BIK

BYDGOSKI INFORMATOR KULTURALNY / 11.26

nr 11 (577) ROK MMXXVI
ISSN 1232-4450 / INDEX 38139x
nakład 1000 egz.

RAFAŁ GORZYCKI

LUSTRO

OPERA W DWÓCH AKTACH

THE PLATFORM OF NEWLY CREATED TRANSGRESSIVE SOUNDS

SIKORSKA-MISZCZUK / SIWIŃSKA / TRETYN / FRESZEL / NOWAK / SZULC / PIOTROWSKI / ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ / BYWALEC / CAMERATA SILESIA / SZOSTAK

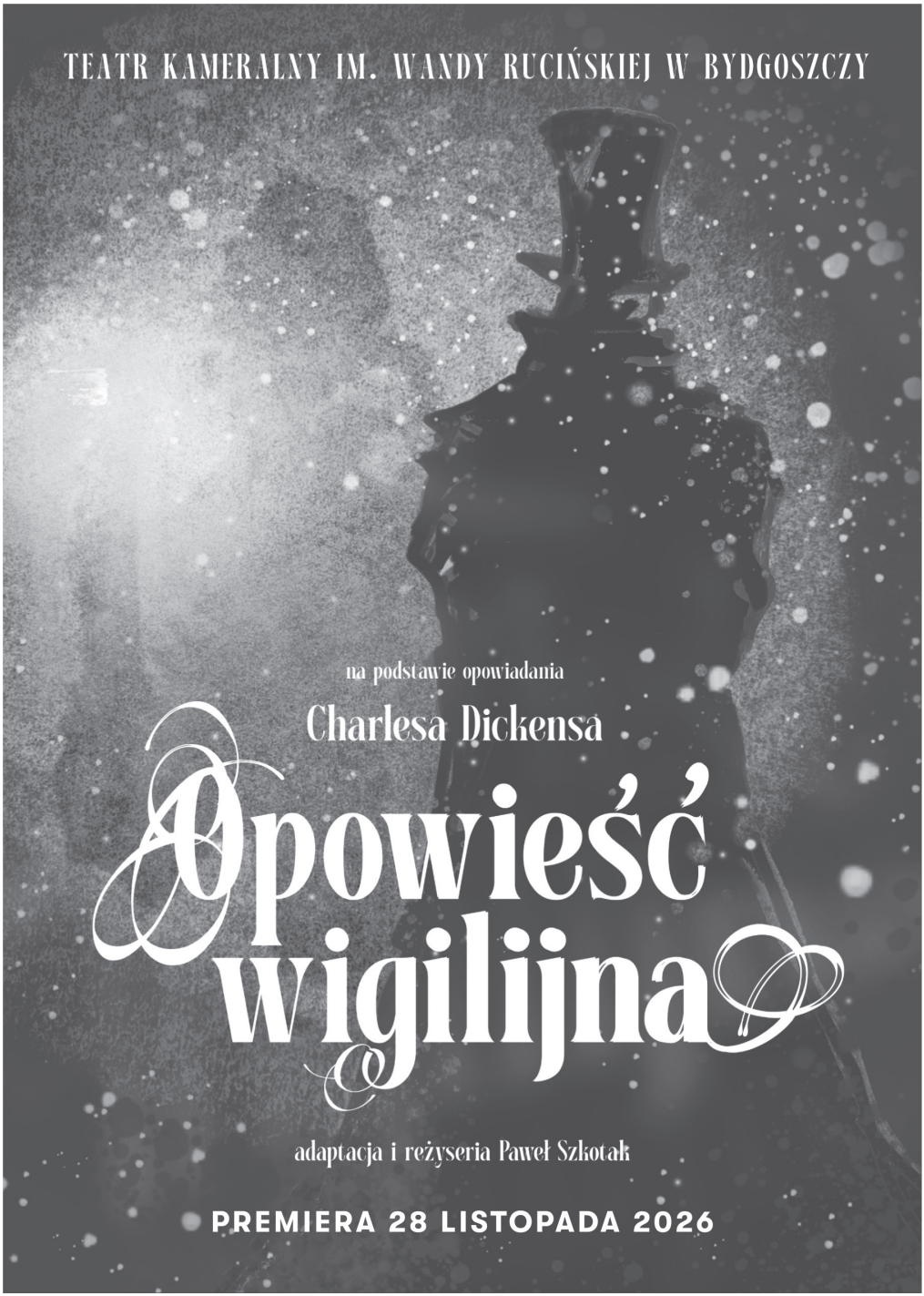
14 LISTOPADA 2026
GODZINA 19.00

SALA OPEROWA AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY
UL. PROF. J. GODZISZEWSKIEGO 1

WSTĘP WOLNY
OBOWIĄZUJĄ WEJŚCIÓWKI DO REZERWACJI POD ADRESEM: INFO@ARTMINTAKA.COM
WWW.ARTMINTAKA.COM

PROJEKT ZREALIZOWANY WE WSPÓŁPRACY Z NARODOWYM CENTRUM KULTURY. DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY W RAMACH PROGRAMU „ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE". REALIZOWANEGO PRZEZ NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
MECENASEM PREMIERY JEST WOJEWÓDZTWO KUJAWSKO-POMORSKIE

ARTWORK BY KATARZYNA TRETYN


TEATR KAMERALNY IM. WANDY RUCIŃSKIEJ W BYDGOSZCZY
na podstawie opowiadania
Charlesa Dickensa
Opowieść wigilijna
adaptacja i reżyseria Paweł Szkotak
PREMIERA 28 LISTOPADA 2026

39. AFF-Era Filmowa
20-22.11. 2026
Organizatorzy:
PAŁAC
Współfinansowanie:
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
BgO
ZWYCIĘSTWA i PORAŻKI
projekt: zuzanna kwiatkiewicz

wydarzenia:

Akademia Muzyczna 24
Klub „Arka" BSM 25
Dom Kultury „Orion" BSM 25
Galeria Miejska bwa 26
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego 27
Fundacja im. Piotra Orawskiego 28
Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński 30
Hangar Kultury 30
Kino Jeremi 30
Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury 32
Market Lead Poland 35
Młodzieżowy Dom Kultury nr 1 35
Młodzieżowy Dom Kultury nr 4 36
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera 36
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego 38
Dom Kultury „Modraczek" 43
Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki 43
Biuro Koncertowe Herold 44
Opera Nova 46
Pałac Młodzieży 48
Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej 52
Otwarta Przestrzeń Światłownia 53
Teatr Kameralny 54
Teatr Polski 55
Galeria Velvet artcafe 57
WiMBP im. dr. Witolda Bełzy 57
Miejskie Centrum Kultury 59
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku 60
Dom Liter 61
Galeria Wspólna 63

spis treści:

38.
Marta Kładź-Kocot 5

O, kabanosy!
Z Bożenną Biskupską rozmawia Albertina Viegas 10

Opowieści niewydarzone (24)
Jarosław „Bisz" Jaruszewski 20

Na okładce: fragment pracy Łukasza Wiesego. Zob. s. 61.

BIK 11/2026 (577), Rok MMXXVI, nakład 1000 egz., dystrybucja: bezpłatny, wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, dyrektorka: Marzena Matowska, 85-056 Bydgoszcz, ul. Marcinkowskiego 12–14, mck-bydgoszcz.pl, redaktor naczelny: Michał Tabaczyński, zastępczyni redaktora naczelnego: Emilia Walczak, redakcja: Szymon Andrzejewski, Kuba Ignasiak, Monika Grabarek, redakcja i korekta tekstów: Emilia Walczak, skład, opracowanie graficzne: Irmina Pisarek, redakcja: tel. 523 077 124, bik@mck-bydgoszcz.pl, ul. Podwale 15/3, druk i oprawa: Polraster, BIK w sieci: facebook.com/bik.bydgoszcz.

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych i zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów oraz zmiany tytułów. Nie ponosi odpowiedzialności za treść programów placówek kulturalnych oraz materiałów informacyjnych i graficznych. Reklamodawcy ponoszą pełną odpowiedzialność za skutki prawne wynikłe z opublikowania dostarczonych przez siebie materiałów. Opinie prezentowane przez autorów nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem redakcji i wydawcy.

redaktor naczelny:
Michał Tabaczyński
michal.tabaczynski@mck-bydgoszcz.pl

redaktorka wydania:
Emilia Walczak
emilia.walczak@mck-bydgoszcz.pl

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy
Instytucja kultury miasta Bydgoszczy
BYDGOSZCZ

2026 Leonard Pietraszak
Bydgoski Rok Leonarda Pietraszaka
680 URODZINY BYDGOSZCZY
BYDGOSZCZ'81
45-LECIE BYDGOSKIEGO MARCA
BYDGOSZCZ MIASTO MUZYKI
unesco Member of the Creative Cities Network

Kazimierz Drejas

1937–2026
artysta malarz i rysownik

Bezdroża i labirynty

38.

Tekst: Marta Kładź-Kocot

Marzę niekiedy o napisaniu pełnoprawnej „powieści akademickiej", takiej *campus novel* w stylu brytyjskim. Z marzeniami tego typu tak jednak bywa, że trzeba by wygospodarować na nie zasoby dobra najbardziej poszukiwanego, czyli czasu. Na razie mogę sobie bazgrać wprawki i zaprosić czytelnika, by zerknął do tego poczciwie nobliwego świata i rozgościł się w nim na chwilę:

Doug Callaghan miał problem. Ktoś inny może by go zignorował, ale Doug zwykł do spraw związanych z literaturą podchodzić odpowiedzialnie i poważnie. Jednak najwyraźniej występował tu również problem z czyjąś psychiką. Oraz stypendium. Oraz z posadą profesora literatury średniowiecznej i renesansowej w Merton College w Oxfordzie, którą Doug tak bardzo chciał uzyskać. Problem był zatem złożony i wieloaspektowy.

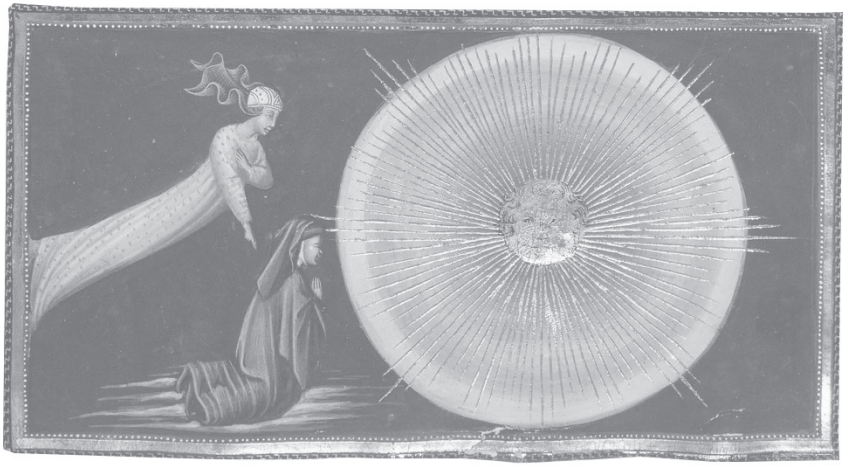
Biorąc to wszystko pod uwagę, już od godziny siedział swoim w gabinecie, w którym jako tutor przyjmował studentów. Powoli ciemniało. Odruchowo włączył lampę z pękatym abażurem, która rzuciła smugi żółtawego światła na ciężkie dębowe biur-

> **Cała *Boska Komedia* to tak naprawdę zapis wtajemniczenia w tę prawdę, dostępny dla nielicznych, wytrwałych na tyle, aby przekopać się przez górę symboli i odkryć ich prawdziwe znaczenie.**

ko, półki z książkami i fotele na powyginanych nóżkach, obite kwiecistą materią. Doug uświadomił sobie, że przygryza cybuch wypalonej dawno fajki, i wytrzepał popiół do popielniczki, postukując o blat. Był szczupłym trzydziestodwulatkiem o pociągłej, dość sympatycznej twarzy, lekko rozwichrzonych włosach ciemnoblond i jasnych, szczerych oczach. Nosił jak zwykle niedoprasowaną koszulę, flanelowe spodnie i kraciastą marynarkę zaopatrzoną w łaty na łokciach. Miał smukłe ręce o długich palcach pianisty, które złożył w tej chwili w piramidkę, opierając jej szczytem o czubek nosa.

Problem leżał na biurku przed Dougiem i wyglądał po prostu jak studencki esej, który na pierwszy rzut oka w żaden sposób nie przedstawiał się groźnie. Tyle tylko że nie wiadomo było, co z nim zrobić, wykraczał bowiem poza wszelkie formy przewidziane zwykle nie tylko dla tego typu prac, ale w ogóle dla jakichkolwiek dzieł naukowych. Stanowił produkt geniuszu albo szaleństwa, a najprawdopodobniej jednego i drugiego jednocześnie. Był zbyt erudycyjny, żeby można było po prostu uznać tę pracę za niezaliczoną, ale w żaden sposób nie dawał się ocenić za pomocą stosowanych zwykle analitycznych procedur.

Doug poczochrał swoje niesforne włosy. Kusiło go, żeby po prostu odesłać pracę jako niezaliczoną, ale wtedy student, narwany, pryszczaty młodzieniec, który do tej pory odzywał się mało, lecz napastliwie, pojawiłby się na następnych zajęciach i wywołał dyskusję, której wykładowca wolałby jednak uniknąć. Nie cierpiał konfliktów i uważał się raczej za tchórza. Poza tym dyskusję merytoryczną postrzegał w tym przypadku jako bezprzedmiotową, musiałby bowiem wyznać studentowi, że ma go za niezrównoważonego umysłowo.



Dante i Beatrycze przed Światłem, domena publiczna

Zastanawiał się również nad dopisaniem pod spodem: „Godne uwagi jako dzieło literackie, ale nie nadaje się na pracę zaliczeniową". Jednak i to rozwiązanie jakoś go nie zadowalało. Ten student starał się o stypendium. Ocena z pracy miała jakoś zdecydować o jego losie. Był bez wątpienia bardzo zdolny, tyle że jakoś nie do końca mieścił się w koleinach. Przy tym wszystkim Doug bardzo nie życzył sobie, aby dyskusja nad tą pracą wyszła poza jego gabinet. Liczył na to, że za rok lub dwa otrzyma upragnioną profesurę, a w tej sytuacji zwracanie uwagi konserwatywnych władz uczelni jakimś intelektualno-psychiatrycznym skandalem było ostatnim, na co mógł sobie pozwolić. A ten student – gdyby jeszcze potrafił przypomnieć sobie jego nazwisko – nie wyglądał na kogoś, kto zgodzi się dla świętego spokoju nie robić szumu i po prostu napisać esej od nowa, w wersji społecznie akceptowalnej.

Poza tym – do czego Doug nie bardzo potrafił przyznać się sam przed sobą – praca zafascynowała go. Tytuł brzmiał *Wędrówki do innych światów w literaturze starożytnej i średniowiecznej* i jako taki mieścił się jeszcze w zupełności w zaproponowanym zakresie materiału. Tyle że esej już na samym początku zawierał tezę, że inne światy istnieją i że można do nich dotrzeć. Następnie rozwijał błyskotliwe wywody na temat orfickich i pitagorejskich motywów w Śnie Scypiona, katabazy Wergiliusza w Eneidzie (złota gałąź jako symboliczny klucz do alternatywnej

Dante przewożony przez Charona przez Acheron, domena publiczna

rzeczywistości), średniowiecznych *visiones*, Dantejskiej wędrówki po zaświatach w *Boskiej Komedii*, łącznie z błyskotliwą analizą tego fragmentu, kiedy Odyseusz – umieszczony przez Dantego w piekle – opowiada o tym, jak podjął z towarzyszami zakazaną podróż poza Słupy Herkulesa, dotarł na krańce dostępnego człowiekowi świata i został za swoją pychę ukarany. Co znamienne, nie tłumaczył on przecież swojej wędrówki jałową ciekawością miłośnika przygód czy względami rabunkowo-pirackimi, ale wezwał swoich towarzyszy, aby nie żyli jak zwierzęta, lecz poszukiwali wiedzy i cnoty. Jakby nie można było kultywować ich, siedząc na miejscu. Wynika z tego – rozpędzał się autor eseju – że proces poznawczy, zarówno symbolicznie, jak i empirycznie, wiązał się z podróżowaniem. Najważniejszym jednak sensem tego fragmentu było wskazanie możliwości i sposobu dotarcia do innego świata. Cała *Boska Komedia* to tak naprawdę zapis wtajemniczenia w tę prawdę, dostępny dla nielicznych, wytrwałych na tyle, aby przekopać się przez górę symboli i odkryć ich prawdziwe znaczenie. To samo – tu następowała dygresja – czynili przedstawiciele kultów misteryjnych. Tak naprawdę adepci otrzymywali nie inicjację w tajniki kultu, lecz wgląd w inny świat. Była to tajemnica pilnie strzeżona, ponieważ... i tu wywód wyraźnie tracił na jasności.

Dalej następowała analiza celtyckich mitów opartych na schemacie *echtrae* i *imram* – opowieści o tym, że zaświaty istnieją, znajdują się na odległej wyspie i można do nich dopłynąć. Jako przedmiot szczegółowych rozważań pojawiła się Żegluga *Mael Duina* (oparta na niej Żegluga Świętego Brendana to marna chrześcijańska podróbka, komentował zjadliwie autor). Kiedy towarzysze tytułowego Mael Duina znudzili się pobytem na rajskiej wyspie pełnej pięknych kobiet oraz kwitnących i owocujących drzew, postanowili wrócić do swojej ojczyzny. Jednak gdy dotarli do brzegów, dowiedzieli się, że wieść o ich wyprawie jest opowiadana od wielu lat. Kiedy jeden z nich, zdesperowany, wyskoczył na brzeg, rozsypał się w proch, jakby był martwy od stuleci. To dowodzi – pojawiał się wniosek – że irlandzcy bohaterowie przebywali w świecie, gdzie czas płynął inaczej, a strumień tego czasu towarzyszył im poprzez wodę, nie obejmował już jednak ziemi.

Esej kończył się wnioskiem, że świat nie wygląda tak, jak przyzwyczailiśmy się go postrzegać – choć i to na przestrzeni wieków się zmieniało, kosmologia kopernikańska zastąpiła ptolemejską, niedawno zaskoczyły nas odkrycia Einsteina i tak dalej. Wszechświat nie przypomina jednak olbrzymiej, niekończącej się pomarańczy, ale raczej owoc granatu, w którym ciasno, jedna obok drugiej, poupychane są małe kuleczki pomniejszych światów.

Doug niemal czuł te ciasne, małe kuleczki we własnej głowie. Jeszcze raz potargał dłonią włosy, wytrzepał fajkę, po czym wrzucił problematyczny esej do szuflady, zgasił lampę i wyszedł z budynku. W zamyśleniu przemierzył uniwersytecki kampus i skierował się do bramy. Na ulicy dopadł go łagodny zmierzch i cichy szum nielicznych samochodów. Latarnie już płonęły światłem, które wobec braku zupełnej ciemności wydawało się blade. Doug powlókł się niechętnie w stronę pubu Eagle and Child, gdzie miał nadzieję zastać niektórych członków szacownego grona uniwersyteckiego, dyskutujących zawzięcie nad kuflami piwa i w oparach tytoniu na jakiś ezoteryczny temat, przy czym pewne było, że przedmiotu rozmowy po dwóch godzinach nikt już nie będzie w stanie sobie przypomnieć. Doug kierował się bladą nadzieją, że nieformalny aspekt uniwersyteckiej atmosfery nasunie mu jakieś genialne rozwiązanie problemu, z którym się zmagał. Na razie postanowił jedynie nie działać pochopnie, choć miał ponure przeczucie, że tak naprawdę oznacza to: „nie działać w ogóle", a na to nie mógł sobie pozwolić. Musiał coś zrobić. Złożony do oceny esej domagał się reakcji. EBIK

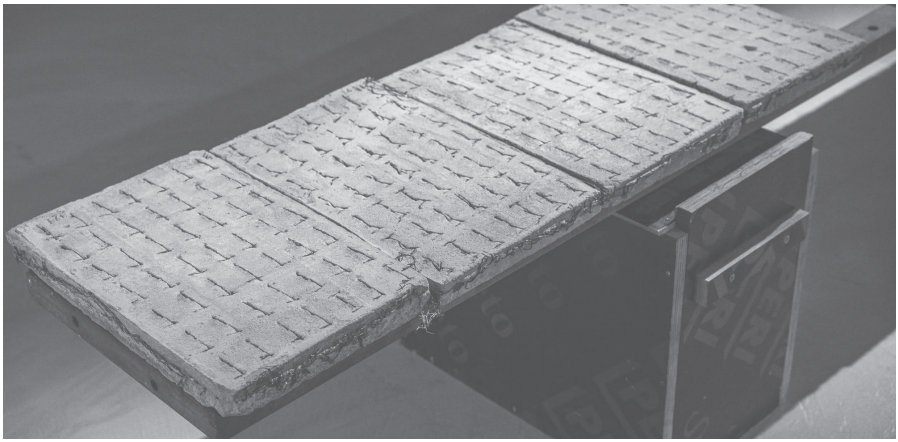
O, kabanosy!

Wystawa Czas jest Byciem, Bycie jest Czasem: Czas wewnętrzny i sztuka Bożenny Biskupskiej, prezentowana w ramach 22. Mózg Festival, obejmuje ponad pięć dekad praktyki artystycznej Bożenny Biskupskiej, od malarstwa, rzeźby i rysunku po instalację i obraz ruchomy. Wystawa, odbywająca się w Bydgoszczy od września 2026 do stycznia 2027 roku w trzech przestrzeniach – Młynach Rothera, Współczesnej i Mózgu – podejmuje zagadnienie czasu jako stale powracającej obecności w twórczości artystki: poprzez proces, ślad, przemianę oraz zmieniające się relacje między dziełami, przestrzenią i odbiorcą. Poniższy wywiad łączy dwie rozmowy z artystką, przeprowadzone w Sokołowsku 31 maja i 8 sierpnia 2026 roku. Powstał dzięki nieocenionej pomocy Doroty Jodko, Sławka Janickiego, Grzegorza Pleszyńskiego (tłumaczenie językowe i wsparcie techniczne) oraz Johna von Sturmera (konsultacja koncepcyjna).

Z Bożenną Biskupską rozmawia Albertina Viegas.

ALBERTINA VIEGAS: Na początek: w jaki sposób polskie społeczeństwo zmieniło się od czasu, kiedy się urodziłaś i zaczęłaś tworzyć?

BOŻENNA BISKUPSKA: To były ogromne zmiany. Urodziłam się niedługo po wojnie, w 1952 roku, kiedy dramat II wojny światowej był jeszcze bardzo obecny w ludziach. Ci, którzy przeżyli wojnę i mieli za sobą straszne doświadczenia, nadal żyli w tej atmosferze, a ona przechodziła na kolejne, rodzące się pokolenia. W tym samym czasie rozwijał się w Polsce socjalizm. Istniały napięcia, na przykład pomiędzy praktykującymi katolikami a oficjalną ideologią. W pewnym okresie praktyki religijne trzeba było ukrywać. Oficjalna propaganda była obecna w każdej szkole, a dzieci bywały zagubione, bo w domu toczyło się jedno życie, a potem zakładało się szkolny fartuszek i szło do socjalistycznej szkoły, gdzie wisiał Breżniew, a wcześniej Stalin. Wszystko było upolitycznione, również edukacja. W tym wyrastałam. I była bieda. Pamiętam centrum Warszawy i budowę Pałacu Kultury. Wokół były jeszcze same powojenne ruiny. Zostały fragmenty niektórych kamienic, ale miasta właściwie nie było. Stare Miasto odbudowywano praktycznie od nowa. W czasie wojny zginęło bardzo wielu wykształconych ludzi, więc nowe zespoły i instytucje tworzono z tych, którzy pozostali. Mój ojciec jako bardzo



Wytyczanie obrazu 343 (1998–1999), fot. Marcin Zaborowski / Młyny Rothera

młody człowiek pracował przy odbudowie i inwentaryzacji warszawskiej starówki. Ludzie rozminowywali teren i często ktoś ginął. Kiedy miał około 30 lat dostał zawału i musiał stamtąd odejść. Wtedy zaczął pracować w biurze projektów. Od dzieciństwa pamiętam, że pion i poziom były dla niego świętością. Tak właśnie budowało się społeczeństwo – z ludzi, którzy po prostu byli.

Później moi rodzice zostali fotografami i dorastałam już w rodzinie fotografów. Po śmierci Stalina przyszedł Breżniew, pochody pierwszomajowe, państwowe uroczystości i określony model edukacji. Okazało się jednak, że mam jakiś talent, albo może moi rodzice bardzo chcieli, żebym go miała. Być może zależało im na tym, żebym nie uczestniczyła zbyt mocno w tej rzeczywistości, tylko miała swój własny świat. Odkryli we mnie talent artystyczny i trafiłam do Liceum Plastycznego w Łazienkach. Od tego momentu mój świat był bardziej mój, dość hermetyczny. Później przyszło pewne rozluźnienie, a kiedy byłam już dorosła, kolejne zmiany – Solidarność, zmiany rządów. Te obserwacje trwają właściwie do dziś. Być może właśnie z tego mojego hermetycznego sposobu myślenia wynika to, że bardzo mocno skupiłam się na własnej twórczości. Ale przez ostatnie 25 lat zajmuję się także tworzeniem Fundacji In Situ i miejsca w Sokołowsku.

Dziś, kiedy patrzę z perspektywy na tego małego człowieka stojącego pod budującym się Pałacem Kultury, otoczonego ruinami, widzę, że ja też buduję [śmiech]. Cały czas buduję. Z ruin. Z ruin. Lubię to. Budować, budować, budować. Nawet moje obecne czarne obrazy są w pewnym sensie architekturą. Są układane w kuby, systemy i rodzaje komunikacji. Od wielu lat, niezależnie od wszystkiego, pojawiają się też u mnie realizacje, które nazywam budowlą możliwą. We Wrocławiu, w Pawilonie Czterech Kopuł, w sali immersyjnej zbudowałam strukturę architektoniczną ze zwykłych, zardzewiałych rusztowań budowlanych, pochodzących z odbudowy

Organizm (1986), fot. Marcin Zaborowski / Młyny Rothera

Sanatorium dr. Brehmera. Na nią została nałożona realizacja świetlna Laury Adel i Bartosza Radzikowskiego. To była bardzo rozbudowana instalacja, więc najwyraźniej cały czas mam skłonność do budowania tej budowli możliwej.

W jaki sposób zmieniała się twoja twórczość artystyczna?

Zmienia się samoistnie, ponieważ podstawą mojej twórczości jest procesualność. Nie rozwijam jednego określonego stylu, tak jak robią to niektórzy artyści, którzy stale udoskonalają swój język. Ja różne rzeczy porzucam, ale nie dlatego, że ich już nie chcę. One po prostu w pewnym momencie przekształcają się w inną formę. Przykładem jest Wytyczanie obrazu 01, które realizuję od 1998 roku. To system z betonowych kafli zawierających figury Jednonogiego, budujący dążenie do nieskończoności. Robię to od lat i będę robiła do końca. Powstały już dziesiątki tysięcy tych figur i całe systemy ich rozprzestrzeniania się w przestrzeni. Teraz pojawiło się również Wytyczanie obrazu – To i owo, czyli czarne obrazy. W nich także znajdują się figury Jednonogiego, ale umieszczone inaczej, w innej materii. W pewnym sensie jest to spójne z wcześniejszym systemem. Podstawowa rzecz polega na tym, że aby uzyskać figurę w brązie, trzeba najpierw mieć jej oryginał wykonany z wosku. W trakcie odlewu ta pierwsza, najważniejsza figura znika. Uświadomiłam sobie, że od 1998 roku umieszczam właściwie duplikaty – drugą tożsamość tej pierwszej figury. Dlatego teraz wykonuję obrazy z oryginałów, żeby one nie zginęły. Żeby pozostały, ale już bez tej drugiej tożsamości.

Są też rzeczy, które charakteryzują mnie niezależnie od konkretnego cyklu. Od ponad 40 lat stale maluję cykl Klatka. Nie wiem właściwie dlaczego. Mogę pracować nad obrazem To i owo, a obok leżą obrazy z cyklu Klatka i równocześnie nad nimi pracuję. Dla mnie to jest zupełnie normalne. Potem potrafię porzucić Klatki na rok czy dwa, zająć się czymś innym, a po pewnym czasie one znowu wracają. Ciekawe w Klatkach jest również to, że są to obrazy zmieniające się w czasie. Ze względu na bardzo grubą warstwę farby

wiele z nich nadal pracuje przez lata. Lubię obserwować, jak się zmieniają, jak pojawiają się brązy i złocistości oleju, szczególnie w czarnych Klatkach. Fotografuję i rejestruję te przemiany.

Charakterystyczne jest też to, że pracuję dużymi cyklami. Rysunek rzeźby to 49 figur. Misterium czasu – 37. Takie grupy tworzą całe obszary wystawiennicze i rodzaj teatru. Człowiek nie ogląda rzeźb jedynie linearnie, ale porusza się pomiędzy nimi. Doświadcza innego sposobu bycia w czasie i oglądania struktur z różnych miejsc. Korzystam też z bardzo różnych materiałów: betonu, brązu, trocin, żywic, lnu, konopi, metalu, papieru, folii negatywowej. Potrzebuję różnych materii do różnych działań.

W którym momencie czujesz, że praca jest skończona?

To jest intuicyjne. Koniec i tyle. Odchodzę, odkładam pędzel albo szpachlę i przechodzę dalej. Kiedy już skończę, nigdy do tej pracy nie wracam. Niczego nie dodaję, nie wykonuję żadnych późniejszych fizycznych ingerencji. Koniec jest po prostu końcem. Tak samo jak początek [śmiech].

Niektóre prace wydają się przekraczać same siebie i wychodzić poza obszar sztuki. Czy możesz odnieść się do tej idei? Czy niektóre dzieła wychodzą poza samą sztukę i w jakiś sposób na ciebie oddziałują?

Na mnie jako artystkę czy jako człowieka?

W obu tych wymiarach.

Kiedy pracuję, związek emocjonalny z pracą jest bardzo silny. Powstaje rodzaj wzajemnej zależności emocjonalnej. Nawet jeśli już nie jestem przy danym obiekcie, on nadal we mnie pracuje, buzuje, aż w końcu się uspokoi – albo nie. W trakcie procesu te relacje są bardzo intensywne. Później, kiedy nie mam kontaktu z daną pracą, ta relacja przestaje być bezpośrednio obecna. Być może jednak coś pozostaje we mnie. Kiedy natomiast przychodzi czas robienia wystawy i nagle widzę pracę, której nie widziałam przez 10 czy 15 lat, emocje wracają. Niedawno zobaczyłam stare obrazy, których nie widziałam od dobrych 20 lat. Dokładnie pamiętałam każde uderzenie pędzla, jakbym malowała je poprzedniego dnia. Inne obszary pamięci zanikają, a to nie. To jest niezwykłe. Rzadko też zmienia się mój stosunek do tego, co zrobiłam. Jeśli wiem, że coś jest dla mnie niezwykłe, to takim pozostaje. Jeśli wobec czegoś mam wątpliwości, one również zostają. Nie tworzę później uzasadnień ani nie próbuję sobie wmówić, że coś było jednak wyjątkowe. Te stany odczuwania zostają ze mną.

Czy ta twórczość jest religijna? Czy przesuwa się w stronę świeckości? Myślę też o pewnej ikonograficzności figur i prac wideo.

Nie wiem. Religijna na pewno nie. Nie odwołuję się świadomie do dawnych form religijnych ani ikonografii. Niewątpliwie jednak w każdym człowieku zostaje ślad tego, co widział w życiu. To pozostaje w głowie. Jeśli rysujemy figurę, przedmiot czy drzewo, rysujemy coś, co znamy z doświadczenia. Każdy człowiek i każdy artysta zrobi to inaczej. Jeżeli coś było nam emocjonalnie bliższe, pozostaje silniej i później znajduje wyraz w nadawanej formie. Być może w moim przypadku rzeczy, które widziałam i których doświadczałam w życiu, w ten sposób przenoszą się na te wizerunki.

Prace z cyklu *Jednogi* (2023), Galeria Współczesna, fot. Agata Bross

Jakie znaczenie ma figura człowieka i figura Jednonogiego w twojej twórczości?

Programowo jestem skupiona nie tyle na neutralności, ile na tym, co widzę i co człowiek ze sobą nosi: przeszłość, przyszłość, fizjonomię, emocje i wszystko, co go dotyczy. Nie chodzi tylko o teraźniejszość. Możemy wyobrazić sobie człowieka od momentu, kiedy zaczyna istnieć, aż ku przyszłości. Stąd bierze się mnożenie i upraszczanie figury. Niedawno leżały gdzieś małe figurki Jednonogiego i ktoś powiedział: „O, kabanosy", czy coś podobnego. Ja nazywam to figurą Jednonogiego, ale ktoś może zobaczyć w niej coś zupełnie innego. Mimo wszystko to nadal dotyczy człowieka. Nie ma tu jakiegoś szczególnego, świadomego wpływu z zewnątrz. Proces twórczy jest jedną rzeczą, rezultat tego procesu drugą, a odbiór przez publiczność kolejną. Ekspozycja zmienia sposób oglądania obiektu. Weźmy tę czarną salę. Jeśli oświetlimy ją mocnym światłem, bardzo dobrze zobaczymy strukturę obrazu, a także rysunek, który obecnie jest prawie niewidoczny pod grubymi strukturami. W innej atmosferze i warunkach ujawni się odmienny obraz. Ekspozycja może nadać temu samemu obiektowi charakter neutralny albo militarny, ale jego istota pozostanie ta sama. Jeśli oświetlimy Jednonogich bocznym światłem i pojawią się mocne cienie, wygląda to tak, jakby szło wojsko – i może być aż strasznie. Jeżeli użyjemy światła rozproszonego, będą przypominać idące zjawy. Ale istota nadal pozostaje ta sama.

Jak rozwinęła się w twojej twórczości idea śladu?

W pewnym momencie pojawiła się u mnie nowa sytuacja i nowa figuracja. W tym okresie malowałam bardzo duże, figuratywne obrazy pełne koloru i robi-

łam rozbudowane cykle figuralne. Później przeprowadziłam się do innego miejsca. Zauważyłam, że każda moja przeprowadzka skutkuje nowym działaniem w sztuce. Oczywiście zawiera ono elementy wcześniejsze, ale jednak zaczyna się coś nowego. Kiedy przeprowadziłam się do Podkowy Leśnej, znalazłam się w bardzo prostej, niemal artdecowskiej architekturze: proste linie, dużo światła, mocne prześwietlenia. Nagle porzuciłam wszystko, czym zajmowałam się wcześniej, i zaczęłam zostawiać linie i ślady na papierze oraz na dużych płótnach.

Każdy z nas zostawia ślad w każdej chwili. Taki albo inny. Chciałam sprowadzić to do czegoś elementarnego: uporządkowanego śladu dotknięcia. Zaczęłam wykonywać te ślady olejem lnianym, takim, jakiego używa się w malarstwie. To było fascynujące. Po zmaganiach z intensywnymi kolorami nagle zaczęłam robić wyłącznie linie. W momencie, kiedy dotykałam płótna pędzlem, niczego nie było widać. Nie mogłam więc komponować efektu wizualnego. Mogłam jedynie prowadzić linię tak, jakby była ściągana z przestrzeni kosmicznej, schodziła po płótnie ku ziemi, a potem znowu szła w górę. Powstawały intuicyjne rytmy. Dopiero po pewnym czasie zaczynały pojawiać się plamy. Tak samo było na papierze. Początkowo nie było właściwie nic, najwyżej szarawy ton, a później linie stopniowo się ujawniały. Ten ślad ma to do siebie, że zmienia się w czasie. Ciemnieje i staje się coraz bardziej widoczny. Robię to od 1998 roku, więc dziś te linie są już bardzo wyraźne. Jest w tym coś niemal mistycznego, choć nie było to nigdy zamiarem.

Kiedy patrzy się na wielkie płótno albo 10 płócien tworzących całość, znowu trzeba się przemieszczać. Mam wyraźną tendencję do poruszania się w czasie. System 01 jest ścianą, wzdłuż której człowiek musi się poruszać i przy której funkcjonuje. Podobnie jest z liniami. W tej pracy pozbyłam się komponowania w tradycyjnym sensie. Obserwowałam tylko to, co robię. Zygmunt Rytka fotografował te działania i rejestrował czas. Co dwa–trzy miesiące wykonywaliśmy kolejne zdjęcia w tych samych warunkach świetlnych, dzięki czemu powstała dokumentacja zmian. Później to działanie wyszło w przestrzeń za pomocą sześciometrowych metalowych prętów osadzonych w betonowych podstawach.

Chodzi mi bardziej o pozostałość niż sam ślad. O to, co zostaje po działaniu. Pozostałość oznacza resztę, osad, to, co po czymś zostaje.

Początkowo zrozumiałam pytanie jako dotyczące śladów, które zostawiam. Tak. Pozostałość, a nie tylko ślad. Wykonuje się pewien gest i po tym geście coś pozostaje. W samym geście nie musi być jeszcze interpretacji. Jest po prostu działanie, czyste działanie. Interpretacja przychodzi później. Wtedy ta pozostałość staje się pretekstem do interpretacji. Wybrałam jednak określoną formę: 2,40 na 1,85 metra. Świadomie zaprojektowałam obszar, w którym działałam. Istotne było także medium, czyli olej lniany. Później chciałam wejść w przestrzeń. Zaczęłam więc budować duże metalowe klatki, do których mogłam wejść. Ich ściany były wykonane z pergaminu. Działanie odbywało się przy publiczności. Wchodziłam do klatki i wykonywałam podobny gest, ale już wewnątrz trójwymiarowej przestrzeni. W ten sposób zapisywałam te klatki.

Powiedziałaś, że to nie był performance, tylko akcja. Czy miało to związek z tradycją action painting?

Tak. Nazywam to akcją. Dlaczego nie jestem performerką? Bo po prostu nią nie jestem. Akcje z linią działały dlatego, że samo działanie było spójne z dziełem. Raz zrobiłam coś innego, co zostało przez publiczność odczytane zupełnie inaczej, niż zamierzałam. Byłam załamana tym, jak bardzo odbiór minął się z moją intencją. Powiedziałam wtedy: „Nie, takich rzeczy już nie robię". Dlatego tego rodzaju akcje wykonuję właściwie tylko z linią. Mural jest czymś jeszcze innym. Robiłam mural na wieży. To było działanie malarskie na dużej powierzchni. To również jest akcja, ale taka, która zostawia dość trwały ślad.

Widzę mural, który zrobiłaś w przestrzeni wieży w Sokołowsku, jako coś bliższego sztuce naskalnej czy malowidłu jaskiniowemu.

Mural będzie wewnątrz, nie na zewnątrz.

Właśnie dlatego myślę o idei jaskini. Przestrzeń Mózgu sama w sobie przypomina troche jaskinię.

Czyli widzisz to raczej jako rodzaj malowidła jaskiniowego?

Kiedy ślad staje się pozostałością?

W moim przypadku ślad jest często śladem fizycznym. Kiedy pojawia się konkretna rzeźba, jest śladem myśli. Był też okres, kiedy dosłownie wykonywałam ślady olejem lnianym na papierze i płótnie. W wyniku dotykania materii pędzlem zanurzonym w oleju powstawał fizyczny ślad. Z czasem podlegał procesowi chemicznemu, ujawniał się i zmieniał kolor. W ten sposób ślad powstaje w mojej pracy. Istnieje również ślad w postaci myśli, która prowokuje późniejsze działanie.

A czym jest pozostałość w szerszym sensie? Jak wtórna produkcja czy reprodukcja, która wynika z tej pozostałości.

Wszystko, co robię i co robią inni twórcy, pozostawia ślad. W pewnym momencie życia bardzo mnie to zainteresowało. Przestałam skupiać się wyłącznie na sobie i chciałam uczestniczyć w tworzeniu ośrodka, miejsca, w którym ślady twórczości mogą się pojawiać i pozostawać. Dziś, po ponad 15 latach różnych spotkań artystycznych w Sokołowsku w ramach Fundacji In Situ, jesteśmy już w bardzo rozbudowanym procesie zbierania takich śladów. Artyści działają tutaj poprzez słowo, dźwięk, obiekty, obecność fizyczną i wiele innych form. Jeżeli działalność artystyczna pozostawia obiekt, zapis albo jakąś inną formę pozostałości, to właśnie jest ślad.

Kiedy zainteresowały cię możliwości, jakie proces tkania daje w tworzeniu struktur przestrzennych?

Na początku mojej drogi artystycznej, w czasie studiów, zaczęłam robić duże, przestrzenne formy tkackie. W tamtym czasie próbowałam wielu rzeczy. Robiłam rzeźby, czyli formy z gliny, z których później wykonywało się odlewy, zajmowałam

się malarstwem i zainteresowała mnie również tkanina. Po około dwóch latach tkanina bardzo szybko przekształciła się jednak w rzeźbę – pełnoprzestrzenną formę opartą na metalowej konstrukcji, początkowo jeszcze z użyciem naturalnych materiałów. Bardzo szybko odeszłam od tkaniny w stronę pełnych form przestrzennych. Obrazy, które widzimy tutaj teraz, są również kolejnym etapem tego rozwoju. Mają format podobny do dawnych wielkich tkanin, choć tamte były jeszcze trochę dłuższe. Nadal obecna jest praca ze światłocieniem i pewną półprzestrzennością. To wszystko są kolejne etapy poszukiwań i poznawania różnych możliwości. Każdy artysta poszukuje, nawet intuicyjnie, niezależnie od tego, czy pracuje z dźwiękiem, czy z innym medium. Szczególnie na początku drogi trzeba wielu rzeczy spróbować. Potem można je kontynuować, odrzucić albo pozwolić, żeby doprowadziły do innego rezultatu. Tak właśnie było z tkaniną.

Czy twoja praca zmienia znaczenie, kiedy jest pokazywana w Bydgoszczy? A szerzej: czy dzieło staje się czymś innym w zależności od miejsca ekspozycji?

To zależy od kontekstu. Jeżeli praca znajduje się w klasycznej, neutralnej przestrzeni wystawienniczej, jej kontekst nie zmienia się zbyt mocno. Może zostać zmieniony przez inne obiekty znajdujące się obok, ale pojedynczy obraz zasadniczo pozostaje dość stabilny. Jeżeli jednak ustawiam 20 obiektów w rzędzie, w określonej przestrzeni architektonicznej, kontekst staje się inny. Podobnie jest wtedy, gdy używam obrazów w nietypowej architekturze. Wtedy relacja pomiędzy pracą a miejscem zaczyna mieć duże znaczenie i kontekst dzieła się zmienia.

Rozumiałam, że byłaś wcześniej w Bydgoszczy, być może na wystawie zbiorowej?

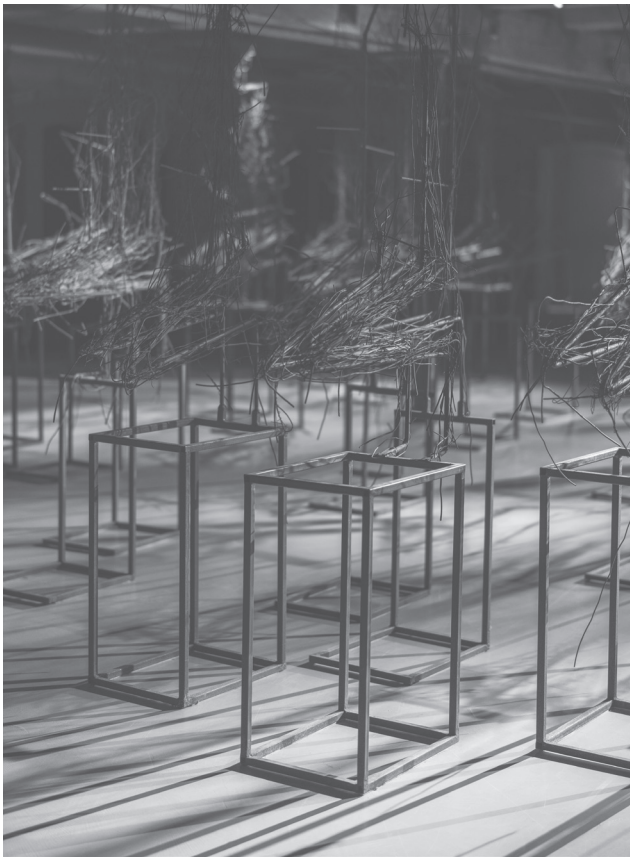
Byłam przekonana, że nigdy wcześniej tutaj nie wystawiałam.

Brałaś udział w wystawie BWA *Nowe kierunki w polskim malarstwie* w 2006 roku.

To było w Bydgoszczy? Myślałam, że w Katowicach. W Bydgoszczy?! [śmiech] W takim razie pokazywałam tam te prace związane ze śladem. Pamiętam zabawną rzecz. W katalogu chyba napisano, że jestem jedynym malarzem, który właściwie nie powinien znaleźć się na tej wystawie [śmiech]. Bo nie jestem malarzem, tylko robię kreskę [śmiech].

W jakich innych miejscach w Polsce pokazywałaś swoją twórczość i jakie przestrzenie wystawiennicze są dla ciebie interesujące?

W różnych miejscach, choć niezbyt często brałam udział w wystawach zbiorowych. Są artyści, którzy uczestniczą w ogromnej liczbie wystaw i są właściwie wszędzie. Ja, jeśli chodzi o wystawy zbiorowe, uczestniczę w nich stosunkowo rzadko. Zazwyczaj wolę wystawy indywidualne. Interesują mnie sytuacje, w których wystawa ma własną specyfikę. Wtedy inaczej zbieram doświadczenia i emocje z nią związane. Szczególnie interesujące są dla mnie sytuacje, które nie są klasycznym BWA ani muzeum. To, co teraz robimy w Bydgoszczy, ma inny charakter. Jest w tym wyzwanie związane z relacją mię-



Rysunek rzeźby (2017–2020), fot. Marcin Zaborowski / Młyny Rothera

dzyludzką i z samym miejscem. Być może wynika to z mojego wieloletniego związku z architekturą. Cały czas gdzieś coś buduję. Lubię dziwne wyzwania. Lubię, kiedy sytuacja się komplikuje i trzeba znaleźć inne rozwiązanie. Dlatego takie miejsca jak Sokołowsko są dla mnie bardzo interesujące.

Z perspektywy osoby z zewnątrz chciałabym zrozumieć, co dzieje się we współczesnej kulturze polskiej. Czy artyści tworzą wspólnoty, konkurują ze sobą, czy istnieje coś, co ich łączy?

Trudno mi na to odpowiedzieć. Pamiętam głównie artystów z mojego pokolenia.

Wiem, że są młodsi twórcy, czasami coś oglądam, ale nie interesuje mnie szczególnie śledzenie wszystkiego, co się dzieje. Tutaj, w Sokołowsku, te procesy przychodzą do mnie bezpośrednio. Kiedy zaczynaliśmy, z Zygmuntem Rytką i moją córką Zuzanną Fogtt, tworzyć to środowisko i tę strukturę, nie wiedziałam właściwie nic o tym, jak coś takiego się buduje. Potrzebowałam około 20 lat, żeby zacząć rozumieć, jak to działa. To miejsce nie jest też zbudowane wyłącznie na mojej wiedzy, ale na wiedzy kuratorów i innych artystów, których spotykam. Bardzo często wcześniej w ogóle ich nie znam i pewnie nigdy bym ich nie poznała, gdyby tutaj nie przyjechali. Chodzę, słucham, oglądam, patrzę. Nie oceniam, po prostu poznaję. Nie szukam aktywnie, nie śledzę wystaw ani książek po to, żeby wiedzieć wszystko, bo muszę zajmować się własną twórczością i tak mam za mało czasu. Festiwale i działania w Sokołowsku dają mi wiedzę o artystach poprzez bezpośredni kontakt.

Pełna nazwa klubu Mózg brzmi: Fabryka Rzeźb Gadających ze Sobą. Wiedziałaś o tym?

Nie, ale to bardzo piękne.

W epoce sztucznej inteligencji można więc zapytać: kiedy już twoja wystawa zostanie zainstalowana w Mózgu, o czym te rzeźby będą rozmawiać?

Być może dowiemy się tego dopiero wtedy. Wszystko dzieje się w czasie. W każdym czasie rzeźby mogą mówić o czymś innym i wybierają też swojego rozmówcę. Albo to rozmówca wybiera je. Prace Non omnis moriar, które są za nami, mówią o czymś innym, ponieważ powstały w latach 80., w innej epoce i w innej rzeczywistości. Wytyczanie obrazu, które dąży do nieskończoności, szepcze coś innego. Pojedynczy Jednonodzy mówią jeszcze o czymś innym. Ale być może wszyscy cały czas mówią to samo. Może istnieje ogólny dźwiękowy chaos, w którym niczego już nie jesteśmy w stanie zrozumieć. Kiedyś zrobiłam film Przeganianie myśli. Warstwę dźwiękową tworzyły teksty czytane przez studentów i osoby związane z fundacją. To może wydawać się banalne, ale jest bardzo prawdziwe. Z tych głosów powstawał szum. Co jakiś czas przebijały się pojedyncze słowa: „idę", „będę", pojedyncze sylaby czy fragmenty. Generalnie jednak powstawał głośny chaos dźwięków i mowy. Obraz pozostawał obrazem. Chcemy pokazać ten film we Współczesnej. Powstanie z tego ogromny jazgot, dlatego właściwie nic innego nie może tam być równocześnie. Będzie to bardzo intrygujące. Ten jazgot ma już około 20 lat. Ale właśnie łączy dźwięk i czas.

Więc tak – w taki sposób te rzeźby gadają. BIK

* * *

Czas jest Byciem, Bycie jest Czasem: Czas wewnętrzny i sztuka Bożenny Biskupskiej

Bydgoszcz, 12 września 2026 – 6 stycznia 2027

Wystawa odbywa się w trzech przestrzeniach: Młyny Rothera (ul. Mennica 10), Galeria Współczesna (ul. Gdańska 5), klub Mózg (ul. Parkowa 2, 5.11.2026 – 30.12.2026).

Działania Bożeny Biskupskiej w Mózgu: 5.11.2026, godz. 19.00.

Wydarzenie odbywa się w ramach 22. Mózg Festivalu – Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej i Sztuk Wizualnych.

cz. 25

Opowieści niewydarzone

Tekst: Jarosław „Bisz” Jaruszewski

Tak, nie można powiedzieć, by był pierwszy. Pamiętasz historię tego portugalskiego archiwisty, który przez niemal dekadę nie zaszczycił swoją obecnością malutkiego biura w suterenie urzędu skarbowego? Nikt się nie zorientował. Delikwent ten wolny czas – wyobraź sobie – poświęcił na zgłębianie myśli Schopenhauera. Jakby tego było mało, nie krępował się zawitać w swojej pracy widmo na specjalnej uroczystości honorującej długoletnich pracowników i – a jakże – odebrał na niej specjalne odznaczenie.

Współcześnie w Japonii ludzie zmęczeni dotychczasowym życiem i poszukujący radykalnej ucieczki wynajmują firmy zajmujące się pozorowaniem śmierci. Zainteresowana nietypową usługą osoba znika w nie do końca wyjaśnionych okolicznościach, budząc osłupienie bliskich, zaskoczenie współpracowników i – rzecz jasna – zazdrość podobnych sobie, którzy, choć marzą o tym w tajemnicy, nie potrafią zdobyć się na podobny krok.

Jakie to uczucie zacząć wszystko od zera? Pod zmienionym nazwiskiem, po operacji plastycznej, z zarostem, którego nigdy się nie nosiło, z imieniem dziwnie niepasującym do odbicia w lustrze, z kolczykiem w nosie i feniksem wyta-

Od dziecka fascynowały go historie tajnych agentów i ludzi żyjących incognito, lecz rozmach funkcjonowania w taki sposób przekraczał jego skromny temperament.

tuowanym na szyi? Zerkając figlarnie zza polaryzacyjnych szkieł w bermudach i espadrylach zamiast usztywnianego kołnierzyka? Czy to wybawienie, czy tylko zamiana pułapki? Dokądkolwiek uciekamy, zawsze zabieramy siebie ze sobą – to wyświechtany banał, a jednak wyczuwał w nim zawsze ziarno prawdy.

Nie było go stać na taką cesję. Był zbyt przywiązany do drobiazgów: do narożnego stolika w ulubionej kawiarni, do parkowej fontanny, do sposobu, w jaki popołudniowe światło kładło się na fasadzie kamienicy z naprzeciwka. Miał wręcz wrażenie, że detale te były jedyną tożsamością – w sensie trwałości płynącej przez czas – jaką posiadał. Od dziecka fascynowały go historie tajnych agentów i ludzi żyjących incognito, lecz rozmach funkcjonowania w taki sposób przekraczał jego skromny temperament. Choć w skrytości ducha marzył o profesji kasiarza rabującego sejfy bez pozostawiania śladów – sama figura nasłuchiwania przy zamku sejfu w oczekiwaniu na finalne „klik" była jego obsesją – musiał znaleźć jakąś szczelinę na własną miarę. Pewnej bezsennej nocy, przerzucając kanały kablówki, natrafił na dokument o mikroorganizmach żyjących pod powiekami hipopotamów i – co najciekawsze – żywiących się ich łzami.

Rozstrzygającego dnia od rana nucił pod nosem *Houdiniego*, a kiedy tylko pacjent wszedł do gabinetu, wiedział już, że będzie to najlepsze rozwiązanie ich problemów. Już od wielu wizyt wykorzystywał zaawansowaną projekcję do wysublimowanego przeniesienia perspektyw – tak że od kilku spotkań sam leżał na kozetce, zwierzając się swojemu klientowi z najbardziej intymnych treści. Subtelny przepływ tożsamości między nimi zdawał się czymś zupełnie naturalnym, jakby przy rozdzielaniu dusz przed narodzinami popełniono błąd, który teraz zyskiwał należną korektę. Muszę to przyznać: sam nie do końca wierzył, że to możliwe. Nawet zamykając gabinet i słysząc „klik" przekręcanego zamka, nie miał stuprocentowej pewności, po której stronie drzwi uśmiecha się bardziej. BIK

Adresy bydgoskich instytucji kultury »

» **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego**, ul. prof. J. Godziszewskiego 1, 85-075 Bydgoszcz, tel. 52 311 78 08, www.amfn.pl

» **Akademicka Przestrzeń Kreatywna** przy Wyższej Szkole Gospodarki, **Muzeum Fotografii**, ul. Karpacka 52, 85-164 Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Naruszewicza 11, 85-229 Bydgoszcz, tel. 52 567 00 07, muzeumfoto@byd.pl, muzeumfoto.byd.pl

» **Artgallery**, Stowarzyszenie Działań Artystycznych, ul. Gdańska 54, 85-021 Bydgoszcz

» **Biblioteka UKW**, ul. Szymanowskiego 3, 85-074 Bydgoszcz, tel. 52 326 64 60, biblioteka.ukw.edu.pl

» **Bydgoskie Centrum Informacji**, ul. Batorego 2, 85-104 Bydgoszcz, bci@visitbydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl

» **Bydgoski Instytut Głosu – profesjonalne centrum doskonalenia głosu**, ul. Śniadeckich 21/4, 85-011 Bydgoszcz, tel. 500 347 009, bydgoski.instytutglosu@gmail.com, bydgoskiinstytutglosu.pl

» **Bydgoskie Centrum Sztuki im. S. Horno-Popławskiego**, ul. Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz, tel. 668 892 896, bcs.bydgoszcz.pl

» **Bydgoskie Towarzystwo Heraldyczno-Genealogiczne**, 85-165 Bydgoszcz, ul. Tucholska 15/50, prezes Andrzej Nejman

» **Bydgoskie Towarzystwo Naukowe**, Societas Scientiarum Bydgostiensis, Bydgoszcz Scientific Society, ul. Jezuicka 4, 85-102 Bydgoszcz, tel./fax 523 222 268, btn.bydgoszcz.eu, prezes prof. dr hab. inż. Marek Bieliński

» **Dom Edukacyjno-Kulturalny „REGNUM"** przy Fundacji „Nowe Pokolenie", ul. Siedleckiego 12 i ul. Bośniacka 3, dyr. Joanna Dobska, tel./fax 523 711 051, 793 101 280, nowe-pokolenie.pl, fundacja@nowe-pokolenie.pl

» **Dom Kultury MODRACZEK**, ul. Ogrody 15, tel. 787 097 639, modraczek.smbudowlani.pl, e-mail: modraczek@smbudowlani.pl, dyr. Agnieszka Buzalska

» **Dom Kultury ORION**, ul. 16 płk. Ułanów Wlkp. 1, tel. 696 002 923, kierownik: p.o. kierownika Aleksandra Mariańska

» **Dom Liter. Centrum Literatury i Pisma**, ul. Podwale 15, 85-111 Bydgoszcz, tel. 523 077 124, e-mail: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

» **ELJAZZ – Centrum Artystyczne**, ul. Kręta 3, 88-117 Bydgoszcz, tel. 523 221 574, 662 152 726, eljazz.com.pl

» **Filharmonia Pomorska**, dyr. Maciej Puto, ul. Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz, tel. 52 321 02 34, e-mail: kasa.biletowa@filharmonia.bydgoszcz.pl; filharmonia.bydgoszcz.pl

» **Fundacja Fotografistka**, ul. Pomorska 68A/1, Bydgoszcz, tel. 508 732 871, fotografistka.pl

» **Fundacja „Wiatrak"**, ul. Bołtucia 5, 85-791 Bydgoszcz, tel. 523 234 810, wiatrak.org.pl, e-mail: sekretariat@wiatrak.org.pl

» **Galeria 85**, prowadzi Ewa Pankiewicz, ul. Gdańska 17, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 226 222

» **Galeria ALIX**, M. i M. Dobeccy, ul. Jezuicka 26

» **Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński**, ul. Chocimska 5, 85-097 Bydgoszcz, tel. 608 596 314, autorska.pl, galeria@autorska.pl

» **Galeria Francuska Mistral** przy WSG, prowadzi Henryka Stachowska, ul. Garbary 2, budynek A, tel. 668 705 587

» **Galeria Innowacji UTP**, ul. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz, kier. dr Anna Bochenek, czynne w godz. 10–17

» **Galeria MDK 1** przy MDK nr 1, ul. Baczyńskiego 3

» **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy, dyr. Karolina Leśnik-Patelczyk. Gmach główny (ul. Gdańska 20) wt.–pt. 10.00–18.00, sob.–niedz. 11.30–16.30, wstęp wolny, galeriabwa.bydgoszcz.pl, bwa@galeriabwa.bydgoszcz.pl, tel. 52 339 30 50

» **Galeria Miejska bwa** w Bydgoszczy (ul. Gdańska 3): wt.–pt. 11.00–18.00, sob. 12.00–16.00, wstęp wolny

» **Galeria Wspólna** (MCK+ZPAP), ul. Batorego 1/3, 85-104 Bydgoszcz, tel. 523 221 447, galeriawspolna@onet.pl

» **Galeria Pleszynski Kobra**, 85-079 Bydgoszcz, ul. Kościuszki 27, tel. 600 451 577

» **Izba Pamięci Adama Grzymały-Siedleckiego**, WiMBP, ul. Libelta 5, tel. 523 238 207, czynne: wt. i pt. 13–18, śr. 10–15

» **Jagiellońska 1, Dom Aukcyjny i Galeria Sztuki**, ul. Jagiellońska 1, 85-067 Bydgoszcz, jagiellonska1.pl

» **Kino Jeremi / Hangar Kultury**, Zespół Szkół nr 5 Mistrzostwa Sportowego, ul. gen. Fieldorfa „Nila" 13, 85-796 Bydgoszcz, tel. 52 343 66 67, monika.jarzyna@liceumxv.edu.pl

» **Klub Arka**, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, tel. 696 002 921, kierownik: p.o. kierownika Aleksandra Mariańska

» **Klub Heros**, ul. gen. Thomée 1, Bydgoszcz, tel. 523 430 004, kier. Grażyna Wrzecionek

» **Klub Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych**, ul. Sułkowskiego 52A, 85-915 Bydgoszcz, tel. 261 413 550, kier. mgr Piotr Pubanz. Biblioteka Klubu IWspSZ, tel. 261 413 563, kier. mgr Monika Różewicka, klubiwspsz@wp.mil.pl

» **Klub Miłośników Australii i Oceanii**, pl. Kościeleckich 8, pok. 8, Bydgoszcz, adres do korespondencji: ul. Janosika 3/78, 85-794 Bydgoszcz, prezes Lech Olszewski, tel. 607 120 182, 52 343 75 11, kmaio.polus.pl

» **Klub Miłośników Kaktusów** przy Klubie „ARKA" BSM, ul. Konopnickiej 24A, 85-124 Bydgoszcz, przewodniczący Jerzy Balicki, tel. 523 215 538

» **Klub Odnowa**, al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 38, tel. 523 631 867, klubodnowa@interia.pl, klubodnowa.strefa.pl, kier. Grażyna Salemska

» **Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 01-03, kpck.pl. Dyr. Ewa Krupa, sekretariat@kpck.pl; Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, pl. Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz, tel. 52 585 15 06, galeria.kpck.pl, kier. Katarzyna Wolska, galeria@kpck.pl

» **Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**, ul. Marcinkowskiego 12–14, 85-056 Bydgoszcz, tel. 523 255 555 (inf.), sekretariat@mck-bydgoszcz.pl, mck-bydgoszcz.pl

» **Międzynarodowe Centrum Kultury i Turystyki** oraz **Esperantotur** ul. Skłodowskiej-Curie 10, 85-094 Bydgoszcz, tel./fax: 523 461 151, info@esperanto.bydgoszcz.eu

» **Młodzieżowy Dom Kultury Nr 1**, ul. Baczyńskiego 3, 85-805 Bydgoszcz, tel. 523 755 349, fax 523 450 628, mdknr1bydgoszcz@go2.pl, mdk1.bydgoszcz.pl, dyr. Piotr Skowroński.

» **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2** im. Jordana, ul. Leszczyńskiego 42, 85-137 Bydgoszcz, tel./fax 523 731 795, dyr. Adam Łętocha.

» **Młodzieżowy Dom Kultury nr 3** (Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Bydgoszczy), ul. Stawowa 53, 85-323 Bydgoszcz, tel. 52 373 25 15, fax/tel. 52 348 68 68

» **Młodzieżowy Dom Kultury nr 4**, ul. Dworcowa 82, 85-010 Bydgoszcz, tel./fax 523 224 413, mdk4@cps.pl, mdk4.bydgoszcz.pl, dyr. Małgorzata Gładyszewska

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 5**, ul. Krysiewiczowej 8, 85-796 Bydgoszcz, tel./fax 523 485 002, dyr. Jolanta Wawrzonkowska, mdk5.bydgoszcz.pl, mdk@mdk5.bydgoszcz.pl
- **Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy**, ul. Mennica 10, 85-112 Bydgoszcz. Godziny otwarcia: pon. 12.00–18.00 (wystawy nieczynne), czw.–śr. 10.00–18.00, pt. 10.00–20.00, sob.–niedz. 12.00–20.00, info@mlynyrothera.pl, tel. 887 467 208, mlynyrothera.pl
- **Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**, ul. Berwińskiego 4, 85-044 Bydgoszcz, tel./fax 523 462 318, muzeum@ukw.edu.pl, czynne: wt.–pt. 10–14, dyr. prof. dr hab. Adam Sudoł
- **Muzeum Kanału Bydgoskiego im. S. Malinowskiego** przy III LO, ul. Staroszkolna 10, 85-209 Bydgoszcz, kanalbydgoski.pl, tel. 693 765 075, muzeum@kanalbydgoski.pl
- **Muzeum Mydła i Historii Brudu**, ul. Długa 13-17, 85-032 Bydgoszcz. Rezerwacja tel. 525 157 015, warsztaty@muzeummydla.pl; muzeummydla.pl
- **Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy**, ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz, dyr. dr Anna Kornelia Jędrzejewska, sekretariat: tel. 52 52 53 555, sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl; muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Nauki i Literatury: tel. 883 366 055, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Edukacji: tel. 52 58 59 911, edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl. Dział Komunikacji i Wydawnictw, tel.: 52 58 59 926, 52 58 59 929, 883 366 055, promocja@muzeum.bydgoszcz.pl, wyklad@muzeum.bydgoszcz.pl. Biblioteka: biblioteka@muzeum.bydgoszcz.pl, tel. 52 52 53 515, 52 52 53 516, godziny otwarcia: wt., śr., czw. 10.00–15.00, pt. 12.00–15.00, sob., niedz., pon. nieczynne. Godziny otwarcia: gmach główny MOB, ul. Gdańska 4, Zbiory Archeologiczne, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Europejskie Centrum Pieniądza, Dom Leona Wyczółkowskiego, Spichrze nad Brdą, Apteka Pod Łabędziem: wt., śr., czw. 10.00–18.00, pt. 12.00–20.00, sob.–niedz. 11.00–17.00, pon. nieczynne. Exploseum: wt.–niedz. 10.00–18.00, pon. nieczynne. Centrum Edukacji Muzealnej, godz. otwarcia: 9.00–15.00.
- **Muzeum Wodociągów**: **Hala Pomp**, ul. Gdańska 242, oraz **Galeria Wieży Ciśnień**, ul. Filarecka 1, muzeum@mwik.bydgoszcz.pl
- **Muzeum Oświaty**, ul. Curie-Skłodowskiej 4, tel. 523 426 590
- **Muzeum Wojsk Lądowych**, ul. Czerkaska 2, 85-641 Bydgoszcz, dyr. Wojciech Bartoszek, tel. 261 414 876. Godziny otwarcia: pon. nieczynne; wt., śr., pt. godz. 8.30–15.30; czw. 8.30–18.00, sob. 12.00–16.00, niedz. 10.00–14.00; wstęp wolny, muzeumwl.pl
- **Opera Nova w Bydgoszczy**, dyr. Maciej Figas, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, tel. 523 251 502, Dział Promocji i Obsługi Widzów oraz przedsprzedaż biletów: tel. 523 251 655, fax 523 251 636. Kasa biletowa tel. 523 251 555. Obiekt dostosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych, operanova.bydgoszcz.pl
- **Otwarta Przestrzeń „Światłownia"**, ul. św. Trójcy 15, 85-224 Bydgoszcz, swiatlownia@onet.pl, swiatlownia.eu
- **Pałac Młodzieży**, ul. Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz, tel. 523 210 081, palac.bydgoszcz.pl, dyr. Magdalena Bereda
- **Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka** im. M. Rejewskiego, ul. Skłodowskiej-Curie 4, 85-094 Bydgoszcz, tel. 523 413 074; pbw.bydgoszcz.pl, dyr. Ewa Pronobis-Sosnowska
- **Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Kujawsko-Pomorski**, ul. Warmińskiego 13, 85-087 Bydgoszcz, tel. 739 907 482, prezes Janusz Stanecki, sekretariat@pzchiokp.pl
- **Stowarzyszenie Artystyczne „MÓZG"**, stowarzyszenie.mozg.art.pl, ul. Gdańska 10, 85-006 Bydgoszcz, tel. 523 455 195
- **Salezjańskie Stowarzyszenie Wychowania Młodzieży**, ul. Salezjańska 1, 85-792 Bydgoszcz, tel. 52 344 34 01, 600 371 696; 52 376 67 39 (po godz. 16.30); sswm-bydgoszcz@salezjanie.pl
- **Teatr Kameralny w Bydgoszczy**, dyr. Mariusz Napierała, ul. Grodzka 14–16, 85-109 Bydgoszcz. Biuro: Centrum Kongresowe Opery Nova, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz. Tel. 885 904 192, biuro@teatrkameralny.com, teatrkameralny.com
- **Teatr Pantomimy „DAR"**, dar.art.pl; teatrdar@wp.pl, tel. 523 407 468, 602 572 021, 602 257 675
- **Teatr Polski im. Hieronima Konieczki**, dyr. Beniamin Bukowski, al. Mickiewicza 2, 85-071 Bydgoszcz, tel. 523 397 841, kasa biletowa: czynna od śr. do pt. w godz. 14.00–18.00, al. Mickiewicza 2 (wejście od parku, od ul. 20 Stycznia 1920) oraz godzinę przed spektaklem, tel. 523 397 818, 885 607 090, bilety@teatrpolski.pl; teatrpolski.pl
- **Toniebajka**. Księgarnia dla wszystkich, ul. Focha 2, 85-070 Bydgoszcz, tel. 665 192 904
- **Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych**, ul. Dworcowa 62/2, 85-009 Bydgoszcz, tel. 523 213 371, prezes Maria Papała
- **Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy**, ul. Jezuicka 4, tel./fax 523 225 196, 523 454 434, tmmb.pl, biuro@tmmb.pl, skrytka pocztowa nr 17, 85-169 B 37, prezes Ireneusz Nitkiewicz. Biuro Zarządu czynne pon.–pt. 9–15
- **Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego**, ul. Skargi 7, 85-018 Bydgoszcz, tel./fax 523 270 291, konkurspaderewskiego.pl, prezes prof. Katarzyna Popowa-Zydroń
- **Towarzystwo Operowe im. prof. Felicji Krysiewiczowej**, ul. Focha 5, 85-006 Bydgoszcz, prezes Zenona Tomczak, tel. 603 993 852, sekretarz zarządu Danuta Święcichowska
- **Towarzystwo Polsko-Austriackie**, Oddział B, Stary Rynek 5, 85-104 Bydgoszcz, tel. 609 678 277, lubomira.kubiak@gmail.com, prezes Lubomira Kubiak, dyżury w każdą drugą środę miesiąca
- **Towarzystwo Polsko-Niemieckie**, ul. Fordońska 120. Dyżury w każdy trzeci poniedziałek miesiąca w godz. 13–16, tpn1@wp.pl, facebook.com/tpn.Bydgoszcz, prezes Danuta Szczepaniak-Kucik, tel. 504 100 024, sekretarz Krystyna Bender-Dudziak, tel. 605 666 936
- **Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej**, prezes Beata Żmuda, tel. 693 925 911, wiceprezes Maria Pastucha, tel. 694 582 721, tppf.byd.pl
- **Urząd Miasta, Biuro Kultury Bydgoskiej**, ul. Sielanka 8A (I piętro), 85-073 Bydgoszcz, tel. 52 58 58 189, fax 52 58 58 832, bkb@um.bydgoszcz.pl, p.o. dyr. Radosław Chmara.
- **Wędrowniczek – Klub Turystyczny**, prezes Adam Czachorowski, tel. 523 251 635
- **Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna** im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy, dyr. Dagmara Reszkowska-Gierden, ul. Długa 39, 85-034 Bydgoszcz, tel. centrala 52 323 80 08, 52 33 99 200, tel. sekretariat 52 328 73 90, 52 3399 225, sekretariat@wimbp.bydgoszcz.pl, biblioteka.bydgoszcz.pl.
- **Sopocki Dom Aukcyjny**, ul. Jagiellońska 47. 85-097 Bydgoszcz, tel. 602 593 826, sda.bydgoszcz.pl
- **Świetlica Ukraińska**, ul. Dworcowa 57/1, 85-009 Bydgoszcz, tel. 884 841 966, zahnitkoliliia@gmail.com, dyr. Liliia Zahnitko
- **Muzeum Fotografii przy WSG**, ul. Karpacka 52, wt.–pt. 11.00–17.00, sob. 10.00–14.00, pon. i niedz. nieczynne

Akademia Muzyczna

AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

» 4.11.2026, środa, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Koncert Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Harfy

Dr hab. Włodzimierz Spodymek opieka merytoryczna.

» 7.11.2026, sobota, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Koncert w ramach Bydgoskiej Akademii Pianistycznej

Dominika Rak, Piotr Orlow, Mikołaj Plak fortepian.

» 9.11.2026, poniedziałek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Recital fortepianowy

Hinrich Alpers fortepian, w programie m.in.: L. van Beethoven, F. Schumann, M. Ravel.

» 15.11.2026, niedziela, godz. 11.30 i 13.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; bilety w cenie 30 zł

Poranek dla dzieci: *Francja elegancja*

» 16.11.2026, poniedziałek, godz. 12.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 30 zł

Koncert dla seniorów: *Na jazzowo! Big-band Jana Szczurka*

Listopadowy Koncert dla seniorów zabrzmi w rytmie jazzu, a wypełnią go wyłącznie autorskie utwory Jana Szczurka – kompozytora i pianisty jazzowego, który wystąpi wraz z prowadzonym przez siebie big-bandem. W programie, wśród kompozycji powstałych na przestrzeni ostatnich kilku lat, pojawią się również utwory, które zabrzmią premierowo. W swojej twórczości Jan Szczurek zestawia swing oraz rytmikę latynoamerykańską z elementami szeroko rozumianej muzyki klasycznej.

» 16.11.2026, poniedziałek godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; wstęp wolny

Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Prof. dr hab. Jacek Greszta opieka merytoryczna, Dorota Kuczyńska fortepian, Aneta Nurcek koncepcja słowna.

» 17.11.2026, wtorek, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Koncert Katedry Skrzypiec

Dr hab. J. Romanowski opieka merytoryczna.

» 18.11.2026, środa, godz. 19.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Koncert Katedry Fortepianu

Dr hab. A. Kośmieja opieka merytoryczna.

» 19.11.2026, czwartek, godz. 17.30, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Sympozjum Instrumentów Hybrydowych

Prezentacja efektów warsztatów z budowy instrumentów elektronicznych, prowadzonych przez Kacpra Ziemianina. Paweł Romańczuk – koncert z wykorzystaniem autorskich instrumentów Technorama / Microtonal Sustainer. Prezentacja projektów artystycznych, biorących udział w Konkursie Instrumentów Hybrydowych.

» 20.11.2026, piątek, godz. 17.30, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Wojciech Błażejczyk – *Re-Used Sounds*

Koncert z wykorzystaniem autorskich instrumentów i urządzeń dźwiękowych. *Furrowed Sound / Dylan Beattie „Tattooing Sound"* – koncert z wykorzystaniem autorskich urządzeń do nacinania płyt winylowych w czasie rzeczywistym.

» 21.11.2026, sobota, godz. 17.30, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Operowa; wstęp wolny

Prezentacja projektów artystycznych biorących udział w Konkursie Instrumentów Hybrydowych

Orkiestra Laptopowa LAMBDA Ensemble.

» 29.11.2026, niedziela, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Symfoniczna; bilety w cenie 40 i 60 zł* (*w przedsprzedaży –20%, dostępne do 6 listopada)

Koncert Orkiestry

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy, Michał Dworzyński dyrygent, w programie: Ł. Godyla – *Curriculum Vitae* na orkiestrę; G. Donizetti – *Concertino* na rożek angielski i orkiestrę; S. Prokofiew – *Romeo i Julia* (wybór).

» 30.11.2026, poniedziałek, godz. 18.00, kampus AMFN, ul. Godziszewskiego 1, Sala Kameralna; wstęp wolny

Koncert Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych I Harfy

Dr hab. Włodzimierz Spodymek opieka merytoryczna.

Bilety można nabywać: w serwisie Adria Art; w biurze Adria Art przy ul. Grottgera 4/2; w przypadku dostępności – pół godziny przed koncertem.
Parking dla uczestników wydarzenia dostępny na 45 minut przed rozpoczęciem wydarzenia.
Parking znajduje się na poziomie –2 kampusu.

INF. ANNA CUDO

Klub „Arka" BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Zajęcia plastyczne dla dzieci. Zajęcia lalkarskie dla dzieci. Gimnastyka dla seniorów. Klub Seniora. Zajęcia komputerowe dla dorosłych. Sekcja szachowa. Sekcja tenisa stołowego. Sekcja brydżowa i gier karcianych. Sekcja szydełkowania i robótek ręcznych. Sekcja wzornictwa i haftu. Sekcja scrabble. Turnieje gdy w bingo dla seniorów. Klub Miłośników Kaktusów.

Zapisy do nowych sekcji – trwa nabór!

Zajęcia ruchowo-taneczne dla seniorów. Zajęcia z jęz. angielskiego dla dorosłych. Warsztaty rysunku dla seniorów. Nauka gry na ukulele dla dzieci. Wspólne spacery z kijkami – nordic walking.

» 10.11.2026, wtorek, godz. 14.00, ul. Konopnickiej 24A

Aktywny Senior Arka: warsztaty tworzenia biżuterii

Warsztaty rękodzielnicze rozwijające kreatywność, zmysł przestrzenny i sprawność manualną. Zajęcia prowadzone we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośnicy Górzyskowa. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak, Beata Kowalczyk.

» 11.11.2026, środa, godz. 12.00–15.00, ul. Konopnickiej 24A

Drzwi otwarte w Izbie Pamięci im. Marszałka Józefa Piłsudskiego

Z okazji Narodowego Święta Niepodległości zapraszamy do zwiedzania stałej wystawy poświęconej marszałkowi oraz zapoznania się ze zgromadzonymi pamiątkami i eksponatami. Opieka merytoryczna i udostępnienie wystawy: Sylwester Janik, Monika Wawrzyniak.

» 16.11.2026, poniedziałek, godz. 17.30, ul. Konopnickiej 24A

Arka Poezji: Zaduszki poetyckie

Wieczór z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych poświęcony pamięci bydgoskich poetów. Wiersze przeplatane muzyką fortepianową w wykonaniu Marka Andraszewskiego. Prowadzenie: Maria Krajewska.

» 18.11.2026, środa, godz. 16.00, ul. Konopnickiej 24A

Efekty specjalne w animacji

Warsztaty dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach sekcji lalkarskiej. Uczestnicy poznają możliwości wykorzystania zielonego tła w produkcji filmowej i stworzą własny krótki film. Każdy otrzyma 15-sekundowy klip ze swoim udziałem. Obowiązują zapisy, liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: Monika Wawrzyniak.

» 30.11.2026, poniedziałek, godz. 16.30, ul. Konopnickiej 24A

Turniej gry w bingo dla seniorów

Emocje, dobra zabawa i zdrowa rywalizacja w przyjaznej atmosferze! Zapraszamy na wspólną grę, która łączy integrację z treningiem pamięci i spostrzegawczości. Prowadzenie: Sylwester Janik.

Dom Kultury „Orion" BSM

Zapisy do stałych sekcji klubowych

Koło plastyczne dla dzieci. Koło plastyczne dla seniorów. Kółko informatyczne dla seniorów. Chór Dzwon. Gimnastyka tai chi. Poranny rozruch dla seniorów i osób 50+. Sekcja szachowa. Sekcja brydżowa. Sekcja tenisa stołowego. Klub Miłośników Sztuki. Sekcja szydełkowa-

nia i robótek ręcznych. Koło gier planszowych dla dzieci. Gimnastyka dla seniorów.

Zapisy do nowych sekcji – trwa nabór!

Grupa relaksacyjna. Koło gier stolikowych dla seniorów. Strefa Kultury: Praktykowanie uważności poprzez literaturę motywacyjną. Strefa Kultury: Dyskusyjny Klub Filmowy.

» 4.11.2026, środa, godz. 17.30,
ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1; wstęp wolny

Salon Literacki Oriona

Zaduszki poetyckie, poezja funeralna. Prowadzenie: Dariusz Tomasz Lebioda.

» 13.11.2026, piątek, godz. 17.30,
ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1; wstęp wolny

Koncert pieśni patriotycznych w wykonaniu Chóru Mieszanego Dzwon

» 18.11.2026, środa, godz. 16.00, ul. 16 Pułku Ułanów Wlkp. 1

Sakiewka i muszkiet

Spotkanie promujące powieść historyczną Jerzego Radczuka, której akcja rozgrywa się w Bydgoszczy. Prowadzenie: Aleksandra Mariańska.

INF. KLUB ARKA

Galeria Miejska bwa

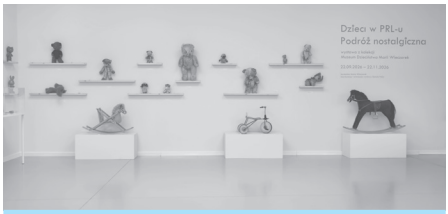
GALERIA MIEJSKA BWA W BYDGOSZCZY

W dniach 1 i 11 listopada Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy nieczynna.

» do 22.11.2026, ul. Gdańska 20

Dzieci w PRL-u. Podróż nostalgiczna – wystawa z kolekcji Muzeum Dzieciństwa Marii Wieczorek

Na wystawie pokazanych zostało prawie 400 eksponatów z kolekcji Muzeum Dzieciństwa Marii Wieczorek. Wśród prezentowanych obiektów znalazły się m.in.: lalki, misie, wózki dla lalek, samochodziki, instrumenty muzyczne, zabawki edukacyjne, żołnierzyki, gry planszowe i zręcznościowe, klocki, sprzęty codziennego użytku, ubranka, naczynia, a także książki (bajki, podręczniki, komiksy), czasopisma, przybory szkolne i zdjęcia. Ekspozycję uzupełniają fotografie archiwalne z zasobu Narodowego Archiwum Cyfrowego, pokaz filmów (*Bolek i Lolek* oraz *Reksio*) ze Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej oraz film *Zabawki z PRL-u*. Kuratorka: Maria Wieczorek. Koordynacja i aranżacja wystawy: Danuta Pałys.



Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, widok wystawy *Dzieci w PRL-u. Podróż nostalgiczna*, fot. Tomasz Zieliński

» do 22.11.2026, ul. Gdańska 20; finisaż + premiera fotoksiążki Toma Swobody: 22.11.2026, niedziela, godz. 14.00

Tom Swoboda. Hyperborea

„Hyperborea" oznacza „poza wiatrem północnym" lub „krainę za północą". Wystawa Toma Swobody zatytułowana tym słowem jest opowieścią o bardzo osobistej podróży ku obszarom pozostającym poza zasięgiem znanych map i jednoznacznych definicji. To próba dotarcia do miejsc istniejących pomiędzy pamięcią a wyobraźnią, doświadczeniem a snem, rzeczywistością a jej wewnętrznym obrazem. Hyperborea jest przestrzenią poszukiwania – symbolicznym terytorium, gdzie możliwe staje się przekroczenie utartych sposobów patrzenia i odnalezienie nowych relacji pomiędzy człowiekiem, pamięcią i światem. Autorska narracja Swobody nie prowadzi do jednoznacznych odpowiedzi. Tworzy raczej warunki dla spotkania z obrazem, który wyłania się stopniowo, niczym krajobraz odsłaniający się w trakcie wędrówki poza granice tego, co rozpoznane. Kuratorka: Danuta Milewska. Partnerem wystawy jest Bielsko-Biała Polska Stolica Kultury 2026.

» do 31.12.2026, ul. Gdańska 3

Nabytki 3

W galerii przy ul. Gdańskiej 3 prezentujemy fragment najnowszej kolekcji Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy. W ramach ekspozycji pokazujemy nabytki z lat 2023–2026 oraz prace, które w ostatnim roku poddane zostały

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, widok wystawy *Nabytki 3*, fot. Tomasz Zieliński

konserwacji. Wśród obiektów prezentowanych w ramach ekspozycji znajdą się prace artystów takich jak: Grzegorz Bibro, Łukasz Breitenbach, Krzysztof Gruse, Piotr Matuszek, Andrzej Nowacki, Iwona Rozbiewska, Katarzyna Szeszycka, Stanisław Stasiulewicz, Jerzy Wankiewicz, Mariola Wawrzusiak, Sofi Żezmer. Przygotowanie wystawy: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Rybka.

» do 13.12.2026, ul. Gdańska 20

Rafał Kołacki. Upadek pewnej planety

Rafał Kołacki – artysta dźwiękowy, muzyk, badacz i kurator – na Fonomo Music & Film Festival zaprezentuje wystawę wyrastającą z fascynacji dźwiękiem jako śladem miejsca, pamięci i ludzkiego doświadczenia. Jego instalacje dźwiękowe pokazują, że słuchanie może być także sposobem poznawania świata. Przypomni, że dźwięk nie musi być tylko muzyką. Może być także śladem – po miejscu, wydarzeniu, człowieku. Czasem wystarczy się zatrzymać i posłuchać, żeby ten ślad odnaleźć. Partner i sponsor wystawy: Tesla Electrorecycling.

» listopad 2026, ul. Gdańska 20

Dziecko na warsztat: *BAJUbaj*

Listopad to czas wyciszenia. Usiądziemy we wspólnym kręgu i posłuchamy jesiennych wierszy. Wytężajcie słuch, bo kolory, zapachy i kształty, które pojawią się w tekście, będą naszą inspiracją. Naszym zadaniem będzie stworzenie ilustracji do wierszy. Nie traćcie czasu, szukajcie jesiennych inspiracji już dziś, a niebawem widzimy się w galerii! Dzień i godzina do ustalenia z grupą, wstęp wolny, obowiązują zapisy: tel. 52 339 30 62, lub: agnieszka.gorzaniak@galeriabwa.bydgoszcz.pl, karolinapikosz@galeriabwa.bydgoszcz.pl; karolinarybka@galeriabwa.bydgoszcz.pl, prowadzenie: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikosz i Karolina Rybka – kuratorki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

» 18.11.2026, godz. 16.00–20.00, ul. Gdańska 20

Bydgoska Akademia Sztuki: warsztaty tkackie – bardko

Prowadzenie: Kinga Willim, koszt uczestnictwa: 30 zł/osoba, liczba uczestników: 10 osób, czas trwania: ok. 4 godz., zapisy: danutapalys@galeriabwa.bydgoszcz.pl (do 6.11.2026, do godz. 14.00). Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały.

» 2.11.2026, godz. 12.00, ul. Gdańska 20; wstęp wolny

Sztuka w samo południe! Warsztaty dla seniorów. Temat: *Szczęście*

Pogoń za szczęściem to jeden z najbardziej uniwersalnych ludzkich celów. Ale czym właściwie jest ten upragniony stan? Filozofowie od tysięcy lat zmagają się z tym pytaniem, oferując zaskakująco różnorodne odpowiedzi, które do dziś inspirują i skłaniają do refleksji. Ich definicje wykraczają daleko poza chwilową radość. A jak temat ten widzą autorzy kina dokumentalnego? Na najbliższym spotkaniu z seniorami zobaczymy fragmenty filmów, które opowiadają o tym ulotnym uczuciu. Prowadzenie: Artur Owczarczak.

Sztuka w samo południe to cykl spotkań poświęconych sztuce i szeroko rozumianej kulturze, adresowanych do osób w wieku 60+. W ramach spotkań proponujemy dyskusje o sztuce współczesnej oraz działania twórcze, które rozwijają procesy poznawcze.

INF. DANUTA PAŁYS

Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego

FILHARMONIA POMORSKA
IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W BYDGOSZCZY

» 6.11.2026, piątek, godz. 19, Dom Polski, ul. Grodzka 1

Między klasyką a jazzem

Dwa muzyczne światy spotkają się podczas jednego wieczoru. Capella Bydgostiensis pod batutą Raoula Grüneisa zaprezentuje *Divertimento* Béli Bartóka – pełne energii i wyrazistych kontrastów dzieło na orkiestrę smyczkową. Drugą część programu wypełni *Focus* – niezwykła suita Eddiego Sautera, stworzona dla legendarnego saksofonisty Stana Getza. Kompozycja łączy precyzyjnie zapisaną partię smyczków ze swobodą jazzowej improwizacji, prowadząc słuchaczy na pogranicze klasyki i jazzu. W rolę solisty wcieli się saksofonista Finn Wiesner.

» 10.11.2026, wtorek, godz. 19, sala symfoniczna Akademii Muzycznej, ul. Godziszewskiego 1

Laureat Konkursu Wieniawskiego

Wyjątkowy koncert z udziałem laureata I nagrody XVII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu 2026. Zwycięzca jednego z najważniejszych konkursów skrzypcowych tuż po triumfie zaprezentuje się bydgoskiej publiczności w repertuarze patrona konkursu – *Koncercie skrzypcowym* Henryka Wieniawskiego. Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej poprowadzi Raoul Grüneis, a program wieczoru podkreśli polski charakter wydarzenia. Zabrzmią pełne rozmachu i tanecznej energii polonezy Wojciecha Kilara i Krzysztofa Pendereckiego, a koncert zwieńczy *Mazur* z opery *Halka* Stanisława Moniuszki.

» 19.11.2026, czwartek, godz. 18.00, sala symfoniczna Akademii Muzycznej, ul. Godziszewskiego 1

Symfonia pokoleń

Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej wystąpią razem ze studentami Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Za pulpitem dyrygenckim stanie Anika Rehmus – absolwentka studiów licencjackich z dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie obecnie kontynuuje studia magisterskie; swoje umiejętności rozwijała podczas licznych kursów mistrzowskich i międzynarodowych konkursów dyrygenckich. Wieczór otworzy dramatyczna *Uwertura* do opery *Moc przeznaczenia* Verdiego. Następnie w pełnym ekspresji i wirtuozerii *Koncercie saksofonowym* Henriego Tomasiego jako solista wystąpi Mikołaj Sarad. Finałem koncertu będzie *VIII Symfonia G-dur* Antonína Dvořáka – dzieło pełne melodii, żywiołowych rytmów i inspiracji czeską muzyką ludową.

» 21.11.2026, sobota, godz. 10.00, 11.30, 13.00, Aula, ul. Słowackiego 7

Od brzuszka do uszka maluszka

Koncert dla niemowląt, małych dzieci i kobiet w ciąży. Katarzyna Szewczyk – przygotowanie i prowadzenie.

» 28.11.2026, sobota, godz. 10.00, 11.30, 13.00, Aula, ul. Słowackiego 7

Akademia WioliMisia

Koncert dla dzieci w wieku przedszkolnym. Dorota Borowicz-Rezner – przygotowanie i prowadzenie.

» 29.11.2026, niedziela, godz. 17.00, Muzeum Pamięć i Tożsamość im. św. Jana Pawła II w Toruniu, ul. Droga Starotoruńska 3

A Sea Symphony. Potęga żywiołu

Potęga morza, głosów i wielkiej orkiestry. *A Sea Symphony* Ralpha Vaughana Williamsa to monumentalne dzieło na sopran, baryton, chór i orkiestrę, w którym kompozytor połączył rozmach symfonii z ekspresją muzyki wokalnej, sięgając po poezję Walta Whitmana. Pod batutą Sergio Gili Sole Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej połączy siły z Berliner Cappella, Friedenauer Konzertchor oraz Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Partie solowe wykonają Lucy de Butts (sopran) i Daniel Ochoa (baryton), a wspólnie stworzą muzyczną opowieść o morzu, podróży i przekraczaniu horyzontów.

» 30.11.2026, poniedziałek, godz. 9.30, 11.00, 12.30, sala koncertowa Copernicanum UKW

Poranki muzyczne dla seniorów: W hołdzie Ojczyźnie

Anna Merder – przygotowanie i prowadzenie.

INF. KATARZYNA SZEWCZYK

Fundacja im. Piotra Orawskiego

» 30 października – 6 grudnia 2026

IX Festiwal Muzyka w Willi Blumwego

Już po raz 9. Fundacja im. Piotra Orawskiego zaprasza na festiwal, który łączy różne oblicza muzyki kameralnej i tworzy przestrzeń spotkania artystów, twórców oraz publiczności. Tegoroczna edycja potrwa od 30 października do 6 grudnia w Bydgoszczy

i Ostromecku. Program IX festiwalu obejmuje koncerty, spektakl kameralny oraz projekty prezentujące zarówno muzykę klasyczną i współczesną, jak i jazz oraz muzyczne eksperymenty. Wśród zaproszonych artystów znaleźli się znakomici wykonawcy reprezentujący różne pokolenia i środowiska artystyczne. IX Festiwal Muzyka w Willi Blumwego to nie tylko seria koncertów, ale przede wszystkim spotkanie z muzyką, która wymyka się prostym podziałom. Koncertom towarzyszą gawędy prowadzone przez Magdalenę Jasińską (Radio PiK) oraz Bartłomieja Weznera. Wśród wykonawców obok uznanych nazwisk pojawiają się młodzi i interesujący artyści, a tradycyjny repertuar spotyka się z nowymi brzmieniami, improwizacją i eksperymentem. Wydarzenia festiwalowe odbywać się będą w ważnych dla kulturalnego życia regionu miejscach: Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Operze Nova, Miejskim Centrum Kultury, Polskim Radiu PiK, Młynach Rothera oraz Zespole Pałacowo-Parkowym w Ostromecku.

PROGRAM:

» 30.10.2026, godz. 19.00, Sala Symfoniczna AMFN

Une soirée avec Ravel

Wieczór z twórczością M. Ravela, a także trzy koncerty w jednym. Klasyczna wersja *Mirroirs* (Radosław Kurek) zostanie skonfrontowana z jej jazzową odpowiedniczką (Dominik Wania Trio). Także: druga suita z baletu *Daphnis et Chloe* w wykonaniu Reverie Piano Duo i Chóru Kameralnego AMFN.

» 7.11.2026, godz. 18.00, Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku

Rewerberacje

Koncert Tomasza Herisza, w którym wibrafon, marimba, instrumenty perkusyjne i elektronika tworzą wielobarwną przestrzeń dźwiękową wzbogaconą eksperymentem i teatrem instrumentalnym.

» 14.11.2026, godz. 18.00, Sala Kameralna Opery Nova

Era niepokoju

Spektakl kameralny na podstawie poematu *The Age of Anxiety* W.H. Audena w autorskiej interpretacji Justyny Khil i Rozalii Kierc. Opowieść o dzieciach dorastających w cieniu wojny i traumie współczesnych artystów utkana z pieśni m.in. C. Debussy'ego, F. Poulenca, G. Mahlera, B. Brittena i V. Kosenki.

» 21.11.2026, godz. 18.00, Studio im. J. Przybory, Polskie Radio PiK

Taniec, pieśń i żywioł

Recital gitarowy w wykonaniu Marcina Chilińskiego z muzyką J.S. Bacha, G. Sanza, N. Coste i in.

» 28.11.2026, godz. 18.00, Sala Kameralna AMFN

Aleksandra Brejza – portret

Koncert monograficzny – zabrzmią pieśni (Iryna Haich i Marcin Sikorski) i utwory fortepianowe (Marek Szlezer) związanej z Bydgoszczą kompozytorki.

» 29.11.2026, godz. 19.00, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

Zakrzewska plays Cage

Wyjątkowy wieczór z muzyką Johna Cage'a, podczas którego Martyna Zakrzewska wykona w całości cykl Sonat i interludiów – jedno z najważniejszych dzieł amerykańskiego kompozytora. Koncert będzie okazją do bliskiej obserwacji fascynujących technik fortepianu preparowanego.

» 6.12.2026, godz. 19.00, Sala Młyńska, Młyny Rothera

Atom String Quartet

Atom String Quartet gra utwory z płyty *Atom Goes Funky*. Zespół zabierze słuchaczy w podróż do wyjątkowej epoki polskiej muzyki lat 70. i 80. (z krótką wycieczką w lata 90.). To czas, w którym jazz spotykał się z funky, brzmieniem nowych, często elektrycznych instrumentów i niepowtarzalną atmosferą kraju zza żelaznej kurtyny.

Szczegółowy program i informacje o biletach dostępne są na: fundacjaorawskiego.com.

INF. ROZALIA KIERC

Galeria Autorska Jan Kaja i Jacek Soliński

» 12.11.2026, czwartek

Spotkanie poetyckie z Krzysztofem Grzechowiakiem pt. *Nieodwracalne straty*

Krzysztof Grzechowiak, ur. w 1955 we Wrześni. Poeta, recenzent, bibliofil. Debiutował w 1980 w „Radarze". Publikował w „Nurcie", „Okolicach", „Tytule", „Zeszytach Poetyckich", „Kwartalniku Wrzesińskim", „Okolicy Poetów" i prasie codziennej. Jego wiersze znalazły się w almanachu młodej poezji wielkopolskiej *Przedpole* (1986). Wydał arkusze poetyckie: *Wersja ostateczna* (1986), *Opis walki* (1989) i tomik *Regalia* (2005), za który otrzymał nagrodę „Strzała Łucznicki" i „Zaległe terminy" (2022). W latach 80. związany z NGP Drzewo. Laureat nagrody głównej w konkursie poetyckim im. A. i St. Babińskich (Poznań 1990). Wyróżniony nagrodą „Srebrna Śliwka" (WW – twórca roku 2007). Czytanie tekstów– autor i Jan Kaja.

» 12.11.2026, czwartek, godz. 18.00

Otwarcie wystawy pt. *Błysk pamięci – fotograficzny portret Marcelego Bacciarellego (1939–1996)* – w 30. rocznicę śmierci krytyka

Marceli Witold Bacciarelli (1939–1996), znany i ceniony bydgoski i ogólnopolski krytyk sztuki, publicysta kulturalny, dziennikarz prasowy. Potomek malarza, m.in. portrecisty króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, Marcella Bacciarellego (1731–1818). Urodzony 16 września 1939 w bombardowanej Warszawie. Od 1952 mieszkał z rodziną w Bydgoszczy. Absolwent I LO (1958). Odznaczony Srebrnym (1978) i Złotym Krzyżem Zasługi (1983), Srebrną Odznaką PTTK (1969), odznaką „Zasłużony działacz kultury" (1976), odznaką honorową „Za szczególne zasługi dla rozwoju woj. bydgoskiego" i in. Pod dwuletniej walce z nowotworem płuc zmarł 1 kwietnia 1996. Pochowany na Cmentarzu Nowofarnym przy ul. Artyleryjskiej w Bydgoszczy.

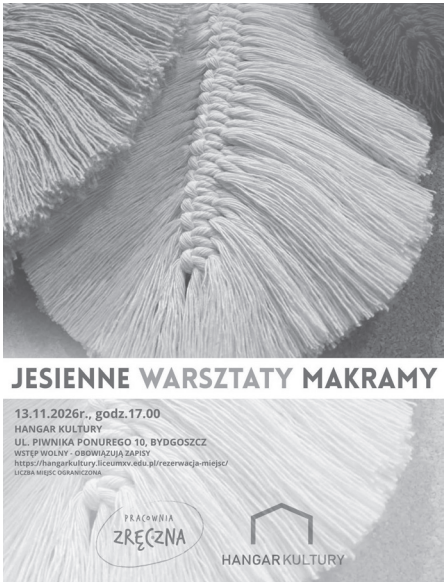
INF. JACEK SOLIŃSKI

Hangar Kultury

HANGAR KULTURY

» 13.11.2026, godz. 17.00, ul. Piwnika Ponurego 10; wstęp wolny

Jesienne warsztaty makramy



Zapraszamy dzieci, rodziców, dziadków i wszystkich, którzy mają ochotę spędzić razem kreatywne, jesienne popołudnie. Podczas warsztatów nauczymy się podstaw makramy i wspólnie stworzymy własne jesienne dekoracje. Prowadzenie: Pracownia Zręczna. Obowiązują zapisy: hangarkultury.liceumxv.edu.pl/rezerwacja-miejsc.

» 20.11.2026, godz. 17.00, ul. Piwnika Ponurego 10; wstęp wolny

Jesienne kolory tańca w kręgu. Pokaz tańca i warsztaty taneczne

W programie krótki pokaz oraz warsztaty z zespołem Taneczny Krąg Bydgoskiej Politechniki III Wieku. Prowadzenie: Anna Kaźmierczak. Obowiązują zapisy: hangarkultury.liceumxv.edu.pl/rezerwacja-miejsc.

INF. MONIKA KLAWITTER

Kino Jeremi

Kino Jeremi

» 5.11.2026, czwartek, godz. 19.00

Czas kruka

Benedict Cumberbatch wciela się w postać mężczyzny, którego świat rozsypał się po nagłej śmierci żony

– matki dwóch kilkuletnich chłopców. Bohater usiłuje zachować pozory normalności, ale w domu unosi się zapach przypalonych tostów i nieutulonej rozpaczy. Właśnie wtedy, przez szczeliny codzienności, w jego życie wdziera się ogromny, czarny kruk – jedyny przewodnik w tej pełnej bólu podróży. Kruk raz prześladuje, raz pociesza, prowadząc rodzinę przez chaos, smutek i nieoczekiwane momenty ukojenia.

» 12.11.2026, czwartek, godz. 19.00

Ścieżki życia

Raynor (Gillian Anderson) i Moth (Jason Isaacs), małżeństwo z wieloletnim stażem, w jednej chwili tracą niemal wszystko – dom, bezpieczeństwo, dotychczasowe życie. Zamiast się poddać, robią coś, co dla wielu byłoby szaleństwem: wyruszają w pieszą wędrówkę – ponad tysiąc kilometrów wzdłuż dzikiego angielskiego wybrzeża. Z pustym kontem bankowym, namiotem i garścią najpotrzebniejszych rzeczy idą przed siebie, krok za krokiem, szukając ukojenia w wietrze, ciszy i otaczającej ich przyrodzie. Wkrótce odkryją, że mimo przeszkód, które los rzucił im pod nogi, wciąż mają najważniejsze – siebie nawzajem. Ta niezwykła podróż stanie się dla nich drogą ku wolności, miłości i nowemu początkowi.

» 19.11.2026, czwartek, godz. 19.00

Być kochaną

Maria (Helga Guren) wchodzi w kolejną relację z nadzieją na nowy początek. Wystarczy jedno spojrzenie i czuje się, jakby znała Sigmunda (Oddgeir Thune) całe życie, a namiętny romans szybko przeradza się w poważny związek. Historia w *Być kochaną* zaczyna się tam, gdzie kończy się większość *love stories*. Codzienność w patchworkowej rodzinie szybko ujawnia niespełnione ambicje, niewyrażone uczucia i sprzeczne potrzeby, które kumulują się w emocjonalną bombę – a ta pewnego wieczoru wybucha…

» 26.11.2026, czwartek, godz. 19.00

Przepis na szczęście

Kiedy Cécile przygotowuje się do realizacji swojego największego marzenia o otwarciu własnej restauracji, nagle musi wrócić do wioski, w której spędziła dzieciństwo, aby zaopiekować się ojcem, który przeszedł zawał

serca. Z dala od zgiełku Paryża, ponownie spotyka swoją miłość z dzieciństwa. Wspomnienia odżywają, a pewność siebie ulega zachwianiu…

Ceny biletów: normalny 15 zł, ulgowy 9 zł, członkowie Klubu Filmowego – wstęp wolny.

INF. MONIKA KLAWITTER

Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury

KUJAWSKO-POMORSKIE CENTRUM KULTURY W BYDGOSZCZY

» 3.11.2026, wtorek, godz. 17.00; bilety 25 zł, dostępne na Biletyna.pl oraz w kasie KPCK po wcześniejszym zapisie

Cykliczne spotkania ze sztuką i rękodziełem „Ręka do dzieła": wyshywanka – tradycja i symbolika

Dla Ukraińców „wyshywanka" jest prawdziwym narodowym skarbem, który wyraża piękno, siłę, szczęśliwe losy i pamięć rodzinną. To element ubioru, ale także symbol duchowości i dumy narodowej przekazywany z pokolenia na pokolenie. Podczas warsztatów wyhaftujemy bransoletkę, wisiorek oraz ozdobę na torebkę. Każdy z tych przedmiotów stanie się małym, osobistym amuletem ochronnym. W haftowanych wzorach odwołamy się do symboliki męskiej i żeńskiej energii, ich wzajemnego dopełniania się i siły, a także do szczególnej więzi łączącej rodziców i dzieci. Pojawi się również symbolika żyznej ziemi i obsianego pola – znaków płodności, życia, obfitości i ciągłości pokoleń. Zapewniamy materiały (uczestnik wraca do domu z własną pracą), kawę, herbatę i coś słodkiego. Czas trwania: ok. 2 godz., zapraszamy dorosłych oraz dzieci z opiekunami. Liczba miejsc ograniczona. Regulamin na kpck.pl. Więcej informacji: tel. 517 799 994, galeria@kpck.pl. Prowadzenie: Nataliia Nekrasa.

» 5.11.2026, czwartek, godz. 17.00; bilety 10 zł, dostępne na Biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Klub Miłośników Podróży: *Samotnie dookoła świata*, Anna Grzelak

Czy na spełnianie podróżniczych marzeń można czekać do „odpowiedniego momentu"? Anna Grzelak udowadnia, że nie trzeba. Mama, żona, germanistka i podróżniczka po pięćdziesiątce. Odwiedziła ok. 70 krajów, a w 2026 spełniła jedno ze swoich największych marzeń – odbyła sześciotygodniową, samotną podróż dookoła świata. Podczas spotkania Ania opowie o miejscach, ludziach, przygodach, zabawnych sytuacjach i podróżniczych wpadkach. Zabierze nas w podróż przez Europę, Singapur, Vanuatu, Fidżi, Samoa, Hawaje i Kanadę, pokazując, że na spełnianie marzeń nigdy nie jest za późno, a świat można odkrywać na każdym etapie życia.

» 6.11.2026, piątek, godz. 18.00; wstęp wolny

Premiery: *Gubiąc się na przemian z odnajdywaniem* – spotkanie z Tymonem Czarneckim

Zapraszamy na premierę debiutanckiego tomu poetyckiego Tymona Czarneckiego pt. *Bezczelny surdut spełnienia*, połączoną z recitalem gitarowym. *Bezczelny surdut spełnienia* sprawia wrażenie dziennika emocji pisanego nie tyle „o" miłości, tęsknocie czy samotności, ile „z wnętrza" tych stanów. To poezja intensywnego przeżywania, oparta bardziej na skojarzeniu, rytmie emocjonalnym i obrazie niż na klasycznej narracji czy puencie. Prowadzenie: Alicja Dużyk.

» 7.11.2026, sobota, godz. 11.00–12.30; wstęp wolny

Słowa i emocje*: Zaproszenie do podróży* – warsztaty logopedyczno-sensoryczne z książką *Felek w dżungli*

Zapraszamy rodziny z dziećmi w wieku 5–12 lat na warsztaty łączące elementy terapii logopedycznej, zabaw sensorycznych oraz aktywności ruchowych, wspierające wszechstronny rozwój dziecka poprzez naukę, zabawę i doświadczenie. Zajęcia mają charakter aktywny i angażują wszystkie zmysły uczestników, poprawiają rozwój kompetencji społeczno-komunikacyjnych. Uczestnicy wraz z bohaterem książki wyruszą w niezwykłą podróż przez dżunglę, odkrywając kolejne tajemnicze zakątki pełne zadań i wyzwań – m.in. Papuzią Wyspę, Krokodylą Ścieżkę, Wężową Polanę. Głównym punktem warsztatów jest wspólne czytanie książki połączone z wykonywaniem ćwiczeń logopedycznych inspirowanych wydarzeniami z opowieści. Prowadzenie: Zuzanna Franczak.

» 9.11.2026, poniedziałek, godz. 17.30; wstęp wolny

Literatura w Centrum: *Chleb i wino* – spotkanie z ks. prof. Janem Sochoniem

Jan Sochoń, ur. w 1953 r. w Wasilkowie, ksiądz katolicki, profesor zwyczajny, filozof kultury, poeta, pisarz,

krytyk literacki i eseista, biograf oraz wydawca pism bł. ks. Jerzego Popiełuszki. Wieloletni wykładowca Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Przez dekady współpracował z „Nowymi Książkami", „Toposem" i Polskim Radiem. Obecnie głównie związany ze środowiskiem „Teologii Politycznej" i Wydawnictwa Próby. Tłumaczony na wiele języków. Ostatnio opublikował tomy wierszy *Czułość i popiół* (2024), *Ciche treny* (2024) oraz *Chleb i wino* (2026); opracował i poprzedził wstępem eseje Jacques'a Maritaina *Odpowiedzialność artysty*, tłum. Agnieszka Kuryś (2025). Mieszka w Warszawie i coraz częściej w Wasilkowie. Prowadzenie: Bartłomiej Siwiec.

» 10.11.2026 wtorek, godz. 17.00; wstęp wolny

Wigilia Święta Niepodległości Polski

Wydarzenie rozpocznie krótka prelekcja historyczna *Bydgoszcz i Wielka Wojna. Miasto nad Brdą w czasie I wojny światowej*, którą poprowadzi historyk Adam Szefer. Po niej odbędzie się koncert *Polskie pieśni i piosenki przez stulecia* w wykonaniu Anety Solińskiej przy akompaniamencie Rafała Tworka. Podczas występu muzycznego wybrzmią szczególnie ważne i znane pieśni, które towarzyszyły Polakom na przestrzeni dziejów. Na zakończenie wydarzenie zapraszamy na słodki poczęstunek.

» 13.11.2026, piątek, godz. 18.00; bilety 20 zł

Per canto e pianoforte – na głos i fortepian: *Ojczyste brzmienia*

Spotkanie z muzyką, która porusza serca, pielęgnuje narodowe dziedzictwo i przypomina o sile kultury w budowaniu tożsamości. W programie znajdą się pieśni i arie polskich kompozytorów – utwory pełne liryzmu, tęsknoty, pasji i patriotycznego ducha. Wykonają je studentki i studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, przybliżając publiczności zróżnicowany charakter polskiej literatury wokalnej.

» 14.11.2026, sobota, godz.11.00; wstęp bezpłatny, obowiązują zapisy

Warsztaty tkackie w ramach wystawy *Nieprzerwana nić*

Wydarzenie organizowane jest w ramach XXII Ogólnopolskiego Przeglądu Amatorskiej Tkaniny Unikatowej. Magdalena Papakul i Zofia Kierylak – tkaczki, bohaterki wielopokoleniowej wystawy *Nieprzerwana nić* – zaprezentują działanie i możliwości poziomego krosna, które przywiozą ze sobą do Bydgoszczy. Liczba miejsc ograniczona. Więcej informacji: tel. 517 799 994, galeria@kpck.pl.

» 14.11.2026, sobota, godz. 17.00; wstęp wolny

Poeci KOSa: *Prześwi(a)ty* – Anna Piwkowska

Spotkanie z Anną Piwkowską, zwyciężczynią VII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Kazimierza Hoffmana o statuetkę KOSa. Poetka otrzymała nagrodę za tom poetycki *Prześwity*. Prowadzenie: dr Karolina Sałdecka.

» 16.11.2026, poniedziałek, godz. 17.00, Magiczna Księgarnia, ul. Gdańska 17; wstęp wolny

Mindfulness z otwartą książką: *Magia codzienności*

Spotkanie odbywa się w konkretnej przestrzeni, „tu i teraz", jest inkluzywne, charakteryzujące się brakiem osądu, uważnością na siebie, chęcią poznania lektur cenionych przez innych. Zapraszamy do wzięcia ulubionych książek, przygotowania cytatów, które korespondują z tematem wiodącym dotyczącym niezwykłości w codziennym życiu. Zachęcamy do podzielenia się literackimi fascynacjami, emocjami, refleksjami. Listopadowe spotkanie odbędzie się w Magicznej Księgarni, miejscu, w którym już w okresie międzywojennym działała księgarnia braci Bażańskich. Moderatorki: Alicja Dużyk, Alicja Posłuszna.

» 19.11.2026, czwartek, godz. 18.00, bilety 30 zł, dostępne na Biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Jazz u Hoffmana: *Magia brzmienia* – Biskupski/Nadolny/Nowicki

Przybliżone zostaną organy Hammonda. Ich brzmienie znane jest od dziesiątek lat, ale nie zawsze kojarzone z tym właśnie instrumentem, choć zrobił on oszałamiającą karierę w wielu gatunkach muzycznych. Nie zabraknie muzycznych niespodzianek, wspaniałej atmosfery i optymizmu płynącego z każdej zagranej frazy.

» 20.11.2026, piątek, godz. 17.00; wstęp wolny

STO5 barw – wernisaż malarstwa z okazji jubileuszu 25-lecia Galerii STO5 przy Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Skierniewicach

Miron Białoszewski, Narodowe Archiwum Cyfrowe

Galeria STO5 powstała w pracowni plastycznej Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Skierniewicach. Rodzą się tu niesamowici artyści, powstają dzieła małe i wielkie, a czas spędzony w szkolnej ławce zamienia się w magiczne chwile. Darek Zdrojewski – jako opiekun, przyjaciel i mentor – dba o kameralną atmosferę. Pełna akceptacji swoboda, jaką twórcy otrzymują w pracowni, ułatwia ekspresję oraz sprzyja rozwojowi inwencji twórczej. Nie sposób zliczyć wszystkich wystaw i nagród, którymi doceniono podopiecznych pracowni przez te ćwierć wieku. Tylko w naszej galerii artyści już po raz czwarty prezentują prace. Nie wyobrażamy sobie również Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Teofila Ociepki bez ich udziału. Od 2008 r., kiedy po raz pierwszy pokazali w nim swoje prace, zbierają nagrody i wyróżnienia. Są obecni w każdej kolejnej edycji i już dziś z niecierpliwością czekamy na to, co zobaczymy w przyszłorocznej, 16. edycji (a będzie to dla nich kolejny jubileusz, bo po raz 10. wezmą udział w konkursie). W Salonie Hoffman zobaczymy prace kilkunastu artystów aktualnie tworzących w pracowni. Wystawa czynna do 8 stycznia 2027.

» 24.11.2026, wtorek, godz. 18.00; wstęp wolny

Pamięć: *Opowieści niesamowite* według Mirona Białoszewskiego

Gość: Anna Karczewska z Państwowego Instytutu Wydawniczego. Podczas spotkania Karczewska, kierowniczka ds. promocji PIW, opowie o procesie powstawania książki. Usłyszymy też archiwalne nagrania – teksty opowiadań czytane przez Mirona Białoszewskiego.

» 26.11.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

XCVIII Spotkanie z Historią u Hoffmana: *Sadki. Wielka historia małych miejscowości* – prelekcja Roberta Grochowskiego

Sadki. Niepozorna wioska (choć siedziba gminy) na trasie krajowej 10 z Bydgoszczy do Piły. Niby nic wielkiego, miejscowość, jakich setki w naszym województwie. A jednak jest inaczej… Sadki i najbliższa okolica kryją bowiem fascynującą, a mało znaną wielką historię, przeplataną blaskiem zarówno obiektów architektury świeckiej i sakralnej najwyższej klasy, jak również postaci z panteonu narodowych bohaterów…

» 28.11.2026, sobota, godz. 18.00; bilety 30 zł, dostępne na biletyna.pl oraz w kasie KPCK

Koncert zespołu Freygish Orchestra

Freigish Orchestra to zespół łączący muzykę klezmerską i bałkańską, w tym grecką i turecką. Te z pozoru odległe gatunki mają wiele wspólnego. Zbliża je

skala muzyczna używana równie często w każdym z nich, zwana po żydowsku *freygish*, wspólne są rytmy i melodie rozpowszechnione wokół Morza Śródziemnego i przejęte przez klezmerów. Członkowie zespołu to w większości studenci, absolwenci i pracownicy UMK w Toruniu, głównie z Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej.

Ponadto:
do 13.11.2026, w godz. otwarcia instytucji

Wystawa *Nieprzerwana nić*

Nieprzerwana nić to nie tylko tytuł wystawy, ale też historia rodziny, w której miłość do tkania trwa już blisko sto lat, a obecnie aktywnie tkają w niej cztery pokolenia: Irena Skorupska, jej córki – Barbara Czarnocka i Magdalena Papakul, wnuczka Zofia Kierylak i prawnuczka Hanna Długołędzka. Panie pochodzą z południowego Podlasia, a miejscem, do którego prowadzi je „nieprzerwana nić", jest Pracownia Tkacka „Krajka" w miejscowości Mordy (w pobliżu Siedlec).

» pon.–pt., godz. 10.00–17.00

Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej KPCK

Galeria jest jedynym miejscem w Bydgoszczy, w którym znajdziecie niepowtarzalne, wykonane ręcznie i z pasją rzeźby, hafty, ceramikę, plastykę obrzędową, wyroby z wikliny czy biżuterię. Czekają na Was unikalne dzieła twórców ludowych i tradycyjne polskie rzemiosło.

INF. JĘDRZEJ KUBIAK

Market Lead Poland

» 13.11.2026, piątek, restauracja Weranda; bilety: kryminalna-kolacja.pl

Kryminalna Kolacja

Kryminalna Kolacja po raz pierwszy zawita do Bydgoszczy w sezonie 2026/2027. Format wywodzący się z zachodniej Europy i USA, który w ostatnich latach rozwijał się na wielu europejskich rynkach, jest obecnie dostępny w Niemczech, Szwajcarii, Austrii, Hiszpanii, we Francji i w Holandii, a w tym sezonie debiutuje również w Polsce. W Bydgoszczy publiczność będzie mogła poznać interaktywne doświadczenie *Morderstwo w Luwrze*, łączące teatr, kryminalną zagadkę i gastronomię. Nie ma tu zwykłych widzów – od pierwszych chwil wieczoru goście stają się częścią śledztwa. Podczas kolacji, składającej się z kilku dań, uczestnicy będą śledzić wskazówki, analizować zeznania podejrzanych i próbować odróżnić decydujące dowody od fałszywych tropów. Dodatkowym wyzwaniem jest fakt, że sprawca znajduje się w tej samej sali. To propozycja zarówno dla miłośników zagadek i true crime, jak i dla osób, które szukają innego sposobu na wyjście na kolację i wspólne przeżycie czegoś wyjątkowego.

INF. MARTA MĄDRY

Młodzieżowy Dom Kultury nr 1

» 20.11.2026, piątek, godz. 9.00, ul. Baczyńskiego 3

XXIX *Muzyczna Jesień* dla przedszkolaków oraz uczniów klas I–III szkół podstawowych – eliminacje

Zapraszamy do udziału w XXIX edycji Festiwalu Piosenki i Tańca *Muzyczna Jesień*. Jak co roku kierujemy go do dzieci 4–6-letnich z bydgoskich przedszkoli oraz z klas 0–III szkół podstawowych. Celem konkursu jest rozwijanie kreatywności i wrażliwości dzieci, promocja dziecięcej twórczości artystycznej, popularyzacja piosenki, ruchu i tańca jako formy aktywnego wypoczynku, a także rozbudzenie wyobraźni i ciekawości świata. Szczegółowy regulamin XXIX *Muzycznej Jesieni* dostępny jest na naszej stronie internetowej: mdk1.bydgoszcz.pl.

» 22.11.2026, niedziela, godz. 10.00, ul. Baczyńskiego 3

XII Mistrzostwa Województwa w grze błyskawicznej w warcabach stupolowych, VII Bullet

» 27.11.2026, piątek, godz. 9.30, ul. Baczyńskiego 3

XXIX *Muzyczna Jesień* – finał konkursu w MDK1 (tylko dla zaproszonych laureatów)

» 28.11.2026, sobota, godz. 9.30, ul. Baczyńskiego 3

XVII Ogólnopolski Turniej w Rozwiązywaniu Zadań Szachowych *Daj mata*

Celem zawodów jest popularyzacja solvingu wśród młodych adeptów tej królewskiej gry oraz ukazanie przydatności umiejętności rozwiązywania różnego typu zadań szachowych w grze praktycznej (turniejowej). Do udziału w zawodach zapraszamy młodych szachistów wieku 7–18 lat posiadających minimum trzecią kategorię szachową.

INF. GRAŻYNA TOMASIK

Młodzieżowy Dom Kultury nr 4

» 24.11.2026, wtorek, godz. 16.00, Sala Kameralna MDK nr 4, ul. Dworcowa 82 – finał; wstęp wolny; termin nadsyłania zgłoszeń i nagrań: do 16.11.2026 (informacje o szczegółach uczestnictwa w regulaminie na stronie organizatora)

XXV Ogólnopolski Konkurs Poezji Śpiewanej *Przez różowe okulary*

Młodzieżowy Dom Kultury nr 4 w Bydgoszczy zaprasza utalentowaną młodzież oraz młodych dorosłych do wzięcia udziału w jubileuszowej, XXV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poezji Śpiewanej *Przez różowe okulary*. Wydarzenie skierowane jest do wokalistów w wieku od 13 do 26 lat, którzy pragną zaprezentować swoje umiejętności interpretacyjne i wokalne w repertuarze opartym na poezji.

INF. MARCIN CICHY

Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera

» poniedziałek, godz. 12.00–18.00
» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
bilety dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką*

» wtorek–piątek, godz. 9.00–18.00
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
bilety dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *Młyn-Maszyna*

» wtorek–piątek, godz. 9.00–14.45
» sobota–niedziela, godz. 12.00–20.00
bilety dostępne są online oraz w kasie Młynów

Wystawa stała *SOWA*

» do 6.01.2027, w godzinach otwarcia Młynów, Młyn, III pięto; wstęp wolny

Czas jest Byciem, Bycie jest Czasem. Czas wewnętrzny i sztuka Bożenny Biskupskiej – wystawa czasowa

Najbardziej kompleksowa prezentacja twórczości Bożenny Biskupskiej, jaka kiedykolwiek została zorganizowana w Bydgoszczy. Na wystawie zaprezentowanych zostanie ponad 90 prac. Odczytując dorobek artystki przez pryzmat koncepcji czasu wewnętrznego, ekspozycja odsłania zaskakujące związki pomiędzy dziełami powstałymi nawet w odstępie ponad 40 lat i proponuje nowe spojrzenie na czas jako motyw przewodni całej jej praktyki artystycznej.

» 4.11.2026, godz. 12.00–14.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro; koszt 10 zł

Warsztaty dla seniorów: Biżuteria i ozdoby z glinki polimerowej

Glinka polimerowa, znana również jako polimerowa masa modelarska albo po prostu polimer clay, to materiał plastyczny używany do tworzenia różnorodnych przedmiotów, biżuterii, ozdób i innych form artystycznych. Jest to materiał profesjonalny, trwały i odporny na uszkodzenia. Prawidłowo wypalony nie kruszy się, nie blaknie i zachowuje swoje właściwości przez długie lata. Medium to daje nieograniczone wzory, ogromny wybór kolorystyczny, a także możliwość łączenia z innymi materiałami, metalem, koralikami i kamieniami, właściwie wszystkim, co podpowie nam wyobraźnia. Do tego biżuteria z masy polimerowej jest lekka, więc wygodna w noszeniu.

» 4.11.2026, godz. 17.00–18.30, Sala Brda, II piętro; wstęp wolny

Spotkanie autorskie: *Cmentarz Nowofarny w Bydgoszczy. Historia, Pamięć, Dziedzictwo*

Spotkanie autorskie połączone z premierą książki *Cmentarz Nowofarny w Bydgoszczy. Historia, Pamięć, Dziedzictwo*. W 2026 r. minęło 120 lat od założenia bydgoskiego Cmentarza Nowofarnego. Jego przestrzeń stała się miejscem badań dla naukowczyń i grupy studentek i studentów Wydziału Historii UKW w Bydgoszczy. Wyniki ich pracy zostały zebrane w książce. Spotkanie będzie okazją do przedstawienia głównych tematów publikacji, rozmowy o historii cmentarza, jak również do spotkania z autorami i autorkami i zapytania ich, jak wspominają czas dokumentowania zabytkowych nagrobków i grobowców Cmentarza Nowofarnego. Spotkanie poprowadzi Ewa Dąbska-Wieczorkowska, dziennikarka i redaktorka kulturalna Polskiego Radia PiK.

» 8.11.2026, godz. 12.00–14.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–10 lat wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #5: Latarenki – warsztaty dla dzieci w wieku 7–10 lat

Podczas rodzinnych warsztatów z przygotowanych wcześniej drewnianych elementów krok po kroku zbudujemy latarenki, które staną się nastrojową oprawą jesiennych wieczorów. Będziemy szlifować drewno, łączyć poszczególne elementy, ozdabiać i nadawać naszym konstrukcjom charakter. Na zakończenie umieścimy wewnątrz latarenek świeczki LED, tworząc bezpieczne, klimatyczne lampiony, które rozświetlą wnętrza ciepłym blaskiem.

» 8.11.2026, godz. 13.30–15.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci od 11. r.ż. wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #5: Latarenki – warsztaty dla dzieci od 11. r. ż.

» 11.11.2026, w godzinach otwarcia Młynów

Młyńskie Święto

11 listopada Młyny Rothera zaproszą do wspólnego świętowania! Tegoroczne Młyńskie Święto połączy obchody Narodowego Święta Niepodległości z 5. rocznicą otwarcia Młynów dla odwiedzających, a wszystko to w rytmie muzyki, która od pokoleń towarzyszy Bydgoszczanom i łączy ludzi niezależnie od czasu i okoliczności. Nie zabraknie muzycznych atrakcji, okazji do wspólnej zabawy i odkrywania dźwiękowego dziedzictwa miasta. Na odwiedzających, jak co roku, czekać będą także specjalne ceny biletów na wystawy stałe, strefa warsztatowa i strefa gier. To będzie dzień pełen dobrej energii, wspólnych spotkań i świętowania – bo najlepsze historie tworzą się wtedy, gdy jesteśmy razem.

» 19.11.2026, godz. 18.30–20.00, kawiarnia Nowe Miejsce; wstęp wolny

Młyński rozmownik

Chcesz poćwiczyć języki obce i swobodniej mówić w międzynarodowym towarzystwie? Dołącz do nas w Młynach Rothera! To okazja, by szlifować umiejętności językowe w przyjaznej, swobodnej atmosferze, rozmawiać na różne tematy, wymieniać się doświadczeniami i poznawać nowych ludzi. Bez presji, za to z ciekawością i przyjemnością płynącą ze wspólnej rozmowy.

» 22.11.2026, godz. 12.00–14.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–10 lat wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #6: Wieszak – warsztaty dla dzieci w wieku 7–10 lat

Podczas rodzinnych warsztatów z przygotowanych wcześniej drewnianych elementów krok po kroku stworzymy praktyczne wieszaki-organizery na klucze i inne drobiazgi. Będziemy szlifować drewno, łączyć poszczególne elementy, montować haczyki oraz ozdabiać nasze konstrukcje. Powstaną funkcjonalne i estetyczne organizery, które pomogą uporządkować codzienne przedmioty i staną się oryginalną dekoracją.

» 22.11.2026, godz. 13.30–15.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci od 11. r.ż. wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #6: Wieszak – warsztaty dla dzieci od 11. r.ż.

» 24.11.2026, godz. 17.00–19.00, kawiarnia Nowe Miejsce, I piętro, dla dorosłych; wstęp wolny, obowiązują wejściówki

PoWiązania #3 Sen – ten, który naprawia… ten, którego okradamy…

Ćwierć wieku – tyle przesypia statystycznie długo żyjący człowiek współczesny. Kiedy zasypiamy, mózg przechodzi na nocną zmianę: przetwarza i reorganizuje informacje, utrwala wspomnienia, reguluje emocje, uruchamia procesy naprawcze w całym organizmie. Choć sen jest jednym z najbardziej niezwykłych osiągnięć ewolucji, to należy do jednej z pierwszych rzeczy, z których rezygnujemy, gdy chcemy nadgonić pracę, obowiązki i przyjemności, gdy doba okazuje się za krótka. Dlaczego musimy spać? Dlaczego podczas snu mózg „odcina" naszą świadomość? Co robi z nami ciągłe niedosypianie? Jak na jakość snu wpływają „dobrodziejstwa naszych czasów": sztuczne światło, ekrany, kofeina, praca zmianowa, stres… o tym będą kolejne PoWiązania.

» 28.11.2026, godz. 10.00–13.00, kawiarnia Nowe Miejsce, parter; wstęp wolny

Dobre jutro #4: międzykulturowe śniadanie integracyjne

Międzykulturowe śniadanie integracyjne to zaproszenie do wspólnego spędzania sobotnich poranków, poznawania nowych osób i rozmowy o tym, jak tworzyć bardziej otwarte i uważne miasto – takie, w którym każdy może poczuć się mile widziany i na swoim miejscu. To spotkanie powstało z potrzeby tworzenia otwartych, życzliwych miejsc, w których można porozmawiać o swoich przeżyciach. Wiele osób z doświadczeniem migracji mierzy się z samotnością i poczuciem bycia obok codziennego życia miasta, a osoby miejscowe często chcą nawiązać kontakt, ale nie wiedzą, jak zrobić pierwszy krok.

» 29.11.2026, godz. 12.00–14.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci w wieku 7–10 lat wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #7: Skarbonka – warsztaty dla dzieci w wieku 7–10 lat

Podczas rodzinnych warsztatów z przygotowanych wcześniej drewnianych elementów zbudujemy skarbonki. Będziemy szlifować drewno, łączyć poszczególne elementy oraz ozdabiać nasze konstrukcje. Porozmawiamy także o świecie finansjery. Skąd biorą się pieniądze i dlaczego warto je oszczędzać? Jak podejmować mądre decyzje finansowe i czy odkładanie nawet niewielkich kwot może pomóc w realizacji marzeń?

» 29.11.2026, godz. 13.30–15.30, Spichrz Zbożowy, IV piętro, dla dzieci od 11. r.ż. wraz z opiekunami; bezpłatnie, obowiązują wejściówki

MajsterLAB #7: Skarbonka – warsztaty dla dzieci od 11. r.ż.

INF. AGATA LUDWICZAK

Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego

MUZEUM OKRĘGOWE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY

Działania edukacyjne:

» Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6

Lekcje muzealne, oprowadzania kuratorskie oraz zajęcia dla grup zorganizowanych

Terminy: wtorek–piątek, godz. 10.00–16.00.

Warsztaty dla osób indywidualnych

Terminy: sobota, godz. 11.00. Więcej informacji: Dział Edukacji, tel. 52 58 59 910.

Nabór prac konkursowych do VIII edycji Wojewódzkiego Konkursu Plastycznego *Wymarzone Muzeum. Z wizytą u Leona Wyczółkowskiego*

Regulamin oraz szczegółowe informacje dot. konkursu, wystawy pokonkursowej, godzin otwarcia muzeum i wydarzeń towarzyszących na: muzeum.bydgoszcz.pl.

MR6 – Pokój Rejewskiego

Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6. Dla kogo: dzieci powyżej 10. roku życia. Wstęp: 18 zł/uczestnik, 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Szczegóły: muzeum.bydgoszcz.pl.

Twórcze soboty

Warsztaty, podczas których dzieci, młodzież i dorośli mogą wspólnie odkrywać radość tworzenia, rozwijać kreatywność i spędzać wartościowy czas w rodzinnej atmosferze. Uczestnicy poznają różnorodne techniki artystyczne, od malarstwa i rysunku, przez rzeźbę, aż po rękodzieło i eksperymenty z innymi formami sztuki.

Warsztaty plastyczne. Kotyliony na 11 listopada

Termin: 7 listopada, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/uczestnik i 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Dialogi kulturowe: Świece. Zapachy Ukrainy

Termin: 14 listopada, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/uczestnik i 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. UWAGA! Warsztaty dwujęzyczne (PL/UA).

Mały przyjaciel sztuki: warsztaty multisensoryczne pt. *Gdy opadną liście*

Termin: 21 listopada, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6. Dla kogo: dzieci od 3 do 5 lat. Wstęp: 18 zł/uczestnik i 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Tradycje: Andrzejkowe wróżby – dziedzictwo niematerialne

Termin: 28 listopada, sobota, godz. 11.00. Miejsce: Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 18 zł/uczestnik i 1 zł/opiekun, bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

» Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Oferta edukacyjna Apteki Pod Łabędziem dla grup zorganizowanych na rok szkolny 2026/2027 dostępna jest pod adresem: muzeum.bydgoszcz.pl/edukacja.

Sobota dla rodzin: Jesień na dworze królowej Bony

Termin: 7 listopada, sobota, godz. 12.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: rodziny z dziećmi. Wstęp: 8 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Konferencja naukowa *Młodość. Medyczne i kulturowe aspekty na przestrzeni dziejów*

Terminy: 20 listopada, piątek, godz. 10.00; 21 listopada, sobota, godz. 10.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Wstęp: 1 zł/os. (bierne uczestnictwo w konferencji), bilety do zakupu w kasie i na stronie muzeum.

Włoskie sekrety królowej Bony – warsztaty tematyczne z prelekcją popularnonaukową

Termin: 27 listopada, piątek, godz. 18.00. Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Dla kogo: dorośli i seniorzy. Wstęp: 40 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

» Exploseum, ul. Alfreda Nobla

Warsztaty z gliną

Termin: 13 listopada, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Exploseum, ul. Nobla. Dla kogo: dzieci powyżej 7. roku życia, dorośli. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Znak – linoryt i ekslibris

Termin: 20 listopada, piątek, godz. 17.00. Miejsce: Exploseum, ul. Nobla. Dla kogo: młodzież powyżej 15. roku życia, dorośli. Wstęp: 18 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Spotkania, wykłady, spacery tematyczne:

Monety z bydgoskiej mennicy – wykład dr. Krzysztofa Jarzęckiego

Termin: 4 listopada, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

W rzeźbiarskim duecie – Piotr Triebler i Teodor Gajewski – wykład dr Barbary Chojnackiej

Termin: 6 listopada, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Wyczółkowski w Legionach – wykład Anny Pruss-*Świątek*

Termin: 13 listopada, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Rzeźba polska od XIX do połowy XX wieku – wykład dr. Arkadiusza Krawczyka

Termin: 18 listopada, środa, godz. 16.30. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Kolor we wnętrzu – moda, symbolika i psychologia – wykład Moniki Pyszczyńskiej

Termin: 20 listopada, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Zaburzenia psychiczne u młodzieży – kiedy niepokój powinien stać się sygnałem alarmowym? – wykład dr. Macieja Klimarczyka

Termin: 25 listopada, środa, godz. 18.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Spotkanie autorskie Małgorzaty Niezabitowskiej i promocja książek *Światłość i mrok* oraz *Na wzburzonych falach*

Termin: 27 listopada, piątek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 1 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Wydarzenia:

Wernisaż wystawy długoterminowej *Leonard Pietraszak. Aktor, kolekcjoner, Bydgoszczanin*

Termin: 5 listopada, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4. Kuratorki wystawy: dr Anna Nadolska i dr Monika Kosteczko-Grajek.

Z Leonardem Pietraszakiem w roli głównej. Spotkanie wokół filmu *Wielki układ* w reż. Andrzeja J. Piotrowskiego

Termin: 7 listopada, sobota, godz. 12.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum. Spotkanie zorganizowane w ramach obchodów Roku Leonarda Pietraszaka i 6. Old Film Festival Bydgoszcz 2026.

11 Listopada w Exploseum

Termin: 11 listopada, środa, godz. 11.30. Miejsce: Exploseum, ul. Nobla. Wstęp: 25 zł/os. (bilet normalny), 20 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie i na stronie muzeum. Program wydarzenia: 11.30 – pokaz walki bronią białą – historyczne techniki fechtunku i tajniki walki dawną bronią. 13.00 – warsztaty dla zwiedzających – nauka posługiwania się białą bronią pod okiem doświadczonych prowadzących.

Wernisaż wystawy *Mennica bydgoska*

Termin: 26 listopada, czwartek, godz. 18.00. Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4.

Weekend z *Mennicą bydgoską*

Terminy: 27 listopada, piątek, godz. 12.00; 28 listopada, sobota, godz. 12.00; 29 listopada, niedziela, godz. 12.00. Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie i na stronie muzeum.

Oblicza klawesynu. Koncert Justyny Woś

Termin: 28 listopada, sobota, godz. 15.00. Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, Sala dawnego refektarza. Wstęp: 10 zł/os., bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

W rocznicę ślubu Wyczółkowskich. Popołudnie w Domu Leona Wyczółkowskiego

Termin: 29 listopada, niedziela, godz. 13.00, 14.30, 16.00. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie i na stronie muzeum.

Oprowadzanie po wystawach:

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)*

Prowadzenie: dr Anna Ziemlewska z Działu Leona Wyczółkowskiego MOB. Termin: 21 listopada, sobota,

godz. 12.00. Miejsce: Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie i na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Osiedla bydgoskie. Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Opławiec–Janowo*

Prowadzenie: Kamil Ściesiński i Filip Semrau z Działu Historii MOB. Termin: 12 listopada, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy w Spichrzach nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Od Zachęty do Salonów Bydgoskich. Sztuka w Bydgoszczy 1920–1939*

Prowadzenie: dr Barbara Chojnacka z Działu Grafiki MOB. Termin: 17 listopada, wtorek, godz. 17.00. Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawach stałych *Leonard Pietraszak. Aktor, kolekcjoner, Bydgoszczanin* i *Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków*

Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Kuratorki: dr Anna Nadolska z Działu Historii MOB i dr Monika Kosteczko-Grajek z Działu Sztuki MOB. Termin: 18 listopada, środa, godz. 12.00. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Etno/Bydgoszcz. Kolekcja etnograficzna Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy*

Prowadzenie: dr Anna Kornelia Jędrzejewska, Alicja Leks, dr Gabriela Frischke. Termin: 19 listopada, czwartek, godz. 17.00. Miejsce: gmach główny, Gdańska 4. Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Skarb Bydgoski*

Miejsce: Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4. Grupy zorganizowane: w każdy wtorek o godz. 12.00 (obowiązują zapisy: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl). Osoby indywidualne: w każdą środę o godz. 12.00 (bez zapisów). Wstęp: 22 zł/os. (bilet normalny), 17 zł/os. (bilet ulgowy), bilety do zakupu w kasie oraz na stronie muzeum.

Wystawy czasowe:

Od Zachęty do Salonów Bydgoskich. Sztuka w Bydgoszczy 1920–1939

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8. Kuratorka: dr Barbara Chojnacka. Termin: wystawa czynna do 14 lutego 2027.

Wow. Wystawa Dyplomów Komunikacji Wizualnej PBŚ

Miejsce: Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8. Kuratorka: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska. Termin: wystawa czynna do 27 listopada 2026.

15-lecie Exploseum

Miejsce: Exploseum, ul. Nobla. Kuratorzy: Łukasz Stachowiak, Piotr Mateja. Termin: wystawa czynna do 29 listopada 2026.

Marian Rejewski – bydgoski kryptolog

Miejsce: Exploseum, ul. Nobla. Kuratorzy: Maria Krystek, Piotr Mateja. Termin: wystawa czynna do 29 listopada 2026.

Etno/Bydgoszcz. Kolekcja etnograficzna Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala kolumnowa. Kuratorki: dr Anna Kornelia Jędrzejewska, Alicja Leks. Współpraca: dr Gabriela Frischke. Termin: wystawa czynna do 23 maja 2027.

Historia wizażu: od antycznych rytuałów do blasku Hollywood

Miejsce: Apteka Pod Łabędziem, ul. Gdańska 5. Kuratorki: Dominika Raduńska-Pacholska, Viola Kuś. Termin: wystawa czynna do 28 lutego 2027.

Leonard Pietraszak. Mistrz wielu planów

Miejsce: gmach główny, ul. Gdańska 4, sala audiowizualna. Kurator: Adam Zdunek. Termin: wystawa czynna do 28 lutego 2027.

Osiedla Bydgoskie: Czyżkówko, Jachcice, Piaski, Smukała–Opławiec–Janowo

Miejsce: Muzeum Historii Bydgoszczy w Spichrzach nad Brdą, ul. Grodzka 7–11. Kuratorzy: Kamil Ściesiński, Filip Semrau. Termin: wystawa czynna do 31 stycznia 2027.

Wystawy stałe:

» gmach główny MOB, ul. Gdańska 4

Obrazy nie-/rzeczywistości. Inspiracje i aspiracje

Jan Stanisławski i uczniowie z kolekcji Wandy i Leonarda Pietraszaków

» Apteka pod Łabędziem, ul. Gdańska 5

Aptekarstwo bydgoskie

» Europejskie Centrum Pieniądza, ul. Mennica 4

Skarb Bydgoski (monety i biżuteria)

» Muzeum Historii Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą, ul. Grodzka 7–11

Od Starego Rynku do placu Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy

» Zbiory Archeologiczne, ul. Mennica 2

Na pograniczu Wielkopolski i Pomorza. Bydgoszcz i region u zarania dziejów

W grodzie Bydgosta. Tajemnice życia wczesnośredniowiecznych mieszkańców Bydgoszczy i okolic

» Dom Leona Wyczółkowskiego, ul. Mennica 7

Twórczość Leona Wyczółkowskiego (1852–1936)

» Exploseum, ul. Alfreda Nobla

Exploseum

Obiekt miesiąca:

Trojak koronny Jana Kazimierza 1650, fot. Wojciech Woźniak

Srebrna moneta prezentowana na zdjęciach to trojak koronny Jana Kazimierza z 1650 r. Na jej stronie głównej przedstawione jest zwrócone w prawo popiersie króla w wieńcu laurowym. Na rewersie widnieje polski Orzeł ze Snopkiem, rodowym herbem króla, na piersi. Litery C – G umieszczone po obu stronach jego ogona to inicjały Krzysztofa Guttmana, dzierżawcy mennicy koronnej w Bydgoszczy w latach 1650–1652. Wokół Orła umieszczony jest łaciński napis, który w rozwinięciu brzmi: MON[eta] ARG[entea] CIV[itatis] BIDG[ostiensis]. Napis jest zaskakujący. Na monetach bitych w mennicy koronnej na potrzeby całego kraju powinniśmy się raczej spodziewać formułki mówiącej, że jest to srebrna moneta Królestwa Polskiego. Jej układ skłania jednak do odczytu: „Moneta srebrna miasta Bydgoszczy". Pod względem językowym jest jednak jeszcze jedna możliwość odczytu – MON[eta] ARG[entea] [in] CIV[itate] BIDG[ostiensis] [facta], czyli „Moneta srebrna wybita w mieście Bydgoszczy". Do dziś nie wiadomo, dlaczego Guttman zdecydował się umieścić napis, który wprowadza w błąd. Być może była to jego samowola z chęci podkreślenia roli miasta.

Może jego miłość do Bydgoszczy lub chęć przypodobania się jej władzom były większe niż obawa przed gniewem podskarbiego, a nawet samego króla. A może była to tylko pewna niezręczność w kompozycji napisu? Być może nigdy nie uda się rozstrzygnąć tej kwestii. Niezależnie od tego, jak było naprawdę, możemy dostrzec w tej historii człowieka, który mógł popełniać błędy, mógł być lekkomyślny, a mógł też lubić wyrafinowane żarty, które nurtują nawet kilkaset lat później. Jest ona przypomnieniem, że dzieje mennicy to nie tylko serie monet, ale też historie ludzi z krwi i kości.

oprac. dr Krzysztof Jarzęcki

INF. MAGDALENA NIEWĘGŁOWSKA-KARDAS

Dom Kultury „Modraczek”

Dom Kultury "Modraczek"

» 12.11.2026, czwartek, godz. 18.00; wstęp wolny

Półki Literatury i Sztuki – Kawiarnia Literacka w dialogu. Gość – Aleksandra Brzozowska i towarzyszący artysta

Aleksandra Brzozowska urodziła się w Częstochowie. Mieszka w Bydgoszczy. Ukończyła biologię na UMK w Toruniu. Wydała 3 tomy poetyckie. Dwa pierwsze zbiory wierszy ukazały się dzięki stypendium artystycznemu prezydenta miasta Bydgoszczy. Zajmuje się też prozą poetycką, pisze monodramy, utwory satyryczne dla bydgoskich kabaretów, teksty piosenek i bajki dla dzieci. Od 2024 tworzy sonety, które ukazały się na łamach Gazety Literackiej „Migotania” oraz w Miesięczniku Literackim „Akant”. W 2022 otrzymała odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Od wielu lat realizuje swoją drugą – obok pisania – wielką pasję: tańczy tango argentyńskie.

Józef Matusik tworzy od 40 lat, rysuje węglem i maluje szpachlą krajobrazy ziemi kujawskiej, portrety, martwą naturę. Malarstwo charakteryzuje się wyrazistym pociągnięciem szpachli, dużą różnorodnością kolorów, trzymaniem się detalu. Rysunki i obrazy zawędrowały do różnych zakątków Europy, m.in. do Włoch, Niemiec, Francji i Szkocji. Wystawy indywidualne i zbiorowe we Włocławku, Ciechocinku i Bydgoszczy. Prace Matusika zamieszczono w tomikach poezji bydgoskiej poetki Aleksandry Brzozowskiej.

Spotkanie poprowadzi W. Barbara Jendrzejewska.

INF. IZABELA KACZYŃSKA

Muzeum Fotografii – Wyższa Szkoła Gospodarki

Muzeum Fotografii w Bydgoszczy
Wyższa Szkoła Gospodarki

» 27.11.2026, piątek, godz. 18.00, ul. Karpacka 52 – wernisaż

Καμένο Νησί *(Kaméno Nisí). Gdy milknie las. 2025–26* – wystawa Agnieszki Babińskiej

Projekt o spalonej wyspie to portret ziemi i pamięci, redefiniuje tradycyjną fotografię krajobrazową i dokumentalną, przenosząc grecką tragedię ekologiczną w wymiar czystej malarskiej abstrakcji. Kwadratowe kadry fotografii i wykorzystanie eksperymentalnych barwnych negatywów. soczysta czerwień i głęboki turkus nadają pogorzelisku charakter niemal pozaziemski, psychodeliczny i mistyczny, barwa staje się emocjonalnym rezonatorem – czerwień pulsuje niczym powidok niedawnego ognia, podskórny ból i krew umierającej tkanki roślinnej. Z kolei turkus – kolor tradycyjnie kojarzony z idyllicznym greckim morzem i niebem – wdziera się w przestrzeń pogorzeliska, tworząc surrealistyczny chłód.

Agnieszka Babińska, ur. w Gdańsku artystka wizualna, fotografka, dydaktyczka, adiunktka na kierunku fotografia (Wydział Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku, gdzie prowadzi Pracownię Fotografii Inscenizowanej). Ukończyła kierunek fotografia na Wydziale Komunikacji Multimedialnej ASP w Poznaniu. Uzyskała stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk filmowych w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej. Zajmuje się fotografią inscenizowaną, od wielu lat fotografując siebie i konsekwentnie realizując prace o bardzo osobistym wymiarze, które zakwalifikować można do nurtu feministycznego. Patrząc od strony upodobań gatunków i konwencji, zajmuje się fotografią klasyczną, ale w zasięgu jej zainteresowań są również wideo-art, instalacja i nowe media. W swoich pracach podejmuje grę z własną tożsamością. Jednocześnie dotyka problemów kobiecości uwikłanej w stereotypy kulturowe oraz sztuki społecznie zaangażowanej. Równocześnie interesuje ją „materialność" obrazu.

Alfa-Foton – 100 lat bydgoskiego przemysłu fotochemicznego

Wystawa upamiętniająca stulecie powstania przemysłu fotochemicznego w Bydgoszczy. Uruchomiona przez Mariana Dziatkiewicza w 1926 r. Fabryka Płyt i Papierów Fotograficznych Alfa była pierwszym tego rodzaju zakładem o możliwościach przemysłowych. Dziatkiewicz blisko współpracował z najlepszymi fotografami epoki, m.in. Tadeuszem Cyprianem, Janem Bułhakiem, Antonim Wieczorkiem. Po II wojnie światowej fabryka była jednym z fundamentów powstania Bydgoskich Zakładów Fotochemicznych FOTON. Muzeum Fotografii powstało jako jednostka akademicka, w celu zabezpieczenia bezprecedensowego dorobku likwidowanych zakładów FOTON oraz środowiska fotochemicznego i fotograficznego z nim związanego. Ekspozycja składa się z unikatowych materiałów, fotografii oraz archiwaliów związanych ze wszystkimi najważniejszymi okresami działania zakładów. Organizatorzy: Fundacja Gaudeamus oraz Muzeum Fotografii w Bydgoszczy.

Lekcje fotografii

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą lekcji fotografii prowadzonych w Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Zajęcia dedykowane są przede wszystkim dzieciom i młodzieży oraz grupom zorganizowanym. W ofercie: Z wizytą w dawnym atelier – historia fotografii w praktyce; Współczesna Laterna Magica; Techniki historyczne – cyjanotypia; Techniki historyczne – brąz Vandyke'a; Techniki historyczne – papier solny; Fotografia otworkowa – historia i współczesne zastosowania. Więcej informacji na FB Muzeum Fotografii w Bydgoszczy, stronie muzeumfoto.byd.pl w zakładce edukacja, tel. kontaktowy 52 567 00 07.

INF. KACPER BUŃKOWSKI

Biuro Koncertowe Herold

OLD FILM FESTIVAL BYDGOSZCZ

» 3–8 listopada 2026

Old Film Festival 2026 Bydgoszcz, Kujawy i Pomorze

PROGRAM:

» 3.11.2026, wtorek, godz. 10.00–11.30 oraz 12.00–13.30, kino Jeremi, ul. Fieldorfa „Nila" 13; wstęp wolny

Patrzę w niebo i bydgoskie dokumenty filmowe

Seanse tylko dla uczniów Liceum Ogólnokształcącego nr XV w Bydgoszczy.

» 3.11.2026, wtorek, godz. 19.00–21.00, Akademia Muzyczna, nowy campus, ul. Godziszewskiego 1; bilet wstępu: 150/120/100 zł/os.

Gala Otwarcia. Allan Starski – Złoty Kadr. Koncert *Starscy panowie dwaj*

Gościem specjalnym gali będzie wybitny polski scenograf, zdobywca Oscara Allan Starski, który odbierze główną nagrodę festiwalu, Złoty Kadr, za całokształt twórczości filmowej. Spotkanie z Allanem Starskim poprowadzi Jerzy Armata – dziennikarz filmowy. W dedykacji dla laureata Old Film Festival czołowi polscy artyści musicalowi Anna Federowicz i Łukasz Lenart wykonają recital pt. *Starscy panowie dwaj*. Usłyszymy m.in. piosenki, które napisał Ludwik Starski – ojciec Allana. Galę poprowadzi Magdalena Świeżawska.

» 4.11.2026, środa, godz. 12.00–13.30, Wyższa Szkoła Gospodarki, ul. Garbary 2; wstęp wolny

Patrzę w niebo i bydgoskie dokumenty filmowe

Wydarzenie tylko dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku WSG.

» 4.11.2026, środa, godz. 12.00–13.30, Politechnika Bydgoska, al. Kaliskiego 7; wstęp wolny, wymagana rejestracja

Sztuka scenografii – spotkanie z Allanem Starskim – mistrzem kina

Spotkanie z Allanem Starskim, wybitnym polskim scenografem, nagrodzonym Oscarem za pracę przy filmie *Lista Schindlera* w reż. Stevena Spielberga, autorem wielu scenografii do polskich i zagranicznych filmów reżyserowanych przez tak wybitnych twórców jak: m.in. Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Janusz Zaorski, Agnieszka Holland, Roman Polański, Władysław Pasikowski. Spotkanie jest szczególnie dedykowane studentom szkół filmowych, akademii artystycznych, uczelnianych wydziałów kreatywnych, ale może też w nim wziąć udział każdy, kto kocha kino, chce się go uczyć i o nim rozmawiać. Spotkanie poprowadzi Jerzy Armata – dziennikarz i krytyk filmowy, ale też juror oraz autor książek o kinie. Uczestnicy tego wydarzenia zapoznają się z przykładami realizacji scenograficznych laureata Oscara. Prezentowane będą elementy scenografii m.in. do filmów Wajdy, którego rok obchodzony jest aktualnie w naszym kraju z okazji setnej rocznicy urodzin. Spotkanie będzie też okazją do rozmowy o filmowych doświadczeniach i realizacjach Starskiego.

» 4.11.2026, środa, godz. 18.00–19.30, Hangar Kultury, ul. Piwnika-Ponurego 10; wstęp wolny

Patrzę w niebo i bydgoskie dokumenty filmowe

Wydarzenie otwarte.

» 5.11.2026, czwartek, godz. 12.00–13.30, Kazimierzowski Uniwersytet Trzeciego Wieku, Aula Biblioteki UKW, ul. Szymanowskiego 3; wstęp wolny

Patrzę w niebo i bydgoskie dokumenty filmowe

Wydarzenie tylko dla słuchaczy Kazimierzowskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

» 5.11.2026, czwartek, godz. 19.00–21.00, Akademia Muzyczna, nowy campus, ul. Godziszewskiego 1; bilet wstępu: 120/100 zł

Koncert Urbaniak in Memoriam. Nos na Kwintet & Bisz

Muzyczne spotkanie poświęcone pamięci jednego z najwybitniejszych polskich jazzmanów – Michała Urbaniaka. Będzie to wieczór celebrujący twórczość artysty, który przez dekady wyznaczał kierunki rozwoju polskiego i światowego jazzu, odważnie łącząc go z funky, fusion i muzyką współczesną. Na scenie nowego campusu Akademii Muzycznej wystąpi Nos na Kwintet – zespół, który tworzą wykładowcy i studenci akademii. Przygotowali oni autorskie interpretacje dorobku Urbaniaka. Spotkanie różnych pokoleń muzyków stanie się dowodem ciągłości jazzowej tradycji oraz jej rozwoju. Gościem specjalnym koncertu będzie Bisz – bydgoski raper, producent muzyczny i autor tekstów. Jego udział nada wydarzeniu współczesny wymiar, ukazując, jak twórczość Urbaniaka inspiruje artystów reprezentujących różne muzyczne światy i kolejne pokolenia twórców. Wystąpią: Nos na Kwintet w składzie: Michał Szlempo (instrumenty klawiszowe), Antoni Olszewski (kontrabas), Bartosz Haliniak (saksofony), Dominik Haliniak (trąbka, flugelhorn), Mateusz Krawczyk (perkusja) i gościnnie Bisz.

» 6.11.2026, piątek, godz. 19.00–21.00, Akademia Muzyczna, nowy campus, ul. Godziszewskiego 1; bilet wstępu: 100/80 zł

Gala Nagrody Poli Negri i stand up Andrzeja Grabowskiego

Wybitny polski artysta: aktor teatralny, filmowy, kabaretowy, piosenkarz, scenarzysta, reżyser, zademonstruje próbki wyjątkowego talentu. Popularność i szeroką rozpoznawalność przyniosły mu filmowe role w *Świecie według Kiepskich*, *Pitbullu*, *Karierze Nikodema Dyzmy*, a także spektakularne role teatralne. Kiedy pojawia się na scenie, zawsze towarzyszy mu przyjazny uśmiech widzów i długotrwałe oklaski, a na koniec wołanie o bis. Tego wieczoru, za całokształt swojej twórczości artystycznej, odbierze Statuetkę Poli Negri – nagrodę filmową Marszałka Województwa Kujawsko- Pomorskiego. Z tej też okazji odbędzie się wyjątkowy seans filmowy z udziałem taperki. Obejrzymy *Bestię*, najstarszy zachowany film z Polą Negri, z 1917 roku, do którego na harfie zagra Katarzyna Anders.

» 7.11.2026, sobota, godz. 12.00–14.00, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, ul. Gdańska 4; bilet wstępu: 10 zł/os.

Leonard Pietraszak. Na początku była Bydgoszcz i *Wielki układ* – wspomnienie o aktorze

Filmowe spotkanie z Leonardem Pietraszakiem, wybitnym Bydgoszczaninem, kolekcjonerem i aktorem. W ramach wydarzenia zostanie pokazany film obyczajowy *Wielki układ* w reż. Andrzeja J. Piotrowskiego

z 1976 r. (na podstawie noweli Zbigniewa Kubikowskiego), w którym główną rolę zagrał Pietraszak. Wstępu merytorycznego do projekcji dokona prof. Piotr Zwierzchowski, filmoznawca z UKW w Bydgoszczy. Podczas wydarzenia zostanie także wyemitowany krótki film dokumentalny w reż. Józefa Herolda pt. *Leonard Pietraszak. Na początku była Bydgoszcz*. Spotkanie zorganizowane w ramach obchodów Roku Leonarda Pietraszaka.

» 7.11.2026, sobota, godz. 16.00–18.00, Teatr Kameralny, ul. Grodzka 14; bilet wstępu: 70 zł/os.

Spotkanie z Wojciechem Smarzowskim i projekcja spektaklu *Kuracja*

Spotkanie z Wojciechem Smarzowskim, jednym z najważniejszych współczesnych polskich reżyserów, scenarzystą i operatorem filmowym. W programie wydarzenia znalazła się również projekcja wyreżyserowanego przez niego spektaklu Teatru Telewizji *Kuracja*, którego scenariusz powstał na podstawie powieści Jacka Głębskiego.

» 7.11.2026, sobota, godz. 19.00–21.00, Teatr Kameralny, ul. Grodzka 14; bilet wstępu: 70 zł/os.

Żyłem 17 razy. Spotkanie z reżyserem Stanisławem Zawiślińskim

Projekcja filmu Żyłem 17 *razy* w reż. Tadeusza Bystrama i Stanisława Zawiślińskiego. To błyskotliwa opowieść o kulisach barwnego życia i bogatej twórczości Jerzego Kawalerowicza – artysty, którego sztuka filmowa pochłonęła bez reszty. W dokumencie o nim wypowiadają się m.in. słynny kompozytor Ennio Morricone, Andrzej Wajda, Kazimierz Kutz, Tadeusz Konwicki, Janusz Majewski, Juliusz Machulski, Franciszek Pieczka. Ich wspomnienia zderzają się z archiwalnymi wypowiedziami samego Kawalerowicza, korespondują z fragmentami jego najgłośniejszych filmów i w efekcie tworzą niezwykle sugestywny i wielopłaszczyznowy portret wybitnego reżysera i jego czasów. Po filmie odbędzie się spotkanie z reżyserem filmu – Stanisławem Zawiślińskim.

» 8.11.2026, niedziela, godz. 13.30–15.00, kościół św. Mikołaja, Stary Fordon, ul. Wyzwolenia 2; wstęp wolny

Muzyka wielkiego kina – koncert organowy

Muzyka filmowa potrafi zrobić coś niezwykłego: opowiedzieć historię bez jednego słowa. To ona buduje napięcie, podkreśla emocje bohaterów, tworzy atmosferę miejsca i czasu, a niekiedy staje się równie rozpoznawalna jak sam film. Wielkie tematy muzyczne na stałe weszły do naszej pamięci: wystarczy kilka pierwszych taktów, aby przywołać obrazy, postaci i całe filmowe światy. Podczas koncertu organowego w kościele św. Mikołaja zabrzmią na organach tematy znakomitych dzieł światowej kinematografii. Będzie to muzyczna podróż przez różne epoki, gatunki i style – od hollywoodzkiego dramatu, przez western, kino przygodowe i sensacyjne, aż po wielkie kino historyczne i polską klasykę. Na organach zagra Mikołaj Oleksy, absolwent bydgoskiej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie organów dr. Jakuba Kwintala.

» 8.11.2026, niedziela, godz. 18.00–20.00, Teatr Kameralny, ul. Grodzka 14; bilet wstępu: 70 zł/os.

Wieczór z... Marilyn. W 100-letnią rocznicę urodzin

Wieczór poświęcony jednej z największych ikon światowego kina. Spotkamy się z Marilyn Monroe – jej filmami, muzyką, historią i legendą, która mimo upływu lat wciąż fascynuje kolejne pokolenia. Wieczór jest organizowany z okazji 100. rocznicy urodzin Marilyn Monroe. Wydarzenie rozpocznie projekcja filmu *Jak zostać Marilyn* w reż. Michele Dominici. Po filmie zaprosimy na minirecital piosenek z filmów Marilyn Monroe: *Diamonds Are a Girl's Best Friend*, *I Wanna Be Loved by You*, *I'm Gonna File My Claim* czy *Bye Bye Baby*, melodii, które na zawsze zapisały się w historii kina. Gościem specjalnym wieczoru będzie Katarzyna Czajka-Kominiarczuk, autorka książki *Marilyn Monroe. Wszystkie twarze bogini* – wyjątkowego spojrzenia na legendę kina w stulecie jej urodzin. Podczas spotkania opowie m.in. o teoriach spiskowych narosłych wokół przedwczesnej śmierci gwiazdy, historii jej najsłynniejszego zdjęcia oraz portretach Marilyn autorstwa Andy'ego Warhola. Przyjrzy się także obecności aktorki w kinie, muzyce i reklamie, przypomni poszukiwania „polskiej Marilyn Monroe" oraz historię przejęcia przez polski skarb państwa odbitek zdjęć Marilyn autorstwa Miltona H. Greene'a.

INF. JÓZEF HEROLD

Opera Nova

w Bydgoszczy OPERA NOVA

» 5.11.2026, godz. 19.00
» 6.11.2026, godz. 19.00
» 7.11.2026, godz. 19.00
» 8.11.2026, godz. 18.00

Rycerskość wieśniacza, fot. Marek Chełminiak

Don Pasquale, Gaetano Donizetti – opera buffa w 3 aktach

Reżyseria i inscenizacja: Paweł Szkotak, kierownictwo muzyczne: Piotr Wajrak, choreografia: Iwona Runowska, scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Sylwester Krupiński, reżyseria świateł: Maciej Igielski, przygotowanie chóru: Henryk Wierzchoń, projekcje multimedialne: Zachariasz Jędrzejczyk, Veranika Siamonava.

Co się dzieje, gdy pewny siebie, zamożny wdowiec postanawia ponownie się ożenić? W bydgoskiej inscenizacji opery komicznej Gaetana Donizettiego miłosna intryga nabiera filmowego rozmachu, a świat bohaterów przywodzi na myśl nowojorskie kino gangsterskie lat 40. i 50. XX wieku. Reżyser Paweł Szkotak bawi się konwencją *Ojca chrzestnego*, łącząc ją z błyskotliwym humorem, dynamiczną akcją i muzyką pełną wdzięku. Kto okaże się mistrzem manipulacji, a kto wyjdzie zwycięsko z tej miłosnej rozgrywki? Przekonaj się, oglądając *Don Pasquale* na scenie Opery Nova!

» 14.11.2026, godz. 18.00

Era niepokoju – kameralny spektakl muzyczny

Zob. s. 29.

» 20.11.2026, godz. 19.00
» 21.11.2026, godz. 19.00
» 22.11.2026, godz. 18.00

Rycerskości wieśniacza – opera w 1 akcie *Pajace* – opera w 2 aktach z prologiem

Kierownictwo muzyczne: Wojciech Rajski, reżyseria: Andrzej Bubień, scenografia i kostiumy: Anita Bojarska, choreografia: Jarosław Staniek, reżyseria świateł: Artur Szyman, przygotowanie chóru: Henryk Wierzchoń, przygotowanie Chóru Dziecięco-Młodzieżowego „Nove Voci": Agnieszka Sowa, współpraca muzyczna: Piotr Wajrak, współpraca scenograficzna: Mariusz Napierała, asystent reżysera: Edward Stasiński, asystent dyrygenta: Maciej Wierzchoń, asystent choreografa: Anna Bebenow.

Po długiej przerwie na bydgoską scenę wracają dwa arcydzieła, które na zawsze zmieniły historię opery – *Rycerskość wieśniacza* Pietra Mascagniego oraz *Pajace* Ruggera Leoncavalla. To jeden wieczór, dwie historie i potężna dawka czystych, ludzkich namiętności. Genialna strona muzyczna, z przejmującym *Intermezzo* oraz słynną arią *Cania* na czele, to dla naszych artystów ogromne pole do popisu, a dla widzów – niezapomniane przeżycia. O sile tej muzyki świadczy fakt, że na stałe weszła do historii kina. To właśnie poruszające *Inter-*

mezzo z *Rycerskości wieśniaczej* Francis Ford Coppola uczynił tłem legendarnego, krwawego finału filmu *Ojciec chrzestny III*. Sycylijski kod honorowy, zdrada i zemsta wpisane w dzieło Mascagniego idealnie dopełniły losy rodziny Corleone. To idealna propozycja zarówno dla stałych melomanów, jak i dla tych, którzy dopiero chcą zacząć swoją przygodę z operą. Dynamiczna akcja i genialna muzyka trzymają w napięciu od pierwszej do ostatniej minuty.

» 27.11.2026, godz. 19.00
» 28.11.2026, godz. 19.00
» 29.11.2026, godz. 18.00

Dziadek do orzechów, balet, Piotr Czajkowski – feeria w 2 aktach, 3 obrazach

Reżyseria i choreografia: Paul Chalmer, kierownictwo muzyczne: Maciej Figas, scenografia: Mariusz Napierała, kostiumy: Agata Uchman, reżyseria świateł: Jordan Tuinman, efekty multimedialne: Krystian Drywa, projekty animacji: Adam Keller, przygotowanie chóru żeńskiego: Henryk Wierzchoń, przygotowanie chóru dziecięcego: Izabela Cywińska-Łomżyńska.

Na scenę powraca jeden z najpiękniejszych baletów – *Dziadek do orzechów* – z muzyką Piotra Czajkowskiego, zainspirowanego baśnią E.T.A. Hoffmanna. Do świata dziecięcych marzeń i magii świąt w inscenizacji wybitnego choreografa Paula Chalmera Opera Nova zaprasza po trzech latach przerwy – nie dziwi więc, że zainteresowanie spektaklem jest tak duże, że na listopadowe przedstawienia zakupić można już tylko wejściówki.

INF. JUSTYNA TOTA

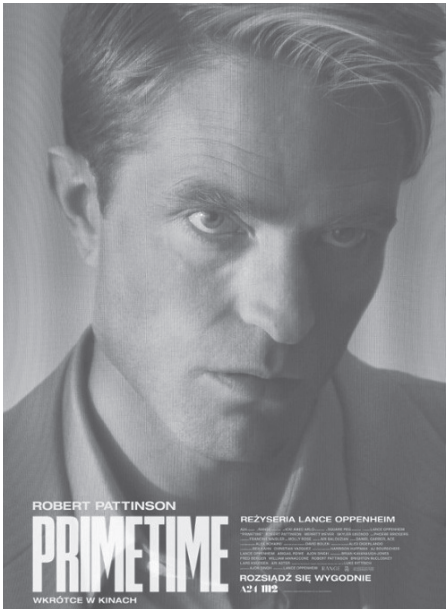
Pałac Młodzieży

PAŁAC MŁODZIEŻY BYDGOSZCZ

» 5.11.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Primetime

Reż. Lance Opennheim, USA 2026, 107 min. Inspirowany prawdziwymi wydarzeniami, trzymający w napięciu thriller o cienkiej granicy między ambicją i żądzą sukcesu a obsesją, która zamienia się w niebezpieczną grę. Chris Hansen (Robert Pattinson), charyzmatyczny reporter, przenika do podziemnego świata przestępczego i pragnie zmienić oblicze telewizji. Z czasem jednak ulega własnej obsesji i w drodze na szczyt popularności zaczyna zatracać swój pierwotny cel. Robert Pattinson w elektryzującej roli, która ma przynieść mu pierwszą w karierze nominację do Oscara.



» 6.11.2026, godz. 9.00–10.30, sala 83

Poradnia Rozwoju Zdolności

Warsztaty wsparcia psychologicznego dla zdolnych uczniów szkół podstawowych klas IV–VI, spotkanie zatytułowane *Emocje pod lupą: od napięcia do odprężenia*. Podczas warsztatów uczestnicy zapoznają się z pojęciem stresu, rozwiną umiejętności rozpoznawania najbardziej typowych jego objawów oraz dowiedzą się o skutkach długotrwałego działania. Prowadzące: Sonia Szczurek i Magdalena Borowska z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej nr 1 w Bydgoszczy. Liczba miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 5 najzdolniejszych uczniów. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Zgłoszenia do 2 listopada: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 6.11.2026, godz. 10.00; wstęp wolny

Bydgoski Rok Leonarda Pietraszaka: *Ciężkie czasy*

Spektakl Teatru TV na podstawie utworu Michała Bałuckiego, 1995, reż. Barbara Borys-Damięcka, 73 min.

Spektakl wyświetlony zostanie w dzień 90. urodzin Leonarda Pietraszaka i poprzedzony zostanie prelekcją na temat jego ról filmowych i teatralnych, a także kontekstów utworu Ciężkie czasy. Obowiązkowa rezerwacja miejsc: dominik.wierski@palac.bydgoszcz.pl.

» 7.11.2026, godz. 10.00–11.30, sala konferencyjna 115

Warsztaty dla rodziców uczniów zdolnych *Niezwykły umysł a funkcjonowanie w rodzinie*

Spotkanie poświęcone komunikacji z nastolatkiem, uważnemu słuchaniu oraz rozpoznawaniu jego emocji, potrzeb i trudności. Temat: *Komunikacja w oparciu o słuchanie, uważność oraz zaangażowanie. Jak rozmawiać z nastolatkiem o emocjach, potrzebach i trudnościach?* Celem warsztatu jest rozwijanie kompetencji komunikacyjnych rodziców w relacji z dorastającym dzieckiem, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia aktywnego słuchania, uważności i empatycznego reagowania. Zajęcia poprowadzi Greta Haraś – psycholog w trakcie specjalizacji z psychoterapii dzieci i młodzieży w nurcie poznawczo-behawioralnym. Udział w warsztatach jest bezpłatny. Liczba miejsc jest ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenia (imię i nazwisko rodzica/opiekuna, nazwa placówki, do której uczęszcza zdolny uczeń, adres e-mail, temat wiadomości: „Warsztaty dla rodziców") do 5 listopada: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310.

» 9.11.2026, godz. 9.00

Seans i rozmowa w ramach 39. AFF-Ery Filmowej: *Brat*, reż. Maciej Sobieszczański, Polska 2025, 100 min

Poruszająca, brutalnie prawdziwa, lecz niepozbawiona czułości historia walki o marzenia, rodzinę i miłość. *Brat* to opowieść o trudnym czasie dojrzewania bez ojca i szukaniu szansy na osobiste szczęście. 14-letni Dawid opiekuje się młodszym bratem i próbuje sprostać oczekiwaniom matki, która chce wyrwać się z toksycznej przeszłości i zacząć od nowa, bez męża osadzonego w więzieniu. Choć chłopak ma talent i siłę, to w codzienności rozpiętej między szkołą, domem i ulicą coraz trudniej mu zachować kontrolę. Wszystko komplikuje się jeszcze bardziej, gdy w ich życie wkracza Konrad – jedyny dorosły, któremu Dawid naprawdę ufa. To jednak dopiero początek burzliwych wydarzeń, które mogą ostatecznie rozbić tę rodzinę… albo ją ocalić. Bilet: 10 zł. Odbiorcy: uczniowie klas 8 SP i szkół ponadpodstawowych. Obowiązkowa rezerwacja miejsc: dominik.wierski@palac.bydgoszcz.pl.

» 9.11.2026, godz. 18.00

Koncert z okazji Święta Niepodległości

» 12.11.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Lalka

Reż. Maciej Kawalski, Polska 2026, 162 min. Dzieło Bolesława Prusa od blisko 140 lat rozpala emocje i wyobraźnię kolejnych pokoleń. Teraz ta ponadczasowa historia trafia na wielki ekran w nowej, spektakularnej filmowej odsłonie. Warszawa końca XIX wieku. Serce Stanisława Wokulskiego (Marcin Dorociński) owładnięte jest szaloną miłością do Izabeli Łęckiej (Kamila Urzędowska). On, dzięki fortunie zdobytej na wojnie, powraca do kraju i postanawia wkroczyć do świata wyższych sfer, aby zdobyć rękę ukochanej. Ona jest olśniewająca i wyniosła, lecz mimo arystokratycznego pochodzenia zmaga się z widmem finansowej ruiny. U boku Wokulskiego stoi jego wierny przyjaciel Ignacy Rzecki (Marek Kondrat), romantyk, który z nostalgią obserwuje, jak świat ideałów ustępuje miejsca społecznym aspiracjom i bezwzględnej grze interesów.

» 16.11.2026, godz. 10.00 i 11.30, sala widowiskowa

Zabawowy Klub Filmowy Malucha – spotkania dla przedszkoli

Zapraszamy na spotkania dla przedszkolaków, podczas których odwiedzamy pałacowe kino i oglądamy trzy polskie filmy animowane dla dzieci (*Reksio*, *Bolek i Lolek*, *Miś Kudłatek*, *Pampalini*, *Przygody Myszki* i in.). Pokazy przeplatamy rozmową z dziećmi na temat filmu, a także licznymi tematycznymi zabawami ruchowymi i animacjami muzycznymi. Koszt: 10 zł od dziecka. Obowiązują zapisy: tel. 52 321 00 81 wew. 325.

» 17–18 listopada 2026, godz. 9.00–10.30, 11.00–12.30, 13.00–14.30, sala konferencyjna 115

Poszerzanie Horyzontów Myślowych – *Minerały w akcji*

Warsztaty geologiczne dla zdolnych uczniów ze szkół podstawowych z klas 4–8. Celem jest rozwijanie zainteresowań naukami przyrodniczymi oraz popularyzacja wiedzy z zakresu nauk o Ziemi poprzez zajęcia o charakterze praktyczno-eksperymentalnym. Jedna grupa warsztatowa liczy do 25 uczniów. Prowadzący: Marcin Jaśkiewicz – geolog, edukator, popularyzator nauk o Ziemi związany z regionem Krainy Wygasłych Wulkanów (Góry i Pogórze Kaczawskie). Warsztaty mają charakter interaktywny i eksperymentalny. Uczestnicy pracują w mniejszych zespołach, wykonując zadania badawcze oraz obserwacje z wykorzystaniem autentycznych okazów minerałów. Zgłoszenia klas do 10 listopada: malgorzata.mackowiak@palac.bydgoszcz.pl, tel. 52 321 00 81 wew. 310. Należy podać szkołę, klasę, termin, godzinę, adres mailowy opiekuna. Z jednej szkoły można zapisać maksymalnie 25 uczniów. Decyduje kolejność zgłoszeń. Udział w warsztatach jest bezpłatny.

» 17.11.2026, godz. 10.30

Interaktywna Poradnia Języka Polskiego

Tym razem językoznawca dr hab. Iwona Benenowska, prof. UKW, zajmująca się głównie badaniami z dziedziny aksjolingwistyki, etyki językowej, agresji słownej oraz tzw. mowy nienawiści, podejmie bardzo ważny i niezwykle aktualny temat: *Od słowa do czynu – hejt jako zjawisko językowo-społeczne*. Wystąpienie, połączone z bardzo interesującą prezentacją oraz rozmową z uczestnikami, będzie łączyło analizę językową złej mowy z pokazaniem destrukcyjnych skutków tego zjawiska oraz sposobów radzenia sobie z hejtem, mową nienawiści i stygmatyzacją czy patostreamingiem. Impreza adresowana do uczniów starszych klas szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych. Zapraszamy polonistów, wychowawców klas oraz pedagogów. Szczegółowe informacje i warunki uczestnictwa w sekretariacie Pałacu Młodzieży

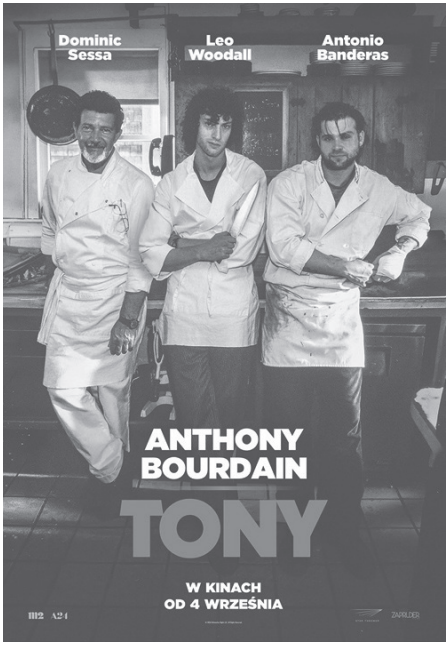
» 18.11.2026, godz. 9.30 i 11.00.

Audycja muzyczna z udziałem Jazz Big-Band'75

Zgłoszenia: 660 448 499.

» 19.11.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Tony



Reż. Matt Johnson, USA 2026, 106 min. Upalne lato 1976 roku, Provincetown – miasto pulsujące wolnością i energią. Młody, marzący o karierze pisarza Tony (Dominic Sessa), by podreperować budżet, trafia do restauracji serwującej owoce morza, prowadzonej przez tajemniczego szefa kuchni (Antonio Banderas). W intensywnej, chaotycznej, a jednocześnie niezwykle kreatywnej atmosferze Tony odkrywa swoją pasję, powołanie i to, kim tak naprawdę jest.

» 19.11.2026, godz. 19.30

Pałacowe Planetarium

Spotkanie astronomiczne przed wejście do Pałacu Młodzieży (w przypadku zachmurzenia – w sali 211).

» 20–22 listopada 2026

39. AFF-Era Filmowa – *Zwycięstwa i porażki*

AFF-Era Filmowa to wydarzenie o wieloletniej tradycji. Każdorazowo jest okazją do ukazania twórczości filmowej w różnorodnym kontekście kulturalnym, społecznym i historycznym, polskim i światowym. Złożoność programu pozwala na wyeksponowanie tradycji filmowej i skonfrontowania jej z kinem najnowszym. Młodzi ludzie z wielu szkół z całej Polski oglądają filmy, wysłuchują wykładów i prelekcji, dyskutują o kinie i kulturze, a w trakcie warsztatów tematycznych piszą recenzje, realizują etiudy filmowe, cykle fotograficzne, tworzą gazetkę festiwalową. W tym roku wszystkie miejsca zostały zarezerwowane na ponad miesiąc przez rozpoczęciem imprezy.

PROGRAM:

» 20.11.2026

11.15 – wykład inauguracyjny – dr Piotr Pławuszewski

12.00 – *Pianoforte*, reż. Jakub Piątek, Polska 2023, 89 min

15.15 – prelekcja

15.25 – *Generał (The General)*, reż. Buster Keaton, Clyde Bruckman, USA 1926, 79 min

19.30 – prelekcja

19.40 – *Kandydaci śmierci*, reż. Maciej Cuske Polska 2026, 95 min

21.10 – rozmowa z Maciejem Cuskem – prowadzenie: dr Piotr Pławuszewski

21.50 – prelekcja

22.00 – *Sunny Dancer*, reż. George Jaques, Niemcy, Wlk. Brytania 2026, 106 min

» 21.11.2026

9.00 – prelekcja

9.10 – *Samotność długodystansowca (The Loneliness of the Long Distance Runner)*, reż. Tony Richardson, Wlk. Brytania 1962, 104 min

11.00 – prelekcja

11.10 – *Nienawiść (La haine)*, reż. Mathieu Kassovitz, Francja 1995, 96 min

12.45 – dyskusja

15.30 – prelekcja

15.40 – *Jutro będzie nasze (C'è ancora domani)*, reż. Paola Cortellesi, Włochy 2023, 118 min

20.00 – pamiątkowe zdjęcie i kilka słów – prowadzenie: dr Dominik Wierski

20.20 – prelekcja

20.30 – *Amadeusz (Amadeus)*, reż. Miloš Forman, USA 1984, 161 min

» 22.11.2026

9.00 – prelekcja

9.10 – *Wodzirej*, reż. Feliks Falk, Polska 1977, 104 min

11.10 – prelekcja

11.20 – *Tony*, reż. Matt Johnson, USA 2026, 106 min

13.10 – dyskusja

» 23–29 listopada 2026, sala 116

Gdy w muzeum zasnął miś – wystawa pluszowych misiów z prywatnej kolekcji Emilii Andrysiak

Ponad 400 pluszowych misiów zaprezentuje się w bogatej scenografii, ściśle nawiązującej do tematu tegorocznej wystawy. Misie-maluchy, misie-wielgasy,

misie-miękusy i te najstarsze w kolekcji opowiedzą o wizycie w muzeum, w artystycznej pracowni i… sprawdźcie sami! Otwarcie wystawy w dniu 23.11.2026 o godz. 12.00. Wystawa czynna w dni powszednie w godz. 10.00–18.00, w sobotę i niedzielę: godz. 10.00–13.00. Wstęp wolny – zapraszamy wszystkich (bez ograniczenia wieku).

» 24.11.2026, godz. 11.00

V Konferencja regionalna *Eviva l'arte!? Quo vadis, muralis in urbe Bydgostia?* – przemiany bydgoskich murali na przestrzeni ćwierćwiecza

» 25.11.2026, godz. 10.30 i 17.00, sala widowiskowa

Koncerty – gale z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia pt. *Gdy w muzeum zasnął miś*

Zapraszamy na edukacyjno-artystyczne widowiska, w których z pomocą maskotki pluszowego misia przybliżymy świat muzeum, malarstwa i sztuki. W koncertach wystąpią pałacowe zespoły taneczne DMT, DMT Juniors, Prym i Prymulki oraz wyjątkowi goście, znający wszystkie tajemnice muzeów, artystów i malarstwa. Koncerty odbędą się w sali widowiskowej Pałacu Młodzieży. Na przedpołudniowy, skierowany do grup zorganizowanych (grup przedszkolnych 5- i 6-latków, klas 1–3) obowiązują zapisy: mispysiu@wp.pl. Na koncert popołudniowy wstęp wolny – zapraszamy wszystkich, którzy chcą świętować misiowy dzień (bez ograniczenia wieku).

» 26.11.2026, godz. 11.00

Mali artyści na wielkiej scenie – spotkania artystyczne dla przedszkoli

» 26.11.2026, godz. 19.15; bilety 13/10 zł

Trzy pożegnania

Reż. Isabel Coixet, Hiszpania, Włochy 2025, 120 min. Historia rozpoczyna się od błahej kłótni, która kończy wieloletni związek Marty (Alba Rohrwacher), nauczycielki, i Antonia (Elio Germano), ambitnego szefa kuchni. Podczas gdy on rzuca się w wir budowania kariery, Marta, pogrążona w żałobie po utracie miłości, próbuje odnaleźć grunt pod nogami. Gdy jednak odkrywa, że jej utrata apetytu i energii do życia ma znacznie głębsze podłoże niż tylko emocjonalny zawód, jej świat drastycznie się zmienia. Od tego momentu Marta zaczyna postrzegać świat w zupełnie inny sposób…

» 27.11.2026, godz. 10.30

Czytadełko, czyli spotkania czytelnicze i animacyjne dla przedszkoli

» 29.11.2026, godz. 11.00, sala widowiskowa

Zabawowy Klub Filmowy Malucha ZYGZAK dla rodzin

Spotkanie specjalne dla rodzin z dziećmi, podczas którego na ekranie pojawią się polskie filmy animowane dla dzieci, m.in. *Bolek i Lolek*, *Reksio*. Oglądanie będzie przeplatane wspólnymi zabawami, animacjami i quizami. Zapraszamy dzieci w wieku 3–7 lat wraz z opiekunem. Na spotkanie nie obowiązują zapisy, natomiast jest ono biletowane. Koszt biletu: 15 zł od dziecka, opiekun wchodzi bezpłatnie. Płatność gotówką w dniu spotkania. Czas trwania: ok. 60 min.

» 30.11.2026, godz. 9.00

Seans filmowy dla uczniów klas I–III

Koszt biletu: 10 zł. Informacje i obowiązkowa rezerwacja miejsc: 607 611 242.

DKF „Niespodzianka": bilet 13 zł, bilet ulgowy 10 zł, karnet 40 zł, karnet ulgowy 30 zł. Kontakt: tel. 52 321 00 81 wew. 317. Bilety i karnety do nabycia w portierni Pałacu Młodzieży (ul. Jagiellońska 27) przed seansami.

INF. DOMINIK WIERSKI

Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej

Dwa ostatnie koncerty 8. edycji festiwalu Bydgoska Scena Barokowa:

» 8.11.2026, niedziela, godz. 18.00, Sala Koncertowa Collegium Copernicanum UKW, ul. Kopernika 1

Koncert *Lamento d'Arianna* – muzyka włoskiego renesansu

Wykonawcy: zespół Profeti della Quinta (Bazylea) w składzie: Doron Schleifer, Andrea Gavagnin – kontratenor; Lior Leibovici, Loïc Paulin – tenor; Elam Rotem – bas i kierownictwo artystyczne; Rui Staehlin – teorba. W programie: C. de Rore (ca. 1515–1565), L. Luzzaschi (1545–1607), A. Piccinini (1566–1638), C. Gesualdo

(1566–1613), S. Lacorcia (1585? –1620?), G. Kapsberger (1566–c.1638), C. Monteverdi (1567–1643).

» 15.11.2026, niedziela, godz. 18.00, Sala Symfoniczna AMFN, ul. Godziszewskiego 1

Koncert *Piekielny wąż* – nieznane dzieła Johanna Valentina *Medera*

Wykonawcy: Ingrida Gapova, Marta Wróblewska – sopran, Piotr Olech – alt, Maciej Gocman – tenor, Piotr Pieron – bas, Goldberg Baroque Ensemble, Goldberg Vocal Ensemble, Andrzej Szadejko – kierownictwo artystyczne. W programie: Johanna Valentin Meder (1649––1719) i Balthasar Christian Freislich (1687–1764) – dzieła wybrane (ze zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej).

Informacje i bilety: bydgoskascenabarokowa.pl.

INF. DOROTA ZIMNA

Otwarta Przestrzeń Światłownia

» 6.11.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Leszek Basiński – koncert i wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych

W przededniu Święta Niepodległości Leszek Basiński zaprasza do wspólnego śpiewania pieśni patriotycznych. Pojawią się utwory poważne i monumentalne, wojskowe, nie zabraknie jednak utworów skocznych czy wręcz biesiadnych. Zarówno te pierwsze, jak i drugie tworzą naszą tożsamość narodową. To one tworzą wspólny język narodu. Właśnie narodu, a nie zbioru przypadkowych osób, mieszkających w określonym miejscu.

» 13.11.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Szanty tradycyjne i autorskie – koncert Marcina Białczyka

Usłyszymy nie tylko szanty tradycyjne, ale również autorskie. Marcin Białczyk, znany jako Wodny Włóczęga, to charyzmatyczny i spontaniczny muzyk wykonujący pieśni w folkowym wydaniu – opowieści o życiu, żeglarstwie oraz najgłębszych pragnieniach człowieka. Na scenie emanuje pozytywną energią, którą z łatwością dzieli się z publicznością. Jest autorem własnych tekstów, a także wykonawcą muzyki tradycyjnej charakterystycznej dla tego gatunku.

» 20.11.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Maanam akustycznie

Głos i gitara spotykają się, by na nowo opowiedzieć utwory Maanam – akustycznie, kameralnie i w świe-

żych aranżacjach. Na gitarze zagra Jarek Wardowski, mieszkaniec Dąbrowy Chełmińskiej, muzyk amator, dla którego muzyka to spory rozdział w życiu. Zaśpiewa Agnieszka Kensik związana z muzyką od dziecka, gra na skrzypcach i ukulele.

» 27.11.2026, piątek, godz. 18.00, ul. św. Trójcy 15; cegiełka na Fundację Światłownia 30 zł

Kalin i Wuel – rap w Światłowni

Kalin i Wuel to duet, który porusza swoim brzmieniem i zgraniem. Przyjaciele od lat, przez których przepływa muzyka, a z piosenkami, które tworzą, są silnie związani. Razem wypuścili płytę *Jest jak jest*, stawiającą na przyjemny, melodyjny rap, ale też bardziej surowe brzmienia. Materiał ten odnosi się treścią do rzeczywistości otaczającej każdego z nas i emocji chłopaków z nią związanych, które na pewno poczujecie na koncercie. Artyści w swoim asortymencie posiadają również wspólną epkę *Nie wiemy, jak jest*, na której oddali się nieco luźniejszej formie, oraz wiele solowych projektów, a niektóre z nich będziecie mogli usłyszeć podczas koncertu.

INF. GRZEGORZ DUDZIŃSKI

Teatr Kameralny

» 5.11.2026, godz. 9.30 i 11.30 (grupy zorganizowane)
» 6.11.2026, godz. 9.30 i 11.30 (grupy zorganizowane)
» 7.11.2026, godz. 12.00
» 8.11.2026, godz. 12.00

Trzy świnki i przyjaciele, reż. Waldemar Wolański

Klasyczna baśń braci Grimm o trzech świnkach w nowej, zaskakującej odsłonie. Muzyczna opowieść o tym, że każdy z nas ma talent, którym warto podzielić się ze światem. I o tym, że różnice pomiędzy nami powinny nas wzbogacać, a nie dzielić.

» 6.11.2026, godz. 19.00
» 7.11.2026, godz. 19.00

Błękitny Express, reż. Filip Łach

Błękitny Express pędzi przez świat tymczasowości. Zabiera swoich pasażerów w stan zawieszenia, na pęknięciu dwóch epok i dwóch wersji siebie. To moment, aby dokonać rachunku zysków i strat i skonfrontować się z zasłyszaną w dzieciństwie bajką o miłości. Teatralno-muzyczny kolaż oparty na piosenkach międzywojennego kabaretu staje się nie tyle nostalgiczną podróżą do przeszłości, co fantazją o rytmie życia tamtych lat.

» 13.11.2026, godz. 19.00
» 14.11.2026, godz. 18.00
» 15.11.2026, godz. 17.00

WAG – żona i dziewczyna piłkarza, reż. Mirosław Henke

Czarna komedia Irlandki Gemmy Doorly opowiada o skomplikowanym życiu kobiet związanych z piłkarzem angielskiej Premier League. Żona nakrywa swojego męża na romansie i zaprasza jego kochankę do luksusowej rezydencji. Chce ją przekonać, żeby zostawiła ich małżeństwo w spokoju. Jednak, niczym w dobrym piłkarskim meczu, żadna z kobiet nie wie, czego może spodziewać się po rywalce.

» 19.11.2026, godz. 19.00

One Impro

W tym roku nasze comiesięczne improwizacje będą wyglądały trochę inaczej. Sezon 2026/27 to 9 improwizowanych spektakli i 7 wspaniałych improwizatorek z całej Polski. 19 listopada zaczynamy impro z gościnnym udziałem Beaty Różalskiej. *La vina* to seria scen pędzących z niezwykłą intensywnością, zacierających granice między różnymi rzeczywistościami, czasem bez wiedzy samych grających. Kompletne szaleństwo i niezapomniana podróż!

» 20.11.2026, godz. 9.00 i 11.00
» 21.11.2026, godz. 10.00
» 22.11.2026, godz. 10.00

Rozplątanie tęczy, reż. Agnieszka Czekierda

Rozplątanie tęczy to idealne przedstawienie na początek przygody z teatrem. Zapraszamy dzieci w wieku już od 1. roku życia na spektakl stworzony specjalnie dla nich. Tu akcja nie dzieje się szybko, najważniejsze są obrazy, muzyka, rytm i gest – słowa schodzą na dalszy plan, padają rzadko, bo *Rozplątanie tęczy* to rozmowa za pomocą zmysłów i emocji. To wzajemne słuchanie i obserwowanie.

» 21.11.2026, godz. 12.00
» 22.11.2026, godz. 12.00

Impro Bajki

Jedna scena. Jedna opowieść. Całkowita improwizacja. Raz w miesiącu w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy na scenie w Domku Rybaka wydarza się coś absolutnie wyjątkowego – bajka, której nikt wcześniej nie znał… bo powstaje na Waszych oczach! Aktorzy tworzą ją na żywo, bez scenariusza, inspirowani sugestiami publiczności. Każdy spektakl to zupełnie nowa, niepowtarzalna historia pełna humoru, magii i niespodzianek – idealna dla dzieci i dorosłych!

» 28.11.2026, godz. 16.00 – PREMIERA
» 29.11.2026, godz. 12.00 i 16.00

Opowieść wigilijna, reż. Paweł Szkotak

Adaptacja popularnego opowiadania Karola Dickensa przeniesiona na scenę przez Pawła Szkotaka na zamówienie Teatru Kameralnego. W baśniowej oprawie scenograficznej oraz w wiktoriańskim kostiumie historia ożyje za sprawą specjalnie skomponowanej muzyki, piosenek, za których kompozycję odpowiada znany bydgoski kompozytor Adam Lemańczyk. Oprócz aktorów Teatru Kameralnego w przedstawieniu wezmą udział także dzieci.

INF. LAURA LANGE

Teatr Polski

teatr polski bydgoszcz

» 13.11.2026, piątek, godz. 19.00, Mała Scena TPB
» 14.11.2026, sobota, godz. 19.00, Mała Scena TPB
» 15.11.2026, niedziela, godz. 18.00, Mała Scena TPB

Bezwstydna – PREMIERA

Bezwstydna, fot. Karolina Lewandowska

Reżyseria i tekst Daria Kopiec, opracowanie dramaturgiczne Martyna Lechman, tłumaczenie na jęz. hiszpański Paulina Eryka Masa, kostiumy Patrycja Fitzet, muzyka Aleksandra Gronowska i Michał Litwiniec, choreografia Michał

22 LISTOPADA 2026

ROZPLĄTANIE TĘCZY

g. 10:00

Teatr Kameralny
im. Wandy Rucińskiej

-50%
dla czytelników BiK'u
przy zakupie min. 2 biletów

13 LISTOPADA 2026

WAG – ŻONA I DZIEWCZYNA PIŁKARZA

g. 19:00

Teatr Kameralny
im. Wandy Rucińskiej

-50%
dla czytelników BiK'u
przy zakupie min. 2 biletów

Przybyła, asystentka reżyserki Maria Alicja Jakubowska, inspicjentka Hanna Gruszczyńska, obsada: Anja Bieżyńska, Anna Bonna (gościnnie), Paweł L. Gilewski, Mirosław Guzowski, Kacper Kurcius, Dagmara Mrowiec-Matuszak i Katarzyna Pawłowska.

Mira od lat żyje w nieustannym biegu. Praca, wyjazdy, kolejne projekty do zrealizowania. Bez domu, bez korzeni, bez świadomości swoich potrzeb. Uwięziona w sztywnym pancerzu opowieści o sobie samej. Przepełniają ją obsesyjna potrzeba kontroli, lęk przed niedoskonałością oraz strach przed chwilą odpoczynku, która skłoni do przeżycia tego, co wyparte. Nadchodzi jednak czas kryzysu. Tak zwana noc duszy, podczas której bezpowrotnie załamuje się jej sposób myślenia o sobie. Nie chcąc trwać w iluzji, Mira wyrusza w podróż w głąb siebie, podczas której wspomnienia przenikają się ze snami i słuchanymi w dzieciństwie baśniami. Na swojej drodze spotyka bohaterów m.in. baśni braci Grimm i Andersena, którzy w alchemicznym procesie prowadzą ją do rozpoznania elementów swojej jaźni. *Bezwstydna* to spektakl o dojrzewaniu w dorosłym życiu. Opowiada o przywróceniu zawstydzonych przez cywilizację części siebie. O odpamiętywaniu męskości i kobiecości. Jest to historia o przechodzeniu przez naturalny cykl życia–śmierci–życia, w którym każdy kryzys prowadzi do ponownych narodzin. Spektakl powstał z inspiracji książką *Biegnąca z wilkami* Clarissy Pinkoli Estes.

» 27.11.2026, piątek, godz. 19.00,
Aula Copernicanum, ul. Kopernika 1
» 28.05.2026, sobota, godz. 19.00,
Aula Copernicanum, ul. Kopernika 1
» 29.05.2026, niedziela, godz. 18.00,
Aula Copernicanum, ul. Kopernika 1

Wunderkind – PREMIERA

Reżyseria Jędrzej Piaskowski, tekst i dramaturgia Hubert Sulima, muzyka Jacek Sotomski, scenografia Anna Maria Karczmarska, Mikołaj Małek, kostiumy Rafał Domagała, wideo Klaudia Kasperska, inspicjent Adam Pakieła, obsada Zhenia Doliak, Adam Graczyk, Michał Jan Meller, Karol Franek Nowiński, Emilia Piech, Michalina Rodak, Michał Surówka i Małgorzata Trofimiuk.

Dobre oceny, prestiżowa szkoła, korepetycje, zajęcia dodatkowe i starannie zaplanowana przyszłość. Wiktor ma 15 lat i wszystko, czego potrzeba, żeby odnieść sukces. A przynajmniej tak uważają dorośli, którzy wiedzą, co jest dla niego najlepsze. *Wunderkind* to opowieść o świecie, w którym dzieciństwo stało się inwestycją, wychowanie to długoterminowy projekt, a odpuszczenie wyścigu szczurów uznawanie jest za porażkę. Rodzice, nauczyciele i rówieśnicy rozbudzają ambicję, tworzą lęki i wywierają presję. W rzeczywistości podporządkowanej produktywności, rywalizacji i nieustannemu rozwojowi nastolatkowi coraz trudniej znaleźć miejsce na nudę, słabość czy zwyczajne bycie sobą. Wiktor jest zdolny, grzeczny i dobrze wychowany. Przede wszystkim jednak pozostaje niewidzialny. Wszyscy mówią o jego przyszłości, ale mało kto jest zainteresowany tym, czego on sam chce. Aż w końcu wydarza się tragedia…

Bydgoskie Salony Poezji i Muzyki

» 15.11.2026, niedziela, godz. 12.00,
Teatr Polski w Bydgoszczy

15 listopada – Antoni Słonimski. Poeta wolności

15 listopada przypada Dzień Uwięzionego Pisarza, ustanowiony, by upamiętnić wszystkich twórców, którzy pragnienie swobodnej ekspresji przypłacili utratą wolności i prześladowaniami. Tego dnia przypada również rocznica urodzin Antoniego Słonimskiego – genialnego dramatopisarza, poety, prozaika, felietonisty i tłumacza. Ten współzałożyciel legendarnej grupy Skamander i kabaretu Pod Picadorem był jednocześnie jednym z tych PRL-owskich intelektualistów, którzy zdobyli się na odwagę protestowania przeciw nadużyciom władzy, podpisując m.in. tzw. List 34 i List 59. Wraz z nim odkryjmy barwny świat międzywojennej i PRL-owskiej poezji. Czytać będą: Mirosław Guzowski, Dagmara Mrowiec-Matuszak. Oprawa muzyczna: Andrzej Szcześniewski – fagot.

INF. KAROLINA LEWANDOWSKA

TEATRALNY BILET DLA CZYTELNIKÓW „BIK-u”

Z listopadowym numerem „BIK-u” bilety na wydarzenie:

Bydgoskie Salony Poezji i Muzyki

15 listopada o godz. 12.00
w cenie 10 zł!

Jeden egzemplarz „BIK-u” uprawnia do zakupu maksymalnie 4 biletów na jeden spektakl w promocyjnej cenie.

Liczba miejsc objętych promocją jest ograniczona.

Galeria Velvet artcafe

» 27.11.2026, piątek, godz. 19.00

Otwarcie wystawy Grzegorza Pleszynskiego *Prolog: obrazy i obiekty z lat 80. i 90.*

Wystawa będzie wstępem i zapowiedzią dużej, indywidualnej wystawy Pleszynskiego w bwa Bydgoszcz, której otwarcie przewidziane zostało na 8 grudnia 2026, a kuratorem jest Natalia Cieślak. Pokaz potrwa do stycznia 2027.

INF. GRZEGORZ PLESZYNSKI

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Bydgoszczy

» 5 i 19.11.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Projektor

W listopadzie Biblioteka Główna ponownie zaprasza na Projektor – cykl bezpłatnych seansów filmowych realizowany we współpracy z Bulwarem Filmowym. W programie dwa spotkania z kinem na bibliotecznym strychu.

» 14 i 28.11.2026, godz. 10.00, Biblioteka Główna – strych, Stary Rynek 24; wstęp wolny

Filmowe Poranki dla Dzieci

Zapraszamy dzieci na wyjątkowe seanse filmowe w Bibliotece Głównej. Czekają na Was barwne postaci, zabawne przygody i mnóstwo filmowej magii. A wszystko to w przytulnej atmosferze – z wygodnymi leżakami i pufami. Repertuar: biblioteka.bydgoszcz.pl – zakładka Projektor.

» 4.11.2026, godz. 18.00, Biblioteka Główna

Bydgoska Środa Literacka

Gościem listopadowego spotkania będzie Alina Rzepecka, poetka, nauczycielka matematyki, laureatka konkursów literackich i stypendystka w dziedzinie kultury. Autorka tomików poetyckich: *Bezsenność* (2004), *Oswajanie snów* (2014), *Punkty styczności* (2018), *Bez lęku wysokości* (2023) i *Warunki konieczne* (2026). Autorka tekstów piosenek na płytach: *Wigilianki* (muz. Małgorzata Wąsikowska), *To ja kobieta* (muz. Kazimierz Żarski), *Niebo nad jeziorem* (muz. Emilia Pawłowska, Adam Lemańczyk), *Dziewczynnik* (muz. Marcin Olak). Od lat wspiera młode talenty literackie i aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Bydgoszczy.

» 27.11.2026, godz. 17.00, Biblioteka Główna – Sala Odczytowa, Stary Rynek 24

Spotkanie poświęcone Konstantemu Andrzejowi Kulce

O życiu i artystycznej drodze Konstantego Andrzeja Kulki, jednego z najwybitniejszych polskich skrzypków, opowie dr hab. Michalina Radzińska, prof. UMK – skrzypaczka i arteterapeutka. W ramach pracy naukowej przeprowadziła z artystą wywiad rzekę, a obecnie przygotowuje książkę dokumentującą jego drogę artystyczną. Podczas spotkania nie zabraknie ciekawostek z życia mistrza, fragmentów nagrań oraz unikatowych materiałów archiwalnych pozyskanych z instytucji kultury z całej Polski.

Jesienne EkoDeko w Bibliotece u Bełzy

Czysta Bydgoszcz wspólnie z WiMBP w Bydgoszczy zapraszają na jesienną odsłonę warsztatów recyklingowych dla dzieci i dorosłych. Zajęcia bezpłatne, finansowane przez miasto Bydgoszcz. Wyłącznie na zapisy – limit miejsc: 512 806 564.

Czapki z głów, czyli jesienne żołędzie z odzysku

Podczas kreatywnych warsztatów wykorzystamy materiały z odzysku oraz dary jesieni, by stworzyć efektowne dekoracje inspirowane owocami dębu. Będziemy łączyć kolory, wzory i faktury, nadając niepotrzebnym

materiałom drugie życie. Efektem będą żołędzie XXL – każdy z własną, niepowtarzalną czapeczką i charakterem. Dorośli: 4.11.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 29.10. Rodziny z dziećmi (5–12 lat): 7.11.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 2.11.

Wisi mi to... Jesienny tumiwisizm w makramowym ekowydaniu – warsztaty recyklingowe dla dorosłych

Wykorzystamy gałązki, szyszki, suche trawy, sznurek, jutę i materiały z odzysku, tworząc przestrzenne dekoracje inspirowane późną jesienią. Trochę natury, trochę recyklingu i spora dawka twórczej fantazji to całkiem niezły sposób, żeby listopad przestał być taki ponury. 18.11.2026, środa, godz. 16.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 12.11.

Mądra głowa wie, co ptak zimą je – familijne warsztaty edukacyjno-recyklingowe

Magdalena Węglarz, edukatorka ekologiczna Urzędu Miasta Bydgoszczy, opowie o zimowym dokarmianiu ptaków, odpowiednim pokarmie, pielęgnacji karmnika oraz gatunkach, które możemy spotkać w naszych ogrodach i parkach. Po części edukacyjnej uczestnicy wykonają z materiałów z odzysku i darów natury sympatyczne sówki do zawieszenia. 21.11.2026, sobota, godz. 11.00, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 16.11.

» 3–5 listopada 2026, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 19.10

W barwach Niepodległej... Lapbook małego patrioty – warsztaty edukacyjne dla grup zorganizowanych (kl. 0–4)

Inspiracją do zajęć będzie Katechizm polskiego dziecka Władysława Bełzy. Dzieci poznają historię odzyskania przez Polskę niepodległości, znaczenie symboli narodowych oraz ich rolę w twórczości Bełzy. W części warsztatowej wykonają własny lapbook małego patrioty, pełen map, ilustracji i ciekawostek o Polsce.

» 24–26 listopada 2026, wtorek–czwartek, godz. 9.30 i 11.30, Biblioteka Główna, Stary Rynek 24; zapisy od 9.11

Ameryka w Twojej Bibliotece: Amerykański elf na polskiej półce – zimowe tradycje USA w ekowydaniu

Warsztaty edukacyjne dla grup zorganizowanych z A@YL (kl. 0–4). Poznaj historię Psotnego Elfa (Elf on the Shelf) – małego pomocnika Mikołaja, który podbija dziecięce domy swoimi psotami. Podczas zajęć dowiemy się, skąd wzięła się ta tradycja, a następnie wykonamy własnego elfa z materiałów z odzysku. Spotkanie organizowane we współpracy z Centrum Informacji i Kultury „Ameryka@Twojej Bibliotece".

Zajęcia edukacyjne i spotkania w filiach bibliotecznych

» 5.11.2026, godz. 18.00, Biblioteka Londynek, ul. Pomorska 80–86; wstęp wolny

Wernisaż wystawy fotografii Andrzeja Bizonia pt. *Podejrzane z zarośli*

» 13.11.2026, godz. 18.00, Biblioteka w Śródmieściu, ul. Dworcowa 49; wstęp wolny

Spotkanie autorskie z Kazimierzem Rinkiem, poetą, dziennikarzem, animatorem kultury

» 17.11.2026, godz. 11.00, Biblioteka na Kapuściskach, al. Kaczyńskiego 35

Botanika szydełkiem malowana – warsztaty dla dorosłych

Powstanie trójwymiarowy obraz botaniczny będący połączeniem misternie dzierganych liści i kwiatów. Na zajęcia obowiązują zapisy: tel. 453 015 208.

» 17.11.2026, godz. 11.00, Biblioteka na Błoniu, ul. Broniewskiego 1; wstęp wolny

Jak za dawnych lat – występ zespołu teatralno-kabaretowego „Nasza klasa"

» 19.11.2026, godz. 18.00, Biblioteka w Starym Fordonie, ul. Pielęgniarska 17; wstęp wolny

Islandia – wyspa wikingów, lodu i wulkanów – spotkanie podróżnicze z Agnieszką Reiwer-Przepierską

» 24.11.2026, godz. 15.30, Biblioteka dla dzieci na Bartodziejach, ul. Połczyńska 3; wstęp wolny

Co ma być, to będzie, misia biorę wszędzie

Warsztaty plastyczne dla dzieci z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia. Wiek: 8–11 lat.

» 26.11.2026, godz. 16.00, Biblioteka na Jachcicach, ul. Czołgistów 8; wstęp wolny

Książka, Miś i Ty

Zajęcia plastyczne dla dzieci z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia. Wiek: 4–7 lat.

» 26.11.2026, godz. 17.00, Biblioteka na Przylesiu, ul. Brzęczkowskiego 2; wstęp wolny

Iran – spotkanie podróżnicze z dziennikarką Grażyną Ostropolską

» 27.11.2026, godz. 17.00, Biblioteka na Osiedlu Leśnym, ul. Czerkaska 11; wstęp wolny

Promocja Almanachu Poetyckiego Kruszwica–Kobylniki 2026 pt. *Zapach tej drogiej ziemi...*

INF. JOLANTA PLANER

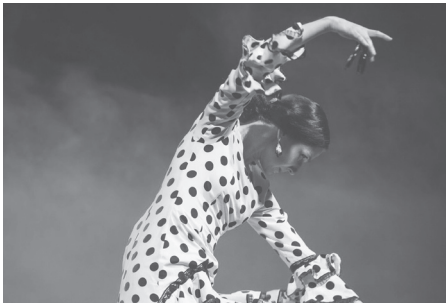
Miejskie Centrum Kultury

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy

» 5.11.2026, czwartek, godz. 19.00; bilety: 85 zł, do nabycia na bilety24.pl lub w kasie MCK

Volver – powracać – autorski spektakl flamenco

Volver – powracać jest osobistą opowieścią o powrotach do siebie i do prawdziwych emocji. O próbie powrotu do utraconej wizji świata, do własnych wartości, do tego, co mimo upływu czasu pozostaje naprawdę ważne. Punktem wyjścia dla scenariusza stała się copla *Volver*, bolero wykorzystane w filmie Pedra Almodóvara pod tym samym tytułem. Na scenie przenikać się będą techniki flamenco i tańca współczesnego, tworząc język ruchu, w którym tradycja spotyka się ze współczesnością. Warstwę muzyczną tworzą utwory doby baroku, autorskie opracowania muzyki flamenco oraz kompozycje młodego kompozytora i gitarzysty Rainera Marii Nero. Dorota Dzięcioł (taniec, reżyseria), Jacob de Carmen (śpiew flamenco, Granada), Rainer Maria Nero (gitara flamenco, oprac. muzyczne, Austria), Sławomir Dolata (gitara, oprac. muzyczne), Monika Szala (skrzypce), Dawid Cholewiński (cajón, instrumenty perkusyjne).



» 11.11.2026, środa, godz. 13.00, kino Orzeł

Listopadowa Lekcja Muzyki. Temat: *Nasza kultura*

Już po raz 9. Zespół Pieśni i Tańca „Płomienie" zatańczy i zaśpiewa na scenie MCK swą Listopadową Lekcję Muzyki – barwny wykład na temat polskiej drogi do niepodległości, odbudowy państwa po czasach zaborów. Tegoroczna lekcja poświęcona będzie kulturze międzywojnia, postaciom związanym z ekranem, teatrem, radiem. Nie zabraknie oczywiście wątków bydgoskich, a jedną z bohaterek będzie sama Pola Negri. Posadę nauczyciela w roztańczonej szkole po raz kolejny gościnnie obejmie Adam Gajewski, koordynator Bydgoskiego Szlaku Wody, Przemysłu i Rzemiosła.

» 19.11.2026, czwartek, godz. 19.00, sala kina Orzeł; bilety dostępne na bilety24.pl oraz w kasie MCK

Luxtorpeda

Szukasz potężnej dawki gitarowej energii i bezkompromisowego przekazu? Zapraszamy na koncert, który podniesie ciśnienie i rozgrzeje bydgoską jesień. Prawdziwa muzyczna petarda w samym centrum miasta! Luxtorpeda powraca do Bydgoszczy w pełnym, rockowym rynsztunku. Zespół, którego absolutnie nie trzeba przedstawiać fanom mocnych brzmień, rusza dalej w trasę promującą 8. album studyjny *Szukamy Guza*. Na scenie usłyszycie materiał z nowej płyty (w tym hitowy singiel *Lubię się* oraz *Mowa Tratwa*), jak również największe hymny zespołu, takie jak: *Autystyczny*, *Wilki dwa* czy *Mambałaga*. Szykujcie się na wieczór pełen surowej, rockowej energii bez żadnych kompromisów.

» 27.11.2026, piątek, godz. 19.00, sala kina Orzeł; bilety dostępne na bilety24.pl oraz w kasie MCK

Echo Rodu & Paprodziad

Dołącz do współczesnego pierwotnego rytuału, w którym żywa pieśń staje się mostem między przeszłością a teraźniejszością. Niechaj dźwięk poprowadzi Cię poza czas – ku spotkaniu z Rodem. Echo Rodu i Paprodziada połączył zachwyt tym, co przy Rodzie i w Przyrodzie. Ich twórczość to muzyczna wędrówka śladami przodków – próba obudzenia uśpionej wiedzy i duchowości zaklętej w pieśniach i rytmach. Koncerty stają się rytuałem – nowoczesnym, a zarazem prastarym. To płynące dźwiękiem obrzędy, które wzruszają, bawią i budzą ciekawość, łącząc tradycję z nowymi brzmieniami i przywracając więź z ziemią, Rodem i Przyrodą.

» 29.11.2026, niedziela, godz. 19.00, sala kinowo-widowiskowa MCK; bilety w kasie MCK i na bilety.24.pl, cena 30 zł

Zakrzewska plays Cage

Wykonawcy: Martyna Zakrzewska (fortepian preparowany). Zob. s. 29.

Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku

PAŁACE OSTROMECKO

» 2.11.2026, poniedziałek, godz. 18.00, sala balowa im. A. Szwalbego

Zaduszki Jazzowe w Ostromecku

Zapraszamy Państwa już po raz 10. na Zaduszki Jazzowe do Ostromecka. Specjalnie przygotowany program koncertu stanowi hołd dla wybitnych artystów, którzy odeszli, pozostawiając po sobie niezatarty ślad w historii muzyki. To muzyczna podróż przez twórczość mistrzów światowego jazzu, których dzieła zabrzmią w nowych, jazzowych interpretacjach. W repertuarze znajdą się tym razem kompozycje legendarnego saksofonisty Sonny'ego Rollinsa, wybitnego pianisty Richie'ego Beiracha, gitarzysty Ralpha Townera oraz charyzmatycznej wokalistki Cassandry Wilson. Dopełnieniem programu będą utwory zasłużonych twórców polskiej sceny jazzowej, wśród nich Michała Urbaniaka i Helmuta Nadolskiego. Wystąpi trio jazzowe w składzie: Michał Szlempo (fortepian), Grzegorz Nadolny (kontrabas), Piotr Biskupski (perkusja). Bilety: 45 zł, dostępne na bilety24.pl oraz stacjonarnie – w kasie kina Orzeł w MCK w Bydgoszczy i w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku. Uwaga: nie prowadzimy rezerwacji biletów – zachęcamy do wygodnego zakupu online lub wcześniejszej wizyty w punktach stacjonarnych. Liczba miejsc ograniczona – decyduje kolejność zakupu (nie gwarantujemy dostępności biletów bezpośrednio przed koncertem).

» 7.11.2026, sobota, godz. 18.00, sala balowa im. A. Szwalbego

Rewerberacje

Tomasz Herisz (instrumenty perkusyjne). Zob. s. 29.

Bilety: 45 zł, dostępne online na bilety24.pl oraz stacjonarnie – w kasie kina Orzeł w MCK w Bydgoszczy i w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku. Uwaga: nie prowadzimy rezerwacji biletów – zachęcamy do wygodnego zakupu online lub wcześniejszej wizyty w punktach stacjonarnych. Liczba miejsc ograniczona – decyduje kolejność zakupu (nie gwarantujemy dostępności biletów bezpośrednio przed koncertem).

» 15.11.2026, niedziela, godz. 16.00,
sala balowa im. A. Szwalbego

Aleksandra Świgut – recital fortepianowy

Aleksandra Świgut, pianistka, solistka i kameralistka, doktor sztuk muzycznych, wykładowczyni Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Wydarzenie realizowane w ramach programu „Efekt Chopina" prowadzonego przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. Bilety: 45 zł, dostępne online na bilety24.pl oraz stacjonarnie – w kasie kina Orzeł w MCK w Bydgoszczy i w recepcji Pałacu Nowego w Ostromecku. Uwaga: nie prowadzimy rezerwacji biletów – zachęcamy do wygodnego zakupu online lub wcześniejszej wizyty w punktach stacjonarnych. Liczba miejsc ograniczona – decyduje kolejność zakupu (nie gwarantujemy dostępności biletów bezpośrednio przed koncertem).

Dom Liter | DOM LITER

» 7 i 21 listopada 2026, soboty, godz. 16.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

Opowiadanie historii to podstawowa ludzka potrzeba. Każdy ma własną opowieść, ale żeby przelać ją na papier, potrzeba bardzo dużo rzeźbienia w słowach. Warsztaty pomogą zrozumieć, jak działają opowieści, a także dlaczego niekiedy coś w nich nie działa. Dostarczą konkretnej, solidnej wiedzy o technikach narracyjnych, operowaniu czasem i przestrzenią w narracji, tworzeniu bohaterów, budowaniu dialogów – oraz pomogą przełożyć tę wiedzę na praktykę. Warsztaty poprowadzi Marta Kładź-Kocot – literaturoznawczyni, pisarka i doświadczona redaktorka.

» 20.11.2026, piątek, godz. 17.00; wstęp wolny,
zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Moc Liter (14): *Misiowo (nie tylko dla najmłodszych)*

Miś – wiadomo nie od dziś, że jest potrzebny w życiu i mocno obecny w literaturze. Niejednokrotnie tej bardzo dobrej. Każdego roku – 25 listopada – przypada Światowy Dzień Pluszowego Misia. Święto to jest mocno osadzone w historii świata. Poczytajmy więc o misiach z doskonałych książek i podziałajmy wokół nich razem na kolejnym wzmocnieniowym, przytulaśnym, kameralnym spotkaniu dużych i małych z książką. Spotkacie się z misiami, książkami i aktywnościami z różnych dyscyplin.

Spotkanie poprowadzi Lucyna Brzezinska-Eluszkiewicz z TuCzyTam. Kamienica 12, polonistka, biblioterapeutka, terapeutka integracji sensorycznej, animatorka kultury i pedagożka, nagrodzona przez Polską Sekcję IBBY (International Board on Books for Young People) w konkursie Książka Roku 2021 w kategorii upowszechnianie czytelnictwa. Z warsztatami i książkowymi aktywnościami odwiedza biblioteki i inne instytucje kultury w całej Polsce. Angażuje się też w ogólnopolskie inicjatywy wspierające czytelnictwo.

Sugerowany wiek odbiorców: dzieci w wieku od 4 do 10 lat, razem z ich dorosłymi opiekunami (dla młodszych książka nie będzie odpowiednią). Czas trwania spotkania: 1,5 godziny. Limit miejsc: maks. 8 osób.

» 27.11.2026, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15 – wernisaż; wstęp wolny

Wystawa *Liternik – atlas liter niespokojnych*

Wystawa prezentuje ilustracje powstałe w ramach projektu badawczego poświęconego literze jako tworzywu obrazu. Ograniczenie jej funkcji językowej pozwala skupić uwagę na kształcie, proporcjach i ciężarze optycznym znaku. Litery budują rytm, kontrasty i napięcia, a ich wzajemne relacje stają się podstawą przekazu wizualnego. Projekt podejmuje zagadnienie granicy między rozpoznawalnością litery a jej autonomią plastyczną. Dynamiczne kompozycje odnoszą się do współczesności, w której możliwości rozwoju i tworzenia nowych połączeń współistnieją z zagrożeniami, podziałami i konfliktami. Relacje między znakami wyrażają równowagę, zakłócenie, współdziałanie i kolizję. Tytułowy atlas stanowi zbiór poszukiwań na pograniczu pisma, typografii i ilustracji. Opieka kuratorska: Monika Grabarek.

Łukasz Wiese – artysta wizualny, ilustrator i twórca animacji filmowej. Realizuje projekty z zakresu ilustracji, animacji, identyfikacji wizualnej oraz działań audiowizualnych wykorzystujących nowe technologie. W swojej praktyce integruje obraz, przestrzeń i technologię, koncentrując się na relacji między sztuką a kontekstem miejskim. Prowadzi warsztaty i działania edukacyjne dla studentów oraz uczestników projektów kulturalnych, łącząc działalność dydaktyczną z profesjonalną praktyką artystyczną.

» 28.11.2026, sobota, godz. 12.00, ul. Podwale 15; wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Mapy kosmosu – warsztaty kaligrafii eksperymentalnej z Łukaszem Wiesem

Uczestnik pozna różnorodne narzędzia kaligraficzne, w tym tradycyjne stalówki i pędzle oraz sposoby ich wykorzystania. Wykona ćwiczenia z tworzenia liter i znaków, obserwując, jak nacisk i kąt prowadzenia narzędzia wpływają na kształt oraz grubość śladu. Zapozna się z zasadami budowania kompozycji za pomocą rytmu, kontrastu i rozmieszczenia elementów na papierze. Zdobyte doświadczenia wykorzystane zostaną do zaprojektowania i wykonania autorskiej mapy wyobrażonego kosmosu. Litery, znaki i linie posłużą do przedstawienia wymyślonych konstelacji, orbit i galaktyk. Praca nad mapą pozwoli przećwiczyć dobór narzędzi do zamierzonego efektu oraz łączenie pojedynczych znaków w spójną kompozycję.

Czas trwania: 2 godziny. Limit miejsc: maks. 12 osób. Materiały po stronie organizatora.

KOMFORT UCZESTNICTWA

Z myślą o osobach poruszających się na wózkach w całym Domu Liter zniesione zostały progi. Nasz lokal został także ubrajlowiony. Posiadamy również profesjonalny system nagłośnienia, klimatyzację, ogólnodostępną toaletę, szatnię oraz kilkadziesiąt wygodnych foteli. Dom Liter to też miejsce przyjazne zwierzętom.

Jeśli na czas wydarzenia potrzebujecie Państwo tłumacza języka migowego lub opiekuna dla osoby o specjalnych potrzebach, zachęcamy do kontaktu z Sekcją Równości i Innowacji Społecznych Splot Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy: tel. 52 32 55 545, e-mail: splot@mck-bydgoszcz.pl.

Ponadto polecamy:

» 3.11.2026, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

Bogactwa przebrane – podkast w Radiu Kultura

Kolejny odcinek podkastu literackiego Emilii Walczak w Radiu Kultura. Szczegóły na Facebooku i Instagramie *Bogactw przebranych*.

Galeria Wspólna

» do 30.11.2026, ul. Batorego 1/3

Historie naturalne – Marta Ipczyńska i Marta Rosenthal

Tytuł wystawy przywodzi na myśl ducha dawnych czasów, gdy wiedzę zdobywano metodami z pogranicza nauki i obsesyjnej fascynacji. W zakurzonych gabinetach osobliwości katalogowano odkrycia za sprawą odręcznych rysunków, rycin i zielników, w których porządek mieszał się z chaosem, a dokumentowanie rzeczywistości stawało się formą opowieści – także tej wizualnej. Marta Ipczyńska i Marta Rosenthal w pewnym sensie doskonale wpisują się w taki obraz retronaukowczyń, choć ich gabinety osobliwości istnieją przede wszystkim w sferze artystycznych doświadczeń i wyobraźni.

» 5.11.2026, czwartek, godz. 17.00, ul. Batorego 1/3

Bądźmy przeciw wyburzeniom modernizmu! – wykład Pawła Górnego

Architektura modernistyczna, szczególnie międzywojenna, jest nadal niedoceniana w Bydgoszczy. Brak w niej zdobień czy detali, a rolę grają forma i geometria. Niestety nie każdy widzi tu sztukę, więc modernizm jest łatwo spisywany na straty przy nowych inwestycjach. Na spotkaniu wybierzemy się w fotograficzny spacer po Bydgoszczy, śladem utraconych oraz zagrożonych budynków modernistycznych.

Paweł Górny, absolwent podyplomowych studiów zarządzanie miastem i polityka miejska w Szkole Głównej Handlowej oraz Krajowej Szkoły Administracji Publicznej. Posiada doświadczenie w procesach konsultacji społecznych, jest członkiem Rady ds. Partycypacji Społecznej przy Prezydencie Miasta Bydgoszczy oraz Rady Działalności Pożytku Publicznego Miasta Bydgoszczy. Jest założycielem i przewodniczącym stowarzyszenia Bydgoski Ruch Miejski (początkowo jako Stowarzyszenie Społeczny Rzecznik Pieszych w Bydgoszczy), zajmującego się tematyką bezpieczeństwa ruchu drogowego i jakością miejskich przestrzeni publicznych.

» ul. Batorego 1/3

Warsztaty plastyczne z Henrykiem Andrzejem Kłosińskim

W Galerii Wspólnej odbywają się cykliczne warsztaty plastyczne prowadzone przez Henryka Andrzeja Kłosińskiego, skierowane do młodzieży i osób dorosłych. Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu, w soboty, w godz. 10.00–14.00. Konkretne terminy spotkań ustalane są na bieżąco. Koszt udziału: 110 zł za 8 godzin zajęć w miesiącu. Informacje i zapisy: tel. 603 411 471.

» 7.11.2026, sobota, godz. 12.00–15.00, CKF w procesie, ul. Gawędy 5, kawiarenka na 1. piętrze

Barwy z ogrodu – warsztaty naturalnego barwienia tkanin

Uczestnicy: dla 10 osób, wiek: 16+, udział bezpłatny. Zapisy: masklepowicz@gmail.com. Odkryjemy możliwości naturalnych barwników pochodzenia roślinnego, traktując tkaninę jako przestrzeń do twórczych eksperymentów. Wykorzystamy zarówno tradycyjną technikę shibori, jak i bardziej swobodne, malarskie metody nanoszenia barwników na materiał. Sięgniemy po roślinne surowce i codzienne produkty, m.in. kurkumę, hibiskus czy kawę, obserwując, jak powstają kolory, plamy i niepowtarzalne wzory. Warsztaty będą okazją do eksperymentowania z kolorem i fakturą oraz odkrywania artystycznego potencjału natury.

Prowadzenie: Magda Sklepowicz, artystka wizualna i studentka malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W swojej twórczości inspiruje się naturą, sztuką ludową i etnografią. Szczególnie interesuje ją świat roślin, ich właściwości oraz możliwości wykorzystania ich w działaniach artystycznych. Poszukuje twórczego potencjału w naturalnych materiałach i tradycyjnych technikach rzemieślniczych, łącząc je z eksperymentalnym, malarskim podejściem do koloru i formy. Jest autorką i uczestniczką projektów artystycznych oraz warsztatowych, w których przyroda staje się punktem wyjścia do odkrywania nowych sposobów pracy z materiałem.

» do 17.11.2026, foyer MCK, ul. Marcinkowskiego 12–14

Figuracja ewolucyjna – malarstwo i rysunek Michała Kakuszkego

Figuracja ewolucyjna jest zapisem powracania do formy i jej ciągłego przekształcania. Zestawienie malarstwa olejnego z rysunkiem pokazuje fragment ukończonego procesu twórczego Michała Kakuszkego – od pierwszego, płynnego gestu w rysunku po wielowarstwową, mięsistą tkankę malarską. Te prace to opowieści o człowieku rozebranym z dosłowności, którego sylwetka, a czasami także charakter stają się pretekstem do badania własnych emocji i granic plastycznej ekspresji.

Michał Kakuszke, *Pastelowy książę*

Marta
Ipczyńska

Marta
Rosenthal

HISTORIE NATURALNE

OTWARCIE WYSTAWY

15 października 2026, godz.19, ul. Batorego 1/3

wystawa czynna do 27 listopada 2026

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy

BYDGOSZCZ

Bydgoski Okręg ZPAP

MONUMENTUM SONUS VISIO

DOM LITER

Listopad w Domu Liter

7 i 21 listopada 2026, soboty, godz. 16.00,
ul. Podwale 15; wstęp wolny

Warsztaty pisarskie z Martą Kładź-Kocot

20.11.2026, piątek, godz. 17.00; wstęp wolny,
zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

Moc Liter (14): *Misiowo (nie tylko dla najmłodszych)*

27.11.2026, piątek, godz. 18.00,
ul. Podwale 15 – wernisaż; wstęp wolny

Wystawa *Liternik – atlas liter niespokojnych*

28.11.2026, sobota, godz. 12.00, ul. Podwale 15;
wstęp wolny, zapisy: dom.liter@mck-bydgoszcz.pl

***Mapy kosmosu* – warsztaty kaligrafii eksperymentalnej z Łukaszem Wiesem**

Ponadto polecamy:

3.11.2026, wtorek, godz. 20.00, radiokultura.pl

***Bogactwa przebrane* – podkast w Radiu Kultura**

Szczegóły, aktualności:
dom.liter dom.liter

BYDGOSZCZ

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w Bydgoszczy