 44. edycji konkursu zakwalifikowało się 19 chórów z Warszawy, Krakowa, Lublina, Leżajska, Siedlec, Bełchatowa, Białegostoku, Wielunia, Poznania, Rabki-Zdroju, Głubczyc, Świnoujścia oraz Myślenic. Wśród nich znajdą się cztery zespoły debiutujące – Chór Powiatowego Młodzieżowego Domu Kultury i Sportu w Wieluniu, Chór Szkół Sióstr Prezentek w Krakowie, Chór Dziewczęcy „Kosy" z Poznania oraz Zespół Wokalny „Cantata" z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach. Województwo Kujawsko-Pomorskie reprezentować będzie Chór



„Sereno" ze Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Łochowie. Ponadto, już po raz trzeci, do realizacji wydarzenia włączą się także chóry z bydgoskich szkół, które uczestniczyć będą w warsztatach chóralnych w ramach programu „Bydgoszcz – Miasto Muzyki UNESCO".

W jury 44. Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży zasiądą prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), prof. dr hab. Marek Gandecki (Akademia Muzyczna w Poznaniu), prof. dr hab. Janusz Stanecki (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), prof. dr hab. Dariusz Dyczewski (Akademia Sztuki w Szczecinie) oraz prof. dr hab. Bernard Mendlik (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy). BIK

Ramowy program konkursu przedstawia się następująco:

9.10.2026 (piątek)

godz. 17.00–19.00. Warsztaty chóralne dla dyrygentów i uczestników konkursu – grupa A. Prowadzenie Tom Johnson (Belgia). Sala widowiskowa Pałacu Młodzieży.

godz. 19.00–19.30. Uroczyste otwarcie konkursu. Obecni: dyrygenci, jurorzy, zaproszeni goście. Powitanie uczestników, omówienie spraw organizacyjnych, losowanie kolejności udziału w konkursie. Sala 115 Pałacu Młodzieży.

godz. 19.30–21.30. Warsztaty chóralne dla dyrygentów i uczestników konkursu – grupa B. Prowadzenie Tom Johnson (Belgia). Sala widowiskowa Pałacu Młodzieży.

10.10.2026 (sobota)

godz. 9.00–13.00. Koncert konkursowy, część I – chóry dziecięce. Akademia Muzyczna.

godz. 15.00–18.00. Koncert konkursowy, część II – chóry młodzieżowe. Akademia Muzyczna.

godz. 19.00–21.00. Warsztaty chóralne. Prowadzenie Tom Johnson (Belgia).

11.10.2026 (niedziela)

godz. 12.00. Koncert galowy, ogłoszenie werdyktu, wręczenie nagród. Opera Nova.

Koordynatorem Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży od blisko 20 lat jest Dorota Tomaszewska. Szczegółowe informacje o wydarzeniu znajdują się na stronie internetowej Pałacu Młodzieży.



cz. 24

Opowieści niewydarzone

Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Nie potrafiła odnaleźć spokoju ducha. Lato dogasało na łagodnych wzgórzach otaczających łukiem nadmorski kurort, do którego wracała co roku od czasów, gdy była dzieckiem. Czuła w kościach wszystkie dalekie obroty, które jej ciało wykonało wokół Słońca – ten nieubłagany ruch oddalania się i powrotów.

Leżąc w bezruchu w chłodnej pościeli, patrzyła na sosnowe deski sufitu. Przyglądała się sękom: miejscom, w których wyrastały kiedyś gałęzie. Teraz zostały po nich tylko ślady, blizny. Myślała o odnogach własnego życia – odciętych, odrzuconych – i o alternatywnych rzeczywistościach, w których nigdy nie postawi stopy, choć były przecież na wyciągnięcie ręki. Czytała o tym kiedyś u Kundery: czas wydawał się jedynie próbą generalną przed spektaklem, który nigdy się nie odbędzie. Jeśli w kolejnym życiu można by zrobić wszystko inaczej, to tu i teraz żyło się po omacku. Myślała o swoim ciele, o cielsku czasu i o szczupłych taliach sosen drżących za panoramicznym oknem.

Błądziła szorstkimi od morskiej soli opuszkami palców po policzkach, śledząc

głębsze z roku na rok bruzdy, zmarszczki, wyrodniejące znamiona. Badała własną powierzchnię – ruchomą, choć w innych interwałach niż morze. Nie poznawała się już od dawna, równie dawno porzuciła tęsknotę za jakąś „znajomą" sobą, po prostu – dziwiła się sobie. Była przypadkową historią toczącą się po wybojach wydarzeń. Gdyby kamień bezwładnie spadający ze zbocza miał świadomość, podobno sądziłby, że turla się w dół z własnej woli. Oddaliła dłonie od twarzy na tyle, by odzyskały ostrość, i przyjrzała się swoim palcom. Paznokieć lewego kciuka nieznacznie wrastał w skórę, powodując ledwie zauważalną, ale nieustającą pulsację bólu. Co było z nią bardziej tożsame: beznamiętnie prący paznokieć czy bolesne mięso kciuka? A może była jednym i drugim jednocześnie – sprawcą i ofiarą?

Przez uchylone drzwi balkonowe dobiegały głosy dzieci – małych żywiołów roztańczonych na rześkim, wrześniowym powietrzu. Większość gości pensjonatu już wyjechała, maluchy były wnukami gospodarzy i zostały u dziadków na weekend. Dzieci! Były dla niej wręcz nieprawdopodobne niczym bajkowe istoty: elfy czy leśne nimfy. Kamyki bez świadomości, toczące się ze śmiechem w głąb swojego czasu. Młode drzewka, jeszcze bez wyraźnych gałęzi.

Była już ponad tym, poza tym i obok. Jej świadomość rozlała się na całą rzeczywistość, niwelując absurd wrastającego paznokcia, ból w krzyżu i konieczność pośpiesznego zejścia na śniadanie, nim w błyszczących metalowych pojemnikach wystygnie ostatnia dokładka jajecznicy. Stała się nagle krańcowo odległa: od konieczności powrotu do domu, do pracy, do świata ogarniętego katastrofą i wojną. Wszystko – paznokieć i kciuk, kamienie i sosny, dzieci i wojna – było jednym, obezwładniająco pięknym i przerażającym, rozkosznym i torturowanym ciałem, którego była częścią.

Przyłożyła dłonie do twarzy w geście bezradności, niemocy, poddania się. Na parking przed pensjonatem wjechał samochód – sądząc z odgłosów silnika, jakiś zdezelowany jeep. Z cmoknięciem gumy otworzyły się drzwi i ze środka dobiegły pierwsze nuty *Satisfaction* Rolling Stonesów. Wbrew woli – kąciki ust zadrżały i uniosły się nieznacznie. W końcu zachichotała jak dziecko, resztkami sił zebrała się w sobie i stoczyła się z łóżka. BIK

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

» **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, www.amfn.pl

» **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl

» **Artgallery**, Stowarzyszenie Działań Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz

» **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl

» **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl

» **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.instytutglosu@gmail.com, bydgoskiinstytutglosu.pl

» **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bcs.bydgoszcz.pl

» **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genealogiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman

» **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński

» **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM"** przy Fundacji „Nowe Pokolenie", ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl

» **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel. 787 097 639, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska

» **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, tel. 696 002 923, kierownik: p.o. kierownika Aleksandra Mariańska

» **Dom Liter. Centrum Literatury i Pisma**, ul. Podwale 15, 85-111 Bydgoszcz, tel. 523 077 124, e-mail: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

» **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl

» **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl

» **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl

» **Fundacja „Wiatrak"**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl

» **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222

» **Galeria ALIX**, M. i M. Dobeccy, ul. Jezuicka 26

» **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl

» **Galeria Francuska Mistral** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587

» **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17

» **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3

» **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk. Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50

» **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny

» **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl

» **Galeria Pleszynski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577

» **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15

» **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl

» **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila" 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl

» **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 696 002 921, kierownik: p.o. kierownika Aleksandra Mariańska

» **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzecionek

» **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz. Biblioteka Klubu IWspSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Różewicka, klubiwspsz@wp.mil.pl

» **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl

» **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA" BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538

» **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska

» **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl. Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl

» **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl

» **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki** oraz **Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu

» **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdknr1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński.

» **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha.

» **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68

» **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

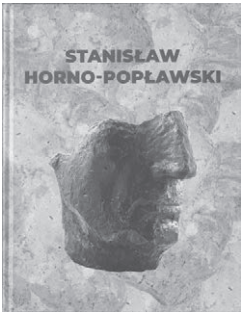
- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonkowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynyrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynyrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeummydla.pl; muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Exploseum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów**: **Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Lądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedsprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia"**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejewskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG"**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salezjańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salezjańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR"**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Beniamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinę przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papała
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuicka 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Święcichowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tppf.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, bkb@um.bydgoszcz.pl, p.o. dyr. Radosław Chmara.
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachorowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl.
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47. 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

Bydgoskie Centrum Sztuki

» 8.10.2026, czwartek, godz. 18.00

Promocja książki *Stanisław Horno-Popławski. Studium monografii*

Zapraszają Bydgoskie Centrum Sztuki oraz Cardas True Art. Wydawca: Fundacja Take Care. Producentka: Marta Kardas. Opracowanie merytoryczne: Inga Kopciewicz, Agnieszka Markowska, Zofia Seyda. Projekt graficzny i skład: Małgorzata Kosicka. Druk i oprawa: Pergama, Bydgoszcz.



» 15.10.2026, czwartek, godz. 18.00 – wernisaż wystawy; wystawa potrwa do 16.01.2027

Sztuka polska – między wzrokiem a dotykiem

Zapraszamy na wernisaż wystawy prezentującej wybrane prace malarskie i rzeźbiarskie z kolekcji prywatnej. Wystawa przybliży dzieła autorstwa twórców, których nazwiska na trwałe zapisały się w historii sztuki polskiej XIX i XX wieku. Zaprezentowane zostaną m.in. obrazy, rysunki i grafiki autorstwa Jana Matejki, Stanisława Witkiewicza, Jana Styki, Teodora Axentowicza, Wacława Koniuszki, Alfonsa Karpińskiego czy związanego z naszym regionem Leona Wyczółkowskiego, a także rzeźby Wacława Szymanowskiego i Stanisława Popławskiego. Zwiedzający będą mogli zapoznać się z wieloma ciekawostkami dotyczącymi historii poszczególnych dzieł sztuki, w tym odkrytymi podczas analiz i badań konserwatorskich. Dowiedzą się, dla kogo Stanisław Witkiewicz namalował obraz o tematyce batalistycznej, dlaczego Jan Styka pociął *Panoramę Siedmiogrodzką* na kilkadziesiąt części, a nawet jakie wizerunki są ukryte pod widzialną warstwą malarską. Ekspozycję wzbogacą elementy umożliwiające odbiór dzieł sztuki osobom z dysfunkcją wzroku. Wystawa została przygotowana przez zespół z pracowni Cardas True Art.



Leon Wyczółkowski, *Lirnik* (*Ślepiec*, *Lirnik w borze*), 1901, pastel, płótno

INF. MARTA KARDAS

Biblioteka UKW

» 8.10.2026, czwartek, godz. 13.30, Biblioteka UKW, Pracownia Pamięć Bydgoszczan i Regionu (I piętro)

Spotkanie autorskie z red. Katarzyną Bzowską z Londynu

Najnowsza książka red. Katarzyny Bzowskiej pt. *Oswojone i odrzucone. Wokół literatury emigracyjnej* (*i nie tylko*) zawiera recenzje i felietony, które można podzielić na trzy grupy. Po pierwsze, omawia prace autorów mieszkających poza Polską. Druga część obejmuje teksty poświęcone książkom naukowców zajmujących się szeroko rozumianą literaturą emigracyjną. Trzecia natomiast

dotyczy publikacji polskich dziennikarzy, którzy mieszkali w Wlk. Brytanii i po powrocie do kraju postanowili opisać swoje doświadczenia. Ponadto dwa rozdziały poświęcono tłumaczom literatury polskiej na jęz. angielski. Ostatni rozdział to opowieść Elżbiety Zagórskiej, rozpoczynającej się od zdania: „Znałam Hermenegildę Kociubińską. Gałczyńskiego zresztą też…". Prowadzenie: dr Jakub Osiński.

Katarzyna Bzowska od 1980 r. mieszka w Londynie. Od 1983 była związana z „Dziennikiem Polskim i Dziennikiem Żołnierza", a w latach 1991–2002 była redaktorem naczelnym pisma. Publikowała także w wielu pismach wychodzących zarówno za granicą, jak i w Polsce. Jej książka – zbiór felietonów, reportaży i artykułów publicystycznych pt. *Mieszkam na Wyspie* została wyróżniona Nagrodą im. Władysławy Majewskiej za najlepszą książkę roku 2016 napisaną przez pisarza mieszkającego poza Polską. Jej *Brexitania, czyli coraz mniej zjednoczone królestwo* redaktor naczelny „Odry" Mieczysław Orski nazwał jedną z najważniejszych książek o współczesnej Wlk. Brytanii. W 2025 ukazała się jej kolejna książka *Chłopiec wyklęty* – reportaż historyczny poświęcony Krzysztofowi Malskiemu. Jest wiceprezesem ZPP na Obczyźnie i stale współpracuje z wydawanym przez ZPPnO „Pamiętnikiem Literackim".

» 14.10.2026, środa, godz. 18.00, Biblioteka UKW, I piętro – wernisaż

Wystawa malarstwa Krzysztofa Cichańskiego *Bydgoszcz nocą*

Bydgoszcz po zmroku odsłania swoje drugie oblicze. Zgiełk dnia ustępuje miejsca ciszy, a architektura, odbijająca się w tafli Brdy, Kanału Bydgoskiego czy mokrego bruku po wieczornym deszczu, nabiera wyjątkowej głębi. Prezentowana wystawa jest zaproszeniem do odkrywania miasta w chwili, gdy dzień zdejmuje swoje barwne szaty zachodu słońca, a władzę przejmują światło latarni, blask księżyca i rozświetlone okna, tworząc niepowtarzalny spektakl barw i nastrojów. Cykl obrazów ukazuje najbardziej charakterystyczne zakątki Bydgoszczy, które nocą stają się przestrzenią wyciszenia i kontemplacji. Każdy obraz zatrzymuje ulotną chwilę, w której światło nie tylko rozprasza mrok, lecz także wydobywa piękno detali, często niezauważanych w ciągu dnia.

Krzysztof Cichański, ur. w 1974 r. w Bydgoszczy malarz samouk. Absolwent Technikum Elektronicznego oraz Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego. Szczególne miejsce w jego dorobku zajmują pejzaże Bydgoszczy, zwłaszcza okolice Starego Kanału Bydgoskiego, Wyspy Młyńskiej i Brdy, ukazywane w nastrojowym świetle zmierzchu, deszczu czy mgły. Integralnym elementem każdego obrazu jest również własnoręcznie wykonana rama, projektowana tak, by harmonijnie dopełniała całość kompozycji. Pasja do malarstwa towarzyszy mu od najmłodszych lat. Już w młodości uczestniczył w konkursach i kameralnych wystawach, tworzył także obrazy na indywidualne zamówienia. Swój warsztat rozwijał samodzielnie – poprzez uważną obserwację dzieł innych artystów, nieustanne poszukiwania oraz własne doświadczenia twórcze.



Krzysztof Cichański, *Ul. Długa – zabytkowy tramwaj*, akryl, 2026

» 22–23 października 2026, czwartek–piątek, godz. 9.30, Aula Biblioteki UKW, I piętro (22 października – rozpoczęcie o godz. 9.30; 23 października – warsztaty w godz. 9.00–13.00)

Konferencja popularnonaukowa *Zbrodnia Katyńska – pamięć, tożsamość i odpowiedzialność. Między badaniami historycznymi a edukacją młodego pokolenia*

Stowarzyszenie Rodzina Katyńska Bydgoszcz oraz Biblioteka UKW zapraszają na dwudniową konferencję, której ideą jest połączenie refleksji nad najnowszym stanem badań nad Zbrodnią Katyńską z pytaniem o współczesne formy ochrony pamięci i przekazywania wiedzy kolejnym pokoleniom. Wśród prelegentów znajdą się historycy, archeolodzy, przedstawiciele Rodzin Katyńskich i instytucji zajmujących się badaniem oraz ochroną dziedzictwa. W programie znalazły się zagadnienia dotyczące badań archeologicznych i pamiątek wydobytych z dołów śmierci, ochrony zagrożonych nekropolii katyńskich, ujawniania prawdy o zbrodni, a także losów Bydgoszczan zamordowanych przez NKWD. Szczególne miejsce zajmie edukacja młodego pokolenia. Zaplanowano panel uczniowski oraz warsztaty dla studentów i nauczycieli, podczas których uczestnicy będą pracować ze źródłami historycznymi i autentycz-

nymi zabytkami odnalezionymi w miejscach kaźni katyńskiej. Konferencji towarzyszyć będzie również wystawa plenerowa *Ostatni przystanek Charków 1940–2025*, przygotowana przez Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, oraz posadzenie pamiątkowego dębu poświęconego Henrykowi Kuminkowi (1911–1940), bydgoskiemu dziennikarzowi, publicyście i działaczowi kulturalnemu zamordowanemu w Katyniu.

INF. KATARZYNA MROTEK, JAKUB OSIŃSKI

Klub „Arka" BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Gimnastyka dla seniorów, zajęcia w pon., śr. i pt. w godz.: I grupa 8.30, II grupa 9.30. Zajęcia plastyczne dla dzieci w każdy wt. i czw. od 15.00. Zajęcia z lalkarstwa dla dzieci w każdą środę od 15.00. Zajęcia tenisa stołowego dla seniorów (zajęcia indywidualne). Zajęcia komputerowe dla seniorów (zajęcia indywidualne). Klub Seniora, spotkania w pon. od 16.30. Sekcja Szachowa, zajęcia w pt. od 17.00. Sekcja Tenisa Stołowego, zajęcia w pon. od 18.00, śr. i czw. od 14.00, pt. od 15.30. Sekcja Gier Karcianych, zajęcia w pon. od 16.00, śr. od 15.00 i pt. od 15.00. Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, zajęcia w czw. od 15.00. Sekcja Wzornictwa i Haftu (trwa nabór). Sekcja Scrabble, zajęcia w pon. od 16.15. Turnieje gry w bingo dla seniorów, spotkania w pon. od 16.30. Klub Miłośników Kaktusów, spotkania we wt. od 17.00.

» 5.10.2026, poniedziałek, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

Arka Poezji – wieczór z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych

Promocja almanachu polsko-ukraińskiego *Poezja ponad granicami*. Wiersze zaprezentują poeci i tłumacze. Spotkaniu towarzyszyć będzie oprawa muzyczna. Prowadzenie: Maria Krajewska.

» 26.10.2026, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej gry w bingo dla seniorów

Polepszamy koncentrację, poprawiamy pamięć, ćwiczymy spostrzegawczość i wyostrzamy refleks. Prowadzenie: Sylwester Janik.

» 27.10.2026, wtorek, godz. 14.00, ul. Konopnickiej 24A

Aktywny Senior Arka: haft wstążkowy

Warsztaty rękodzielnicze rozwijające kreatywność, zmysł przestrzenny i sprawność manualną. Zajęcia prowadzone we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośnicy Górzyskowa. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak i Beata Kowalczyk.

Dom Kultury „Orion" BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Koło plastyczne dla dzieci (pon. i pt. 16.00–18.00). Kółko informatyczne dla seniorów (zajęcia indywidualne, terminy do ustalenia z prowadzącym). Chór Dzwon (pt. 17.00). Gimnastyka tai chi (pon. i czw. 17.00). Gimnastyka dla seniorów i osób 50+ (wt. i pt. 8.30). Sekcja szachowa (wt., godz. 16.00). Sekcja Brydża (czw. 16.00). Sekcje ping-ponga (wt. i czw. 14.00). Klub Miłośników Sztuki (śr., 16.00). Sekcja Szydełkowania i Robótek Ręcznych, (wt. 16.00). Koło gier planszowych dla dzieci (pt. grupa 7–9 lat, godz. 18.00–20.00, sob. grupa +10 lat, godz. 11.00–14.00). Grupa relaksacji (wt. 17.00). Koło amatorskiej fotografii (wt. 18.00 co 2 tygodnie).

» 5.10.2026, poniedziałek, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Z cyklu Galeria O – *Leonard Pietraszak. Bydgoszczanin z ekranu*

Objazdowa wystawa przygotowana przez Muzeum Kanału Bydgoskiego (możliwość zwiedzania od 5.10.2025 w godz. 12.30–15.00).

» 7.10.2026, środa, godz. 17.30, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Salon Literacki Oriona

Leonard Pietraszak we wspomnieniach literatów, artystów i dziennikarzy. Prowadzenie: Dariusz Tomasz Lebioda.

» 14.10.2026, środa, godz. 17.30, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Uwaga! Artur przy fortepianie – koncert młodych talentów

Prowadzenie i akompaniament: Artur Grudziński. Trener wokalny: Ludmiła Małecka.

» 28.10.2026, środa, godz. 16.00, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Zaśpiewajmy razem patriotyczne utwory

Prowadzenie i akompaniament: Adam Kwiatkowski. Otwarte spotkanie Klubu Seniora (Klub Miłośników Sztuki).

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska bwa

GALERIA MIEJSKA BWA W BYDGOSZCZY

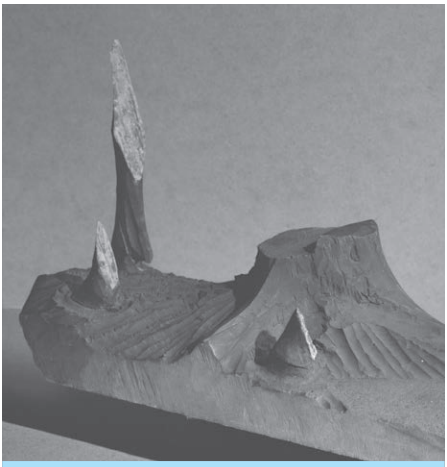
» do 22.11.2026, ul. Gdańska 20

Dzieci w PRL-u. Podróż nostalgiczna – wystawa z kolekcji Muzeum Dzieciństwa Marii Wieczorek

Na wystawie pokazanych zostało prawie 400 eksponatów z kolekcji Muzeum Dzieciństwa Marii Wieczorek. Wśród prezentowanych obiektów znalazły się m.in. lalki, misie, wózki dla lalek, samochodziki, instrumenty muzyczne, zabawki edukacyjne, żołnierzyki, gry planszowe i zręcznościowe, klocki, sprzęty codziennego użytku, ubranka, naczynia, a także książki (bajki, podręczniki, komiksy), czasopisma, przybory szkolne i zdjęcia. Ekspozycję uzupełniają fotografie archiwalne z zasobu Narodowego Archiwum Cyfrowego. Kuratorka: Maria Wieczorek. Koordynacja i aranżacja wystawy: Danuta Pałys.

» do 22.11.2026, ul. Gdańska 20

Tom Swoboda – *Hyperborea*

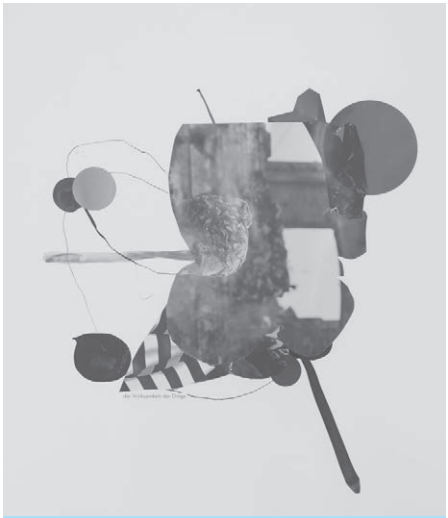


Tom Swoboda, *Hyperborea*, fot. Tom Swoboda

Hyperborea oznacza „poza wiatrem północnym" lub „krainę za północą". Wystawa Toma Swobody zatytułowana tym słowem jest opowieścią o bardzo osobistej podróży ku obszarom pozostającym poza zasięgiem znanych map i jednoznacznych definicji. To próba dotarcia do miejsc istniejących pomiędzy pamięcią a wyobraźnią, doświadczeniem a snem, rzeczywistością a jej wewnętrznym obrazem. Hyperborea jest przestrzenią poszukiwania – symbolicznym terytorium, gdzie możliwe staje się przekroczenie utartych sposobów patrzenia i odnalezienie nowych relacji pomiędzy człowiekiem, pamięcią i światem. Autorska narracja Swobody nie prowadzi do jednoznacznych odpowiedzi. Tworzy raczej warunki dla spotkania z obrazem, który wyłania się stopniowo, niczym krajobraz odsłaniający się w trakcie wędrówki poza granice tego, co rozpoznane. Kuratorka: Danuta Milewska. Partnerem wystawy jest Bielsko-Biała Polska Stolica Kultury 2026.

» 6.10.2026 – 31.12.2026, ul. Gdańska 3

Nabytki 3

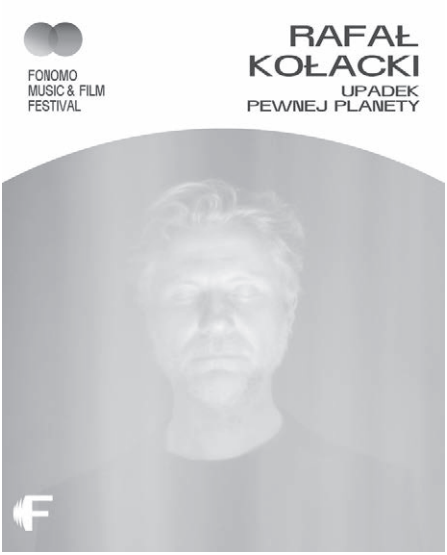


Sofi Żezmer, *Satelite*, 2018, farby wodne, segmenty fotografii, ołówek, kredki pastelowe, 30 x 40 cm, fot. Tomasz Zieliński

W galerii przy ul. Gdańskiej 3 prezentujemy fragment najnowszej kolekcji Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy. W ramach ekspozycji pokazujemy nabytki z lat 2023––2026 oraz prace, które w ostatnim roku poddane zostały konserwacji. Wśród obiektów prezentowanych w ramach ekspozycji znajdą się prace artystów takich jak: Grzegorz Bibro, Łukasz Breitenbach, Krzysztof Gruse, Piotr Matuszek, Andrzej Nowacki, Iwona Rozbiewska, Katarzyna Szeszycka, Stanisław Stasiulewicz, Jerzy Wankiewicz, Mariola Wawrzusiak oraz Sofi Żezmer. Przygotowanie wystawy: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Rybka.

» 15.10.2026 – 13.12.2026, ul. Gdańska 20; wernisaż 15.10.2026, godz. 18.00

Rafał Kołacki. Upadek pewnej planety



Rafał Kołacki – artysta dźwiękowy, muzyk, badacz i kurator – na Fonomo Music & Film Festival zaprezentuje wystawę wyrastającą z fascynacji dźwiękiem jako śladem miejsca, pamięci i ludzkiego doświadczenia. Jego instalacje dźwiękowe pokazują, że słuchanie może być także sposobem poznawania świata. Miejsce można sfotografować. Można je opisać, namalować, sfilmować. Można jednak również je nagrać – i wtedy okazuje się, że jego historia zapisana jest nie tylko w obrazach i słowach, ale także w pogłosach, szumach, drganiach, głosach i przypadkowych na pozór dźwiękach. Właśnie tym niewidzialnym wymiarem przestrzeni od lat zajmuje się Rafał Kołacki, artysta działający na styku sound artu, muzyki eksperymentalnej, field recordingu i sztuki site specific. W swoich instalacjach, performansach i projektach badawczych traktuje słuchanie jako narzędzie poznawcze. Nagrywa akustyczne ślady miejsc, infrastruktury, zapisuje dźwięki środowiska naturalnego i głosy ludzi, szukając w nich znaków pamięci oraz opowieści, które nie zawsze można dostrzec na pierwszy rzut oka. W jego praktyce pojawiają się hydrofony, mikrofony kontaktowe i autorskie systemy odsłuchowe. Dzięki nim dźwięk przestaje być jedynie tworzywem muzycznym. Staje się językiem, nośnikiem treści – dokumentem, wspomnieniem, świadectwem przemian przestrzeni albo sposobem opowiedzenia historii ludzi pozostających na marginesie.

» październik 2026, ul. Gdańska 20

Dziecko na warsztat – *Widoczki*

Zapraszamy do twórczej zabawy w stylu retro. Zainspiruje nas wystawa *Dzieci w PRL-u. Podróż nostalgiczna*, którą wspólnie obejrzymy. W trakcie warsztatów stworzymy miniaturowe kompozycje złożone z różnorodnych elementów. Następnie ukryjemy je pod warstwą piasku. *Widoczki* staną się sekretnymi obrazami, których odkrycie będzie przygodą. Dzień i godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy:tel. 52 339 30 62, lub: agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl; karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl; karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl. Prowadzenie: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 21.10.2026, godz. 18.00, ul. Gdańska 20; wstęp wolny

Bydgoska Akademia Sztuki – wykład: Maria Wieczorek. *Dzieciństwo w PRL-u. Pomiędzy rzeczywistością a marzeniami*

» 3.10.2026, ul. Gdańska 20, godz. 12.00; wstęp wolny

Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów (Weekend Seniora z Kulturą). Temat: *Szczęście*

Szczęście to jedno z fundamentalnych pojęć w naszym życiu, symbolizujące uczucie głębokiej satysfakcji i radości. Jest to stan emocjonalny, który wiąże się z powodzeniem i sukcesem zarówno na krótką, jak i długą metę. Pogoń za szczęściem to jeden z najbardziej uniwersalnych ludzkich celów. Ale czym właściwie jest ten upragniony stan? Filozofowie od tysięcy lat zmagają się z tym pytaniem, oferując zaskakująco różnorodne odpowiedzi, które do dziś inspirują i skłaniają do refleksji. Ich definicje wykraczają daleko poza chwilową radość. A jak temat ten widzą autorzy kina dokumentalnego? Na najbliższym spotkaniu z seniorami zobaczymy fragmenty filmów, które opowiadają o tym ulotnym uczuciu. Prowadzenie: Artur Owczarczak.

INF. DANUTA PAŁYS

Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego

FILHARMONIA POMORSKA
IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W BYDGOSZCZY

» 4.10.2026, godz. 20, katedra bydgoska

64. Bydgoski Festiwal Muzyczny – Śladami MAEO... Romanos Choir

Wyjątkowy powrót do jednej z najważniejszych tradycji muzycznych Bydgoszczy. Koncert nawiązuje do legendarnego festiwalu Musica Antiqua Europae Orientalis, stworzonego przez Andrzeja Szwalbego jako przestrzeń spotkania muzycznych kultur Wschodu i Zachodu. W murach bydgoskiej katedry zabrzmią autentyczne hymny bizantyjskie w wykonaniu cypryjskiego Romanos Choir – zespołu specjalizującego się w tradycyjnym śpiewie Kościoła Wschodniego. Przekazywana przez ponad tysiąc lat muzyka bizantyjska zachwyca bogactwem ornamentyki i niezwykłą siłą ludzkiego głosu. Pozbawiona instrumentalnego akompaniamentu, skupiona na słowie i kontemplacji, w sakralnej przestrzeni katedry zabrzmi w swoim naturalnym otoczeniu.

» 7.10.2026, godz. 19, Aula Copernicanum UKW, ul. Kopernika 1

64. Bydgoski Festiwal Muzyczny – Freiburger Barockorchester

Freiburger Barockorchester – jeden z najwybitniejszych zespołów muzyki dawnej na świecie – wykona dzieła Bacha na instrumentach historycznych. Zespół słynie z interpretacji, które łączą wiedzę o dawnych praktykach wykonawczych ze świeżością, żywiołowością i niezwykłą energią. Komplet sześciu *Koncertów brandenburskich* w wykonaniu światowej klasy artystów to wyjątkowa okazja, by doświadczyć geniuszu Bacha w całym jego bogactwie

» 9.10.2026, godz. 19, Sala symfoniczna Akademii Muzycznej, ul. Godziszewskiego 1

64. Bydgoski Festiwal Muzyczny – 3. Mahlera

Monumentalna, wizjonerska i pełna emocji III Symfonia Gustava Mahlera to muzyczna podróż od potęgi natury po świat duchowości i miłości. To niezwykłe dzieło zabrzmi w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej, mezzosopranistki Limor Gaash, Chóru Rubinki PZSM oraz Żeńskiego Chóru Festiwalowego. Całość poprowadzi Raoul Grüneis. Jedna z najpotężniejszych symfonii w historii muzyki będzie wyjątkowym spotkaniem z rozmachem, pięknem i emocjonalną głębią muzyki Mahlera.

» 11.10.2026, godz. 17, sala kinowo-widowiskowa MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14

64. Bydgoski Festiwal Muzyczny – Akademia Pana Kleksa

Kolorowa wyobraźnia, niezwykłe przygody i piosenki, które od pokoleń towarzyszą dzieciom i dorosłym – oto świat Akademii Pana Kleksa. Najpiękniejsze piosenki inspirowane twórczością Jana Brzechwy i filmową historią *Akademii Pana Kleksa* zabrzmią w nowych, orkiestrowych aranżacjach Adama Lemańczyka. Na scenie wystąpią Tadeusz Seibert, Orkiestra Kameralna oraz Chór Dziecięcy Filharmonii Pomorskiej. Narracja Cezarego Nelkowskiego i reżyseria Doroty Borowicz dopełnią muzyczną podróż do krainy Ambrożego Kleksa.

» 12.10.2026, godz. 09.30, 11.00, 12.30, Aula Copernicanum UKW, ul. Kopernika 1

Poranek muzyczny dla seniorów pt. Poranek w nasturcjach – *Kasprowicz w piosenkach*

» 16.10.2026, godz. 19, Bydgoskie Centrum Towarowo-Wystawiennicze, ul. Gdańska 187

64. Bydgoski Festiwal Muzyczny – Symfonia Rocka



Co dzieje się, gdy energia rockowego koncertu spotyka potęgę orkiestry symfonicznej? Symfonia Rocka połączy największe przeboje legend światowej i polskiej sceny – od Pink Floyd, Led Zeppelin i The Rolling Stones po Breakout i Budkę Suflera – w efektownych symfonicznych aranżacjach. Na scenie wystąpią Marek Piekarczyk, Mateusz Ziółko, Kuba Jurzyk i Gabriela Morawska wraz z Orkiestrą Symfoniczną i Dziecięcym

Chórem Filharmonii Pomorskiej pod batutą Daniela Nosewicza. Wieczór pełen rockowej energii i symfonicznego rozmachu poprowadzi Piotr Metz.

» 19.09.2026, godz. 10.00, 11.30, aula, ul. Słowackiego 7

Od brzuszka do uszka maluszka

Koncert dla niemowląt, małych dzieci i kobiet w ciąży.

» 22.10.2026, godz. 19.00, sala symfoniczna Akademii Muzycznej, ul. Godziszewskiego 1

Krzysztof Herdzin. Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej



Przed nami wieczór, w którym granice między klasyką a jazzem przestaną mieć znaczenie. Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej poprowadzi Krzysztof Herdzin – kompozytor, dyrygent i pianista, który wystąpi również jako solista. Program otworzy słynna *Błękitna rapsodia* George'a Gershwina – pełna energii i pulsującego rytmu, łącząca świat muzyki klasycznej z jazzowym żywiołem.

W drugiej części zabrzmią kompozycje Krzysztofa Herdzina: *Narracje* – koncert na saksofon i orkiestrę z udziałem Pawła Gusnara, oraz Koncert skrzypcowy, w którym partię solową wykona Mariusz Patyra.

Trzy wyraziste osobowości, orkiestra symfoniczna i spotkanie różnych muzycznych światów – wieczór pełen energii, wirtuozerii i nieoczywistych brzmień.

» 26.09.2026, godz. 10.00, 11.30, aula, ul. Słowackiego 7

Akademia WioliMisia

Koncert dla dzieci w wieku przedszkolnym.

» 29.10.2026, godz. 19, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, pl. Piastowski 5

Requiem

Pełne dramatyzmu, tajemnicy i niezwykłego piękna *Requiem* d-moll KV 626 Wolfganga Amadeusza Mozarta należy do najbardziej poruszających dzieł w historii muzyki. Niedokończone przez kompozytora i od wieków otoczone aurą tajemnicy, pozostaje przejmującą opowieścią o przemijaniu, nadziei i ludzkich emocjach. Chór Akademicki UKW, Orkiestra Kameralna Capella Bydgostiensis, głosy solistów (Dorota Nowak, Margarita Slepakova, Michał Ryguła, Przemysław Baranek) pod batutą Rudolfa Tierscha oraz niezapomniane *Lacrimosa* stworzą wieczór o wyjątkowej sile wyrazu. To muzyka, której warto doświadczyć na żywo.

INF. KATARZYNA SZEWCZYK

Fonomo Music & Film Festival

FONOMO MUSIC & FILM FESTIVAL

15–18 października 2026

Fonomo Music & Film Festival, Bydgoszcz, Kujawy i Pomorze

PROGRAM:

» 15.10.2026, czwartek

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20; wydarzenie bezpłatne

18.00 – *Upadek pewnej planety* – Rafał Kołacki – wernisaż wystawy

MCK, kino Orzeł, ul. Marcinkowskiego 12–14

19.00 – *Rola sztuki jako narzędzia protestu, komentarza politycznego i budowania wspólnoty* – debata. Goście: Amirtha Kidambi, Krzysztof Nowicki, Piotr Kikta, Arek Pasożyt. Wydarzenie bezpłatne

20.00 – *Nova'78*, reż. Rodrigo Areias, Aaron Brookner, Wlk. Brytania, Portugalia, 2025, 78' – film

Velvet Artcafe, ul. Gdańska 25; wydarzenie bezpłatne

22.15 – *Beavis i Butt-Head zaliczają Amerykę*, reż. Mike Judge, USA, 1996, 81' – film

» 16.10.2026, piątek

Velvet Artcafe; wydarzenie bezpłatne

18.00 – Łukasz Rychlicki – wernisaż wystawy grafik i plakatów

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12–14

19.00 – Amirtha Kidambi's Elder Ones (US) – koncert

20.30 – Moin (GB) – koncert

klub Mózg, ul. Parkowa 2

22.00 – Hinode Tapes (PL) – koncert

23.00 – Lutto Lento (PL) – koncert

» 17.10.2026, sobota

Velvet Artcafe; wydarzenia bezpłatne

11.00–14.00 – Bydgoska Giełda Płytowa

12.00 – *Bydgoszcz poza kadrem* – Mikołaj Buzała – spacer z przewodnikiem

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

19.00 – Eraserhead Xiu Xiu (US) – koncert

20.30 – Zamilska (PL) – koncert

klub Mózg

22.00 – Ar Ker_Seb Brun (FR) – koncert

23.00 – Daisy Cutter i Cosmodernism (PL) – koncert

» 18.10.2026, niedziela

Młyny Rothera, ul. Mennica 10; wydarzenie bezpłatne, obowiązują zapisy: info@wetmusic.pl, tytuł maila: „Warsztaty Fonomo"

10.00–13.00 – *Grające zdjęcia* – Jarosław Majewski, Piotr Kikta – warsztaty dla dzieci

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

11.00 – *Tajemnica śpiewających ptaków*, reż. Antoine Lanciaux, Belgia, Francja, 2025, 77' – film familijny, wiek: 6+

12.45 – *Joybubbles*, reż. Rachael J. Morrison, USA, 2026, 79' – film

14.30 – *Cała reszta to szum*, reż. Nicolás Pereda, Niemcy, Kanada, Meksyk, 2026, 70' – film

16.30 – wręczenie Nagrody Filmowej Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego Mikołajowi Trzasce + rozmowa z laureatem, prowadzenie: Marcin Szymczak – *Koniec świata*, reż. Monika Pawluczuk, Polska, 2015, 38' – film

18.45 – *Trzy pieśni*, reż. Krzysztof Nowicki, Polska, 2026, 63' – pokaz filmu + Q&A z reżyserem, bohaterami i bohaterkami filmu, prowadzenie: Marcin Szymczak

Filmy zapowie Natalia Ryba, filmoznawczyni, dziennikarka RMF Classic, współautorka audycji *Nie ma takiego filmu*.

INF. MAŁGORZATA DZIEMITKO-MAGROWSKA

Fundacja Kalejdoskop Kultury

15–18 października 2026
XX Europejskie Spotkania Artystyczne

PROGRAM:

» 15.10.2026, czwartek, godz. 17.00,
Pałac w Ostromecku, ul. Bydgoska 9

Master classes Diego Godoy – tenor, solista opery w Stuttgarcie

» 16.10.2026, piątek, godz. 19.00,
Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242

Koncert *Muzyka i poezja* – słynne arie operowe i poezja Pabla Nerudy i Federica Garcíi Lorki

Wykonawcy: Diego Godoy – tenor, Sławomira Łozińska – recytacje, Emilia Biskupska – fortepian. Po koncercie spotkanie ze Sławomirą Łozińską prowadzone przez reżysera Piotra Chołodzińskiego.

» 17.10.2026, sobota

Akademia Muzyczna, ul. Godziszewskiego 1
Master classes:

10.00–12.00: maestro Krzysztof Jakowicz – skrzypce

10.00–14.00: Barbara Marcinkowska – muzyka kameralna

Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242

17.30: wernisaż włoskiego malarza Luigiego Priore

19.00: koncert w wykonaniu maestro Krzysztof Jakowicz – skrzypce, Robert Morawski – fortepian.
W programie: W.A. Mozart, F. Schubert i Fritz Kreisler.

» 18.10.2026, niedziela

Muzeum Wodociągów

11.00: koncert *Młode talenty* w wykonaniu uczestników master classes. Przy fortepianie Emilia Biskupska.

Pałac w Ostromecku

16.00: koncert *Popularna piosenka francuska* w wykonaniu Isabelli Rousseau.

Muzeum Wodociągów

19.00: występ greckiego zespołu Mythos – w programie tradycyjna muzyka, śpiewy i tańce.

INF. KRZYSZTOF MARCINKOWSKI

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 24.10.2026, sobota, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Otwarcie wystawy linorytów Jacka Solińskiego pt. *Suszenie kropel deszczu*



Jacek Soliński, *Z różnych stron deszcz*, linoryt

Od drugiej połowy lat 80. ubiegłego wieku, systematycznie, co roku, w dniu swoich urodzin, otwieram wystawę linorytów w Galerii Autorskiej. Każdej ekspozycji towarzyszy krótki komentarz. Odautorska wypowiedź staje się ogniwem łączącym kolejną wystawę z poprzednimi odsłonami. Ekspozycyjna „płynność" mobilizuje mnie, by się nie zatrzymywać. Ciągłość prezentacji podtrzymuje więź z przyjaciółmi, dzięki którym systematycznie uaktualniam październikową listę obecności.

» 24.10.2026, sobota, godz. 18.00, ul. Chocimska 5

Spotkanie poetyckie pt. *Schody z wierszy*

Zaprezentowane zostaną wiersze do grafik Jacka Solińskiego: Wojciecha Banacha, Joanny Gładykowskiej-Rosińskiej, Małgorzaty Grajewskiej, Krzysztofa Grzechowiaka, Grzegorza J. Grzmot-Bilskiego, Jarosława Jakubowskiego, Magdaleny Jóźwiak, ks. Franciszka Kameckiego, Macieja Krzyżana, Justyny Kubiak, Krzysztofa Kuczkowskiego, Krystyny Mazur, Adama Michalaka, Aliny Rzepeckiej, Lucyny Siemińskiej, Krzysztofa Szymoniaka, Bartłomieja Siwca, Marka Kazimierza Siwca, ks. Jana Sochonia i Wiesława Trzeciakowskiego.

INF. JACEK SOLIŃSKI

Kino Jeremi

» 1.10.2026, czwartek, godz. 19.00

Wiosna Juliette

Trzydziestopięcioletnia Juliette to utalentowana ilustratorka książek dla dzieci. Bohaterka wraca do rodzinnego miasta, by najbliższe dwa tygodnie spędzić u boku najbliższych, z którymi dawno się nie widziała. Rodzina Juliette stanowi prawdziwą galerię osobowości – od bujającego w obłokach ojca, przez nieobecną matkę artystkę, wiecznie zajętą swoimi sprawami siostrę, aż po ukochaną babcię, która coraz poważniej odczuwa związane ze starością ograniczenia. Ukryte wspomnienia, niewypowiedziane prawdy oraz rodzinne sekrety stopniowo zaczynają wypływać na powierzchnię. Mocno odbijają się też na nieco chaotycznych relacjach pomiędzy członkami familii. Chwilą oddechu od rodzinnych zawirowań staje się dla Juliette kontakt z poznanym na miejscu czarującym mężczyzną.

» 8.10.2026, czwartek, godz. 19.00

Miłość w czasach apokalipsy

Adam, właściciel hotelu dla zwierząt cierpiący na depresję, po zakupie urządzenia do światłoterapii zakochuje się w Tinie, przedstawicielce obsługi klienta, która pomaga mu skonfigurować urządzenie przez telefon, i wyrusza w podróż, aby ją odnaleźć.

» 15.10.2026, czwartek, godz. 19.00

Follemente. W tym szaleństwie jest metoda

Kto tak naprawdę mieszka w naszej głowie? Osoba szalona, racjonalna, impulsywna, rozważna? A może

w naszym umyśle panuje niezły tłok? Genovese opisuje historię pierwszej randki Lary i Piera, zaglądając głęboko w myśli swoich bohaterów. Ukazuje lęki, niepewności i pragnienia. Odkrywa tajemnicze mechanizmy, które odpowiadają za nasze działania. Różne osobowości mają swój głos i swoje racje. Dyskutują, kłócą się, wzruszają, a każda z nich chce, aby to właśnie jej decyzja była ostateczna. A co w sytuacji, gdy żadna z nich nie ma racji?

» 22.10.2026, czwartek, godz. 19.00

Niech to diabli!

Anthony, znany wszystkim jako Totone, to 18-latek, który większość czasu spędza na imprezowaniu z grupą przyjaciół w malowniczym francuskim regionie Jura. Beztroski czas młodego bohatera kończy się z chwilą niespodziewanej śmierci jego ojca. Wówczas Totone musi błyskawicznie dorosnąć i wziąć odpowiedzialność za swoją młodszą siostrę Claire. Nie mając żadnych oszczędności, postanawia sprzedać sprzęt z niewielkiej wytwórni sera prowadzonej wcześniej przez jego ojca. Kiedy jednak dowiaduje się o konkursie na najlepszy ser Comté, w którym nagrodą jest 30 tys. euro, postanawia spróbować w nim swoich sił.

Ceny biletów: normalny 15 zł, ulgowy 9 zł,
członkowie Klubu Filmowego – wstęp wolny.

INF. MONIKA KLAWITTER

Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury

KUJAWSKO-POMORSKIE CENTRUM KULTURY W BYDGOSZCZY

» 2.10.2026, piątek, godz. 17.00, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

Przedsionek słowa: wieczór autorski laureatów 2. edycji konkursu poetyckiego *Zauważeni*

Podczas spotkania poznamy twórczość uczniów, których teksty zostały dostrzeżone w konkursie na bydgoską młodzieżową antologię poezji 2026. Wydarzenie odbyło się pod auspicjami Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Bydgoszcz i VIII LO w Bydgoszczy. Zauważeni to ci, którzy przeszli przez sito konkursowej selekcji, ale też – a może przede wszystkim – ci, którzy w wierszach mówią: „Patrz, to, co czuję, też jest ważne". Prowadzenie: Joanna Gładykowska-Rosińska, Aleksandra Kaczmarek.

» 3.10.2026, sobota, godz. 12.00, Salon Hoffman KPCK, dla seniorów; bezpłatne wejściówki do odbioru w kasie KPCK

Weekend Seniora z Kulturą: spektakl w samo południe *Jak za dawnych lat*

Teatr Form Różnych „Nasza Klasa" ma zaszczyt zaprosić na już 22. premierę, tym razem programu kabaretowego *Jak za dawnych lat*. Programem chcą bawić i wspominać czasy, w których żyliśmy, a było strasznie i śmiesznie. Spektakl zostanie poprzedzony muzycznym występem Zespołu Wokalnego „Feniks", który zaśpiewa znane i lubiane utwory z młodzieńczych lat.

» 6.10.2026, wtorek, godz. 18.00, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

Premiery: *Mroczne Wizje* – spotkanie z autorami, redakcją i wydawcą

Spotkanie poświęcone książce *Mroczne wizje. Antologia fantastyczna*, podczas którego zastanowimy się, dlaczego fantastyka tak dobrze nadaje się do opisywania współczesnego świata. Pomysłodawcą antologii jest znany pisarz Marek Żelkowski, który opatrzył ją również przedmową. Redakcją tekstów zajął się Wojciech Chudziński, natomiast posłowie napisał Tadeusz „Kamyk" Krajewski. Wydawcą jest Fantalibre.pl, na którego czele stoi Bogusław Raatz. Prowadzenie: Tadeusz Krajewski.

» 8.10.2026, czwartek, godz. 18.00,
Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

Premiery: *Kopista* – kryminał z Bydgoszczą w tle, spotkanie z Anną Olszewską

Bydgoska premiera kryminału odkrywającego mroczną historię wpisaną w tkankę naszego miasta. Na stronie „Zwierciadła", wydawcy książki, znajdujemy intrygujące wprowadzenie: „Kopista tworzył, aby zachować w pamięci ludzi i historie. Dzięki niemu przetrwały księgi, myśli i opowieści sprzed setek lat. A gdyby zamiast pióra w jego dłoni pojawiła się broń? Gdyby nie kopiował, żeby ocalić od zapomnienia, tylko zetrzeć życie z pamięci miasta? Kopiując, tworzył krwawe opowieści". Prowadzenie: Ania Spychaj.

» 10.10.2026, sobota, godz. 10.00–14.00, Salon Hoffman KPCK; bilety w cenie 25 zł na Biletyna.pl oraz w kasie KPCK po wcześniejszym zapisie, liczba uczestników ograniczona

Cykliczne spotkania ze sztuką i rękodziełem *Ręka do dzieła* – fantazyjna biżuteria w duchu upcyklingu

Tym razem będziemy wspólnie tworzyć biżuterię – głównie pierścionki i bransoletki z filcu – w duchu upcyklingu. To idealny moment, by z czegoś starego powstało coś całkiem nowego. Do świąt jeszcze trochę czasu, ale przecież nie potrzebujemy specjalnej okazji, by puścić wodze fantazji i podarować sobie lub komuś bliskiemu oryginalny przedmiot. Warsztaty poprowadzi Ewa Detmer. Zapewniamy materiały, kawę, herbatę i coś słodkiego, ale zachęcamy też do zabrania własnych „przydasiów", dzięki którym tworzona biżuteria nabierze bardziej osobistego charakteru. Zapraszamy osoby dorosłe, jak i rodziny z dziećmi. Regulamin na kpck.pl. Więcej informacji: tel. 517 799 994, galeria@kpck.pl.

» 13.10.2026, wtorek, godz. 18.00, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

Literatura w Centrum: *Człowiek, który stał się wierszem* – spotkanie z dr. Grzegorzem Grzmotem-Bilskim i Krystianem Kajewskim

Naszych listopadowych gości łączy poszukiwanie idei i nowych sposobów opisywania rzeczywistości – u Grzmot-Bilskiego prowadzące ku filozoficznej syntezie wiary, rozumu i doświadczenia, u Kajewskiego zaś ku przekraczaniu granic gatunków, zmysłów i wyobraźni. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec.

» 15.10.2026, czwartek, godz. 18.00, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

i żeby się spotkać i pogadać: Wybaczenie czy zemsta? – rozmowa z Pauliną Olczyk, autorką *Mścicielki*

Paulina Olczyk w kryminale *Mścicielka* zadaje pytanie, jak daleko można posunąć się, gdy całe życie było jedynie walką o przetrwanie. Sugeruje, że są takie rany, które nigdy się nie goją. A niektóre odpowiedzi potrafią zniszczyć wszystko. Prowadzenie: Agnieszka Mlicka Ezooneir.

» 17.10.2026, sobota, godz. 9.00 i 11.00, Salon Hoffman KPCK; bilety w cenie 20 zł na Biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Klekot – spektakl przeznaczony dla widzów najmłodszych, do 4. roku życia

Cykl natury, rytm wiejskiego życia, odgłosy zwierząt gospodarskich, bezkres szumiących pól i radosna zabawa! W tej ciepłej i bezpiecznej przestrzeni otulamy małych widzów sztuką teatru. Wystarczy chwycić Boćka Wspanialuszka za szyję, aby wzbić się wysoko ponad ziemię, oczarować się pięknem przyrody, dotknąć drobnymi paluszkami siana, poczuć zapach wilgotnej ziemi i pachnących ziaren zboża. Spektakl *Klekot* to pełna ciepła opowieść otwierająca najmłodszych na doświadczanie wszystkimi zmysłami. Podczas przedstawienia, stworzonego w konwencji teatru dla „najnajów", aktorki komunikują się z publicznością bez użycia słów, za pomocą pozawerbalnych środków wyrazu zapraszają maluchy do fascynującego świata teatru.

» 20.10.2026, wtorek, godz. 18.00, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

Zauroczeni pięknem: Co skrywa ludzkie oblicze? Krótka historia portretu w sztuce – wykład dr. Mateusza Solińskiego



W rzeczywistości zdominowanej przez technologie cyfrowe, gdy niemal każdy może z łatwością wykonać fotografię, malarski portret stał się wyrazem rzadko spotykanej ekstrawagancji. Za pomocą coraz dokładniejszych urządzeń elektronicznych możemy szybko i wielokrotnie utrwalać własne i cudze wizerunki. Chociaż wydaje się, że nasze możliwości rejestracji i odbioru otaczającego nas świata uległy zdecydowanemu ulepszeniu, można by zadać pytanie, czy nie jest to tylko pozorny postęp? Czy fotografia nie przyzwyczaiła nas do „płaskich", emocjonalnie płytkich obrazów, dotykających zaledwie powierzchni zjawisk? Czy otoczeni lustrami, obecni na setkach fotografii, tak naprawdę znamy własne twarze? Na te i inne pytania postaramy się odpowiedzieć podczas wykładu, na którym zostaną przybliżone dzieje sztuki portretu od czasów prehistorycznych po współczesność.

» 23.10.2026, piątek, godz. 18.00, Salon Hoffman KPCK; bilety w cenie 20 zł na Biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Per canto e pianoforte – na głos i fortepian: pierwsze dźwięki nowego sezonu

Wybrzmi bogactwo repertuaru wokalnego. Wieczór wypełnią arie i pieśni różnych kompozytorów, ukazujące

różnorodne oblicza muzyki. Na scenie wystąpią studenci Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, dla których koncert będzie okazją do zaprezentowania swoich artystycznych kreacji i wokalnych możliwości. Przy dźwiękach fortepianu młodzi wykonawcy zaproszą publiczność do muzycznej podróży przez rozmaite epoki, style i nastroje.

» 29.10.2026, czwartek, godz. 18.00, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

XCVII Spotkanie z Historią u Hoffmana: Bydgoszcz jako „mały Berlin". Relacje dwóch miast na przestrzeni trzech wieków – prelekcja dra Antoniego Kosowskiego

W wyniku pierwszego rozbioru Polski Bydgoszcz została włączona do państwa pruskiego. Od tego momentu decyzje zapadające w stolicy państwa, Berlinie, zaczęły wpływać na rozwój miasta. Z biegiem czasu relacja obu ośrodków zmieniła swój charakter. Bydgoszcz bowiem przestała być tylko biernym poddanym stolicy, a relacje między oboma ośrodkami przebiegały na wielu płaszczyznach. Nic dziwnego, że gród nad Brdą zaczął podpatrywać Berlin i niekiedy go naśladować, szczególnie w dziedzinie architektury. Z biegiem czasu Bydgoszcz zaczęto nazywać „małym Berlinem". Lecz cóż to właściwie znaczy? W tematykę tego skomplikowanego zagadnienia, wpływu stolicy na mniejszy ośrodek miejski, bydgoskich aspiracji do roli metropolii, mechanizmów propagandowych oraz ludzkich historii, zostaną Państwo wprowadzeni podczas wykładu.

» 31.10.2026, sobota, 10.00–18.00, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

Dziadoween z Bydgoskim Stowarzyszeniem Popkultury „Artemis"

W tym dniu Halloween połączy swoje siły ze świętem Dziadów. Podczas wydarzenia uczestnicy będą mogli wziąć udział w prelekcjach, warsztatach czy sesjach RPG. Zachęcamy do przyjścia w przebraniu ulubionych postaci. Spotkania uzupełnia komercyjne Halloween o rodzime, słowiańskie tradycje.

» do 13.11.2026, Salon Hoffman KPCK; wstęp wolny

Nieprzerwana nić – wystawa tkanin z rodzinnej, wielopokoleniowej pracowni tkackiej Krajka z południowego Podlasia

Wystawa zrealizowana w ramach XXII Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Tkaniny Unikatowej.

Ponadto:

» Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK, czynna od pon. do pt. w godz. 10.00–17.00

Nasza Galeria jest jedynym miejscem w Bydgoszczy, gdzie znajdziecie nietuzinkowe i niepowtarzalne, rzeczy robione ręcznie i z pasją. Zachęcamy do odwiedzin, czekają na Was unikalne dzieła twórców ludowych i polskie, tradycyjne rzemiosło – rzeźby, malarstwo, hafty, ceramika, wiklina, plastyka obrzędowa czy biżuteria.

INF. JĘDRZEJ KUBIAK

Krajowe Forum Samorządowe

» 19–29 października 2026; otwarcie wystawy o godz. 17, BCOPW, piętro I; wstęp wolny

Wystawa malarska studentów Politechniki Bydgoskiej pn. *Taniec i ruch*

Wystawa studentów koła malarskiego Ok2ctery pt. *Taniec/Ruch* jest artystyczną opowieścią o tańcu i ruchu widzianych z różnych perspektyw. Prezentowane prace sięgają zarówno do tradycyjnych tańców polskich, jak i do bardziej abstrakcyjnych przedstawień gestu, dynamiki i przemieszczania się. Każdy z autorów interpretuje temat indywidualnie, pokazując własny sposób obserwowania ciała, rytmu i emocji towarzyszących ruchowi. Wystawa prezentuje przede wszystkim malarstwo akrylowe i olejne na płótnie, w którym różnorodność środków i stylów podkreśla wielowymiarowość podejmowanego tematu.

INF. BENEDYKT PARTYKA

Młodzieżowy Dom Kultury nr 4

» 10.10.2026, sobota, godz. 10.00, ul. Dworcowa 82; wstęp wolny

XIV Miejski Konkurs Recytatorski *Poezja dziecięca*

Już po raz 14. zapraszamy na Miejski Konkurs Recytatorski *Poezja dziecięca*. To wyjątkowe spotkanie z poezją, podczas którego młodzi recytatorzy zaprezentują swoje ulubione wiersze i zabiorą nas w świat dziecięcej wyobraźni, emocji i pięknego słowa. Przed nami dzień pełen wzruszeń, uśmiechów i artystycznych emocji.

Konkurs będzie okazją do spotkania z poezją, ale także do odkrywania młodych talentów, odwagi w występowaniu przed publicznością i radości ze wspólnego przeżywania literatury. Zapraszamy uczestników, ich rodziny, nauczycieli, opiekunów oraz wszystkich miłośników poezji dziecięcej. Trzymamy kciuki za wszystkich młodych recytatorów i życzymy im przede wszystkim dobrej zabawy, swobody i radości ze słowa!

INF. SEKRETARIAT MDK NR 4

Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera

- poniedziałek, godz. 12.00–18.00
- wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
- sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*

- wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
- sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Młyn-Maszyna*

- wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45
- sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00

bilety na wystawę dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *SOWA*

- do 6.01.2027, w godzinach otwarcia Młynów, Młyn, III pięto; wstęp wolny

Czas jest Byciem, Bycie jest Czasem. Czas wewnętrzny i sztuka Bożenny Biskupskiej – wystawa czasowa

Najbardziej kompleksowa prezentacja twórczości Bożenny Biskupskiej, jaka kiedykolwiek została zorganizowana w Bydgoszczy. Na wystawie zaprezentowanych zostanie ponad 90 prac. Odczytując dorobek artystki przez pryzmat koncepcji czasu wewnętrznego, ekspozycja odsłania zaskakujące związki pomiędzy dziełami powstałymi nawet w odstępie ponad 40 lat i proponuje nowe spojrzenie na czas jako motyw przewodni całej jej praktyki artystycznej.

- 3.10.2026, godz. 13.00–14.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–9 lat wraz z opiekunami; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Na tropie: skrzydła w ruch – warsztaty familijne inspirowane książką *Detektyw kaczka i jego paczka*

Poszukamy odpowiedzi na pytania, jak ptaki porozumiewają się ze sobą i czy cień naprawdę zawsze musi być czarny. Zainspirowani skrzydlatymi bohaterami Detektywa Kaczki stworzymy własne skrzydła. Dzięki nim sprawdzimy, jak zmienia się nasz cień, gdy dodamy mu kolory, kształty i odrobinę wyobraźni.

- 4.10.2026, godz. 12.00–14.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–10 lat wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują zapisy

MAJSTERLAB #3: Skrzynka na narzędzia

Podczas rodzinnych warsztatów z przygotowanych wcześniej drewnianych elementów krok po kroku złożymy skrzynki, które staną się miejscem na podręczne narzędzia. Częścią wydarzenia jest wizyta ekspertki, która opowie o właściwościach drewna, opowie o pracy z tym materiałem oraz wyjaśni, jak odpowiednio wykończyć i zabezpieczyć gotową skrzynkę, by służyła przez długi czas.

- 4.10.2026, godz. 13.30–15.30, Spichrz Mączny, IV piętro, dla młodzieży od 11. r.ż. wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują zapisy

MAJSTERLAB #3: Skrzynka na narzędzia

- 7.10.2026, godz. 12.00–14.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; 10 zł

Warsztaty dla seniorów: szyte notesy

Warsztaty oparte na introligatorstwie artystycznym, które polega na ręcznym łączeniu arkuszy papieru w funkcjonalny blok książkowy. Uczestnicy spotkania warsztatowego opanują technikę szycia nicią introligatorską oraz dowiedzą się, jak estetycznie wykończyć miękką oprawę. Warsztaty zakończą się stworzeniem osobistego, ręcznie wykonanego notesu w formacie A5, idealnego na zapiski, wspomnienia albo listy, które pisaliśmy do siebie na poprzednim spotkaniu.

- 9–11 października 2026

Bydgoskie Dni Projektowe 2026

Bydgoskie Dni Projektowe to miejski festiwal myśli projektowej, a przede wszystkim – zaproszenie do roz-

mowy o mieście. O tym, jak tworzymy wspólną przestrzeń i kogo do niej zapraszamy. O tym, co sprawia, że w naszych miastach i domach czujemy się dobrze. I o tym, co sposób projektowania przestrzeni do życia mówi o nas samych. Przez kilka dni Bydgoszcz staje się miejscem spotkań architektek, projektantów, urbanistek, artystów i mieszkańców zainteresowanych tym, jak wygląda – i jak może wyglądać – nasze otoczenie.

Piąta edycja festiwalu odbędzie się pod hasłem: *Na skraju*. Ten temat zaprasza do przyjrzenia się temu, co pozostaje poza centrum naszej uwagi i wyobraźni. To punkt, z którego inaczej widać miasto, wspólnotę i projektowanie, ale też miejsce, z którego można zadać nowe pytania o to, kto jest obecny, kto czuje się u siebie i jakie przyszłości wspólnie tworzymy.

Interesuje nas projektowanie rozumiane szeroko – jako sposób myślenia o relacjach, przestrzeni i codziennym życiu. Wierzymy, że dobra rozmowa o mieście zaczyna się od uważności: na ludzi, ich doświadczenia i różnorodne potrzeby.

W programie spotkania i dyskusje, spacery, wydarzenia towarzyszące i strefy twórczego działania, warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Pełen program Festiwalu Bydgoskie Dni Projektowe dostępny jest na stronie bydgoskiedniprojektowe.pl.

» 10.10.2026, godz. 12.00–14.00, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–12 lat wraz z opiekunami; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Między nami nić – familijne warsztaty hafciarskie

Podczas warsztatów haft staje się czymś więcej niż tradycyjną techniką rękodzielniczą. Staje się językiem pamięci, bliskości i przynależności. Uczestnicy poznają podstawowe techniki haftu i przekonają się, że za pomocą prostego ściegu można opowiedzieć własną historię. Dzieci mogą tworzyć wspólnie z rodzicami i dziadkami, dzięki czemu przy jednym stole spotkają się różne pokolenia, doświadczenia i sposoby patrzenia na świat. Zajęcia poprowadzi Lilia Stadnik.

» 10.10.2026, godz. 15.00–16.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–12 lat wraz z opiekunami; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Dla kogo jest miasto? – warsztaty familijne

Spróbujemy spojrzeć na miasto z zupełnie nowej perspektywy. Będziemy obserwować, słuchać, dotykać i wyobrażać sobie, jak te same miejsca mogą wyglądać dla kogoś innego niż my. Wspólnie stworzymy własną mapę miasta, poszukamy miejsc przyjaznych i nieprzyjaznych, a następnie zaprojektujemy fragment wspólnej przestrzeni tak, aby odpowiadał na potrzeby nowego, nietypowego użytkownika. To warsztat o uważności, wyobraźni i projektowaniu z myślą o tych, o których nie zawsze pamiętamy. Bo zmiana perspektywy może zmienić sposób, w jaki patrzymy na całe miasto.

» 11.10.2026, godz. 12.00–14.00, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–12 lat wraz z opiekunami; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Między nami nić – familijne warsztaty hafciarskie

» 11.10.2026, godz. 15.00–16.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–12 lat wraz z opiekunami; 20 zł, bilet dla dziecka jest jednocześnie wejściówką dla opiekuna

Dla kogo jest miasto? – warsztaty familijne

» 20.10.2026, godz. 17.00–19.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, dla dorosłych; wstęp wolny, obowiązują wejściówki

PoWiązania #2: Ciało – to, które odda wszystko, co dostało...

Porozmawiamy o tym, co dzieje się po śmierci. Nasze ciało przez całe życie jest budowane z materii pobieranej ze świata zewnętrznego. Po śmierci ta misternie budowana konstrukcja zaczyna się rozpadać, a jej składniki stopniowo wracają do obiegu przyrody. W jaki sposób? Kto pierwszy zaczyna tę grę i co dzieje się dalej? Podczas spotkania przyjrzymy się śmierci jako momentowi przejścia jednej formy życia w inne. Porozmawiamy o tym, jak natura odzyskuje wszystko, co kiedyś nam pożyczyła.

» 22.10.2026, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; wstęp wolny

Młyński Rozmownik / МЛИНОВИЙ РОЗМОВНИК / Mill Talks

Chcesz poćwiczyć języki obce, a przy okazji poznać nowych ludzi? W Młynach zbieramy zarówno te odległe,

jak i całkiem współczesne opowieści o życiu w naszym mieście, rozmawiamy o przyszłości i teraźniejszości. Łączymy rozmawianie o sobie w mieście i przeżywaniu siebie w mieście z działaniami wspomagającymi integrowanie się Bydgoszczan. W związku z tym chcemy zaprosić cię do współtworzenia przestrzeni, w której możemy spotkać się, rozmawiać i wymieniać doświadczeniami, a także ciekawie spędzić czas w międzynarodowym towarzystwie.

» 25.10.2026, godz. 12.00–14.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–10 lat wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #4: Podstawki pod kubki

Przygotujemy własne podstawki pod gorące naczynia. Połączymy wiedzę o właściwościach drewna z funkcją, jaką ma pełnić projektowany przedmiot, nadając jej przy tym, podczas dekorowania, odpowiedni charakter. Częścią wydarzenia będzie spotkanie z ekspertem, podczas którego uczestnicy będą mieli okazję przyjrzeć się materiałom obecnym w kuchni z perspektywy fizyki i inżynierii.

» 25.10.2026, godz. 15.00–17.00, Spichrz Mączny, IV piętro, dla młodzieży od 11. r.ż. wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #4: Podstawki pod kubki

INF. AGATA LUDWICZAK

Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego

MUZEUM OKRĘGOWE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY

Działania edukacyjne:

» Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Lekcje muzealne, oprowadzania kuratorskie oraz zajęcia dla grup zorganizowanych

Terminy: wtorek–piątek, godz. 10.00–16.00. Warsztaty dla osób indywidualnych – terminy: sobota, godz. 11.00. Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy oferuje bogaty program edukacyjny dla szerokiej grupy odbiorców indywidualnych i grup zorganizowanych prowadzone w oparciu o zbiory i aktualne wystawy. Realizujemy program edukacyjny oparty na doświadczeniu, pracy z obiektem muzealnym oraz rzetelnej interpretacji dziedzictwa, prowadząc lekcje, oprowadzania i warsztaty dostosowane do percepcji odbiorcy. Zapraszamy najmłodszych na zajęcia sensoryczne oraz grupy przedszkolne, szkolne i młodzież na zajęcia realizowane w oparciu o podstawę programową. Dorosłym, seniorom oraz osobom ze szczególnymi potrzebami dedykujemy celowane warsztaty, wydarzenia i oprowadzania. Zajęcia prowadzimy we wszystkich oddziałach muzeum, łącząc historię, sztukę, kulturę i naukę o dziedzictwie z działaniami twórczymi. Program uwzględnia zasady projektowania uniwersalnego i dostępności. Wybrane zajęcia prowadzone są w języku ukraińskim oraz angielskim. Więcej informacji: Dział Edukacji, tel. 52 58 59 910.

Edukacyjne Wydarzenia Miesiąca: VIII edycja Wojewódzkiego Konkursu Plastycznego *Wymarzone Muzeum. Z wizytą u Leona Wyczółkowskiego*

Tegoroczna odsłona konkursu organizowana jest w związku z 90. rocznicą śmierci oraz 80. rocznicą nadania imienia Leona Wyczółkowskiego bydgoskiemu muzeum. Celem konkursu jest przybliżenie dzieciom i młodzieży postaci Wyczółkowskiego, jego życia, twórczości oraz zasobów muzealiów MOB. Konkurs przeznaczony jest dla dzieci przedszkolnych od 5. roku życia, uczniów szkół podstawowych (klasy I–VIII), w tym szkół integracyjnych i specjalnych z woj. kujawskopomorskiego. Prace powinny nawiązywać do życia, twórczości lub zbiorów muzeum związanych z Wyczółkowskim, znajdujących się na ekspozycji w Domu Leona Wyczółkowskiego przy ul. Mennica 7. Prace można nadsyłać do 2 listopada. Podczas wernisażu na laureatów czekają atrakcyjne nagrody. Regulamin konkursu oraz szczegółowe informacje dotyczące konkursu, wystawy pokonkursowej, godzin otwarcia muzeum i wydarzeń towarzyszących od 7 września na: muzeum.bydgoszcz.pl.

Na zamku króla Kazimierza – minimakieta bydgoskiego zamku

Termin: 15 października 2026, czwartek, godz. 10.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy w Spichrzach nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Dla kogo: uczniowie szkół podstawowych, młodzież, rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/uczestnik, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Edukacja przez sztukę: Drzwi otwarte dla studentów

Termin: 23 października 2026, piątek, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: studenci. Wstęp wolny.

Twórcze soboty

Warsztaty, podczas których dzieci, młodzież i dorośli mogą wspólnie odkrywać radość tworzenia, rozwijać kreatywność i spędzać wartościowy czas w rodzinnej atmosferze. Uczestnicy poznają różnorodne techniki artystyczne, od malarstwa i rysunku, przez rzeźbę, aż po rękodzieło i eksperymenty z innymi formami sztuki. Program realizowany będzie w ramach tematycznych cykli: „Mały przyjaciel sztuki", „Rękodzieło", „Projektowanie", „Tradycje", „Dialogi kulturowe". Każde spotkanie to okazja do samodzielnego działania, poszukiwania własnego języka twórczego oraz czerpania inspiracji ze sztuki i otaczającego świata. Wspólne działania artystyczne sprzyjają nawiązywaniu relacji, wzmacniają więzi i tworzą przestrzeń do rozmowy oraz bycia razem. Niezależnie od wieku i umiejętności – każdy może zostać twórcą.

Z wizytą u Leona Wyczółkowskiego. Warsztaty plastyczne z oprowadzaniem

Termin: 3 października 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Mały przyjaciel sztuki: warsztaty multisensoryczne pt. *Już jesień*

Termin: 10 października 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: dzieci od 3 do 5 lat. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Warsztaty projektowe: Mapy w ilustracji

Termin: 17 października 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Dialogi kulturowe: Bandura

Termin: 24 października 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Halloween w muzeum. Archeologia z dreszczykiem

Termin: 31 października 2026, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska. Dla kogo: osoby dorosłe lub za zgodą opiekuna prawnego. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Apteka Pod łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki Pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2026/2027 dostępna jest pod adresem: muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Sobota dla rodzin: Drzewa w kosmetyce i symbolice słowiańskiej

Termin: 10 października 2026, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Receptury dawnych Słowian

Termin: 15 października 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: dorośli. Wstęp: 40 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Spotkania, wykłady, spacery tematyczne:

Spotkanie autorskie Krzysztofa P. Czyżewskiego i promocja książki *Strażnik Rafaela*

Termin: 2 października 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 1 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Karin i Carl Larssonowie – twórcy szczęśliwego domu oraz szwedzkiego stylu – wykład dr Agaty Wicenciak-Szulc

Termin: 9 października 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

École de Paris. Paryż jako międzynarodowe centrum sztuki nowoczesnej – wykład dr. Szymona Owsiańskiego

Termin: 16 października 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Spotkanie autorskie Marka Łuszczyny i promocja książki *Bękarty Polski. Opowieść o żydowskich łowcach nazistów*

Termin: 23 października 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 1 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Naczynia o ludzkich twarzach – wykład archeologiczny

Termin: 27 października 2026, wtorek, godz. 16.30. Miejsce: Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2, Wyspa Młyńska. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Niematerialne dziedzictwo Bydgoszczy

Termin: 29 października 2026, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy w Spichrzach nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Prowadzenie: dr Anna Kornelia Jędrzejewska. Wstęp w ramach wstępu do muzeum.

Wydarzenia:

Wernisaż wystawy *Wow. Wystawa Dyplomów Komunikacji Wizualnej PBŚ*

Termin: 8 października 2026, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Ekspozycja prezentuje najnowsze realizacje dyplomowe młodych twórców, ukazując różnorodność współczesnych praktyk projektowych oraz aktualne sposoby myślenia o komunikacji wizualnej. To okazja do poznania świeżych spojrzeń, nowych idei i indywidualnych języków projektowych młodego pokolenia projektantów.

Wernisaż wystawy *Od Zachęty do Salonów Bydgoskich. Sztuka w Bydgoszczy 1920–1939*

Termin: 15 października 2026, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Uroczyste otwarcie wystawy poświęconej życiu artystycznemu międzywojennej Bydgoszczy. Ekspozycja przenosi widzów do miasta, które po odzyskaniu przez Polskę niepodległości zaczęło budować swoją pozycję jako ważny ośrodek sztuki. Będzie można zobaczyć dzieła m.in. Leona Dołżyckiego, Jerzego Rupniewskiego, Mariana Turwida, Piotra Trieblera, Teodora Gajewskiego, Stanisława Brzęczkowskiego, Stefana Szmaja, a także poznać twórczość artystów dziś niemal zapomnianych, takich jak rzeźbiarz Kazimierz Lipiński. Prezentowane dzieła sztuki, fotografie i materiały dokumentacyjne tworzą opowieść o artystach, ich twórczości oraz środowisku, które kształtowało kulturalny obraz Bydgoszczy w latach 1920–1939. Wernisaż będzie okazją do pierwszego spotkania z niezwykłą historią lokalnej sztuki i jej twórcami.

IV Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Zielarstwo i ziołolecznictwo. Przeszłość – teraźniejszość*

Terminy: 16 października 2026, piątek, godz. 10.00 oraz 17 października 2026, sobota, godz. 10.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 1 zł/os. (bierne uczestnictwo w konferencji), bilety do zakupu w kasie i na stronie muzeum. Konferencja poświęcona jest historii, współczesności i przyszłości wykorzystania roślin leczniczych. Wydarzenie zgromadzi badaczy reprezentujących różne dziedziny nauki, którzy przyjrzą się zielarstwu i ziołolecznictwu z perspektywy historycznej, medycznej, kulturowej, społecznej i gospodarczej. Spotkanie będzie okazją do prezentacji najnowszych badań oraz interdyscyplinarnej wymiany wiedzy na temat roli roślin leczniczych, od dawnych praktyk terapeutycznych po współczesną fitoterapię.

Oprowadzanie po wystawach:

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)*

Prowadzenie: dr Anna Ziemlewska z Działu Leona Wyczółkowskiego MOB. Terminy: 10 października 2026, sobota, godz. 12.00 oraz 14 października 2026, środa, godz. 16.00. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7, Wyspa Młyńska. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie i na stronie muzeum. Zapraszamy na wędrówkę po salonach i pracowniach Leona Wyczółkowskiego, do poznawania życia naszego patrona, jego ciągłych poszukiwań, zachwytów, fascynacji i rozterek, a także do podziwiania prac Wyczóła zgromadzonych w bydgoskim muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Obrazy nie-/rzeczywistości. Między fikcją a rzeczywistością*

Prowadzenie: dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 14 października 2026, środa, godz. 13.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Wystawa to zaproszenie do refleksji nad granicą między tym, co realne, a tym, co wykreowane przez wyobraźnię. Ekspozycja prowadzi widza przez różnorodne strategie artystyczne – od realistycznych przedstawień po dzieła symboliczne i abstrakcyjne, pełne fantazji i duchowych odniesień. Na ekspozycji można podziwiać prace wybitnych twórców, m.in. Leona Wyczółkowskiego, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Jerzego Nowosielskiego, Zdzisława Beksińskiego, Edwarda Dwurnika, Tadeusza Kantora, Teresy Pągowskiej, Marii Jaremy, Erny Rosenstein. Doboru dzieł dokonała dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB, która podczas kuratorskiego oprowadzania wprowadzi zwiedzających w tę wielowątkową narrację, w której spotykają się różne epoki, style i artystyczne języki.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Osiedla bydgoskie. Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Opławiec–Janowo*

Prowadzenie: Kamil Ściesiński i Filip Semrau z Działu Historii MOB. Termin: 16 października 2026, piątek, godz. 18.30. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy w Spichrzach nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Niepowtarzalna okazja, by spojrzeć na te miejsca z nowej perspektywy – przez pryzmat historii, pamięci i codziennych doświadczeń ich mieszkańców. Podczas spotkania kurator wprowadzi uczestników w narrację ekspozycji, opowiadając o jej idei oraz kulisach powstawania. Wystawa łączy przeszłość z teraźniejszością, tworząc wielowątkową opowieść zbudowaną z osobistych wspomnień, archiwalnych fotografii, dokumentów i pamiątek. To właśnie głosy lokalnych społeczności stają się tu najważniejszym przewodnikiem. Oprowadzanie pozwoli lepiej zrozumieć, jak poszczególne dzielnice współtworzą tożsamość miasta i jak ważną rolę odgrywają mieszkańcy w budowaniu pamięci o Bydgoszczy.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Sztuka wizażu: Od antycznych rytuałów do blasku Hollywood*

Prowadzenie: Dominika Raduńska-Pacholska z Działu Historii Farmacji i Medycyny. Termin: 23 października 2026, piątek, godz. 18.30. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Oprowadzanie będzie okazją do odkrycia fascynujących historii związanych z makijażem, pielęgnacją ciała i zmieniającymi się ideałami piękna. Wspólnie prześledzimy drogę od starożytnych rytuałów po współczesne trendy, przyglądając się temu, jak na przestrzeni wieków ludzie podkreślali swoją indywidualność i wyrażali siebie.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Etno/Bydgoszcz. Kolekcja etnograficzna Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy*

Prowadzenie: dr Anna Kornelia Jędrzejewska. Alicja Leks, dr Gabriela Frischke. Termin: 30 października 2026, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Podczas oprowadzania autorki wystawy zaprezentują kolekcję etnograficzną muzeum jako spójną całość, ukazując bogactwo kultury ludowej woj. kujawsko-pomorskiego oraz rolę Bydgoszczy – jako ważnego miejsca badań, dokumentowania i prezentowania folkloru i tradycji rzemieślniczych.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Leonard Pietraszak. Mistrz wielu planów*

Prowadzenie: Adam Zdunek z Działu Komunikacji i Wydawnictw MOB. Termin: 28 października 2026, środa, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Wspólnie z kuratorem uczestnicy odkryją historie kryjące się za prezentowanymi fotografiami, przypomną najważniejsze role artysty oraz poznają jego niezwykły warsztat aktorski. Będzie to okazja do spojrzenia na Leonarda Pietraszaka nie tylko jako gwiazdę ekranu i sceny, ale także człowieka silnie związanego z Bydgoszczą, który pozostawił trwały ślad w historii miasta i polskiej kultury.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski*

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4, Wyspa Młyńska. Grupy zorganizowane: w każdy

wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Wystawy czasowe:

Od Zachęty do Salonów Bydgoskich. Sztuka w Bydgoszczy 1920–1939

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr Barbara Chojnacka. Termin: wystawa czynna od 15 października 2026 do 14 lutego 2027. Wystawa odzwierciedla życie i środowisko artystyczne, kształtujące obraz sztuk plastycznych w międzywojennej Bydgoszczy. Przenikające się zespoły dzieł sztuki i materiałów dokumentacyjnych tworzą wielopłaszczyznową narrację przybliżającą narodziny i funkcjonowanie nowego ośrodka sztuki na artystycznej mapie Polski po odzyskaniu niepodległości. Na ekspozycji zaprezentowano dziedziny sztuk plastycznych dominujące w międzywojennej Bydgoszczy – malarstwo, rzeźbę, grafikę i rysunek, a także inne przejawy twórczości artystycznej, jak scenografię i sztukę stosowaną (np. grafika użytkowa, meblarstwo). Proces kształtowania się środowiska artystycznego przedstawiono na przykładzie twórczości kilkudziesięciu artystów w oparciu o wybór zachowanych dzieł. Ekspozycja ukazuje różnorodność społeczności plastyków bydgoskich jako skupiska twórców różnych pokoleń, artystów napływowych z różnych rejonów Polski i spoza granic oraz twórców urodzonych w Bydgoszczy, tutaj wykształconych lub odbywających edukację poza miastem. Wystawa jest okazją do obejrzenia obrazów Leona Dołżyckiego, Jerzego Rupniewskiego i Marian Turwida, rzeźb Piotra Trieblera i Teodora Gajewskiego oraz grafik Stanisława Brzęczkowskiego i Stefana Szmaja, ale także prac twórców zapomnianych, jak rzeźbiarza Kazimierza Lipińskiego. Fundamentem organizowanej ekspozycji są dzieła ze zbiorów MOB, wzbogacone obiektami z kolekcji polskich muzeów i bibliotek, pracami stanowiącymi własność różnych instytucji i parafii, a także osób prywatnych i kolekcjonerów.

Wow. Wystawa Dyplomów Komunikacji Wizualnej PBŚ

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska. Kuratorka: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska. Termin: wystawa czynna od 8 października 2026 do 27 listopada 2026. Wystawa prezentuje najnowsze realizacje studentów kierunku komunikacja wizualna Wydziału Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej. Ekspozycja stanowi przegląd różnorodnych postaw, języków wizualnych i sposobów myślenia o współczesnym projektowaniu, będąc jednocześnie podsumowaniem ważnego etapu edukacji młodych twórców. Prezentowane prace dyplomowe ukazują szerokie spektrum zainteresowań studentów oraz możliwości, jakie oferuje współczesna komunikacja wizualna. Projekty powstawały w odpowiedzi na aktualne zjawiska społeczne, kulturowe i technologiczne, a także indywidualne doświadczenia i poszukiwania autorów. Każdy z dyplomów stanowi autonomiczną wypowiedź, a jednocześnie część szerszej opowieści o młodym pokoleniu projektantów.

15-lecie Exploseum

Miejsce: Exploseum, ul. Alfreda Nobla. Kuratorzy: Łukasz Stachowiak, Piotr Mateja. Termin: wystawa czynna do 29 listopada 2026. Z okazji jubileuszu 15 lat działalności Exploseum przygotowano wyjątkową wystawę prezentującą historię oraz dorobek tej unikatowej placówki muzealnej. Ekspozycja ukazuje rozwój oddziału od momentu jego powstania, przypominając najciekawsze wystawy, projekty edukacyjne, wydarzenia kulturalne i inicjatywy, które przez lata przyciągały tysiące zwiedzających.

Marian Rejewski – bydgoski kryptolog

Miejsce: Exploseum, ul. Alfreda Nobla. Kuratorzy: Maria Krystek, Piotr Mateja. Termin: wystawa czynna do 29 listopada 2026. Wystawa poświęcona jest postaci Mariana Rejewskiego – wybitnego matematyka i kryptologa związanego z Bydgoszczą, którego osiągnięcia na trwałe wpisały się w historię światowej nauki i wywiadu. Ekspozycja stanowi uzupełnienie wystawy stałej w Exploseum i przybliża zwiedzającym kulisy jednego z najważniejszych sukcesów kryptologicznych XX wieku – złamania szyfru niemieckiej maszyny szyfrującej Enigma. Na wystawie zaprezentowano najważniejsze informacje dotyczące życia i działalności Rejewskiego, a także wyjaśniono zasady funkcjonowania Enigmy oraz znaczenie pracy polskich kryptologów dla przebiegu II wojny światowej. Uzupełnieniem ekspozycji jest replika słynnej maszyny, dzięki której zwiedzający mogą lepiej zrozumieć mechanizmy jej działania oraz skalę wyzwania, przed jakim stanęli polscy naukowcy.

Etno/Bydgoszcz. Kolekcja etnograficzna Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kuratorki: dr Anna Kornelia Jędrzejewska, Alicja Leks. Współpraca: dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 23 maja 2027. Ekspozycja po raz pierwszy zaprezentuje kolekcję etnograficzną muzeum jako spójną całość, ukazując bogactwo kultury ludowej woj. kujawsko-pomorskiego oraz rolę Bydgoszczy – jako ważnego miejsca badań, dokumentowania i prezentowania folkloru i tradycji rzemieślniczych. Wśród prezentowanych obiektów znajdą się m.in. dzieła sztuki ludowej i nieprofesjonalnej, rzeźba, malarstwo, zdobnictwo, tkaniny, hafty, wyposażenie dawnych wnętrz wiejskich, narzędzia oraz przedmioty związane z tradycyjnymi rzemiosłami i codziennym życiem mieszkańców wsi. Celem wystawy jest pogłębienie wiedzy o dziedzictwie kulturowym Kujaw, Pałuk, Krajny, Kociewia, ziemi chełmińskiej, ziemi dobrzyńskiej, Borów Tucholskich i Kaszub. Szczególne miejsce w narracji wystawy zajmie Wanda Szkulmowska, znawczyni i animatorka kultury ludowej, której działalność oraz współpraca ze środowiskiem twórców miały znaczący wpływ na rozwój zainteresowania sztuką ludową i zachowanie pamięci o tradycjach regionu. Projekt uzupełnią działania edukacyjne i warsztaty prowadzone z udziałem twórców ludowych, umożliwiające odbiorcom bezpośredni kontakt z tradycyjnymi technikami rzemiosła i współczesnymi depozytariuszami kultury ludowej.

Sztuka Wizażu: Od antycznych rytuałów do blasku Hollywood

Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kuratorki: Dominika Raduńska-Pacholska, Viola Kuś. Termin: wystawa czynna od do 28 lutego 2027. Ta wyjątkowa wystawa powstała we współpracy z uczniami Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, którzy nadali jej niepowtarzalny charakter. Prezentuje ona fotogramy, ukazujące rozmaite sposoby zdobienia ludzkiej twarzy i staje się zaproszeniem do fascynującej podróży przez historię piękna, zdrowia, higieny i zmieniających się ideałów estetycznych. Odwiedzający odkryją, jak na przestrzeni wieków wierzenia, nurty filozoficzne, przemiany społeczne oraz rozwój techniki wpływały na postrzeganie urody i kształtowały obowiązujące trendy. To opowieść o człowieku, jego tożsamości i nieustannej potrzebie wyrażania siebie – od dawnych rytuałów po współczesne formy kreowania własnego wizerunku.

Leonard Pietraszak. Mistrz wielu planów

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Kurator: Adam Zdunek. Termin: wystawa czynna od do 28 lutego 2027. Wystawa ma na celu upamiętnienie tego wybitnego aktora filmowego, teatralnego i telewizyjnego, którego role na trwałe wpisały się w historię polskiej kultury. Przedsięwzięcie ma charakter nie tylko artystyczny, ale również edukacyjny i popularyzatorski. Ekspozycja prezentuje blisko 100 starannie dobranych fotosów z dzieł filmowych, telewizyjnych i teatralnych. Przestrzeń wystawy oprócz zdjęć wypełniają również multimedialne stanowiska wyświetlające kompilację najważniejszych fragmentów filmowych z dorobku aktora. Wydarzenie wpisuje się w obchody Roku Leonarda Pietraszaka w Bydgoszczy, Roku Ludzi Filmu z Kujaw i Pomorza oraz ogłoszonego przez Senat Roku Andrzeja Wajdy.

Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Opławiec–Janowo

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy w Spichrzach nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: Kamil Ściesiński, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 31 stycznia 2027. Wystawa poświęcona dzielnicom Czyżkówko, Jachcice, Piaski oraz Smukała–Opławiec–Janowo. Ukazuje ich przeszłość i teraźniejszość. Narrację wizualno-tekstową budują wspomnienia mieszkańców oraz pamiątki, fotografie i dokumenty, podkreślające rolę lokalnych społeczności we współtworzeniu Muzeum Historii Bydgoszczy. Wystawa przygotowana w ramach obchodów 680-lecia nadania praw miejskich Bydgoszczy.

Las i jego wnętrze oczami Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy

Miejsce: park przy Nadleśnictwie Żołędowo, ul. Parkowa 4A, Osielsko. Termin: wystawa czynna do 31 października 2026. Kuratorka: Ewa Sekuła-Tauer we współpracy z dr Anną Ziemlewską, Moniką Leśniak-Skocką i Anną Bullą-Dembek. Wstęp wolny. W Nadleśnictwie Żołędowo oraz w Galerii Biblioteki UKW w Bydgoszczy można oglądać dwie odsłony wystawy posterowej. Stanowi ona efekt wyjątkowego projektu łączącego sztukę, historię i naturę. Szczególną uwagę poświęcono związkom Leona Wyczółkowskiego z Pomorzem oraz okolicami Bydgoszczy, a także inspiracjom płynącym z krajobrazu leśnego – w tym terenów Nadleśnictwa Żołędowo. Motyw lasu oraz studia drzew, tak często

obecne w malarstwie i grafice artysty, zostały ukazane poprzez wybrane dzieła. Ekspozycję uzupełniają fotografie dokumentujące relacje Leona Wyczółkowskiego z nadleśniczym Kazimierzem Szulisławskim oraz artystyczne wyprawy w plener. Wystawy mają również szczególny wymiar symboliczny – wpisują się w obchody 90. rocznicy śmierci Wyczółkowskiego oraz 80. rocznicy nadania jego imienia bydgoskiemu muzeum. To doskonała okazja, by na nowo odkryć dorobek Wyczóła i spojrzeć na jego twórczość przez pryzmat przyrody, która była jednym z najważniejszych źródeł jego inspiracji. Projekt realizowany jest we współpracy Nadleśnictwa Żołędowo oraz Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Organizatorzy podkreślają, że dostępne ekspozycje to nie tylko gratka dla miłośników sztuki, lecz także dla wszystkich zainteresowanych regionalnym dziedzictwem i pięknem natury.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości. Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Exploseum, ul. Alfreda Nobla

Exploseum

Obiekt miesiąca:

Chłopiec z garnkiem
Feliks Krassowski
1931, olej na płótnie, wł. Muzeum Okręgowe w Toruniu, fot. Krzysztof Deczyński



Na obrazie przedstawiona została sylwetka młodego mężczyzny stojącego w swobodnej pozie przy sztaludze. Nałożony na ubranie biały fartuch i trzymany w dłoniach poplamiony farbami garnek sugerują, że obraz przedstawia malarza. Nie wiemy, kogo artysta sportretował na obrazie. Pewne jest, że obraz powstał w czasie pobytu w Bydgoszczy, a więc wizerunek może przedstawiać kolegę po fachu z lokalnego środowiska. Harmonijną kompozycję dynamizuje kolorystyka, utrzymana w jasnej tonacji kontrastujących barw – ciepłych ugrów i zimnych błękitów. Realistyczny w formie obraz posiada cechy,

które są bliskie stylistyce nowej rzeczowości – nurtowi realizmu magicznego, w którym obiektywnie ukazywano codzienne sceny przesycone dozą tajemniczości.

Autorem obrazu jest Feliks Krassowski (1885–1967), malarz i scenograf, absolwent Szkół Sztuk Pięknych w Warszawie i Kijowie. W latach 20. XX w. jako scenograf współpracował z teatrami w Kijowie, Krakowie, Warszawie, Inowrocławiu, Toruniu, Wilnie, Grodnie i Poznaniu. Osiedlając się w Bydgoszczy, uważany był już za jednego z najbardziej znanych scenografów polskich. Podczas pracy w bydgoskim Teatrze Miejskim (1928–1933) Krassowski zaprojektował i zrealizował ok. 140 dekoracji sztuk teatralnych. W zakresie scenografii realizował autorską koncepcję „Sceny narastającej". Przedstawienie dramatu *Horsztyński* Juliusza Słowackiego (1931) w jego oprawie krytycy zaliczyli do „rzędu najświetniejszych sukcesów artystycznych sceny bydgoskiej", m.in. z uwagi na ciekawe rozwiązania scenograficzne. Artysta był członkiem Związku Plastyków Pomorskich i Grupy Plastyków Pomorskich, uczestnikiem licznych wystaw, na których prezentował obrazy i projekty scenografii.

Obraz można obejrzeć na wystawie *Od Zachęty do Salonów Bydgoskich. Sztuka w Bydgoszczy 1920–1939*, prezentowanej w Galerii Sztuki Nowoczesnej.

oprac. dr Barbara Chojnacka

INF. ADAM ZDUNEK

Dom Kultury „Modraczek"

Dom Kultury "Modraczek"

» 8.10.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury i Sztuki – Kawiarnia Literacka w Dialogu

Gość – prof. dr hab. n.med. Małgorzata Tafil-Klawe – lekarz, fizjolog. Miejsca pracy: Warszawski Uniwersytet Medyczny, Akademia Medyczna w Bydgoszczy, Collegium Medicum UMK, od 2023 dziekan Wydziału Medycznego Politechniki Bydgoskiej. Zainteresowania zawodowe: fizjologia centralnego układu nerwowego, fizjologia kliniczna, fizjologia integracyjna – mechanizmy regulacyjne w układzie oddechowym i układzie krążenia. Autorka i współautorka wielu prac naukowych, podręcznika akademickiego i publikacji popularnonaukowych. Interesuje się malarstwem i poezją. Od 2017 członkini Polskiego Stowarzyszenia Haiku (PSH). Publikuje haiku w japońskim „KUZU", „Papierowym Żurawiu", „Wytrychu" i w kolejnych tomach Almanachu PSH „Ptaki wędrowne". Popularyzatorka japońskiej pieśni tanka. Pomysłodawczyni i współredaktorka trójjęzycznej antologii haiku dla Ukrainy *Ciężar pyłu* (2023). Autorka tomiku miniatur poetyckich *Haiku? Niby haiku*, tomiku wierszy *Oczami czarnego kota* i wierszy opublikowanych w czterech antologiach.

Na fortepianie własne utwory zagra Cezary Dobaczewski. Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzejewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki

Muzeum Fotografii w Bydgoszczy
Wyższa Szkoła Gospodarki

Alfa-Foton – 100 lat bydgoskiego przemysłu fotochemicznego



Wystawa upamiętniająca stulecie powstania przemysłu fotochemicznego w Bydgoszczy. Uruchomiona przez Mariana Dziatkiewicza w 1926 r. Fabryka Płyt i Papierów Fotograficznych Alfa była pierwszym tego rodzaju zakładem o możliwościach przemysłowych. Dziatkiewicz blisko współpracował z najlepszymi fotografami epoki, m.in. Tadeuszem Cyprianem, Janem Bułhakiem czy Antonim Wieczorkiem. Po II wojnie światowej fabryka była jednym z fundamentów powstania Bydgoskich Zakładów Fotochemicznych FOTON. Muzeum Fotografii powstało jako jednostka akademicka, w celu zabezpieczenia bezprecedensowego dorobku likwidowanych zakładów FOTON oraz środowiska fotochemicznego i fotograficznego z nim związanego. Ekspozycja składa się z unikatowych materiałów, fotografii oraz archiwaliów związanych ze wszystkimi najważniejszymi okresami działania zakładów. Organizatorzy: Fundacja Gaudeamus oraz Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Wystawa realizowana

w ramach trzyletniego Projektu Foton. Projekt Foton jest dofinansowany ze środków miasta Bydgoszczy.

» 16.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Karpacka 52 – wernisaż

W moim magicznym lesie – Adam Bencal

Wernisaż wystawy laureata I Biennale Fotografii Bydgoszcz – Adama Bencala. Zaprezentujemy 30 powiększeń stykowych z negatywów 4x5 cala tonowanych w roztworze zielonej herbaty.

Adam Bencal, ur. w 1979 r. Absolwent Wydziału Leśnego na Akademii Rolniczej w Poznaniu oraz Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Zawodowo związany z leśnictwem.



Bydgoska Akademia Fotografii

Roczny kurs dla osób, które pierwsze kroki w fotografii mają już za sobą. Na program składają się 202 godziny zajęć, obejmujące zarówno fotografię cyfrową, jak i analogową. W październiku zaczynamy XVI edycję kursu. Zajęcia realizowane są według starannie dobranego programu. Po zakończeniu bloku tematycznego słuchacz przedstawia prace zaliczeniowe. Konsultacje z wykładowcami, w pełnej twórczej aury przestrzeni Muzeum Fotografii, sprzyjają podejmowaniu nowych wyzwań, które są później z powodzeniem realizowane jako tematy pracy dyplomowej. Zajęcia prowadzone są w trybie weekendowym. Więcej informacji oraz zapisy na stronie: muzeumfoto.byd.pl.

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce, Współczesna Laterna Magica, Techniki historyczne – cyjanotypia, Techniki historyczne – brąz Vandyke'a, Techniki historyczne – papier solny, Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce edukacja, tel. 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

Opera Nova

» 1.10.2026, godz. 19.00
» 2.10.2026, godz. 19.00
» 3.10.2026, godz. 19.00
» 4.10.2026, godz. 18.00

Carmen – balet w dwóch aktach



Carmen, fot. Miłosz Budzyński

Choreografia: Johan Inger, kierownictwo muzyczne: Manuel Coves, reorkiestracja muzyki Bizeta: Álvaro Domínguez Vázquez, libretto: Gregor Acuña-Pohl, scenografia: Curt Allen Wilmer, Leticia Ganan, kostiumy: David Delfin, światła: Tom Visser, Doef Beernink, asystenci choreografa: Toby Mallitt, Yoko Taira, Małgorzata Chojnacka, nadzór realizacji kostiumów: Luisa Maria Ramos Corrales, asystent dyrygenta: Jagoda Brajewska.

Szwedzki choreograf Johan Inger zdejmuje z klasycznej opowieści o Carmen XIX-wieczny gorset i przenosi dramat Bizeta we współczesne realia przemocy, obsesji i niekontrolowanego pożądania. Akcję okalają minimalistyczne, ruchome lustra, które zamiast zwykłej scenografii tworzą opresyjny labirynt umysłu Don José. Tradycyjną partyturę Georges'a Bizeta i Rodiona Szcze-

drina – wykonywaną na żywo przez Orkiestrę Opery Nova – dopełniają mroczne, elektroniczne brzmienia Marca Alvareza. To obezwładniająca fuzja tańca współczesnego i techniki klasycznej. Inger spycha tancerzy z utartych torów i wymaga od nich maksymalnej, surowej ekspresji – tu każdy gest, skok i pas de deux niosą ładunek czystej emocji. Stworzona pierwotnie w 2015 r. dla madryckiej Compañía Nacional de Danza inscenizacja przyniosła autorowi m.in. baletowego Oscara, czyli prestiżową nagrodę Benois de la Danse. Po premierach na deskach English National Ballet czy The Australian Ballet Bydgoszcz stała się jedynym miejscem w Polsce, gdzie można zobaczyć to światowe arcydzieło w wykonaniu zespołu Opery Nova.

» 9.10.2026, godz. 19.00
» 10.10.2026, godz. 19.00
» 11.10.2026, godz. 18.00

Król Roger – Karol Szymanowski – opera w trzech aktach

Reżyseria i choreografia: Robert Bondara, kierownictwo muzyczne: Sasha Yankevych, scenografia: Diana Marszałek, kostiumy: Martyna Kander, reżyseria świateł: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Kaja Potrzebska, przygotowanie Chóru Dziecięco-Młodzieżowego „Nova Voci": Agnieszka Sowa, projekcje multimedialne: Jagoda Chalcińska.

Arcydzieło Szymanowskiego i Iwaszkiewicza – łączące w sobie cechy misterium, dramatu muzycznego i klasycznej opery – stawia pytania o granice ludzkiej wolności, tożsamość i konfrontację z własnymi pragnieniami. Choć akcja rozgrywa się na szczytach władzy, reżyser Robert Bondara sprowadza ten uniwersalny konflikt do wymiaru jednostkowego: dramatu człowieka, który w obliczu chaosu musi zdefiniować samego siebie na nowo. Pierwsza w historii bydgoskiej sceny operowej realizacja tego tytułu tworzy pomost między monumentalną skalą a głęboką intymnością. Bondara – odpowiadający zarówno za reżyserię, jak i choreografię – prowadzi widzów przez gęstą opowieść o rozpadzie dotychczasowego porządku, w której warstwa społeczno-polityczna płynnie przenika się z psychologicznym studium ludzkiego wnętrza. Zrealizowana na scenie Opery Nova produkcja wpisuje się w tegoroczne stulecie prapremiery najważniejszego i najbardziej rozpoznawalnego polskiego dzieła operowego na świecie. To spektakl niezwykle gęsty emocjonalnie, w którym porywająca muzyka Szymanowskiego staje się tłem dla wstrząsającej opowieści o wierze, władzy i poszukiwaniu prawdy.

Piotruś Pan i Wanda – musical w II aktach – PREMIERA

Reżyseria: Agnieszka Płoszajska, kierownictwo muzyczne: Jagoda Brajewska, scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Emil Wysocki, choreografia: Paulina Andrzejewska-Damięcka, reżyseria świateł: Krzysztof Gantner, przygotowanie chóru: Kaja Potrzebska, przygotowanie Chóru Dziecięco-Młodzieżowego „Nova Voci": Agnieszka Sowa, projekcje multimedialne: Veranika Siamionava i Zachariasz Jędrzejczyk, efekty kaskaderskie: Andrzej Słomiński.

Pierwsza premiera jubileuszowego, 70. sezonu Opery Nova w reż. Agnieszki Płoszajskiej to mądra i wielowarstwowa opowieść dla całych rodzin. Spektakl traktuje znaną historię jako pretekst do rozmowy o dorastaniu, odpowiedzialności i emocjonalnych mechanizmach obronnych. Dojrzali odbiorcy odnajdą tu psychologiczną głębię i refleksję nad relacjami, a młodsi – porywającą, pełną humoru przygodę. W warstwie artystycznej przedstawienie łączy musicalowy szyt z potęgą muzyki klasycznej i symfonicznym rozmachem kompozycji Szymona Godziemby-Trytka. Wokalne wyzwania na pograniczu opery i muzyki rozrywkowej, dynamiczna choreografia, spektakularna scenografia Mariusza Napierały oraz udział aktorów dziecięcych, Baletu i Chóru Opery Nova tworzą zachwycające, pełne magii widowisko. Przedstawienie cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności – bilety na spektakle premierowe oraz popremierowe rozeszły się w błyskawicznym tempie.

INF. JUSTYNA TOTA

Pałac Młodzieży

PAŁAC MŁODZIEŻY BYDGOSZCZ

» 1.10.2026, godz. 9.30, sala widowiskowa

Uzależnienia a proces uczenia się

Wykład dr. n. med. Marka Jurgowiaka. Obowiązują zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 1.10.2026, godz. 10.30

Warsztaty z zakresu profilaktyki uzależnień behawioralnych

Obowiązują zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 1.10.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Seans filmowy: *Vivaldi i ja*

Reż. Damiano Michieletto, Włochy, Francja 2025, 110 min. Wenecja, początek XVIII wieku, miasto kontrastów. Z jednej strony bogactwo, sztuka i swoboda obyczajowa, z drugiej surowe instytucje i wyraźne podziały społeczne. Przebywająca w sierocińcu Ospedale della Pietà nastoletnia utalentowana skrzypaczka Cecilia trafia pod skrzydła nowego nauczyciela, Antonia Vivaldiego. Otoczona jego opieką zaczyna wierzyć, że uda jej się uniknąć zaaranżowanego małżeństwa i zawalczyć o własną drogę.

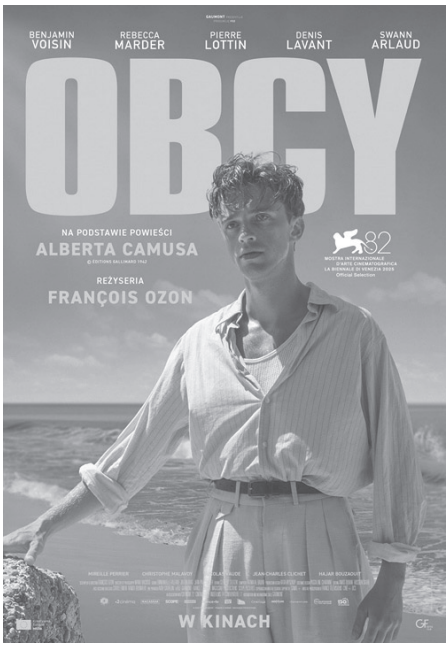
» 7.10.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Koszt biletu: 10 zł. Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 8.10.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Seans filmowy: *Obcy*



Reż. François Ozon, Francja 2025, 122 min. Adaptacja powieści Alberta Camusa. *Obcy* jest historią Meursaulta, młodego mężczyzny, skromnego urzędnika, którego codziennej rutyny nie przerywa nawet śmierć matki. Wszystko zmienia się pewnego gorącego dnia, gdy na plaży dochodzi do tragicznego zdarzenia z jego udziałem. W najnowszym dziele Ozona w głównych rolach występują Benjamin Voisin, Rebecca Marder, a także nagrodzony za swój występ Cezarem Pierre Lotin. Oszczędne dialogi i piękne czarno-białe zdjęcia, będące hołdem dla klasycznego kina, budują wyjątkową atmosferę filmu.

» 9–11 października 2026

44. Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży

» 15.10.2026, godz. 9.30, sala widowiskowa

Uzależnienia a proces uczenia się

Wykład dr. n. med. Marka Jurgowiaka. Obowiązują zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 15.10.2026, godz. 10.30, sala widowiskowa, sala 83 i 115

Oblicza uzależnień behawioralnych

Warsztaty profilaktyczne dla dzieci i młodzieży.

» 15.10.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Seans filmowy: *Niebo nad Normandią*

Reż. Anthony Maras, Wlk. Brytania 2026, 100 min. Trzymający w napięciu film oparty na prawdziwych, nieopowiedzianych dotąd kulisach desantu wojsk alianckich w Normandii w 1944 roku. 72 godziny przed lądowaniem, losy świata mają zależeć od… pogody. Wojna to nie tylko bitwy, ale też strategie i decyzje, których skutki odczuć mogą miliony. Pracujący dla brytyjskiej armii meteorolog James Stagg musi podjąć najważniejszą decyzję w swojej karierze – prognoza, którą przedstawi, może przesądzić o sukcesie lub klęsce największej operacji wojskowej w historii. Zamknięty w atmosferze nieufności i presji ze strony najwyższych dowódców Stagg toczy psychologiczną walkę z czasem, wspierany jedynie przez kapitan Kay Summersby. Nad wszystkim czuwa generał Dwight D. Eisenhower, który musi zdecydować, czy ruszyć z inwazją, czy ją opóźnić – ryzykując, że Niemcy odkryją plany aliantów.

» 19.10.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Koszt biletu: 10 zł. Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 20.10.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Koszt biletu: 10 zł. Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

» 21.10.2026, godz. 9.30 i 11.00

Audycja Muzyczna

» 22.10.2026, godz. 9.30, sala widowiskowa

Uzależnienia a proces uczenia się

Wykład dr. n. med. Marka Jurgowiaka. Obowiązują zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 22.10.2026, godz. 10.30, sala widowiskowa, sala 83 i 115

Oblicza uzależnień behawioralnych

Warsztaty profilaktyczne dla dzieci i młodzieży.

» 22.10.2026, godz. 18.30

Poszerzanie Horyzontów Myślowych

» 22.10.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Seans filmowy: *Historie równoległe*



Reż. Asghar Farhadi, Belgia, Francja, USA, Włochy 2026, 139 min. Prezentowany w konkursie tegorocznego festiwalu w Cannes nowy film Asghara Farhadiego, zdobywcy Oscarów za *Rozstanie* i *Klienta*. Wyprodukowany przez Macieja Musiała i Krzysztofa Piesiewicza film inspirowany jest 6. częścią słynnego *Dekalogu* Krzysztofa Kieślowskiego. W poszukiwaniu inspiracji do nowej powieści Sylvie zaczyna podglądać mieszkających naprzeciwko braci i ich tajemniczą, piękna przyjaciółkę. Kiedy Sylvie zatrudnia do pomocy w codziennych obowiązkach młodego Adama, nie spodziewa się, że wkroczy on tak zdecydowanie w życie jej i obserwowanych przez nią braci. Adam spróbuje przekroczyć niebezpieczną granicę między fikcją kreowaną przez Sylvie a rzeczywistością rodzącego się na ich oczach miłosnego trójkąta.

» 22.10.2026, godz. 19.30

Pałacowe Planetarium

Spotkanie astronomiczne przed wejściem do Pałacu Młodzieży (w przypadku zachmurzenia – w sali 211).

» 23.10.2026, godz. 9.00

Poszerzanie Horyzontów Myślowych

» 23.10.2026, godz. 10.30

Czytadełko. Spotkania czytelnicze i animacyjne dla przedszkoli

Obowiązują zapisy: k.jagla@palac.bydgoszcz.pl.

» 24.10.2026, godz. 11.00, sala 79

LeonArt Pietraszak – ambitne reminiscencje teatralne

Przegląd monodramów.

» 26.10.2026, godz. 10.00 i 11.30, sala widowiskowa

Zabawowy Klub Filmowy Malucha – spotkania dla przedszkoli

Spotkania dla przedszkolaków, podczas których odwiedzamy pałacowe kino i oglądamy trzy polskie filmy animowane dla dzieci (*Reksio*, *Bolek i Lolek*, *Miś Kudłatek*, *Pampalini*, *Przygody Myszki* i in.). Pokazy przeplatamy rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Koszt: 10 zł od dziecka. Obowiązują zapisy: tel. 52 321 00 81 wew. 325.

» 27.10.2026, godz. 13.00, sala widowiskowa

Wykład Wojciecha Kielera *Przemiany Wenus: od harmonii do prowokacji. O roli artystów w kształtowaniu i podważaniu kategorii piękna*

Spotkanie z cyklu *W poszukiwaniu sensu. Wiwisekcja tekstów kultury. Jak czytać dzieła?* Jak zawsze opowieść ubogacona zostanie prezentacją multimedialną dzieł wybitnych artystów. Kolejne spotkanie ze sztuką poświęcone będzie zmianom w konwencji piękna na przestrzeni wieków, ze szczególnym zwróceniem uwagi na współczesną kulturę antypiękna. Zapraszamy młodzież ze starszych klasy szkół podstawowych oraz ze szkół ponadpodstawowych na wyjątkowy „spacer po galeriach" w poszukiwaniu kanonów piękna z wyjątkowym przewodnikiem. Szczegóły z informacją o zapisach w sekretariacie Pałacu Młodzieży.

» 29.10.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Seans filmowy: Pieśń lasu

Reż. Vincent Munier, Francja 2025, 93 min. Vincent Munier zaprasza nas do serca lasów Wogezów. To tutaj nauczył się wszystkiego od swojego ojca Michela – przyrodnika, który całe życie spędził na czatach w leśnej głuszy. Nadszedł czas, by przekazać tę wiedzę Simonowi, synowi Vincenta. Trzy spojrzenia, trzy pokolenia, jedna wspólna fascynacja dziką przyrodą. Razem z nimi odkryjemy jelenie, rzadkie ptaki, lisy i rysie… a czasem także trzepot skrzydeł legendarnego ptaka – głuszca.

DKF Niespodzianka: bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 50 zł, karnet ulgowy 40 zł. Kontakt: tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Przestrzeń artystyczna FAMA

» 17.10.2026, sobota, godz. 19.00, przestrzeń artystyczna FAMA, ul. Pomorska 15, piętro –1; wstęp wolny

Wystawa fotografii Małgorzaty Kosickiej *Architektura modernistyczna i inne obiekty*

Wystawa jest zapisem 10 lat poszukiwań i dokumentowania architektury i plastyki w powojennej nowoczesności – architektury modernistycznej, mozaik, sgraffitt oraz detali obecnych w przestrzeni publicznej w Polsce i poza jej granicami. W Polsce modernizm bywa utożsamiany przede wszystkim z PRL-em, szarością i anonimową architekturą wielkich osiedli. Takie skojarzenia sprawiają, że wiele wartościowych realizacji jest niedocenianych, zaniedbywanych, a niekiedy bezpowrotnie znika. Fotografie stają się więc nie tylko zapisem architektury, ale również próbą zachowania pamięci o miejscach, które stopniowo zmieniają swój wygląd lub znikają z krajobrazu miast.

Małgorzata Kosicka – projektantka wzornictwa i grafiki. Bydgoszczanka od zawsze zakochana w Bydgoszczy, przeżywająca resentymenty do PRL-u. Pasjonatka modernizmu oraz powojennych obiektów plastycznych – mozaik, sgraffitt i rzeźb, o których prowadzi konto na Instagramie o nazwie inne_obiekty. Chciałaby za pomocą swoich działań ocalić te realizacje od zapomnienia, a zwrócić uwagę na ich wartość artystyczną i historyczną i potencjał turystyczny.

INF. MAŁGORZATA KOSICKA

Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej

» 4 października 2026 – 5 listopada 2026

Bydgoska Scena Barokowa 2026



Ósma edycja festiwalu Bydgoska Scena Barokowa to 5 wyjątkowych koncertów muzyki dawnej (i współczesnej!). Zaprezentowane zostaną dzieła kompozytorów XIV–XVIII i XXI w., w tym polskich i tworzących w Polsce. Tegoroczny program skoncentrowany jest na prezentacji autorskich programów o unikatowej koncepcji artystycznej, w dużej części poświęcony będzie zatem utworom mało znanym lub rzadko wykonywanym, choć pojawią się też dzieła przełomowe i ponadczasowe.

Festiwal pełni istotną rolę w życiu kulturalnym Bydgoszczy, zapewniając dostęp do wydarzeń na najwyższym poziomie artystycznym w wykonaniu polskich i zagranicznych artystów specjalizujących się w wykonawstwie historycznym. Celem organizatorów jest, by muzyka dawna była na stałe wpisana w kalendarz ar-

tystyczny miasta, prezentując odbiorcom jak najszersze spektrum muzyki dawnej. Koncerty umiejscowione będą zarówno w przepięknych bydgoskich zabytkach – kościele św. Piotra i Pawła oraz sali koncertowej Collegium Copernicanum, jak i w nowoczesnych salach koncertowych nowego kampusu Akademii Muzycznej. W październiku zaplanowano aż trzy koncerty festiwalowe:

» 4.10.2026, godz. 16.00, kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła, pl. Wolności; wstęp wolny

Prolog: Piotr A. Komorowski – Stabat Mater

Wykonawcy: Dorota Nowak – sopran, Chór Kameralny AMFN w Bydgoszczy (przygotowanie chóru – Justyna Narewska), zespół Intemperata. W programie: Piotr A. Komorowski – Stabat Mater w aranżacji na sopran, żeński chór mieszany i zespół instrumentów historycznych.

» 11.10.2026, godz. 17.00, sala organowa AMFN, ul. Godziszewskiego 1; bilety: bydgoskascenabarokowa.pl

Five O'Clock Baroque – barok po angielsku

Wykonawcy: Anna Firlus – organy (solo), Krzysztof Firlus – viola da gamba (solo), zespół instr. Historycznych. W programie m.in. Koncerty Organowe J. Stanleya (1712–1768) i Thomasa Arne (1710–1770) oraz Koncert Gambowy C.F. Abla (1723–1787). Dodatkowym atutem koncertu będzie wykorzystanie nowego, unikatowego w skali kraju instrumentu zbudowanego w nowym kampusie AMFN w Bydgoszczy – kopii XVIII-wiecznych organów J.A. Silbermanna z Bouxviller.

» 17.10.2026, godz. 18.00, sala koncertowa Collegium Copernicanum UKW, ul. Kopernika 1; bilety: bydgoskascenabarokowa.pl

Spektakl muzyczny *Cercles*

Wykonawcy: zespół La Sensible w składzie: Helena Bregar – śpiew, recytacje, taniec, Maria Wilgos – gitara barokowa, flet, śpiew, Klaudyna Żołnierek – teorba, Anna Cierpisz – wiolonczela, barokowa, Wojciech Lubertowicz – instrumenty perkusyjne. W rogramie: J. de Chardavoine (~1538–1580), P. Guédron (~1566–~1620), G.G. Kapsberger (1580–1651), A. Piccinini (1566–1638), S. Landi (1587––1639), R. de Visée (1652–1725), H. von Bingen (1098––1179), H. de Bailly (?–1637), G. Sanz (1640–1710), M. Marais (1656–1728), P. le Chancelier (1165–1236), B. Tromboncino (1470–1535), A. Boesset (1587–1643).

INF. DOROTA ZIMNA

Otwarta Przestrzeń Światłownia

» 2.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Szanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka

Zapraszamy na koncert szantowy. Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie. Marcin Białczyk, znany jako Wodny Włóczęga, to charyzmatyczny i spontaniczny muzyk wykonujący pieśni w folkowym wydaniu – opowieści o życiu, żeglarstwie oraz najgłębszych pragnieniach człowieka. Na scenie emanuje pozytywną energią, którą z łatwością dzieli się z publicznością. Jest autorem własnych tekstów, a także wykonawcą muzyki tradycyjnej charakterystycznej dla tego gatunku.

» 9.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Kasia Chrzan

Kasia Chrzan, twórca muzyki autorskiej, wychodzący poza schematy, ale we własnym niepowtarzalnym koncepcie, o często etnicznych wizualizacjach dźwiękowych. Również twórca stylu określanego przez nią samą jako ikonomuzyka, jest też autorką muzyki filmowej do filmów dokumentalnych Jarka Mańki. Wydała dwie płyty: *Ave Mama* i *Serce nocy*. Wystąpi z repertuarem – jak sama mówi – „dla relaksu i nie tylko". Będą to covery popularnych, ale intrygujących piosenek, wraz z kilkoma utworami własnego autorstwa. Chrzan zaprosiła do występu przyjaciół: Andrzeja Wróblewskiego, pieśniarza, znawcę języka nie tylko polskiego i semantyki, z charyzmą żeglarza poety, Wiki Kłopocką z piosenkami o bohaterach niezłomnych. Rytm wieczoru z kolei trzymać będzie Przemek Kubski, cajonista.

» 16.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Krzysztof Sałapa

Krzysiek to postać nietuzinkowa – zadziorny, kontrowersyjny i zdolny jak diabli. Występuje od 1997 roku, nagrał płytę z zespołem rockowym Archangelica, obecnie jest wokalistą nowosądeckiego zespołu Wintershadows, Black Metalowego Projektu Priest oraz ostatnio nagrał wokale na całą płytę metalowego Projektu Astral X,

którą usłyszymy w całości na żywo. Do tego autorska ballada z w pełni autorskiego materiału i na deser małe trzęsienie ziemi od Wintershadows.

» 17.10.2026, sobota, godz. 18.00; wstęp – cegiełka na rozwój Światłowni – 40 zł

Adela Konop – koncert w ciemności

Zapraszamy na wyjątkowy koncert w ciemności, podczas którego wybrzmią piosenki Adeli Konop przy akompaniamencie pianisty Mateusza Szałkiewicza. To będzie wieczór niezapomnianych wrażeń.



» 23.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Remigiusz Szuman

Niewidomy wokalista, gitarzysta, kompozytor i autor tekstów. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie gitary Jaremy Klicha. Lider zespołów Szumni oraz Niewidzialność Remigiusza Szumana, uczestnik XII edycji „Must Be The Music" oraz pomysłodawca Ogólnopolskich Dni Artystycznych z Gitarą w Mosinie. W trakcie swojej drogi muzycznej współpracował z takimi znakomitościami jak m.in. Marek Piekarczyk, Robert „Litza" Friedrich, Mateusz Pospieszalski, Łukasz Drapała, Leszek Cichoński, Maciej Jahnz, Kenny Carr.

24–25 października 2026

XVI Festiwal Widzących Duszą „Muzyka otwiera oczy"

W festiwalu biorą udział niewidomi i niedowidzący artyści w repertuarze Seweryna Krajewskiego lub Czerwonych Gitar. W trakcie festiwalu odbędzie się premiera filmu reżysera Michała Wojtasika pt. *Czarne słońce*. Film opisuje proces utraty wzroku w oparciu o wspomnienia szefa Światłowni Grzegorza Dudzińskiego.

PROGRAM:

» sobota 24.10.2026, Otwarta Przestrzeń Światłownia

godz. 16.00 – rozpoczęcie części konkursowej
ok. godz. 19.00 – recital laureata XV edycji festiwalu

» niedziela 25.10.2026, Over the Under, ul. Dworcowa 51, wejście od bulwaru nad Brdą

godz. 16.00 – koncert laureatów
ok. godz. 17.30 – recital Pawła Wenderskiego z zespołem Project Volodia

» 30.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Roland Świstek

Pieśni Zbigniewa Wodeckiego, Seweryna Krajewskiego, Stanisława Sojki, Łukasza Zagrobelnego, Dżemu i wielu innych artystów zaśpiewa niewidomy artysta Roland Świstek. Roland śpiewał od najmłodszych lat. Rodzice, znajomi i nauczyciele zachwycali się jego głosem. W bydgoskiej szkole Braille'a trafił na świetnego pedagoga i muzyka Jurka Olszewskiego. Zaczął startować w konkursach, potem pojawiły się indywidualne koncerty. Laureat wielu festiwali. W 2013 wygrał Zaczarowaną piosenkę – festiwal Anny Dymnej – gdzie śpiewał z Ryszardem Rynkowskim. Gra na fortepianie, gitarze.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego



» 1.10.2026, czwartek, godz. 17.00, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki oraz 13. rocznicy śmierci Felicji Gwincińskiej

Recital fortepianowy – Joel Madaliński-Artur.



IV Festiwal Paderewskiego w Bydgoszczy

Zapisy: paderewskicompetition@gmail.com.

PROGRAM:

» 15.10.2026, czwartek, godz. 18.00, Studio Jeremiego Przybory, Polskie Radio PiK, ul. Gdańska 48–50

Dzień 1.: Wiesław Dąbrowski – filmy dokumentalne i spotkanie autorskie

Paderewski. Człowiek czynu, sukcesu i sławy i *Ameryka Paderewskiemu* oraz spotkanie z reżyserem.

» 19.10.2026, poniedziałek, godz. 18.00, sala koncertowa Towarzystwa Muzycznego, ul. Skargi 7

Dzień 2.: Magdalena Majewska – spotkanie autorskie + Georgi Vasilev – minirecital fortepianowy

Spotkanie z Magdaleną Majewską, autorką książki *Paderewski – małe monografie* (Wyd. PWM). Minirecital Georgiego Vasileva, laureata nagrody za najlepsze wykonanie utworów I.J. Paderewskiego podczas XII Międzynarodowego Konkursu Paderewskiego w Bydgoszczy w 2022 roku.

» 21.10.2026, środa, godz. 18.00, sala kameralna Akademii Muzycznej, ul. Godziszewskiego 1

Dzień 3.: William Yang – recital fortepianowy

Recital fortepianowy laureata I nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami i VI nagrody XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2025).

» 25.10.2026, niedziela, godz. 18.00, Hala Pomp, Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242

Dzień 4.: Yuebo Sun – koncert na erhu

Koncert na erhu, tradycyjnym chińskim instrumencie smyczkowym. Przy fortepianie gościnnie Jacek Szczepański.

INF. AGATA SZPADZIŃSKA

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Bydgoszczy

Spotkania autorskie w WiMBP – program Dyskusyjne Kluby Książki

» 6.10.2026, godz. 12.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Spotkanie ze Stanisławem Łubieńskim…

…kulturoznawcą, ukrainistą, z zamiłowania przyrodnikiem. Współpracował z „Gazetą Wyborczą", „Tygodnikiem Powszechnym", „Dwutygodnikiem". Autor książek: *Pirat stepowy*, *Dwanaście srok za ogon*, *Książka o śmieciach*, *Drugie życie Czarnego Kota*. Prowadzi spacery przyrodnicze po Warszawie. Gospodarz audycji *Księstwo Ptaków* w radiowej Trójce. Prezes Zarządu Ogólnopolskiego Towarzystwa Ochrony Ptaków.

» 16.10.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Spotkanie z prof. Jerzym Kochem…

…literaturoznawcą, niderlandystą, germanistą, profesorem zwyczajnym, doktorem nauk filologicznych, tłumaczem literatury niderlandzkiej, niemieckiej i południowoafrykańskiej (afrikaans) na język polski, autorem kilku blogów podróżniczych. W latach 1987–2011 związany z Uniwersytetem Wrocławskim, od 1997 z Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie utworzył Zakład Studiów Niderlandzkich i Południowoafrykańskich, którym do 2021 kierował. Od 2001 jest tzw. badaczem stowarzyszonym Uniwersytetu Wolnego Państwa w Bloemfontein (RPA), a od 2021 profesorem nadzwyczajnym Uniwersytetu w Stellenbosch (RPA). Do licznych nagród i wyróżnień dołączyła w 2026 nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za działalność przekładową. Spotkanie bydgoskie połączone będzie z promocją najnowszego przekładu nagrodzonej Noblem niemieckiej powieści *Buddenbrookowie. Dzieje upadku rodziny* Thomasa Manna. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 9.10.2025, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie DKK).

» 21.10.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Spotkanie z Sonią Bohosiewicz…

…aktorką, artystką kabaretową, piosenkarką. W mediach pojawiła się po raz pierwszy w 1998 w teledysku

do piosenki Anity Lipnickiej *Historia jednej miłości*. Absolwentka PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Na 2. roku studiów zadebiutowała w Teatrze Starym w Krakowie, z którym była związana do 2006. W latach 2005–2007 związana z Teatrem Słowackiego. Była członkinią i menedżerką kabaretowej Grupy Rafała Kmity. Jako aktorka filmowa zadebiutowała na początku lat 90., ale rozgłos przyniosła jej wielokrotnie nagradzana rola Hanki B., którą zagrała w filmie *Rezerwat* z 2007. Wystąpiła też m.in. w takich produkcjach, jak *Wojna polsko-ruska*, *Laura*, serialach TV: *39 o pół*, *Aida* czy *Czas honoru*. Użyczała swego głosu jako aktorka dubbingowa. Jest autorką książki *Leniwa żona*. Wstęp za okazaniem wejściówek (od 14.10.2025, godz. 16.00 w Wypożyczalni Biblioteki Głównej, Stary Rynek 24 – pierwszeństwo mają członkowie Dyskusyjnych Klubów Książki).

» 7.10.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Bydgoska Środa Literacka

W październikowej odsłonie gościem cyklu będzie Małgorzata Grajewska – Bydgoszczanka, polonistka, autorka książek poetyckich: *Blisko, bliżej za daleko* (2013), *Podpalam żyrafę* (2017), *Obecność, prawie czułość* (2021), *Zawołaj mnie* (2025). Wiersze publikowała m in. we „Frazie" (Rzeszów), „Tekstualiach" (Warszawa), „Galerii" (Częstochowa), „Okolicy Poetów" (Skoki), „Filo-sofiji" (Bydgoszcz), „Akancie" (Bydgoszcz) oraz w kwartalniku literacko-artystycznym „Ypsilon".

90-lecie Biblioteki Bernardynów

» 2.10.2026, godz. 17.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24

Wykład dr Pauliny Pludry-Żuk na temat makulatury pergaminowej *W poszukiwaniu utraconej historii, czyli co mówią nam średniowieczne fragmenty*

» 16.10.2026, godz. 17.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24

Wykład dr Agnieszki Wysockiej na temat wystroju Biblioteki Bernardynów *Skryptorium i kancelaria. O niezwykłym projekcie w Bibliotece Miejskiej z lat 30. XX wieku*

» 23.10.2026, godz. 17.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24

Wykład dr Barbary Chojnackiej na temat twórczości Jerzego Rupniewskiego *Jerzy Rupniewski i jego pracownia w Bibliotece Miejskiej w Bydgoszczy*

» 5.10.2026, poniedziałek, godz. 9.30 i 11.30
» 9.10.2026, piątek, godz. 9.30
Biblioteka Główna, Stary Rynek 24, zapisy od 21.09: 512 806 564

Tajemnice starych ksiąg – od średniowiecznej makulatury po znaki wodne. Warsztaty bibliofilskie połączone ze zwiedzaniem Biblioteki Bernardynów dla grup zorganizowanych (kl. 4–8)

Z okazji 90-lecia wyeksponowania zbiorów Biblioteki Bernardynów uczestnicy zajrzą do świata dawnych ksiąg i ich mniej oczywistych tajemnic. Dowiedzą się, czym są palimpsesty, jak wykorzystywano makulaturę rękopiśmienną i drukowaną oraz jakie skarby potrafią kryć oprawy starych woluminów. Poznają też filigrany i znaki wodne, spróbują je kopiować i odkryją, co mogą mieć wspólnego dawne księgi ze współczesnymi pieniędzmi. Zajęcia połączone będą ze zwiedzaniem Biblioteki Bernardynów.

Weekend Seniora z Kulturą

Weekend Seniora z Kulturą to ogólnopolska akcja, w której seniorzy mogą bezpłatnie uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych. W tym roku Biblioteka u Bełzy zaprasza osoby 60+ na twórcze warsztaty pełne zapachów, barw i dobrej energii.

Biblioteka Główna, liczba miejsc ograniczona, zapisy od 29.09: 512 806 564

» 1–14 października 2026, czwartek–środa, godz. 9.00–19.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Rośliny, receptury, sekrety urody – wystawa

» 3.10.2026, sobota, godz. 10.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24

Z zielnika do apteczki. Rośliny w służbie zdrowia i urody – spotkanie z zielarką Moniką Gajewską-Okonek

» 3.10.2026, sobota, godz. 12.00, Apteka Pod Łabędziem, Gdańska 5

Zima na dworze królowej Bony – warsztaty historyczno-kosmetyczne

Filie biblioteczne

» 2.10.2026, godz. 17.00, Biblioteka na Osiedlu Leśnym, ul. Czerkaska 11, tel. 52 340 10 05; wstęp wolny

Spotkanie autorskie z Maciejem Pawlakiem połączone z promocją powieści *Uśmiech diabła*

» 2.10.2026, godz. 18.00, Biblioteka w Śródmieściu, ul. Dworcowa 49, tel. 52 323 80 05; wstęp wolny

Spotkanie autorskie z bydgoską poetką Barbarą Jendrzejewską

» 3.10.26, godz. 10.00, Biblioteka na Przylesiu, ul. Brzęczkowskiego 2, tel. 52 348 52 25; wstęp wolny

Czas na Twój ruch – spotkanie z grami planszowymi dla seniorów

» 3.10.2026, 11.00, Biblioteka w Starym Fordonie, ul. Pielęgniarska 17, tel. 52 343 73 53; wstęp wolny

Jesienne lampiony – warsztaty artystyczne dla seniorów

Noc Bibliotek

Noc Bibliotek to ogólnopolska akcja promująca czytelnictwo i biblioteki jako miejsca otwarte, dostępne i odpowiadające na potrzeby współczesnych odbiorców. W tym roku odbędzie się XII edycja Nocy Bibliotek, zaplanowana na 16 października, pod hasłem: „Biblioteka (się) sprawdza". Program: biblioteka.bydgoszcz.pl.

Zapraszamy na Kryminalną Bydgoszcz 2.0 – nowe sprawy. Prelekcja dla osób dorosłych (16+). Druga odsłona cyklu poświęcona mniej znanym sprawom odnalezionym w archiwach lokalnej prasy. To propozycja dla tych, którzy chcą zajrzeć głębiej w mroczne karty przeszłości miasta. 16.10.2026, piątek, godz. 18.30, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny. Prowadzenie: Dorota Kowalczyk, Paulina Czerwińska.

» 8.10.2026 i 22.10.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24

Projektor

W październiku zapraszamy na dwa wyjątkowe filmy Stevena Spielberga! Wstęp wolny. Projektor realizowany jest we współpracy z Bulwarem Filmowym. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl, zakładka Projektor.

» 3, 17 i 31.10.2026, godz. 10.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24

Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy dzieci na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Głównej. Czekają na Was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl, zakładka Projektor. Wstęp wolny.

Jesienne EkoDeko w Bibliotece u Bełzy

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na jesienną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Wyłącznie na zapisy, limit miejsc: 512 806 564.

» 6–8 października 2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 21.09

Nie tylko muchomor – warsztaty recyklingowe dla grup zorganizowanych (kl. 1–4)

» 7.10.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 2.10

Jesień zatacza kręgi... Scrapbooking na tamborku – warsztaty recyklingowe dla dorosłych

» 17.10.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 12.10

Ziarnko do ziarnka... Jesienne mozaiki z natury – familijne warsztaty recyklingowe

» 28.10.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 22.10

Nie trać wątku! Jesienny string art – warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Ameryka w Twojej Bibliotece

» 15.10.2026, czwartek, godz. 18.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; wstęp wolny

La Salle i Indianie – kto naprawdę odkrył Luizjanę? 16. spotkanie z indiańskimi kulturami

» 27–29 października 2026, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 12.10

Ekodyńka-wytłoczynka – strasznie fajny recykling. Warsztaty z A@YL dla grup zorganizowanych (kl. 0–4)

Zajęcia edukacyjne w filiach bibliotecznych

Szczegółowy harmonogram dostępny na stronie biblioteka.bydgoszcz.pl.

INF. JOLANTA PLANER

Teatr Kameralny

» 9.10.2026, godz. 19.00
» 10.10.2026, godz. 18.00
» 11.10.2026, godz. 17.00
» 13.10.2026, godz. 10.00

Dżuma

Powieść, która od lat porusza i niepokoi. Miasto, które zostaje zamknięte. Ludzie, którzy nie wiedzą, co ich czeka. Epidemia, która staje się metaforą wszystkiego: samotności, odwagi, bezsilności i wspólnoty. Czy można śpiewać o cierpieniu? Czy taniec może opowiedzieć o nadziei? Czy spektakl muzyczny może być egzystencjalny? Nie odpowiemy. Zobaczycie. Poczujecie. I może nie będziecie chcieli wychodzić z teatru.

» 15.10.2026, godz. 9.30 i 11.30
» 16.10.2026, godz. 9.30 i 11.30
» 17.10.2026, godz. 10.00 i 12.00
» 18.10.2026, godz. 10.00 i 12.00

Ono

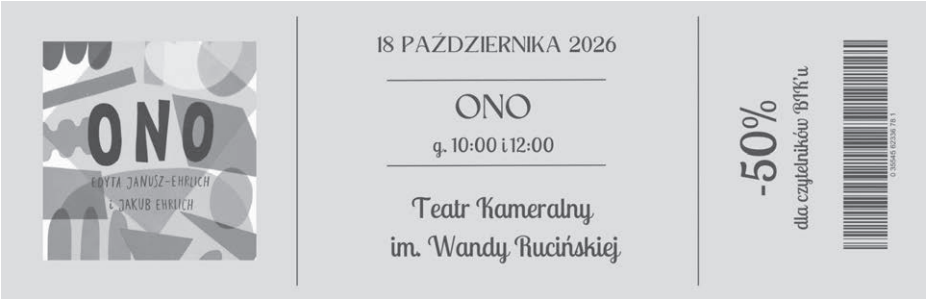
Drugi w naszym repertuarze spektakl dla najnajów, czyli widzów w wieku od 1. do 4. roku życia. Poznamy dwójkę bohaterów, z których jeden żyje w świecie koła, a drugi w świecie kwadratu. Pomimo początkowej nieufności, stopniowo zaczną akceptować dzielące ich różnice i wspólnie tworzyć nowy świat, doskonale się uzupełniając. Spektakl pełen kolorów, kształtów i harmonijnych dźwięków, w którym – mając na względzie naszą widownię – słowa ograniczone są do absolutnego minimum. Stawiamy za to na interakcję i sensorykę: wszyscy mali widzowie zostaną zaproszeni do wejścia w nasz geometryczny świat.

» 28.10.2026, godz. 9.00 i 11.00
» 29.10.2026, godz. 9.00 i 11.00

Strach się bać

Opowieść o strachu na wróble, który ma pewien mankament – otóż w ogóle nie umie straszyć innych stworzeń. A w jego przypadku to dość kluczowa kwestia. Wyrusza więc w podróż wraz ze swoją przyjaciółką Kawką, aby odnaleźć kogoś, kto pomoże mu stać się naprawdę strasznym. Jednak napotkane w tej podróży osoby sprawiają, że Strach musi przebudować swój świat wartości. Ostatecznie ważniejsze są inne rzeczy niż to, czy umie się być przerażającym.

INF. LAURA LANGE



Miejskie Centrum Kultury

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy

» 7.10.2026, środa, godz. 18.30; bilety: 99 zł, do nabycia: stacjonarnie – kasa MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14, online: Biletyna.pl

Marcin Kydryński – Siesta & Trylogia Afrykańska – spotkanie autorskie i koncert muzyki na żywo



Marcin Kydryński to jedna z najbardziej wyrazistych i wszechstronnych postaci polskiej kultury. Radiowiec o kultowym głosie, wędrowiec, fotograf, producent muzyczny, autor bestsellerowych książek. Przez lata współtworzył brzmienie radiowej Trójki, pomysłodawca legendarnego programu *Siesta* – dziś jego autorska audycja *Pora Siesty* w Radiu Nowy Świat gromadzi rzesze wiernych słuchaczy. Dziennikarz od dekad przybliża Polakom kulturę i muzykę świata, szczególnie tę z kręgu luzofońskiego, afrykańskiego, latynoskiego. Jest także uznanym fotografem, którego prace wystawiano w wielu galeriach, a „National Geographic" uhonorował go za wkład w promocję fotografii reporterskiej. Najnowsza książka Kydryńskiego *Oda* to intymna i poruszająca opowieść o Etiopii. Jest to zarazem wielki finał jego monumentalnej *Trylogii Afrykańskiej*. To literackie i fotograficzne pożegnanie z kontynentem, który ukształtował jego wrażliwość.

To nie jest zwykłe spotkanie autorskie ani klasyczny koncert. To synergia literatury z najwyższej półki, światowej klasy fotografii oraz etnicznej muzyki na żywo. Wydarzenie gwarantuje widzom unikalne doświadczenie kulturowe, które na długo zapada w pamięć. Wydarzenie zostało zaprojektowane jako spójne, dwuczęściowe widowisko, które pozwoli publiczności doświadczyć Afryki wszystkimi zmysłami. Część I: spotkanie autorskie i pokaz fotografii. Część II: koncert *Na styku kultur*. Druga część wieczoru to wydarzenie bezprecedensowe. Na scenie spotkają się wybitni artyści z trzech różnych krańców Afryki: Becky Sangolo (Kenia), Ablaye Badji (Senegal) oraz Ethan Smith (RPA). Projekt został stworzony specjalnie na to wyjątkowe wydarzenie artystyczne. Widzowie będą świadkami narodzin zupełnie nowej energii. Dzięki subtelnym, akustycznym dźwiękom ci trzej wirtuozi stworzą mistyczny pomost między swoimi krajami – pomiędzy tradycją a współczesnością, przenosząc słuchaczy wprost na bezkresne afrykańskie sawanny.

» 8 i 9 października 2026, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Więcborku

5. Forum Praktyków Animacji i Edukacji Kulturowej w Więcborku



8 i 9 października w MGOK-u w Więcborku odbędzie się 5. Forum Praktyków Animacji i Edukacji Kulturowej – regionalne spotkanie osób związanych z kulturą, edukacją, animacją społeczną i pracą z młodzieżą. Forum realizowane jest w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2026–2028, którego operatorem w woj. kujawsko-pomorskim jest MCK w Bydgoszczy. Tegoroczna edycja koncentruje się wokół młodzieży, innowacji i partycypacji w kulturze, a także wyzwań, przed którymi stoją dziś instytucje kultury. Jednym z ważnych tematów będzie budowanie odporności instytucji w czasach zmian i kryzysów – szukanie nowych sposobów działania, wzmacnianie relacji ze społecznościami oraz tworzenie kultury bardziej otwartej i odpowiadającej na współczesne potrzeby. W programie znajdą się prezentacje, panele dyskusyjne, warsztaty i rozmowy z ekspertami i praktykami z całej Polski. Wśród zaproszonych gości są m.in. prof. Marek Krajewski, Edwin Bendyk, dr Joanna Talewicz, Marcin Piotrowski. Tegoroczne forum będzie miało dla gospodarza szczególny charakter – MGOK w Więcborku obchodzi w tym roku 50-lecie działalności. Jubileusz stanie się dodatkową okazją do spotkania i przyjrzenia się doświadczeniom lokalnej instytucji oraz jej roli w życiu społeczności.

Udział w forum jest bezpłatny. Organizator zapewnia również uczestnikom nocleg i wyżywienie. Liczba miejsc jest ograniczona, a zgłoszenia przyjmowane są do 30 września. Więcej informacji na stronie internetowej Terenowego Domu Kultury.

» 9.10.2026, piątek, godz. 20.00, sala kina Orzeł; bilety na Bilety24.pl oraz w kasie MCK

Monika Borzym – *Z Wasowskim do łóżka*



Z Wasowskim do łóżka to najnowszy projekt muzyczny Moniki Borzym z piosenkami jej ukochanego polskiego kompozytora Jerzego Wasowskiego. Bliska relacja artystki z twórczością Wasowskiego trwa od wielu lat. Monika śpiewa jego piosenki od czasów liceum. Jednym z najpiękniejszych momentów jej artystycznego życia było nagranie w duecie z Wasowskim utworu *Fortuna kołem się toczy* w aranżacji Krzysztofa Herdzina na płycie *Wasowski odnaleziony. Ktoś zbudził mnie*. Album *Z Wasowskim do łóżka*, który artystka zaprezentuje podczas koncertu, powstał we współpracy z Fundacją Wasowskich oraz wytwórnią e-muzyka. Wspólnie z pianistą Krzysztofem Dysem oraz Grzegorzem Wasowskim artystce udało się odnaleźć w rękopisach kompozytora kilka zupełnie nieznanych utworów. Nowe teksty napisali syn kompozytora, Grzegorz Wasowski, oraz Artur Andrus. Wszystkie piosenki Borzym ułożyła w spójną, konceptualną opowieść o charakterze muzyczno-terapeutycznym, nawiązującą do jej drugiego zawodu – psycholożki i seksuolożki. Powstała dzięki temu wielobarwna historia o miłości, romansie i ludzkiej intymności, zaaranżowana na głos i trio jazzowe w składzie: Krzysztof Dys (fortepian), Maciej Szczyciński (kontrabas), Marcin Ułanowski (perkusja).

» 22.10.2026, czwartek, godz. 20.00, sala kina Orzeł; bilety na Bilety24.pl oraz w kasie MCK

Mikromusic Acoustic Trio

Mikromusic to polski zespół grający muzykę określaną jako avant pop lub art pop. W ich twórczości słychać inspiracje słowiańskim folkiem, jazzem, rockiem i elektroniką. Grali na najważniejszych polskich festiwalach i koncertowali za granicą, m.in. w Japonii, Irlandii, na Litwie. Zespół został dwukrotnie nominowany do najważniejszej polskiej nagrody muzycznej, Fryderyków, w kategorii alternatywna płyta roku. W 2020 został uhonorowany Fryderykiem w kategorii muzyka poetycka. Ostatnie płyty *Tak mi się nie chce* i *Kraksa* oraz wyprzedane sale koncertowe plasują Mikromusic w gronie najbardziej popularnych zespołów w Polsce ostatnich lat. Zespół wystąpi w składzie Acoustic Trio: Natalia Grosiak (wokal), Dawid Korbaczyński (gitara), Robert Szydło (gitara basowa).

» 24–25 października 2026
» 21–22 listopada 2026
godz. 10.00–16.00, salonik secesyjny MCK; koszt: 80 zł (cena wszystkich 4 dni warsztatowych, płatna z góry)

Zróbmy animowany teledysk – warsztaty

Warsztaty, podczas których wspólnie stworzymy animowany teledysk – od pomysłu i koncepcji wizualnej, przez przygotowanie materiałów, aż po animację i montaż. Warsztaty są skierowane do osób 15+ zainteresowanych animacją, ilustracją, muzyką, filmem i szeroko rozumianą sztuką wizualną. Pracując wspólnymi siłami, będziemy poznawać kolejne etapy tworzenia animowanego teledysku. Liczba miejsc: 12, zapisy tylko przez formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej, Facebooku i Instagramie Animocji.

» 30.10.2026, piątek, godz. 19.00, sala kina Orzeł; bilety na Bilety24.pl oraz w kasie MCK

Anna Maria Jopek Trio

Anna Maria Jopek, jako dziecko solistów zespołu Mazowsze, dorastała w świecie sztuki. Jej artystyczny i zarazem ludowy charakter odcisnął znaczące piętno

na wrażliwości artystycznej wokalistki. W tej estetyce w znacznym zakresie porusza się do dziś. Stylistyczne ramy działalności AMJ tworzą trzy obszary muzycznych doświadczeń: wyniesione z domu zamiłowanie do folkloru, klasyczne wykształcenie muzyczne i miłość do jazzu. Te trzy płaszczyzny w różnych proporcjach utrzymują jej twórczość w szerokim spektrum stylistycznym, od utworów w konwencji modern popu, przez oryginalne własne kompozycje stylistycznie autonomiczne, po tę część twórczości, którą często określa się dziś jako contemporary eclectic jazz. Wspólną cechą wszystkich jej działań artystycznych jest niezwykła dbałość o poziom, zarówno w warstwie koncepcyjnej, wykonawczo-interpretacyjnej, jak i produkcyjnej. Ten właśnie poziom profesjonalizmu, najwyższy walor artystyczny i nieustanny rozwój doprowadziły do tego, że dziś AMJ ma na swoim koncie współpracę z takimi gigantami światowego jazzu jak Pat Metheny, Branford Marsalis, Gonzalo Rubalcaba, Makoto Ozone, Richard Bona. Zespół wystąpi w składzie: Anna Maria Jopek (śpiew), Michał Szkil (fortepian), Adam Kowalewski (kontrabas).

Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku

PAŁACE OSTROMECKO

» 4.10.2026, niedziela, godz. 17.00,
sala balowa im. A. Szwalbego

Chopin en Vacances 2026 – we dworach i krajobrazach Polski

Festiwal Chopin en Vacances to ogólnopolski projekt muzyczny, którego organizatorem jest Fundacja Ziemia Dobrzyńska pod kier. Michała i Beaty Korsaków. Wydarzenie w malowniczych przestrzeniach zabytkowych rezydencji i ich parków łączy promocję polskiego dziedzictwa narodowego z rozwojem najzdolniejszych młodych muzyków. Koncerty odbywają się w starannie dobranych historycznych lokalizacjach. W tegorocznej edycji kolejnym punktem na mapie muzycznych spotkań będzie również Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku. Wystąpią Adam Mikołaj Goździewski i Wojciech Kruczek, a w repertuarze wypełnionym muzyką Chopina pojawi się m.in. Koncert fortepianowy f-moll w wersji na fortepian bez towarzyszenia orkiestry.

Obowiązują darmowe wejściówki. Są do odbioru stacjonarnie: w kasie kina Orzeł w Bydgoszczy oraz w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku. Istnieje możliwość rezerwacji darmowych wejściówek (telefonicznie lub mailowo). Zarezerwowane wejściówki należy odebrać w ciągu 3 dni roboczych (nie później niż godzinę przed wydarzeniem). Po tym terminie nieodebrane rezerwacje zostaną anulowane. Jeśli z ważnych przyczyn nie będą Państwo mogli wziąć udziału w wydarzeniu, będziemy wdzięczni za kontakt. Dzięki temu z miejsca będą mogli skorzystać inni goście.

» 11.10.2026, niedziela, godz. 16.00,
sala balowa im. A. Szwalbego

Marcin Wieczorek – recital fortepianowy

Marcin Wieczorek ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy, studiując pod kier. prof. S. Wojtasa. Podczas studiów licencjackich doskonalił swoje umiejętności pod okiem prof. E. Pobłockiej oraz dr. P. Wakarecego. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów muzycznych. Występował na wielu festiwalach, koncertował w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Emiratach Arabskich, Niemczech, we Włoszech, w Hiszpanii, Austrii, Szwajcarii, Czechach, na Węgrzech, w Chorwacji, Rumunii, Argentynie, Chile, Peru, Polsce. Nagrywał dla TVP oraz Polskiego Radia. Jest laureatem wielu stypendiów artystycznych. Wieczorek jest ponadto bohaterem nagrodzonego nagrodą Emmy filmu *Pianoforte* w reż. Jakuba Piątka.

Bilety: 45 zł, dostępne online na Bilety24.pl oraz stacjonarnie: w kasie kina Orzeł w MCK w Bydgoszczy i w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku. Nie prowadzimy rezerwacji biletów – zachęcamy do wygodnego zakupu online lub wcześniejszej wizyty w punktach stacjonarnych. Liczba miejsc ograniczona, decyduje kolejność zakupu (nie gwarantujemy dostępności biletów bezpośrednio przed koncertem).

» 15.10.2026, czwartek, godz. 17.00

Europejskie Spotkania Artystyczne: master classes Diego Godoy – tenora, solisty opery w Stuttgarcie

» 18.10.2026, niedziela, godz. 16.00,
sala balowa im. A. Szwalbego

Europejskie Spotkania Artystyczne: *Popularna piosenka francuska* w wykonaniu Isabelli Rousseau

» 23.10.2026, piątek, godz. 18.00,
sala balowa im. A. Szwalbego

Viktor Tóth Trio

Viktor Tóth, wybitny saksofonista węgierski. W swoim kraju wielokrotnie otrzymywał tytuł muzyka jazzowego roku, kilkakrotnie zdobył nagrodę dla kompozytora roku, mimo młodego wieku został laureatem nagrody Gramofon – kilka jego płyt zostało uznanych za płytę jazzową roku na Węgrzech. W 2025 zdobył Fonó Jazz Award. W ostatnich latach, oprócz występów scenicznych i koncertów, Tóth organizuje również liczne koncerty solowe, zespołowe oraz wykłady koncertowe.

Obowiązują darmowe wejściówki. Są do odbioru stacjonarnie: w kasie kina Orzeł w Bydgoszczy oraz w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku. Istnieje możliwość rezerwacji darmowych wejściówek (telefonicznie lub mailowo). Zarezerwowane wejściówki należy odebrać w ciągu 3 dni roboczych (nie później niż godzinę przed wydarzeniem). Po tym terminie nieodebrane rezerwacje zostaną anulowane. Jeśli z ważnych przyczyn nie będą Państwo mogli wziąć udziału w wydarzeniu, będziemy wdzięczni za kontakt. Dzięki temu z miejsca będą mogli skorzystać inni goście.

» 25.10.2026, niedziela, godz. 16.00,
sala balowa im. A. Szwalbego

Piotr Pawlak – recital fortepianowy

Piotr Pawlak, jeden z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów młodego pokolenia. Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów. Koncertował w szeregu krajów Europy, a także w Stanach Zjednoczonych, Chinach i Japonii. Występował z wieloma orkiestrami.

Bilety: 45 zł, dostępne online na Bilety24.pl oraz stacjonarnie: w kasie kina Orzeł w MCK w Bydgoszczy i w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku. Nie prowadzimy rezerwacji biletów – zachęcamy do wygodnego zakupu online lub wcześniejszej wizyty w punktach stacjonarnych. Liczba miejsc ograniczona, decyduje kolejność zakupu (nie gwarantujemy dostępności biletów bezpośrednio przed koncertem).

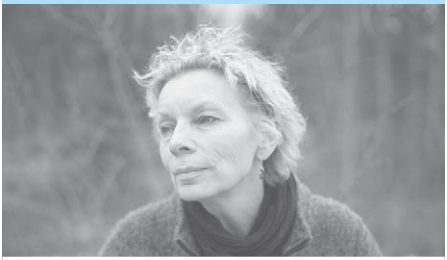


Dom Liter | **DOM LITER**

1–3 października 2026, czwartek–sobota, ul. Podwale 15; wstęp wolny

2. URODZINY DOMU LITER!

PROGRAM:



fot. Krzysztof Dubiel dla Instytutu Książki

» 1.10.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny

Alfabet Iwony Chmielewskiej – spotkanie + wernisaż wystawy

IWONA CHMIELEWSKA – jedna z najwybitniejszych autorek picturebooków, których większość wydawana jest w Korei Południowej, ale również w Chinach, Japonii, na Tajwanie, w Meksyku, Francji czy w Niemczech. Jedną z jej najbardziej popularnych książek w Korei Południowej jest *Thinking ABC* (2007), nagrodzona Złotym Jabłkiem na Biennale Ilustracji w Bratysławie. W Polsce współpracuje m.in. z takimi wydawnictwami jak Warstwy, Wolno, Media Rodzina czy Dwie Siostry. Jej publikacje zostały uhonorowane wieloma prestiżowymi nagrodami, w tym „ilustratorskim Oscarem" – Bologna Ragazzi Award (2011, 2013, 2020). Prace Iwony Chmielewskiej były prezentowane na licznych wystawach, w tym w Bolonii, Bratysławie, we Frankfurcie, w Monachium, Rzymie, Seulu, Tokio i Warszawie. Na wystawie w bydgoskim Domu Liter zaprezentujemy wybrane prace z książek: *Pierwsze abecadło* (rozbudzającej w dzieciach ciekawość do poznawania liter i nauki czytania) oraz *abc.de* (czyli wielojęzycznego obrazkowego słownika poświęconego kulturze niemieckiej).

Spotkanie z artystką poprowadzi Magda Rucińska. Bezpośrednio po spotkaniu odbędzie się wernisaż wystawy fenomenalnych „literniczych" prac Iwony Chmielewskiej.

» 2.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Aleksandrem Kaczorowskim wokół książki *Milan Kundera. Życie za zasłoną*

Milan Kundera. Życie za zasłoną – biografia jednego z najwybitniejszych pisarzy XX wieku, który nie doczekał się Nobla. Kim był prozaik i eseista, autor m.in. *Nieznośnej lekkości bytu* i *Żartu*, który przesunął mentalną granicę między Wschodem a Zachodem? Sam uważał się jedynie za „hedonistę zmuszonego żyć w świecie upolitycznionym ponad wszelką miarę". Dlaczego, jako najsłynniejszy czeski pisarz, zaczął tworzyć w języku francuskim? Dlaczego u szczytu sławy wycofał się z życia publicznego, odmówił udzielania wywiadów i kontaktował się ze światem za pomocą faksu? A wreszcie, dlaczego po upadku komunizmu nie wrócił do Czech? Czym jest „życie za zasłoną" w wydaniu Kundery? To książka dla tych, którzy lubią biografie nieoczywiste i bohaterów wymykających się schematom.

ALEKSANDER KACZOROWSKI – eseista i dziennikarz, tłumacz literatury czeskiej, autor m.in. biografii *Babel. Człowiek bez losu*, *Ota Pavel. Pod powierzchnią*, *Hrabal. Słodka apokalipsa* oraz *Havel. Zemsta bezsilnych*, esejów *Praski elementarz* i *Ballada o kapciach*, a także książki *Czechy. To nevymyslíš* i wywiadu rzeki z Aleksandrem Kwaśniewskim. Stypendysta nowojorskiego Remarque Institute i wiedeńskiego Institut für die Wissenschaften vom Menschen. Laureat Nagrody im. Václava Buriana przyznawanej za wkład w rozwój dialogu środkowoeuropejskiego.

Spotkanie z autorem poprowadzi Michał Tabaczyński. Książki Aleksandra Kaczorowskiego będą dostępne w Domu Liter na stoisku księgarni Toniebajka.

» 3.10.2026, sobota, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Anną Brzezińską wokół książki *Cierpliwe Genowefy, bezwstydne Magdaleny. Przewodnik po średniowieczu zwykłych kobiet*

Bankierki i niewolnice, ladacznice i urzędniczki, żebraczki i położne, czarownice i mistyczki – 50 kobiet z krwi i kości. Nie tych posągowych i kanonicznych, ale tych, które zwykle pozostają na marginesie wielkiej historii.

W średniowieczu niewiasty uważano za grzeszne córki Ewy, moralnie i intelektualnie ustępujące mężczyznom. Prawa i zwyczaje poddawały je władzy ojców, mężów i braci – dla ich dobra, oczywiście. Ale losy prawdziwych kobiet udowadniają, że były istotami znacznie bardziej złożonymi i skomplikowanymi, niż się nam czasami wmawia. Jest tu więc opowieść o heretyckiej mniszce, która ogłosiła się papieżycą i odprawiała msze. O sfrustrowanej matce, która poszła do sądu po alimenty, skoro ojciec nie chciał łożyć na syna. O hardej sołtysowej, która trzęsła podkarpacką wioską, i szacownej urzędniczce, która zarządzała jedną z najstarszych kancelarii na Śląsku. A także o tych kobietach, które gromadziły w klasztorach księgi, wadziły się z duchowieństwem i pisały uczone traktaty. Które broniły rodzinnych zamków, a czasami też Jerozolimy, i gdy zaszła potrzeba, potrafiły ukraść nawet królewską koronę.



fot. Albert Zawada

Anna Brzezińska nie romantyzuje przeszłości: pokazuje sprawczość tam, gdzie była możliwa – jako opór, spryt, adaptację lub walkę o godność. Kobiety z jej opowieści uczą, czym naprawdę było średniowiecze – a wiele z ich doświadczeń pozostaje zaskakująco aktualnych.

ANNA BRZEZIŃSKA – pisarka i mediewistka, ceniona przede wszystkim za literaturę fantastyczną i historyczną. Ukończyła historię na KUL oraz mediewistykę na Central European University w Budapeszcie. Zadebiutowała w 1998 roku opowiadaniem *A kochał ją, że strach*, za które otrzymała Nagrodę im. Janusza A. Zajdla – którą zdobywała również za powieść *Żmijowa harfa* oraz za opowiadanie *Wody głębokie jak niebo*. Jest autorką m.in. cyklu o Babuni Jagódce (*Opowieści o Wilżyńskiej Dolinie* i *Wiedźma z Wilżyńskiej Doliny*), monumentalnych powieści *Córki Wawelu* czy *Woda na sicie* oraz eseistycznego *Zmierzchu świata rycerzy*, a także wielu zbiorów opowiadań. Jej twórczość łączy bogate tło historyczne z elementami fantastyki, a książki należą do klasyki współczesnej polskiej literatury tego gatunku. Jest stałą felietonistką „Ale Historia", dodatku „Gazety Wyborczej", publikuje także w „Polityce" i „Tygodniku Powszechnym".

Spotkanie z autorką poprowadzi Marta Kładź-Kocot. Książki Anny Brzezińskiej będą dostępne w Domu Liter na stoisku księgarni Toniebajka.



fot. archiwum prywatne

» 3.10.2026, sobota, godz. 20.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Bisz / Szlempo – *Chłopak, który żył w swojej głowie* – słuchowisko na żywo

Zapraszamy na wyjątkowe połączenie słowa i muzyki. Słuchowisko na żywo pt. „Chłopak, który żył w swojej głowie" to miks literackiej twórczości Bisza (fragmenty dziennika oraz wierszy) z pełnymi emocji kompozycjami pianisty jazzowego Michała Szlempo. Tematyka wydarzenia nawiązuje do specyfiki introwertyzmu – jak wygląda wewnętrzny świat i jak opowiedzieć go innym?

Ponadto w październiku:



» 9.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Bydgoszcz, jaką pamiętam – dźwięki miasta – spotkanie wspomnieniowe

Do 15 października – pod adresem: biuro@koloroffon.pl – Stowarzyszenie Koloroffon czekać będzie w tym roku na wasze wspomnienia do 6. już części *Pamiętnika gapiów*. W tej edycji skupimy się na dźwiękach naszego miasta, zarówno tych muzycznych (kapele, koncerty, bydgoskie albumy muzyczne itp.), jak i całkiem pozamuzycznych (tutaj zachęcaliśmy i wciąż zachęcamy do pisania np. o industrialnym hałasie dawnej Bydgoszczy – o bydgoskich fabrykach i zakładach przemysłowych, jak Romet, Eltra, Kobra, Modus, FOD, Zachem itd.). Pierwsze teksty już nadeszły. Z ich autorami i autorkami, ale także z wami – Bydgoszczanami i Bydgoszczankami – chcemy, jak rok temu, spotkać się w Domu Liter, by wspólnie porozmawiać o tym, jakie dźwięki definiowały i definiują dziś nasze miasto, a także: jakie dźwięki kojarzą się każdemu z osobna z ich dzieciństwem, młodością i późniejszym czasem spędzonym w Bydgoszczy.

Projekt jest inspirowany kultową książką prof. Zbigniewa Raszewskiego *Pamiętnik gapia. Bydgoszcz, jaką pamiętam z lat 1930–1945*. Organizator: Stowarzyszenie Koloroffon. Współfinansowanie: miasto Bydgoszcz. Partnerzy: Dom Liter. Centrum Literatury i Pisma, Młyny Rothera, „Gazeta Wyborcza Bydgoszcz".

» 10 i 24 października 2026, godz. 16.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

Opowiadanie historii to podstawowa ludzka potrzeba. Każdy ma własną opowieść, ale żeby przelać ją na papier, potrzeba bardzo dużo rzeźbienia w słowach. Warsztaty pomogą zrozumieć, jak działają opowieści, a także dlaczego niekiedy coś w nich nie działa. Dostarczą konkretnej, solidnej wiedzy o technikach narracyjnych, operowaniu czasem i przestrzenią w narracji, tworzeniu bohaterów, budowaniu dialogów – oraz pomogą przełożyć tę wiedzę na praktykę. Warsztaty poprowadzi Marta Kładź-Kocot – literaturoznawczyni, pisarka i doświadczona redaktorka.

» 16.10.2026, piątek, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (13): *Głowa i serce*

Poczytajmy i podziałajmy razem na kolejnym wzmocnieniowym spotkaniu dużych i małych z książką. Tuż po tzw. Dniu Nauczyciela, który w istocie jest Dniem Edukacji Narodowej, spotkamy się z dwiema niezwykle interesującymi książkami (a przy tym pięknymi graficznie) mówiącymi o edukacji i wychowaniu w nieoczywisty sposób. Nie zabraknie zabawy, refleksji, twórczości…

Warsztaty poprowadzi Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, terapeutka integracji sensorycznej, animatorka kultury i pedagożka, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Ekspertka Instytutu Książki w zakresie wdrażania kampanii „Mała książka – wielki człowiek".

Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 10 lat, razem z ich dorosłymi opiekunami (dla młodszych książka nie będzie odpowiednią). Czas trwania: 1,5 godz.



fot. Malina Majewska

» 23.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Ingą Iwasiów wokół książki *Tobiasz i wielki liść*

Tobiasz i wielki liść to powieść przenikliwa, zmysłowa, pełna emocji, również tych niełatwych i ambiwalentnych, które opisywane są z melancholią, ale też z humorem. Bohaterkę poznajemy w momencie, gdy osiąga wiek emerytalny. Ma dość uczelni, studentów i kolegów, zdecydowanie dość tego, czym stała się akademia w efekcie kolejnych reform. Na zakończenie kariery symuluje projekt badawczy wykorzystujący najnowsze technologie. Wątek życia zawodowego układa się w kąśliwą satyrę na uniwersytet, jego rytuały, biurokrację i pustkę ideową.

Bohaterka najczęściej przebywa w sferze pomiędzy jawą a snem, przytomnością umysłu a jego błądzeniem. W tym szczególnym stanie odpowiada na anons, skutkiem czego do jej domu trafia królik Tobiasz, który dosłownie wypełnia pustkę. Nowego mieszkańca trzeba nakarmić, ochronić, a przede wszystkim poznać i zrozumieć. Tobiasz przywraca bohaterce zmysł dotyku i trzeźwość, jednocześnie pozwalając jej na bujanie w obłokach. Króliki są wszak pradawnymi zwierzętami, które znały dinozaury, Alicję i surrealistów.

INGA IWASIÓW – prozaiczka, krytyczka literacka, profesorka literaturoznawstwa, publicystka, aktywistka społeczna. Autorka książek: *Bambino* (finał Nagrody Literackiej Nike), *Ku Słońcu*, *Na krótko*, *W powietrzu*, *Pięćdziesiątka*, *Kroniki oporu i miłości* (Nagroda Literacka Jantar), *Późne życie* (finał Nagrody Literackiej Gdynia), *Blogotony*, *Widok z okna w podróży służbowej*, *Umarł mi. Notatnik żałoby* (finał Warszawskiej Nagrody Literackiej). Dramaturżka, felietonistka (obecnie związana z „Dużym Formatem"). Opublikowała wiele prac naukowych, a także prekursorskie książki krytycznoliterackie: *Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj*, *Gender dla średnio zaawansowanych*, *Odmrażanie. Literatura w potrzebie*. Mieszka i pracuje w Szczecinie.

Spotkanie z autorką poprowadzi Emilia Walczak. Książki Ingi Iwasiów będą dostępne w Domu Liter na stoisku księgarni Toniebajka.

Wydarzenia towarzyszące Międzynarodowemu Festiwalowi Teatralnemu SYTUACJE/RELACJE:

» 3.10.2026, sobota, godz. 12.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z dr Anną Kowalcze-Pawlik

» 5.10.2026, poniedziałek, godz. 16.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z dr. hab. Arturem Dudą

KOMFORT UCZESTNICTWA

Z myślą o osobach poruszających się na wózkach w całym Domu Liter zniesione zostały progi. Nasz lokal został także ubrajlowiony. Posiadamy również profesjonalny system nagłośnienia, klimatyzację, ogólnodostępną toaletę, szatnię oraz kilkadziesiąt wygodnych foteli. Dom Liter to też miejsce przyjazne zwierzętom.

Jeśli na czas wydarzenia potrzebujecie Państwo tłumacza języka migowego lub opiekuna dla osoby o specjalnych potrzebach, zachęcamy do kontaktu z Sekcją Równości i Innowacji Społecznych Splot Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy: tel. 52 32 55 545, e-mail: splot@mck-bydgoszcz.pl.

Galeria Wspólna



» do 8.10.2026, ul. Batorego 1/3

Ślady, które po sobie zostawiamy – wystawa Anny Beaty Barańskiej

Wystawa porusza dwa pozornie niezwiązane ze sobą tematy: topnienie lodowców i wyrastanie gór tekstylnych odpadów. Nie stroniąc od metafory, artystka stawia w dużej mierze na język realizmu, wychodząc jednak daleko poza płótno – sięga po przedmioty, dźwięki i doświadczenia zaczerpnięte wprost z rzeczywistości.

Anna Beata Barańska, absolwentka malarstwa UMCS w Lublinie. Od 2006 zatrudniona na macierzystej uczelni. W 2016 uzyskała stopień doktora, a w 2025 stopień doktora habilitowanego. Inicjatorka, koordynatorka i kuratorka projektu Dotyk Sztuki / Touch of Art, skierowanego do osób niewidomych i z ograniczoną percepcją wzroku oraz do odbiorców widzących w celu poszerzenia ich percepcji. W przeszłości zajmowała się sztuką performance'u. Od samego początku ważne miejsce w jej twórczości zajmuje natura, a obecnie skupia się głównie na relacji człowieka i natury, zarówno w kontekście determinizmu, jak i nihilizmu geograficznego. Jej prace były pokazywane i nagradzane na wystawach, festiwalach i konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

» 15.10.2026, czwartek, godz. 18.30, ul. Batorego 1/3 – wernisaż; wystawa potrwa do 30.11.2026

Historie naturalne – wystawa Marty Ipczyńskiej i Marty Rosenthal z muzyką Waldemara Knadego

Tytuł wystawy przywodzi na myśl ducha dawnych czasów, gdy wiedzę zdobywano metodami z pogranicza nauki i obsesyjnej fascynacji. W zakurzonych gabinetach osobliwości katalogowano odkrycia za sprawą odręcznych rysunków, rycin i zielników, w których porządek mieszał się z chaosem, a dokumentowanie rzeczywistości stawało się formą opowieści – także tej wizualnej. Marta Ipczyńska i Marta Rosenthal w pewnym sensie doskonale wpisują się w taki obraz retronaukowczyń, choć ich gabinety osobliwości istnieją przede wszystkim w sferze artystycznych doświadczeń i wyobraźni.

Marta Ipczyńska, zainspirowana skamieniałościami oglądanymi w muzeach, wypracowała szczególną wrażliwość na struktury, które zwykle pomijamy – w odpadach natury dostrzega nie ich kres, lecz formę zapisaną w materii, gotową na nowe odczytanie. To właśnie one stają się dla niej punktem wyjścia do tworzenia m.in. posthumanistycznych wyobrażeń fantastycznych zwierząt. Jej medium – tradycyjna grafika warsztatowa – jak mało które przywołuje skojarzenia z dawnymi archiwaliami, atlasami i przyrodniczymi rycinami.

Swój własny „gabinet" ma również Marta Rosenthal, która tworzy prace łączące elementy rysunku, malarstwa, fotografii, kolażu i asamblażu. Zawartość tego gabinetu stanowią m.in. mikrofragmenty świata organicznego: strzępy i struktury rozpadających się roślin, ususzone płatki kwiatów i nasiona, które artystka wykorzystuje jako nośniki pamięci i symbolicznych znaczeń, niekiedy związanych z konkretnymi miejscami i osobami. To, co organiczne, zestawia często z uporządkowanymi strukturami geometrycznymi. W ten sposób opowiada o relacji człowieka z naturą, o procesach przenikania, przemijania i zanikania – nieustającej, cyklicznej zmiany.

» ul. Batorego 1/3

Warsztaty plastyczne z Henrykiem Andrzejem Kłosińskim

W Galerii Wspólnej odbywają się cykliczne warsztaty plastyczne prowadzone przez Henryka Andrzeja Kłosińskiego, skierowane do młodzieży i osób dorosłych. Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu, w soboty w godz. 10.00–14.00. Konkretne terminy spotkań ustalane są na bieżąco. Koszt udziału: 110 zł za 8 godzin zajęć w miesiącu. Informacje i zapisy: tel. 603 411 471.

» 23.10.2026, piątek, godz. 18.00, foyer MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14 – wernisaż; wystawa potrwa do 17.11.2026

Figuracja ewolucyjna – wernisaż wystawy malarstwa i rysunku Michała Kakuszkego

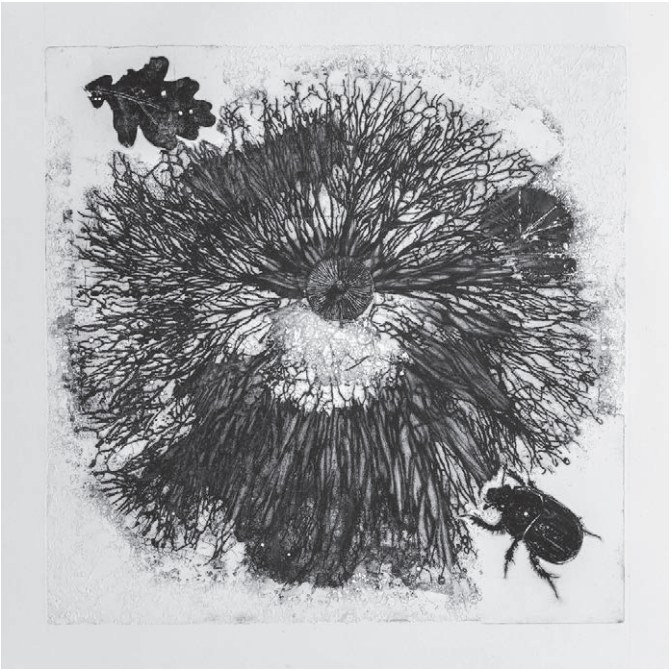
Figuracja ewolucyjna jest zapisem powracania do formy i jej ciągłego przekształcania. Zestawienie malarstwa olejnego z rysunkiem pokazuje fragment ukończonego procesu twórczego Michała Kakuszkego – od pierwszego, płynnego gestu w rysunku po wielowarstwową, mięsistą tkankę malarską. Te prace to opowieści o człowieku rozebranym z dosłowności, którego sylwetka, a czasami także charakter stają się pretekstem do badania własnych emocji i granic plastycznej ekspresji.

Michał Kakuszke, ur. w 1984 w Nakle n. Notecią malarz. Absolwent PLSP w Bydgoszczy. Finalista VII Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L. Wyczółkowskiego. Po 20 latach przerwy powrócił do malarstwa z dojrzałą, bezkompromisową wizją. W centrum jego sztuki znajduje się postać ludzka poddawana dekonstrukcji i psychologicznej deformacji. Czerpiąc z klasycznych motywów portretowych, Kakuszke zderza nasycony, ekspresyjny kolor z gęstą, mięsistą strukturą farby. Najważniejsza staje się dla niego sama droga twórcza, intuicyjny proces, w którym skończone dzieło jest zapisem czasu, emocjonalnego napięcia i czystej materii malarskiej.

» 11.10.2026, niedziela, ZPP w Ostromecku, Pałac Stary

***Natura sztuka przyjaźń. Kolekcja Przemysława Tylżanowskiego upamiętniająca przyjaźń Kazimierza Szulisławskiego z Leonem Wyczółkowskim* – wernisaż wystawy**

Na przełomie XIX i XX w. bydgoski nadleśniczy Kazimierz Szulisławski towarzyszył Wyczółkowskiemu w jego wyprawach po Borach Tucholskich. Jeden prowadził artystę do najstarszych drzew puszczy, drugi uczył go patrzeć na nie jak na portretowany model. A z tego spotkania, leśnika i mistrza, zrodziła się więź, którą dziś przemawia na nowo. Wystawa w Ostromecku opowiada właśnie tę historię. Jej sercem jest depozyt Przemysława Tylżanowskiego, wnuka Kazimierza Szulisławskiego – zbiór rodzinnych pamiątek przez lata chroniony przed spojrzeniem publiczności, a wśród nich prace Wyczółkowskiego, osobiście dedykowane rodzinie przyjaciela. Obraz tej epoki dopełniają dzieła innych mistrzów tamtych lat – w tym rzadki gwasz Juliusza Kossaka – a także zabytkowe meble, szkła i porcelana, wśród nich osobiste dokumenty i zapiski, zdjęcia Szulisławskiego, który jako pasjonat fotografii uwieczniał wspólne wyprawy, które są najbardziej wymownym świadectwem tej bliskości. Opowieść wzbogacają także archiwalne fotografie ze zbiorów Muzeum Okręgowego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy – partnera wystawy, który od 80 lat strzeże spuścizny artysty.



autorka: Marta Ipczyńska

Akademia Muzyczna

AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

» 1.10.2026, czwartek, godz. 17.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna

Próba Dźwięku – koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki

Six Pianos / Six Marimbas – Bydgoszcz for Steve Reich. W programie m.in. Steve Reich – Six Pianos. Bezpłatne wejściówki do obioru w portierni AMFN.

» 17 i 18 października 2026, godz. 11.30 i 13.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa

Bajka Muzyczna *Calineczka*

Karolina Pesta scenariusz i reżyseria, Michał Lipski muzyka, Anna Konopka choreografia. Występują: Dominika Marcinkowska Calineczka, Katarzyna Sosnowska ropucha, jaskółka, Magdalena Dzikoń mysz, Miłosz Lisakowski syn ropuchy, chrząszcz, Kamil Jarzyński chrząszcz, Jakub Skruszewicz kret, chrząszcz. Muzycy: Michał Lipski fortepian, Marcelina Jędrzejowska skrzypce, Marta Dziubich saksofon. Zapraszamy dzieci wraz z rodzicami na najnowszą premierę Bajki Muzycznej dla dzieci pt. *Calineczka*. To pełna muzyki opowieść o małej bohaterce, która wyrusza w świat w poszukiwaniu swojego miejsca. Spektakl rekomendujemy dzieciom w wieku 5+. Bezpłatne wejściówki do obioru w portierni AMFN od 12.10.2026 od godz. 16.00.

» 20.10.2026, wtorek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna

Koncert z okazji inauguracji roku akademickiego 2026/2027

Finał Festiwalu NEW START – NEW STARS. Mariusz Patyra skrzypce, Mariusz Klimsiak fortepian. Apollon Musagète Quartet: Paweł Zalejski skrzypce, Bartosz Zachłod skrzypce, Piotr Szumieł altówka, Piotr Skweres wiolonczela. W programie: F. Schubert – Kwartet smyczkowy d-moll *Śmierć i dziewczyna*, E. Chausson – Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy op. 21. Sprzedaż biletów od 23 września. Bilety w cenie 80 i 100 i zł* (*w przedsprzedaży –20% dostępne do 2 października).

» 21.10.2026, środa, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna

IV Festiwal Paderewskiego / William Yang

Recital fortepianowy laureata I nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami i VI nagrody XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2025). Dla osób niebędących członkami Towarzystwa obowiązują zapisy pod adresem: paderewskicompetition@gmail.com.

» 25.10.2025, niedziela, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna

Koncert Symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Michał Dworzyński dyrygent, Agata Radosińska wiolonczela. W programie m.in.: J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur. Sprzedaż biletów od 28 września. Bilety w cenie 40 i 60 zł* (*w przedsprzedaży –20% dostępne do 7 października).

» 26.10.2026, poniedziałek, godz. 12.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna

Koncert dla seniorów

Ten zegar stary. Michał Lipski prowadzenie. Sprzedaż biletów od 28 września. Bilety w cenie 30 zł.

» 29.10.2026, czwartek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa

Rekonesans – miara Mozarta

Wykonawcy: Arte dei Suonatori. W programie: W.A. Mozart – Divertimento D-dur KV 136, J.B. Kleczyński – Trio G-dur op. 4 nr 2, L. Mozart – Divertimento 3 D-dur, F. Tůma – IX Partita d-moll. Sprzedaż biletów od 30 września. Bilety w cenie 30 i 50 zł. Koncert jest podsumowaniem sympozjum „Rekonesans – miara Mozarta", w czasie którego zaproszeni goście (Caleb Mutch – Uniwersytet we Fryburgu, Ingo Petry – Take5 Production), słuchacze oraz orkiestra Arte dei Suonatori będą pracować nad kompozycjami uznanych oraz zapomnianych kompozytorów XVIII wieku.

Bilety na wydarzenia Akademii Muzycznej dostępne: w serwisie Adria Art., w biurze Adria Art przy ul. Grottgera 4/2, w przypadku dostępności pół godziny przed koncertem.

INF. ANNA CUDO

FONOMO

MUSIC & FILM
FESTIVAL

15—18.
10.2026

BYDGOSZCZ
KUJAWY I POMORZE

EDYCJA
15.

FONOMO

ZOBACZ
MUZYKĘ

POSŁUCHAJ
FILMU

FONOMO

DOM LITER

Październik w Domu Liter

1–3 października 2026, czwartek–sobota
2. URODZINY DOMU LITER!

1.10.2026, czwartek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

***Alfabet Iwony Chmielewskiej* – spotkanie + wernisaż wystawy**

2.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Aleksandrem Kaczorowskim wokół książki *Milan Kundera. Życie za zasłoną*

3.10.2026, sobota, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Anną Brzezińską wokół książki *Cierpliwe Genowefy, bezwstydne Magdaleny. Przewodnik po średniowieczu zwykłych kobiet*

3.10.2026, sobota, godz. 20.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Bisz / Szlempo – *Chłopak, który żył w swojej głowie* – słuchowisko na żywo

---

Ponadto w październiku:

9.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

***Bydgoszcz, jaką pamiętam – dźwięki miasta* – spotkanie wspomnieniowe**

---

10 i 24 października 2026, godz. 16.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

16.10.2026, piątek, godz. 17.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny,
zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Warsztaty dla dzieci z cyklu *Moc Liter* (13): *Głowa i serce*

23.10.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny

Spotkanie z Ingą Iwasiów wokół książki *Tobiasz i wielki liść*

Szczegóły, aktualności:
dom.liter **dom.liter**

BYDGOSZCZ

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy